



**Departamento de Estudios Socioculturales
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas**

Trabajo de Diploma

***Título: Las maestras en la educación en Abreus: Contribución para hacerlas visibles
(1902-1958).***

**Autora: Ilvis Quintana Cordero
Tutor: MSc. Juan Carlos Ibáñez Terry
Coututora: Lic. Rosario Terry García**

**Curso 2008-2009
"Año del 50 aniversario del triunfo de la Revolución"**





Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria de Abreus, Cienfuegos, como parte de la culminación de los estudios de la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá hacer presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la universidad.

Ilvis Quintana Cordero
Autora

Rosario Terry García
Tutora

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Firma del responsable del Dpto
de ICT.

Firma del responsable del Dpto
Computación.

INDICE

| | |
|--|---------------|
| <i>Introducción.....</i> | <i>pág 7</i> |
| <i>CAPITULO 1 .Fundamentación teórica de la investigación.</i> | <i>pág12</i> |
| <i>1- Condicionamiento histórico de la educación en Cuba.</i> | <i>pág 12</i> |
| <i>1.1. La educación en Cuba. Antecedentes históricos.....</i> | <i>pág 15</i> |
| <i>1.1.1. Síntesis sobre la mujer y la educación en Cuba. Periodo Colonial.</i> | <i>pág21</i> |
| <i>1.1.2 La educación en el Periodo Neocolonial.....</i> | <i>Pág26</i> |
| <i>1.2. La mujer educadora en abreus 1902-1958.....</i> | <i>pág 29</i> |
| <i>Capitulo 2 Fundamentación teórica de la metodología.....</i> | <i>pág 33</i> |
| <i>2.1. Diseño metodológico.....</i> | <i>pág 33</i> |
| <i>Tema.....</i> | <i>pág 33</i> |
| <i>Problema.....</i> | <i>pág33</i> |
| <i>Objetivos.....</i> | <i>pág33</i> |
| <i>Hipótesis.....</i> | <i>pág33</i> |
| <i>Conceptos principales.....</i> | <i>pág33</i> |
| <i>Variables.....</i> | <i>pág33</i> |
| <i>2.2. Justificación metodológica.....</i> | <i>pág 35</i> |
| <i>Métodos.....</i> | <i>pág35</i> |
| <i>Tipo de investigación.....</i> | <i>pág35</i> |
| <i>2.3. Tipo de muestra.....</i> | <i>pág 43</i> |
| <i>Capítulo 3. Análisis de los resultados.....</i> | <i>pág 44</i> |
| <i>3.1. Actividad Social de la mujer abreuense entre 1902-10958....</i> | <i>pág44</i> |
| <i>3.2. Papel desempeñado por la mujer abreuense en el sector de la educación entre 1902-1958.....</i> | <i>pág 48</i> |
| <i>3.2.1. Análisis de las entrevistas y las fotografías.....</i> | <i>pág48</i> |
| <i>3.2.2. Análisis de los grupos de discusión.....</i> | <i>pág 56</i> |

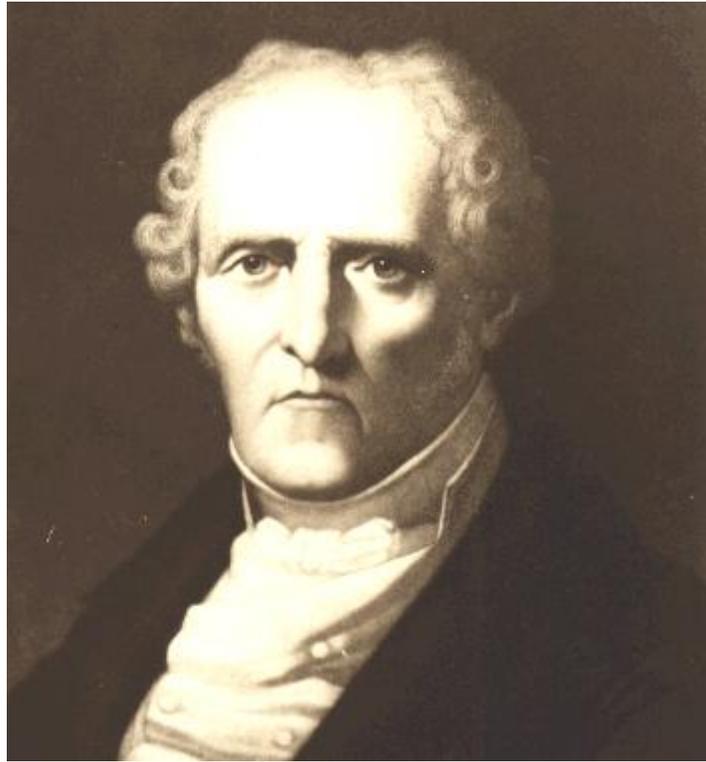
3.3. *Contribución de la mujer en la obra educativa del Municipio (1902-1958)*..... *pág58*

Conclusiones..... *pág66*

Recomendaciones..... *pág68*

Bibliografía..... *pág69*

Anexos.....*pág73*



Pensamiento.

El cambio de una época histórica puede determinarse siempre por el progreso de la mujer hacia la libertad.

Charles Fourier.

Resumen:

Este trabajo pretende valorar la participación de la mujer en el sector educacional en Abreus durante el período 1902-1958 desde la perspectiva sociocultural, el mismo es de vital importancia para los estudios locales y la sociedad que construimos en la cual se propone reconocer la contribución femenina en diferentes momentos históricos.

Se hace empleo para ello de la metodología cualitativa, empleándose las técnicas: entrevistas, análisis de documentos y grupos de discusión.

Se consultaron diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con la mujer, la educación en Cuba en diferentes períodos, así como otras investigaciones sobre el tema.

El trabajo constituye una valiosa contribución para acercarse a una etapa de la que sólo quedan algunos testimoniantes, y documentos dispersos en manos particulares, como recuerdos de familia .llamados a desaparecer con el paso del tiempo.

Introducción:

La educación es un derecho humano y un elemento indispensable para el progreso económico y social. Debe reconocerse que el acceso pleno y en condiciones de igualdad a la educación es un requisito fundamental para la potenciación de la mujer, y un instrumento fundamental para lograr los objetivos de igualdad de género, desarrollo y paz.

Hoy pese a que se ha informado de progreso, persisten grandes diferencias entre el hombre y la mujer en lo que respecta a su acceso a la educación. La eliminación de la alta tasa de analfabetismo entre las mujeres y niñas sigue siendo una tarea urgente a nivel mundial

Relegadas al hogar, sin mayores posibilidades de superación que dedicarse a las “labores propias de su sexo, a las cubanas de la época colonial y neocolonial en su gran mayoría les estaba vedado, debido a los cánones patriarcales establecidos , el ejercicio de determinados oficios y profesiones. Su educación por lo general estaba circunscrita al bordado, la música, la literatura y al estudio de idioma, y demás está decir que esta educación sólo la recibían las hijas de familias acomodadas. Para las cubanas pobres, que vivían en zonas apartadas de los grandes centros citadinos la situación se tornaba aún más crítica.

Sin embargo, durante el desarrollo del presente trabajo, se han encontrado varios casos de mujeres que se destacaron en la educación cuya formación influyó de manera notable en nuestra localidad.

Resulta significativo destacar , por otra parte, aquellas que recibieron educación, la que posibilitaba la clase dominante, cuyas ideas eran, desde luego las que predominaban

en la época, no escaparon a los conceptos establecidos por esa clase, que sometía o limitaba su pensamiento, mediante el control sistemático de la educación y la cultura, y el mito de la religión. A pesar de ello algunas se rebelaron contra el régimen impuesto.

Como se había manifestado durante el período colonial en la república mediatizada la discriminación de la mujer estuvo presente de distintos modos, y agudizadas para aquellas que pertenecían a las clases desposeídas. Vale decir que las campesinas, o las lavanderas, cocineras, mucamas, costureras, etc., no tuvieron oportunidad en su gran mayoría de superar el nivel primario. En un país donde las grandes masas de población no tienen acceso a la cultura acumulada, porque el poder económico y político lo ejerce la clase dominante, es inevitable que esto suceda

Con la pseudo república, se inicia propiamente el movimiento feminista en Cuba. Otra de las constantes que se ha hallado en esta época al realizar este trabajo ha sido por cierto, la lucha de la mujer por el logro de su emancipación, Si bien en la colonia la mujer cubana se incorporó a las luchas insurreccionales, las cubanas de este período se unieron en el esfuerzo por lograr para las mujeres un mundo sin discriminación por sexo. Claro, que este empeño estaba condicionado- como toda lucha social- por la lucha de clases, y ello explica por qué este movimiento feminista se vio en ocasiones dividido, fragmentado.

El nuevo siglo, en el cual no ha concluido aún la primera década, propone un conjunto de importantes retos para la Humanidad. El desarrollo tecnológico, la diversidad de culturas, la globalización, las guerras, las fuertes crisis económicas y los problemas medioambientales, nos enfrentan a la necesidad de articular nuevas formas de superar los conflictos existentes entre el individuo y la sociedad.

En los últimos años, los análisis sobre las diferencias entre los géneros, han sido tema recurrente entre los investigadores sociales. Descubrir cuánto existe de “natural” y cultural” en esas diferencias, aprehendidas y construidas por los sujetos, nos ha llevado a reconocer las influencias del medio cultural en las maneras de ser de las personas, en su identidad social y en la forma en que perciben la realidad. Muchas han sido las investigaciones dedicadas al enfoque de género desde diferentes perspectivas de

análisis y desde diferentes ciencias sociales como la sociología, la antropología, la psicología. Para la sociedad cubana inmersa en el proceso revolucionario iniciado en 1959, se abre una nueva perspectiva de análisis, los estudios socioculturales, los cuales han tomado auge a partir de la década del 70 del pasado siglo.

El enfoque de género ha estado tradicionalmente marcado por un fuerte androcentrismo. Los teóricos que han dedicado una pequeña parte de su tiempo a estas cuestiones lo han realizado de forma marginal o simplemente han sido ellos los marginados desde la ciencia. Además, resultó difícil encontrar investigaciones o referencias teóricas en la localidad desde la perspectiva propuesta para nuestra investigación: la conjugación *género-educación*. Por lo general, los estudios realizados sobre estos temas son escasos e inexistentes con respecto a la mujer en el período objeto de estudio.

En los textos encontrados en artículos de periódicos locales la mujer es simplemente mirada como objeto sexual y de belleza en la mayoría de las ocasiones. Y es ésta una mirada bien diferente a la que se plantea en nuestra investigación. Para cumplimentar tales propósitos se consultó la obra de destacados sociólogos, psicólogos, antropólogos, filósofos, comunicadores e investigadores sociales en sentido general, para lograr una coherencia en la conjugación de los ejes teóricos de la investigación básicos para nuestro trabajo resultaron los estudios que sobre esta temática ha realizado el investigador González Pages J.C. A su vez consultamos las obras de historiadores regionales como, Díaz de Villegas Pablo, las cuales a pesar de sus limitaciones metodológicas, con marcado carácter positivista constituyen importantes fuentes de consulta. No menos importantes resultaron las que atesora el museo municipal de Abreus, así como las fuentes periodísticas localizadas en la biblioteca provincial de Cienfuegos, así como los aportes brindados por las personas más vetustas de la localidad. La realidad social es bien compleja y los procesos de globalización a la que ha estado expuesta, complejiza aún más sus estructuras y superestructuras e irremediabilmente al individuo en su estrecha relación con la dinámica social. Por lo tanto acudimos a un lineamiento básico de la complejidad sociocultural.

Como se ha señalado con anterioridad, la presente investigación, se inserta dentro de los estudios regionales y locales, se encuentra enmarcada en la producción sociocultural, y aborda un análisis y valoración de las mujeres abreuenses vinculadas a la educación en el período de la pseudo república, tema que no tiene toda la dedicación que requiere desde el ámbito local. Si se realizara un balance de la literatura que ha tratado el tema en este espacio, se notaría una marcada desproporción, con prevaencia de las obras orientadas a abordar el aspecto económico y político respecto de aquellas dirigidas a hacer las correspondientes lecturas sociales y culturales presentes también de forma activa en dicha historia. Considerar que tanto las unas como las otras resultan imprescindibles para lograr un cuadro lo más acabado posible o al menos un acercamiento diáfano y sereno al tema, a sabiendas de que es inagotable e inacabable en una tesis de grado.

El lugar que la sociedad ha asignado a las mujeres, tanto en el hogar, en la escuela, en el trabajo, en el noviazgo, en la familia y en el matrimonio, es por ello que las ideas que se exponen no tienen pretensiones conclusivas sino la intención de ofrecer algunas respuestas, despertar inquietudes y presentar formas en que se asume la participación de la mujer en la educación en el municipio de Abreus y su significado socio-cultural.

Se concibe el concepto de género como el conjunto de relaciones sociales que basadas en las características biológicas, regula, establece y reproduce las diferencias entre hombres y mujeres. Se trata de una construcción sociocultural, de un conjunto de relaciones con intensidades específicas en tiempos y espacios diversos

Las ideologías de género son construcciones discursivas que surgen en sociedades estructuradas en base a relaciones asimétricas entre los sexos. Esta asimetría consiste en designar diferenciaciones de modo tal que tareas y funciones asignadas a hombres y mujeres, al igual que otros atributos como el prestigio y el poder, no guardan la misma proporción o no son comparables.

De esta forma, género es la construcción social de la diferencia entre los sexos, el sexo socialmente construido y las ideologías masculinas, principalmente, constituyen su expresión en la subjetividad de hombres y mujeres.

El nuevo milenio propone un conjunto de importantes retos para la Humanidad. El desarrollo tecnológico, la diversidad de culturas, la globalización y la influencia de los medios de comunicación masiva en las personas, nos enfrentan a la necesidad de articular nuevas formas de superar los conflictos existentes entre el individuo y la sociedad.

Muchas han sido las investigaciones dedicadas al enfoque de género desde diferentes perspectivas de análisis y desde diferentes ciencias sociales como la sociología, la antropología, la psicología.

En consonancia la presente investigación se propone dar respuesta y solución al problema ¿Cómo se manifestó la participación femenina en el sector de la educación en Abreus entre 1902 y 1958? Ello a partir de la valoración de la participación de la mujer abreuense en el sector de la educación entre 1902 y 1958.

El Trabajo de Diploma está estructurado en tres capítulos. El **capítulo I** se refiere a los aspectos teóricos relacionados con el tema de investigación: Educación y la presencia femenina; el condicionamiento histórico de la vida y obra de la mujer en Abreus, se establece la relación entre el marco histórico y la obra educativa, el concepto de género. En el **capítulo II** se sientan las bases metodológicas para la investigación. Se plantea además la necesidad de asumir la metodología cualitativa realizándose una justificación de las técnicas aplicadas. Se exponen el diseño de investigación, así como su operacionalización y conceptualización. El capítulo III presenta la discusión de los resultados organizados por la técnica de la entrevista. Se aplicaron un total de entrevistas a personas de ambos sexos que vivieron la etapa.

El presente cuenta con varias conclusiones a las que se arribaron, recomendaciones y una serie de anexos que complementan los resultados investigativos.

La utilización de la bibliografía constituyó uno de los principales retos de la investigación.

Capítulo I: Fundamentación Teórica de la investigación.

1: Condicionamiento histórico de la mujer y la educación en Cuba.

La historia de la mujer se puede considerar que es de creación reciente y aún se encuentra en proceso de consolidación y legitimación, excepto en Estados Unidos, Gran Bretaña e Italia lugares donde se han dado pasos muy sólidos al respecto.

Como parte de la ciencia histórica, o como área específica de la historia fue impulsada a partir de la segunda ola del feminismo de los años 60 del pasado siglo, y no solo ha reivindicado la experiencia histórica como objeto de investigación, sino que ha construido un marco conceptual y elaborado de mecanismos apropiados para el estudio.

La investigación histórica subordinaba la experiencia histórica de la humanidad al varón y la historia académica tradicional se limitaba a tratar a las mujeres destacadas, y aún las corrientes renovadoras de la historia como la escuela francesa de Los Anales (1929), uno de los paradigmas de la historiografía del siglo XX tarda en abarcar la problemática de la mujer y lo hacen según las normas tradicionales.

Por su parte la historiografía marxista clasista, a pesar de plantear un enfoque metodológico de Historia Total desde las clases oprimidas, no se había ocupado de la historia de la mujer puesto que, en la medida en que se considera que las clases sociales son la fuerza motriz de la historia, hecho que está sumamente demostrado y que la mujer forma parte de las diferentes clases sociales no las consideran como grupo social diferente al hombre.

Criterios muy positivos han comenzado a manejar los investigadores de formación marxista al interpretar desventajosa la trayectoria de la situación de la mujer, ya que ha pasado de una igualdad relativa entre sexos en las sociedades primitivas a una mayor explotación bajo el capitalismo

Debe reconocerse que el debate fue planteado entre los historiadores en 1946 por la historiadora norteamericana Mary Beard en su obra "Women as Force in History " (1)

en la que trata de demostrar los numerosos aportes de las mujeres como protagonistas independientes de un proceso histórico y en este sentido argumenta el papel positivo que desempeñaron a lo largo de la historia. Descarta la tesis de que la mujer es un apéndice del hombre.

Un nuevo aporte en estas líneas lo realizó Simone de Beauvoir, en 1949, con su obra *El segundo sexo* ", (2) donde alega la tesis de la eterna sujeción femenina y su impotencia secular. Al vivir en función del otro, ha actuado siempre al servicio del patriarcado y en definitiva constituye el segundo sexo supeditado al sexo sujeto protagonista activo y agente de la transformación histórica, el hombre.

Sin embargo, la ausencia de la mujer, la invisibilidad de la mujer en los estudios históricos no se debe a una conspiración de ciertos historiadores masculinos, sino al arraigo de la concepción androcéntrica de la historia

Si se interioriza en el tema se puede señalar que los orígenes de la historia de la mujer se remontan a las biografías de mujeres virtuosas de Plutarco, su renacimiento y consolidación se sitúan hacia finales de los años sesenta.

Fue estimulado por los estudios teóricos de Juliet Mitchell, en 1966 con el trabajo sobre las 4 estructuras, producción, reproducción-sexualidad y socialización de los niños que determinan la situación social de la mujer. Posteriormente se enriquece con los trabajos de varias investigadoras como Gerda Lerner, Natalie Zemon Davies entre otras, y con el conjunto de aportaciones a la Primera y Segunda Conferencia de Berkshire sobre la Historia de la Mujer, celebradas en Marzo de 1973 y Octubre de 1974.

Actualmente existen diferentes corrientes historiográficas de la historia de la mujer que aportan determinados elementos, que nos sirven de patrón para interpretar este fenómeno que sin dudas se han puesto de manifiesto en Cuba, por ejemplo.

A- Mujeres notables

La historia académica tradicional ha estudiado algunas grandes y excepcionales figuras femeninas, que se destacan en un rol relación y del status de la mujer, ni tampoco intenta comprender su formación y aparición en relación con los demás de su sexo y clase social.

B- Historia tradicional de la mujer

Abarca diversos temas, la educación, el sufragio femenino, los movimientos de control de la natalidad la literatura femenina.

La crítica a esta historia se centra en la incapacidad para desarrollar una metodología específica de cara al estudio de la mujer, y por la otra, en el continuo androcentrismo de estos historiadores/as.

C- Representa un avance en términos de conceptualización con respecto a la etapa anterior, puesto que centra el análisis con mayor precisión en la perspectiva de la mujer decir es, el foco central androcéntrico se va desplazando poco a poco hacia un interés primordial por la experiencia histórica femenina. Se pueden incluir en esta corriente todos aquellos trabajos que estudien contribución femenina a diferentes movimientos; al movimiento obrero, de reformas, movimientos nacionalistas, etc.

La historia contributiva se dedica además, al estudio de la lucha por la consecución de los derechos de la mujer y el sufragio femenino. Ha puesto de manifiesto las diversas formas de opresión que pesan sobre la mujer y las distintas formas de reacción femenina frente a la opresión.

D-Nueva Historia de la mujer. Relación con la Historia Social

La Nueva Historia de la mujer parte de dos vertientes, una es el intento de elaboración de un marco conceptual adecuado vinculado al desarrollo de la teoría feminista contemporánea, la otra, la elaboración de una metodología nueva a partir de un

estrecho contacto con las corrientes renovadoras de las disciplinas históricas en particular la historia social.

Luego de este análisis, el presente trabajo sigue los parámetros de esta nueva historia de la mujer en su vinculación con la Historia social, pues tiene una visión antivictimización de la mujer, es decir trata de evitar ver a la mujer como víctima y contribuye a resaltar su protagonismo histórico, a la vez que nos obliga a revisar nuestro lenguaje y ampliar nuestro campo de investigación para abarcar aquellas áreas donde ha tenido mayor incidencia la acción de la mujer.

Las consultas realizadas a diferentes fuentes históricas permitieron corroborar la idea de que este tema que hoy se pone a su consideración no ha sido explotado en la localidad de Abreus lo que obligó a realizar una búsqueda bibliográfica a escala nacional, donde resultaron básicos los textos del investigador cubano Julio Cesar Pages, (3) quien ofrece una visión más actualizada sobre los estudios de la mujer a escala nacional, pues el autor ha acumulado, ordenado y evaluado información documental suficiente para desentrañar los preceptos, propósitos y experiencia de esta hermosa tarea

1.1. La mujer y la educación. Antecedentes históricos.

Desde la antigüedad el tema de la mujer y su educación ha resultado muy polémico, ha atravesado la historia y las conciencias y sin lugar a dudas ha afectado a la humanidad en su conjunto. Disímiles y variados criterios y opiniones se han manifestado en este sentido a lo largo del desarrollo histórico de la sociedad. El Fray Luis De León no se desmarcaba del sentir masculino de su época cuando dice que “...la naturaleza no las hizo para el estudio de las ciencias, ni para los negocios de dificultades, sino para un solo oficio simple y doméstico”(4). Santo Tomas estaba absolutamente convencido de la inferioridad femenina, de su “ estado de sumisión” e incluso de que “ la imagen de Dios se encuentra en el hombre de forma que no se verifica en la mujer; así , el hombre es el principio y el fin de la mujer como dios es el

principio y el fin de toda la creación. En muchos países se les negó el derecho a la educación y a la ciencia. El humanista Leonardo Bruni (siglo XVI) disuadía a las mujeres de que estudiaran retórica por su inutilidad dada su radical “incompetencia. (5) La frenología quiso demostrar la inferioridad de la mujer basándose en que las dimensiones del cerebro femenino son menos que las del cerebro masculino, se determinó que ellas eran de constituciones débiles, pasivas y tiernas; incapaces de pensar o de organizarse.

Darwin (siglo XIX) , señaló que la superioridad masculina y la inferioridad de las mujeres “ resulta sobradamente probada”; (6) Hebert Spencer (siglo XIX) desarrolló la teoría de que la actividad intelectual era incompatible con procreación y por tanto las mujeres no debían estudiar; además su mente se degradaba a medida que engendraban hijos .Los griegos incluso pensaban que si la mujer estudiaba se le secaba la matriz y Galdós (siglo XIX) estaba seguro de que el mayor encanto de la mujer reside en su ignorancia. En fin muy pocos pensaron como Charles Fourier quien manifestó que “el cambio de una época histórica puede determinarse por el progreso de la mujer hacia la libertad”. (7)

Para los cubanos de entonces, la mujer era sólo un ser débil, bello e inferior, sujeto en todas sus edades a tutela, sin más participación que la exclusiva de esposa y madre, sin más aspiraciones que la de compañera sumisa, fiel y respetuosa del varón, ni más tareas a desempeñar que las domésticas, las «propias de su sexo», en el hogar de los padres y en el hogar del marido.

La educación de las niñas se sustentaba en conceptos como «es cultivar el vergel de las delicias humanas, apartar de él los insectos y las malezas del vicio, fecundar tiernas flores con la luz del saber, esparcir sobre ellas el riego de la virtud»: ¿Puede haber más interesante ni agradable objeto?»

Por lo pronto juzgan que esta educación es importante porque las niñas, de hijas de familia, han de convertirse en madres. Y para ratificar esta perogrullada aporta opiniones de Santos Padres y filósofos. Y al no educarlas esencialmente para madres, atribuye el que algunas mujeres «se arrojen en la carrera del mal». Considera que por

su constitución es el sexo femenino bondadoso y tierno, y si se pervierten las mujeres, de por sí «piadosas, suaves, tímidas y compasivas», se debe a que en la niñez se les enseña la frivolidad, la hipocresía, corrompiéndolas con indiscretas conversaciones, familiaridades con personas de otro sexo, lectura de aventuras amorosas que «les forma ilusión de placeres cifrados, relaciones clandestinas y peligrosas», se les cuentan anécdotas de libertinaje y se les pinta el matrimonio como el estado de los encantos del amor y no como «el de las penosas tareas de la maternidad». Se les reprocha, además, lujo, disipaciones, infidelidades, siendo el hombre el que los fomenta o provoca.

¿Cómo debe educárselas?

Cómo se pensaba sobre la educación de las mujeres en 1843, qué creían los hombres que debía enseñárseles y para qué juzgaban que era útil la mujer en el mundo.

¿Por qué se pensaba que no convenía que fuera sabia la mujer? Porque «la curiosidad y la instrucción las hacen ridículas, vanas y caprichosas». El hombre si debe tener conocimientos extensos e ilimitados, porque él es el señalado a desempeñar los grandes ministerios en la sociedad. En la mujer, «la enseñanza científica marchita la flor virginal de la ignorancia sencilla que es fuente de tantos encantos cifrados en la armonía que nace del contraste entre el amor ilustrado y el del candor que se instruye al través de los efectos en los apacibles momentos del ocio en la vida de los esposos».

En esa época «feliz» de 1843, juzgaban los hombres que debían tener a su lado «no un rival en el saber, que los humille, sino el embeleso del pudor y la condescendencia», considerando que «la historia de las mujeres sabias es la de las mujeres desgraciadas como Safo; la de las consagradas a las ocupaciones de su sexo, es desde el siglo de Penélope, la de las que han establecido su imperio sobre los corazones».

El articulista, hombre según parece algo liberal, no está de completo acuerdo con este criterio imperante en la época sobre educación de las mujeres a base de ignorancia, o sea de enseñarles que no deben saber casi nada. Cree el articulista que debe recibir cierto barniz de cultura, porque así, como madres, pueden trasmitírselo mejor a sus hijos desde los primeros años del raciocinio. Y afirma: «Sería grande aberración intentar hacer de cada mujer un literato; no hay sin embargo condición alguna en la cual no deba procurarse para el bien de la sociedad y de las mujeres mismas la educación

religiosa y la instrucción en las tareas domésticas».

La religión es todo para la mujer. La acostumbra a ser casta, pudorosa, dulce, piadosa, convirtiéndola casi en un ángel.

De «las labores propias de su sexo», afirma esto, que es definitivo como expresión del criterio de la época sobre educación femenina: «No puede haber en una mujer ciencia más necesaria y agradable que la de las ocupaciones domésticas. Ese talento hace a una joven mucho más estimable que la rica dote. Por él hace reinar en la familia el orden y la abundancia, formando las delicias de su esposo, de sus hijos y sus domésticos. Una mujer industriosa y delicada es una providencia en la casa que gobierna. Por el aseo y la limpieza prepara el orden que todo lo coloca en armonía, evitando la confusión y las destrucciones que ésta ocasiona, por la previsión ofrece el goce de las comodidades, haciendo satisfacer sin espera las exigencias de la vida y aún los gastos y caprichos; por la economía, conserva la fortuna de su familia, sin oprimirla por la avaricia, lo nivela todo bajo el lente de la exactitud y de la cuenta, cubre la mesa de los platos que sabe sazonar, se viste de la habilidad de sus manos, frecuentemente ocupada en matizar los colores con que su aguja adorna el cuello de una hija o con que engalana de festones y plumas la cabeza del que habrá de transmitir el nombre de su padre».

¡Así se educaba a las niñas, y para las ocupaciones domésticas, exclusivamente, servían las mujeres en 1843! (Roig de Leuchsenring, 1964.) (8)

Partiendo del análisis de la situación socio-económica que existía en la naciente república se muestra, con datos estadísticos, la realidad de la mujer cubana: por una parte se trata el retorno a sus labores hogareñas a través de un recurso emotivo: *“misión ciudadana”* de *“garantizar la pervivencia y transmisión de los valores patrimoniales”*; pero a su vez viudas (ante la falta de un plan de seguridad social), huérfanas, ancianas y esposas de hombres incapacitados, a raíz de la guerra, se tienen que incorporar al trabajo para constituir el sostén de su familia. Es por eso que comienzan a vincularse en los sectores donde laboraban solamente hombres; en educación, en su mayoría enseñanza primaria y Kindergarten y en menor cuantía otras especialidades como: inglés, música, Enseñanza Manual, Educación física o Calistenia; y otras se incorporaban a los Servicios Personales (sirvientas, cocineras, lavanderas-

planchadoras, niñeras y las vinculadas a la industria de la Aguja [corte y costura]), donde la generalidad la constituían niñas entre 10 y 14 años vinculadas a quehaceres rudos, socialmente despreciados y mal retribuidos. Los datos, en relación a su incorporación, no son completos al informar muchas que no tenían vínculo laboral, sin embargo se ganaban la vida a través del Sistema de Trabajo a Domicilio o por cuenta propia; en este fenómeno influye mucho el solo hecho de considerar su trabajo como extensión de las labores hogareñas o lo ocultaban para “no herir la honra de sus hombres”. (Céspedes, 2009) (9)

Esta incorporación de la mujer al trabajo tuvo que enfrentarse con “Viejas y nuevas barreras”, entre las viejas figuraba el problema racial, poniendo como ejemplo el caso de las enfermeras y las maestras, en su mayoría eran blancas. Entre las nuevas barreras estaban la belleza femenina porque la “mujer corre el riesgo de perder sus delicadezas femeninas, masculinizando sus gustos porque las “varoniles y esforzadas” jamás alcanzarán éxitos o porque “¿Legará el día en que la mujer, con competencia suficiente, desaloje al hombre de ciertos cargos?” (10)

Además estuvo marcada porque muchas no tuvieron acceso a una buena educación y en ocasiones ni tan siquiera a una educación; por tener que apoyar a sus madres en los quehaceres domésticos, matrimonios prematuros, embarazos adolescentes o la intransigencia de los padres ante la relación interracial y la coeducación. Esta situación se veía agravada en la Segunda Enseñanza en el que “(..) las alumnas solo constituían el 15,5 % de todas las féminas comprendidas entre las edades de 15 a 24 años. Y en el nivel universitario no había más de seis muchachas matriculadas quienes enfrentaban frenos no menos absurdos a los encargados por sus congéneres del siglo XIX: para ingresar en el centro de altos estudios, debían tener el consentimiento paterno, y los exámenes de suficiencia con testigos masculinos. Además (...) el racismo y el clasismo gobernaban el acceso pues ninguna joven negra o mestiza se hallaba en las listas de estudiantes de la enseñanza superior; también resultaba virtualmente privativo de las pertenecientes a las élites por el elevado costo de la matrícula, exámenes y material escolar.” Además estuvo marcada porque muchas no tuvieron acceso a una buena educación y en ocasiones ni tan siquiera a una educación; por tener que apoyar a sus

madres en los quehaceres domésticos, matrimonios prematuros, embarazos adolescentes o la intransigencia de los padres ante la relación interracial y la coeducación

Según el Censo de Población levantado en 1953, del total de trabajadores ocupados en el país, solo el 17,6 por ciento eran del sexo femenino y de ellas, más del 30 por ciento trabajaba en el servicio doméstico o como conserje y empleadas; el 13,9 por ciento realizaba trabajos de oficina; el 12,1 por ciento eran maestras y apenas poco más del 6 por ciento, profesionales y técnicas. Un escuálido 2 por ciento ocupaba responsabilidades de dirección **(12)**

1.1.1 Síntesis sobre la mujer y la educación en Cuba. Período colonial.

Para comprender la situación de la mujer cubana y su vínculo con la educación durante la primera mitad del siglo XX, es necesario echar un vistazo a la condición que tenía en la etapa colonial, periodo cuando se le comienza a colocar etiquetas a la mujer que no cumplía las normas establecidas por la sociedad y a exaltar a la mujer que seguía el ejemplo de honradez, rectitud y respeto, hacia el hombre y la misma sociedad.

Es durante la época colonial, cuando surgen los estereotipos que gobernarían la vida general de la mujer del siglo XVI-XVIII, y más tarde la subsistencia de la mujer del siglo XIX, estereotipo de la mujer, profundamente grabada en la conciencia de hombres y mujeres de la época, reservada a estas las funciones domésticas entre los que podemos citar: la sumisión absoluta al hombre, la predestinación al matrimonio, la permanencia en el hogar, el cuidado de los hijos, la conservación del recato y la virginidad entre otros. En la sociedad colonial, apunta Otsi Capdequi” la mujer como el indio y el esclavo fueron declarados inferiores, sometida a la explotación en calidad de objeto y a la tutela varonil por causa de su inferioridad. “ **(13)** . En esencia, esta visión de la mujer imponía un código de conducta estricto: Cualquier intento de salirse de ese rol era duramente reprobado por hombres y mujeres, cuando no era objeto de burla y ridiculización.

No es hasta la primera mitad del siglo XVII que se “le autoriza” a las mujeres poder acceder a la educación elemental, o sea, se les autoriza socialmente a aprender a leer y a escribir, sin embargo hasta ese momento se ponía en duda, por una parte, si era correcto o no aceptar la posibilidad de que ellas pudieran acceder a los estudios de la ‘época y otra por su capacidad” biológica” para poder entender las ciencias, es decir que se ve en este caso a la mujer como un ser inferior incapaz de poder razonar y pensar con juicios propios.

En Cuba, desde los tiempos precursores de finales del siglo XVII, los sujetos del cambio progresivo, en tanto asumieron la tarea de gestores de la alfabetización y de la educación popular, fueron además, la vanguardia cultural y política de su tiempo. (Pichardo, 1975) **(14)**

El primer movimiento social de carácter educacional en la historia nacional, liderado por las figuras más sobresalientes de la intelectualidad de la época, inició su desarrollo con una base social que estaba compuesta por sectores de la burguesía criolla comprometidos con un avance progresivo del país, así como grupos afines. Ellos promovieron definidas aspiraciones científicas y humanistas que incluían el desarrollo de la teoría pedagógica cubana y sus finalidades patrióticas, y encontraron primero en la ideología reformista y después en el independentismo, su eje de cohesión como parte de un proyecto nacional. Como principal elemento articulador de este movimiento, se destacó la Sociedad Económica de Amigos del País (SEPA), fundada el 9 de Enero de 1723, la extensión y continuidad de este movimiento siempre estuvo garantizada por la necesidad objetiva que representaba para la sociedad el hecho de resolver la insuficiente cobertura que brindaban los servicios educacionales del estado colonial, la desatención al desarrollo escolar del país y la abrumadora existencia de analfabetismo. Los promotores de ese movimiento educacional, el que ha sido identificado por su contenido y esencia como Movimiento por la Nación y la escuela cubana, comprendieron que la desatención a la enseñanza primaria, a la alfabetización y a la escolarización del pueblo, no era el resultado de la falta de perspectiva que caracterizó a la monarquía española en diversos frentes del Gobierno colonial, sino un principio de su política de freno al desarrollo autóctono del país, un mecanismo más de dominación, de hegemonía política e ideológica.

Frente a esa realidad, los burgueses criollos interesados en el progreso de la Isla actuaron con gran inteligencia. Ellos buscaron las vías y los medios más idóneos para vulnerar las barreras políticas y burocráticas de la metrópoli en el campo cultural y educacional. La Sociedad Económica de Amigos del País constituyó el más importante vehículo. A su alrededor se enuclearon los más destacados pedagogos de la Isla como el padre José Agustín Caballero (1762-1835) y Félix Varela (1788- 1853), José Antonio Saco (1797-1879), este último fue primer educador y político cubano que diseñó una campaña masiva de alfabetización. En su criterio, los maestros para desarrollar un plan masivo de alfabetización podían salir del propio pueblo, dado su concepto de deber impuesto por la patria a quienes tienen instrucción.

No obstante los esfuerzos realizados por los criollos cubanos, numerosos fueron los intentos realizados para entorpecer el desarrollo de las escuelas populares, por ejemplo en el año 1837 se cerraron varias escuela por falta de licencia, un nuevo plan de estudio en el año 1844 intento cortar de raíz los avances educacionales de la colonia y poner el sistema educacional de la Isla en función del logro de sus propósitos ideológicos. El citado plan tenía tres objetivos muy claros : primero, centralizar y controlar la enseñanza en manos del Gobernador superior político y el Capitán General, segundo, liquidar las bases del movimiento intelectual cubano, y tercero, convertir el sistema educacional colonial en un mecanismo de hegemonía política desprovisto del contenido patriótico que caracteriza a la escuela de Varela y sus seguidores

Resulta indudable que Cuba presentaba una situación deplorable en cuanto al estado de instrucción de sus habitantes, hechos que se pone de manifiesto en el informe presentado por José Ignacio Rodríguez, secretario de la mencionada Sociedad Económica de Amigos del País, en el año 1865.

“Los cubanos no podemos jamás perder de vista que las seis séptimas partes de la población de nuestro país no sabe leer. Un millón doscientas mil criaturas humanas sin conocer el alfabeto, en un país de las condiciones de la Isla de Cuba, es una cosa que horroriza y que hiela de espanto a los que hemos nacido aquí, y tenemos necesidad de interesarnos por nuestra suerte y la de nuestra familia en la actualidad y en el porvenir.” **(15)**

La extensión y calidad de la instrucción pública se convirtieron en demandas de todas las clases y sectores sociales y en frentes de fricciones con el pensamiento predominante de la metrópoli colonial española, se iniciaría el 10 de Octubre de 1868 nuestra guerra de Liberación Nacional, en la cual se pondría también de manifiesto el interés de los cubanos por elevar su nivel de instrucción, sería la manigua el espacio aprovechado para lograr este objetivo. Ya en su proclama de este día Carlos Manuel de Céspedes demuestra como el problema educacional calificaba entre los más importantes temas de la lucha de independencia; “auxiliada del sistema restrictivo de enseñanza que adopta, desea España que seamos tan ignorantes que no conozcamos nuestros sagrados derechos, y que si los conocemos no podamos reclamar su observancia en ningún terreno” (16)

Lo cierto es que fueron creadas en la retaguardia numerosas escuelas para alfabetizar al campesinado y a los esclavos emancipados por la guerra. Figura importante de este período resultó Rafael Morales, Moralitos, joven maestro que unido a un grupo de entusiastas partidarios de la independencia iniciaron estos cursos de alfabetización que llegaron a abarcar las provincias orientales y también Camaguey, Villa Clara y Cienfuegos.

Testimonio conmovedor de este momento histórico dejó Ramón Roa, quien al referirle a lo que sucedía en el campo insurrecto cubano escribió “Difícil es olvidar como durante lo que se llamó época mala en medio de una persecución tenaz, sin municiones y sin armas con que resistir, sin una alimentación regular ni mucho menos, sin ropas, durante espacios de tiempos que parecían interminables,..... en aquellos campamentos ..de villareños y camagüeyanos, oíase sonar el silbato que llamaba a la academia, que así se decía, y era de ver como en distintas direcciones se destacaban los diversos grupos de oficiales, clases y soldados, confundidos, con sus respectivos maestros o profesor a la cabeza, y en breves momentos, oíase por maestro de primeras letras, por allá al profesor de gramática por otro lado al jefe de sanidad enseñando anatomía o patología quirúrgica....quien enseñando idioma inglés, quien aritmética, otro explicando la

Constitución (...) y varios dando clases de escritura, a falta de otra cosa, en papel de yagua “(17)

Se preguntarán, **¿Dónde estaban las mujeres en este período?**

Este período contó con la presencia de la mujer cubana en el campo de la educación, así como en otras labores que no solo fueron las propias del hogar. Muchas de ellas se revelaron contra las normas tradicionales patriarcales y se incorporaron a funciones que hasta entonces eran sólo desempeñadas por el sujeto dominante, el hombre.

Concluida la guerra, tras la firma del Pacto del Zanjón en 1878, los hombres continuaron capitalizando la dirección del proceso educacional, resulta oportuno destacar la constante labor pedagógica a favor de la educación patriótica de María Luisa Dolz y Carmen Gutiérrez pioneras del feminismo en el país.

Ahora, bien, la línea histórica, progresista, patriótica y revolucionaria de la cultura y la educación nacional tuvo precisamente su más alto exponente en José Martí, figura cimera de la independencia de Cuba, autor del diseño revolucionario de la Guerra de 1895. En él concurren y en él se proyectaban, con claridad inusitada todas las fuerzas de una educación que marchó entrañablemente ligada a las necesidades históricas cubanas.

En su amplia obra se puede apreciar su marcado interés por **la educación** de los pueblos aborígenes y **de la mujer**, dos grandes problemas que hasta hoy han perdurado en muchos países del Sur, concebía a la mujer en toda su plenitud y se oponía firmemente a la generalizada opinión de la época que refería una supuesta inferioridad de la mujer en temas intelectuales, de artes y de ciencias.

1.1.2 La Educación en el Periodo Neocolonial.

Al finalizar, en 1898, la Guerra Hispano-Cubano -Americana, frustrada la independencia por la intervención norteamericana se puso en grave peligro el proyecto de Nación para

si. Fue precisamente la educación uno de los principales valladares de que disponían los patriotas cubanos para hacerle frente al proyecto imperialista de anexarse el país. Frente a la poderosa ofensiva de penetración ideológica y cultural diseñada y ejecutada por los sectores más reaccionarios de la Nación norteamericana, el movimiento educacional de masas que se desarrolló en el país, de amplia base popular y patriótica, tuvo su principal fortaleza en las cualidades de la pedagogía y en la inteligencia y sensibilidad de quienes, aparentemente colaboraron con los ocupantes y técnicos extranjeros con el firme propósito de reafirmar los valores patrios. Para ello fue vital que independentistas de la estirpe de Enrique José Varona y Esteban Borrero lograsen ocupar los máximos cargos educacionales, que los norteamericanos dejaron en manos cubanas.

Sin embargo, es interesante la paradoja surgida al interior de este contexto. La concepción y la época que tradicionalmente ubicaban a las mujeres en un círculo cerrado, no impidió que en Abreus, al igual que en diversos puntos geográficos de la Isla, el sexo femenino incursionara en nuevos espacios públicos como el literario y el educativo, escenarios antes dominados por el varón.

Una de las características fundamentales del siglo XX fue la importancia que se le daba al poder político, económico y social, por lo que la conservación de estos tres elementos, constituyeron la base sobre la cual se fundó la ideología del citado siglo. La gran jerarquía que representaban estos elementos en la vida cotidiana de la población, influyeron en la forma de actuar de la mujer y la manera en como fue vista y tratada durante esta primera época.

No se puede negar que la gran herencia de la época colonial sirvió de cimiento a la manera de actuar de la sociedad neocolonial, en específico de los hombres, respecto a la vida cotidiana de las mujeres. **(18)**

La mujer de la primera mitad del siglo XX en Cuba a pesar de haber vivido un cambio en las estructuras políticas, económicas y sociales, no vivió en las primeras décadas un cambio en el ámbito personal, pues sus sentimientos, pensamientos y opiniones quedaron callados y omitidos por la mayoría de los hombres y de la sociedad de dicho siglo.

No le permitieron a la mujer desarrollarse como ser humano dentro de una sociedad creada y gobernada absolutamente por y para los hombres.

Al finalizar, en 1898, la Guerra Hispano-Cubano -Americana, frustrada la independencia por la intervención norteamericana se puso en grave peligro el proyecto de Nación para sí.

El periodo de la primera ocupación (1898-1902) fue un momento que aceleró las distintas formas culturales en Cuba, ya que se puso en función de la norteamericanización, aunque como es obvio, no se enfocaba de esa manera por las autoridades militares. Por el contrario, se trataba de un gesto “altruista” para ayudar a la Isla a recuperarse con urgencia de los efectos de la guerra.

El gobierno intervencionista después de tomar el poder administrativo político y militar de la Isla el 1ro de Enero de 1899 hizo énfasis en darle cumplimiento a un conjunto de medidas que había que acometer en un corto plazo entre las que podemos citar:

- *Organizar instituciones nacionales compatibles y semejantes con el sistema político de los Estados Unidos.

- * Facilitar las inversiones del capital norteamericano.

- * Desarrollar un programa de salud pública dirigido al saneamiento de ciudades y pueblos.

Sin embargo, el mayor interés mostrado por los Estados Unidos en materia cultural durante la primera ocupación, lo concentró en dos campos principales: la religión y la educación. En el año 1899 el 59% de los cubanos no sabían leer ni escribir, las escuelas públicas se encontraban en un estado de abandono casi absoluto, la falta de maestros, escuelas, mobiliarios y medios de enseñanza eran una calamidad generalizada en toda la Isla. De forma oficial el gobierno interventor trazó un plan para el mejoramiento de la situación escolar

Se conoce que durante la primera intervención norteamericana entraron en la Isla varias decenas de maestros norteamericanos con el fin de implementar modelos académicos de los Estados Unidos, asesorar a las autoridades escolares y atender las escuelas de sus nacientes colonias en Cuba, de acuerdo con el censo de 1919 existían 125 maestros , de ellos 89 mujeres .La presencia de estos maestros no es fortuita, se

inscribe en el 'ánimo y en el espíritu de una 'época de nacimiento y expansión del imperialismo norteamericano, no sólo en lo político- militar , sino también en lo cultural. La reforma educacional de junio 30 de 1900 dejaba a la Isla dividida en distritos escolares de tres clases: a) los distritos urbanos de primera clase, constituidos por ciudades de 30 000 habitantes o mas; b) los distritos urbanos de segunda clase, constituidos por poblaciones entre 10 000 y 30 000 habitantes y c) los distritos municipales, divididos en subdistrito, cada uno de los cuales debía tener no menos de 60 estudiantes. **(19)** Todos estos cambios a los que hemos hecho mención influirán en la vida cultural y social del país.

Fue precisamente la educación uno de los principales valladares de que disponían los patriotas cubanos para hacerle frente al proyecto imperialista de anexarse el país.

Frente a la poderosa ofensiva de penetración ideológica y cultural diseñada y ejecutada por los sectores más reaccionarios de la Nación norteamericana, el movimiento educacional de masas que se desarrolló en el país, de amplia base popular y patriótica, tuvo su principal fortaleza en las cualidades de la pedagogía y en la inteligencia y sensibilidad de quienes, aparentemente colaboraron con los ocupantes y técnicos extranjeros con el firme propósito de reafirmar los valores patrios. Para ello fue vital que independentistas de la estirpe de Enrique José Varona y Esteban Borrero logaran ocupar los máximos cargos educacionales, que los norteamericanos dejaron en manos cubanas.

1.2 Las mujeres educadoras en Abreus. 1902-1958

El municipio de Abreus , que se encuentra integrado geográficamente a la actual provincia de Cienfuegos, antiguamente parte del territorio que comprendía Las Villas, también quedó subordinado a las regulaciones y normas jurídicas norteamericanas, amparadas en un ejército interventor y un gobernador militar, tanto en el mundo empresarial y los negocios como en la esfera social y cultural.

Como hemos señalado, tras las gestas independentistas la situación de la educación en este espacio objeto de estudio durante la primera década neocolonial mantiene su estado de crisis, hecho que se agudiza más con la pérdida de la condición de municipio,

al ser anexado como barrio a Rodas desde 1902 hasta 1909 en que nuevamente adquiere esta condición., tema que retomaremos más adelante.

La historia de la incorporación de la mujer como maestra en Abreus tiene sus antecedentes en los ‘últimos años del periodo de dominación colonial española. Resulta oportuno señalar que en este municipio también se mantiene como tendencia que las instituciones educacionales estén controladas y dirigidas por el sexo masculino desde que se creó la Junta Local de Instrucción Pública (7 de Febrero de 1879) de acuerdo a los datos aportados por la historiografía local . **(20)**

Si se analizan los datos aportados por Enrique Edo en su obra “Memoria histórica de Cienfuegos, publicada en 1943, no fue hasta el año 1859 en que aparece la primera escuela en el caserío de Abreus, pero esta era destinada solo para niños , no sería hasta el 6 de Diciembre de 1882 que se crearía una escuela municipal completa para niñas con una matrícula de 48 alumnas blancas y 6 de color , donde ejercía como maestra Adelaida Serrano, único nombre de mujer que aparece vinculado a esta profesión durante los ‘últimos años del siglo XIX cubano en nuestra localidad, hecho este que se mostrará de forma diferente en la siguiente centuria **(21)**

Llegado el siglo XX, unido a los intentos de norte americanizar la sociedad y la cultura cubana vamos a encontrar en Abreus como en otras partes del territorio nacional que comienza la feminización de la profesión docente. La enseñanza se convirtió en uno de los principales canales de ingreso de las mujeres a la vida pública y al trabajo remunerado, además de mejorar la cobertura y la calidad de la educación primaria abierta a los niños y niñas de las capas pobres. Ahora las mujeres hablan desde un espacio propio; compartido, pero no monopolizado por los varones. Gracias a esta construcción compartida, las maestras de aula entraban a la historia escrita con significativos aportes socio cultural

Se considera necesario aclarar que, aún en los inicios de la República Neocolonial en Cuba se vivía en un mundo masculinizado, donde la educación estaba bajo patrones masculinos, debido a que lo social e históricamente, se había construido por la sociedad; y se le atribuía a los varones, aquellas características relacionadas con la

virilidad, racionalidad, dominación, inteligencia, frialdad y objetividad, incluso llegándose a considerar que tenía más habilidades para la educación.

A partir de 1900, la educación en Abreus muestra ciertos síntomas de mejoría, aunque no los suficientes para la difícil situación que atravesaba la localidad. Para esta fecha contaba con 16 maestros, de los cuales, 9 eran varones y 7 hembras, lo que evidencia una lenta pero importante incorporación de la mujer a un espacio público del cual se irá apropiando y compartiendo con los hombres al paso de los años.

Un factor importante en esta etapa de surgimiento de varias escuelas lo constituye el hecho de que en el año 1903, los maestros fundaron la revista bajo el título “La escuela y el Hogar”, (22) la cual a pesar de estar dirigida por el factor masculino, permitirá la presencia de la mujer en sus páginas, ya no como una flor ornamental del hogar, como una simple custodia, sino que comienza a asumir un rol activo en el contenido productivo de la local.

Por consiguiente, resulta evidente destacar que aunque se comienza a generar una formación “moderna”, que ponía énfasis en el desarrollo de las capacidades de las mujeres y la necesidad de insertarlas en el mundo social y productivo, no entraba en contradicción con la concepción planteada como espacio predominante de la mujer en el mundo doméstico, como esposa madre e hija ni con los roles de género. Tampoco contradecía totalmente los sistemas de valores moralistas de la época. Fue una educación, por ejemplo que no dejaba de reforzar la maternidad tradicional.

Lo que sí resulta evidente, es que en medio de esta incipiente modernización de la sociedad abreuense en la primera mitad del siglo XX, en la que seguía prevaleciendo el sistema de dominación patriarcal se produjo un desplazamiento de las imágenes de la mujer. Si bien en la mayoría de los casos el hogar continuó siendo el único espacio, también emergieron otras formas de representación y entre ellas las maestras a las cuales hemos hecho referencia. Estas maestras dieron lugar a un tipo de práctica que hizo posible que sus alumnas pudieran desenvolverse con mayor autonomía en medio del sistema patriarcal, pero también permitieron que muchas mujeres pudieran negociar su situación y dieran paso a su constitución como actoras y sujetos modernos.

Ahora bien, aunque no es objetivo de esta investigación realizar un estudio sobre la educación en la localidad hemos considerado oportuno volver sobre el medio socio cultural, político y económico en que las maestras desarrollan su actividad profesional, lo cual nos permitirá comprender mejor el fenómeno objeto de estudio.

Ya con anterioridad se había abordado el contexto nacional sobre el cual se pone de manifiesto la política educacional del periodo. En el caso particular de Abreus, debemos aclarar que durante el periodo no existen academias de enseñanza especiales, ni escuelas primarias superiores, ni de otro tipo que la de la enseñanza elemental que comprende la enseñanza desde primer grado hasta sexto en el caso de las escuelas de los blancos y hasta quinto grado en las de estudiantes de color Y si bien aparecen la escuelas rurales en la zona de Sabanazo, La trocha, Cieneguita y otros puntos de la localidad, estas continuarán siendo capitalizadas por los hombres, las mujeres se mantienen en la cabecera municipal . Por otro lado, aun en el año 1948, desde el punto de vista cultural, la población no cuenta con otros centros de cultura y educación a parte de la radio y la lectura de la prensa diaria.

La inexistencia de centros recreativos culturales y educacionales será uno de los factores que propicie que proliferen en la localidad el vicio del juego, las peleas de gallos, carreras de caballos y otros males que aquejan a la sociedad de este periodo. A pesar de existir las sociedades de instrucción, en realidad solo se atendía el recreo, despreocupándose por completo de la instrucción de sus socios.

Ante esta difícil situación aparece el papel protagónico de las maestras que desde las aulas, a través de las clases de educación moral y cívica y de los actos cívicos de los viernes influirán sobre los alumnos para erradicar estos males.

Este trabajo al que se hace mención, permitirá que la labor orientadora femenina traspase los límites del aula y se convierta paulatinamente en una acción transformadora dentro de la comunidad. La maestra comienza a ser vista como un factor de respeto y progreso dentro de la cultura local, no solamente por las mujeres de su época sino también por los hombres que no poseen ninguna instrucción elemental. Tal es el caso de la labor social de las maestras vinculadas a la comunidad en este periodo que la encontraremos presente en la Asociación de padres, vecinos y maestros,

en la Cruz Roja de la Juventud y el Club de Salud Escolar, espacios públicos que hasta entonces le eran vedados.

Capítulo II: Bases Metodológicas.

2.1.- Diseño Metodológico:

Tema: La maestra y la educación en Abreus de 1902-1958.

Problema: ¿Cómo se manifestó la participación femenina en el sector de la educación en Abreus entre 1902-1958?

Objetivo General

Valorar la participación de la mujer abreuense en el sector de la educación entre 1902 y 1958.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar la actividad sociocultural de la mujer abreuense en los años de 1902 a 1958
2. Determinar el papel desempeñado por la mujer abreuense en el sector de la Educación entre 1902 y 1958.
3. Demostrar la contribución de la mujer en la obra educativa del municipio de Abreus entre 1902-1958.

Idea a defender

Una de las principales reivindicaciones logradas por la mujer abreuense en el periodo comprendido entre 1902 y 1958 fue su presencia en espacios públicos como la educación desde donde influyó como trasmisora de valores socio- culturales.

Variables

| Variable | Conceptualización | Dimensión | Indicadores |
|-------------------------------|--|-----------------------|---|
| Participación femenina | Actividad desplegada por el conjunto de actores femeninas, en el proceso de construcción de su vida individual y social. | Vida cotidiana | Costumbres Vestuario Edad Fecha de Nacimiento Escuelas donde estudiaron Maestros que las formaron Características personales Estado Civil Nivel de escolaridad Actividades sociales a las que asistían |
| | | Mujer maestra | Costumbres Vestuario Métodos de Enseñanza Relación maestro-alumno Condiciones para realizar su labor Preparación docente Edad de las maestras Actividades sociales a las que asistían Aspecto físico de las maestras Salario devengado Relación del maestro con la comunidad Residencia de las maestras Formación de las maestras |

| | | | |
|---|--|------------------------|---|
| Sector de la educación en Abreus 1902-1958 | Estructura creada de carácter estatal y que estaba representada por directivos, funcionarios, maestros, que se encargaban de garantizar la educación de los niños en Abreus durante el período de 1902-1958. | Proceso Docente | Funcionamiento de las escuelas Directivos las escuelas Control al proceso docente Transportación de los maestros Vestuario de los alumnos Vestuario de los profesores Ambientación de las escuelas Personal docente de las escuelas Actividades extradocentes |
| | | Infraestructura | Cantidad de escuelas Ubicación de las escuelas Distribución por sexo de las escuelas Personal docente de las escuelas |

2.2.- Justificación Metodológica:

Se asume la investigación cualitativa porque según Denzin y Lincoln (1994:2), destaca que es "es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio". Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales – entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Taylor Bogdan (1986:20) considera, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como 'aquéllas que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas,

habladas o escritas, y la conducta observable”. Estos autores llegan a señalar las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

- 1- Es inductiva.
- 2- El investigador ve los escenarios y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- 3- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que a los mismos causan sobre las personas que son objetos de su estudio.
- 4- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas misma.
- 5- El investigador cualitativo suspenden o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- 6- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- 7- Los métodos cualitativos son humanistas.
- 8- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- 9- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudios.
- 10- La investigación cualitativa es arte.

Métodos y técnicas

Se utilizará el método etnográfico. Lo fundamental de la etnografía es el registro del conocimiento cultural, se entiende que lo básico es la investigación detallada de patrones de interacción social, es el análisis holístico de las sociedades, esencialmente descriptiva, ocasionalmente se pone énfasis en el desarrollo y la verificación de teorías (Rodríguez Gómez, Gregorio, 2004)

“La entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado, nos referimos al producto del proceso de investigación; un estudio etnográfico o retrato del modo de vida de una unidad social”

La micro etnografía es aquella que se interesa en una situación social dada, que se ajusta muy bien a los objetivos de esta investigación.

Las características fundamentales de este método que serán utilizadas son:

- Énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto.
- Tendencia a trabajar con datos no estructurados.
- Análisis de datos expresados en descripciones y explicaciones verbales, relegando a un segundo plano el análisis estadístico.

Análisis de documentos:

Entre las técnicas que se utilizarán está el Análisis de Documentos que consistió en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc. Que sirvieron para elaborar el marco teórico que fundamenta las bases del trabajo. La cual se considera como un instrumento de respuesta a la curiosidad del hombre, por descubrir la estructura interna de la información bien en su composición, su forma de organización y estructura o bien en su dinámica.

Esta técnica permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El Análisis de Documentos para Berelson, en 1952, “es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas” (Pérez, 1994:133) Mientras que Krippendorff, en 1990, lo conceptúa en los siguientes términos: “técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y validas que puedan aplicarse a un contexto” .

El Análisis de Documentos se utilizará para comprender y entender los documentos en los que se refleja el contexto sociodemográfico que se estudia en esta investigación como el Censo de la República de Cuba del año 1919, en la séptima parte donde se

recogen los datos de población de Abreus. Otro documento utilizado fue las Memorias inéditas del censo de 1931, que recoge la población total por provincias, municipios y barrios y el porcentaje de incremento poblacional desde 1919-1931. Así como fotografías que permitirán analizar los diferentes indicadores que se han previsto.

La Entrevista.

Según Labov y Franshel (1977): “una entrevista(interviú) es un speech-event (conversación), términos del idioma inglés, en el cual una persona A, extrae una información de una persona B, información que estaba contenida en la biografía de B, en donde el término biografía alude al conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por B” (De Katele, 1995). La entrevista constituye una vía a través de la cual y mediante la interrogación de los sujetos, se obtienen datos relevantes para la investigación.

La entrevista puede ser:

- Libre: cuando el investigador se abstiene de plantear preguntas con vistas a reorientar la entrevista.
- Dirigida: se considera dirigida cuando el discurso de la persona entrevistada constituye exclusivamente la respuesta a cuestiones preparadas de antemano y planificadas en un orden preciso.
- Semi-dirigida: cuando el entrevistador prevé plantear algunas cuestiones a modo de puntos de referencia.

“Las entrevistas pueden ser a individuos o grupos, hechas por personas cuidadosamente seleccionadas, a fin de obtener información sobre hechos o sobre representaciones mentales, de la que se analiza su grado de pertinencia, validez y fiabilidad con respecto a los objetivos propios de la recogida de información” (De Katele, 1995). Es una técnica abierta, flexible y dinámica. Consiste en que una persona transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación.

“Presupone, pues, la existencia, al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. Conforme el propósito de la entrevista (profesional), ésta puede cumplir con alguna de estas funciones.

a) Obtener información de individuos o grupos b) Influir sobre ciertos aspectos de la conducta (opiniones, sentimientos, comportamientos) (Urrutia, 2003)

En la investigación, se hace uso de la entrevista semi-estructurada o semi-dirigida como la define (De Katele, 1995: 18). Se considera que utilizando la entrevista, se puede explorar más a fondo las cuestiones de investigación y el investigador se puede percatar de algunas cosas, no previstas con anterioridad en el uso de otras técnicas complementarias. Como que, el investigador hace de moderador del diálogo que tiene lugar con el entrevistado, él puede guiar el rumbo de la conversación, a modo de satisfacer sus objetivos. No se le aplica el mismo instrumento a todo el universo poblacional que será estudiado, pues, por el número de individuos se dificulta un poco el uso de la misma, además porque son diferentes las preguntas que se le harán a los entrevistados.

La entrevista constituyó la técnica que se prefirió en esta investigación. Por su carácter dinámico y la posibilidad que dio de interactuar con los entrevistados, cuyas edades avanzadas requirieron de esta para explorar más a fondo las cuestiones de la investigación. Se realizaron 22 entrevistas.

Grupos de discusión:

Los grupos de discusión se orientan a recoger los discursos sociales más característicos respecto al tema de la investigación. Estos grupos reproducen las situaciones sociales de referencia, consideradas estratégicamente más significativas en el proceso de confrontación ideológica de las actitudes y percepciones socioculturales respecto al

Tema del estudio.

“Es una técnica particular, encuadrable en la familia de las entrevistas grupales, pero con entidad propia y un destacado papel en la investigación social. En estas reuniones de grupo, de carácter y naturaleza sociológicos, el grupo tan solo es un marco para

captar las representaciones ideológicas, valores, formaciones imaginarias y afectivas dominantes en un determinado estrato, clase o sociedad global.

Esta técnica de entrevista grupal, produce que se descubran nuevas ideas con alto grado de creatividad, o sea, que se obtenga información a partir de un tema o cuestión que el entrevistador (moderador, investigador) plantea a un grupo de personas.

- *Facilidad, abaratamiento y rapidez:* los grupos de discusión pueden hacerse rápidamente, en circunstancias muy inusuales, aunque el grupo dure sólo una o dos horas lleva tiempo crear un conjunto efectivo de preguntas y localizar a los participantes apropiados. El mito de que los grupos de discusión pueden hacerse de modo barato y rápido, ha llevado a muchos usos inapropiados de los mismos, basados más en la conveniencia que en la adecuación del método

a los propósitos concretos del estudio.

- *Flexibilidad:* se dice que los grupos son muy flexibles en comparación con otras técnicas cualitativas y cuantitativas, pues pueden utilizarse para indagar sobre una gran variedad de temas, con diferentes personas y en diversidad de ambientes, pueden ser, incluso, una de las pocas técnicas disponibles para la obtención de información de los niños o individuos con dificultades de lectura y escritura. La técnica de los grupos exige reunir en el mismo lugar y al mismo tiempo, de seis a diez personas, precisa así, de mayor espacio y coordinación.

- *Interacción grupal:* la situación de grupo hace que las respuestas surjan como reacción a las emitidas por otros miembros del grupo. Se trata del efecto de *sinergia* (asociación e interacción entre los integrantes), provocado por el propio escenario grupal y que resulta en la producción de información, que pudiera no producirse en las entrevistas individuales entre entrevistador y entrevistado, se refiere al efecto de audiencia que tiene lugar en los grupos focalizados, donde cada participante resulta estimulado por la presencia de los otros.

Limitaciones e inconvenientes de los grupos de discusión:

- *Artificialidad:* es fundamental que no sea un grupo previo(o grupo natural), así como que no haya en él rastro de relaciones previamente constituidas, para evitar

interferencias en la producción del... (pues) es un aspecto clave el espacio comunicativo que genera el juego del lenguaje de la comunicación entre iguales. Se prefiere reunir a extraños y circunvalar los riesgos de la preexistencia de los grupos.

- *La doble interacción* (de los participantes entre sí y con el moderador) que se produce en los grupos tiene tres inconvenientes: a)- las respuestas de los miembros del grupo no son independientes unas de otras, lo que restringe la generalización de resultados.

- b)- Los resultados pueden ser sesgados por un miembro muy dominante.

- c) El moderador puede sesgar los resultados al proporcionar, consciente o inconscientemente, pistas sobre qué tipo de respuestas son deseables.

Para complementar el resto de las técnicas aplicadas en nuestra investigación, se procedió a conformar un grupo de discusión con algunas personas y maestro de ese periodo histórico, para suscitar polémicas acerca del tema de investigación.

Se comienza hablando de una idea relacionada con el asunto preciso de abordar y se dejan abiertos los caminos a reflexiones y discusiones entre los participantes.

La determinación de preferir el grupo de Discusión, está fundamentada en el hecho de que las personas que participaron en el mismo, pudieron aportar experiencias vividas en ese periodo. El clima que provocó el grupo fue favorable para recordar vivencias anécdotas, y cotejar informaciones de las entrevistas individuales. Se realizó un grupo de discusión integrado por seis personas.

Tipo de estudio

El tipo de investigación a realizar es exploratoria puesto que, "...los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986) Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información.

Se asume este tipo de estudio por tratarse de un tema que no había sido estudiado con anterioridad, por la distancia histórica del período en que se aborda, y por existir poca información sobre el mismo.

Tipo de muestreo

No probabilístico intencional

Se escogieron 24 muestras de personas que pudieron responder las preguntas de la investigación.

2.3 Selección de la muestra

El muestreo realizado en la investigación es **no probabilística**. Los sujetos incluidos en la muestra no fueron escogidos aleatoriamente por tener ésta características de ser exploratoria y más centrada en lo cualitativo. Por lo tanto no puede establecerse de manera precisa su representatividad ni el cálculo del error.

Para el grupo de discusión se realizó un muestreo estratégico donde la selección de las unidades maestras responden a criterios subjetivos, acorde con los objetivos de la investigación, muy habitual en estudios cualitativos no interesados en la generalización estadística como es nuestro caso.

Para las entrevistas se empleó un muestreo de tipo intencional donde se seleccionan las unidades de acuerdo a los intereses investigativos y del investigador y la información que se recoge es de gran profundidad.

Capítulo III. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

3.1 La actividad social de la mujer abreuense entre 1902 y 1958

El término municipal de Abreus presenta una situación muy similar a la de otros lugares apartados de la Isla, donde la mirada se dirigía hacia los centros nacionales de referencia político-cultural, entiéndase La Habana, Santa Clara, Cienfuegos, presentados en lo que podría llamarse "latidos de civilización": La zona objeto de estudio es uno de los lugares donde no existía vida cultural consolidada. En sus barrios, se manifestaba muy poco de vida cultural y, si llegara a existir, era intermitente, como pulsación, por lo que en las primera década del siglo XX, las iniciativas son escasas y poco significativas.

Nitza Capdevilla del Puerto (79 años), abreuense, refiere” *que la vida social de la mujer estaba enmarcada en tareas como la atención del hogar, la familia, se aprendía a bordar, tejer y en ocasiones, sobre todo los domingos se asistía a misa. Cuando se producía algún nacimiento, o algún fallecimiento, o era el cumpleaños de un amigo o familiar, entonces se le hacía la visita.*¹ ”

En Abreus no existía un desarrollo armónico de su economía, con industrias capaces de generar un fuerte movimiento migratorio. Si se analizan algunos datos sociodemográficos nos percataremos de esta situación.²

Con una economía sustentada fundamentalmente sobre la producción azucarera. De acuerdo con el Censo Nacional del 1919 tenía una, población de 6.183 habitantes, cifra que si se compara con los datos aportados por el Censo del año 1931 que era de 5.968 pobladores se observa un decrecimiento de la citada población.

¹Tomado de entrevista a Nitza Capdevilla en fecha 26 de Marzo de 2009

²Tomado del censo de la República de Cuba 1919 y 1931.

Si se continúa analizando estas cifras correspondientes al censo del año 1919 desde el punto de vista de la presencia de grupos socioculturales diferenciados se podrá comprobar que 2.892 personas pertenecían al sexo femenino, que representaban el 46,7%. Esta cifra se desglosaba de la siguiente forma.

Mujeres blancas ---1730.

Mujeres blancas extranjeras----92.

Mujeres negras---538.

Mujeres amarillas----6.

Mujeres mestizas-----526.

Como se aprecia la población femenina abreuense tuvo su mayor expresión numérica en las de la raza blanca, que representaban el 59.8%.

A la vez muestran que su población casi en su totalidad en este período es de origen cubano (5.440) nacida en la localidad, con marcada presencia de negros (1.171) y mestizos (978), con menor presencia de chinos y norteamericanos.

En el ámbito rural estaba organizada en barrios y en tanto que en el área urbana (cabecera municipal) en juntas vecinales. Gran parte de la población se dedica a la producción azucarera, por lo que las actividades básicas son las agrícola y pecuaria con preferencia para el consumo doméstico.

La mujer abreuense durante este período, generalmente era explotada en los campos agrícolas, lo que constituía una doble explotación tanto por los dueños de los terrenos donde trabajan así como por sus esposos, situación que limitaba su participación en el ámbito social, cultural y sobre todo político.

Los espacios sociales de desarrollo femenino se encontraban ante todo restringidos a las fronteras que imponía la esfera privada, donde su actuar se reducía a las diversas expresiones de la vida cotidiana y a las funciones familiares, en relación a su papel como hijas, madres o esposas.

Testimonio de lo anterior lo ofrece María Eugenia Sola, conocida cariñosamente en la comunidad como Ñeña, nacida en el año 1902, quien argumenta - *“solo alcancé hasta el segundo grado porque me tuve que poner a trabajar en las tierras del central Cieneguita para ayudar a la familia, a trabajar en la caña, de sol a sol”* y más adelante agregaba *“ la pobreza y las desigualdades sociales eran los principales obstáculos y más para las mujeres rurales y negras por lo que la ignorancia era de gran magnitud en la localidad, pero que afectaba a ambos sexos”*.³

Evidentemente no sólo realizaban el trabajo relacionado con el campo, sino que también hacían todo el trabajo de la casa, independientemente de la edad que tuvieran. Se dieron casos de mujeres solas que no encontraban ninguna actividad productiva dentro de la pequeña propiedad campesina o en las grandes haciendas, que privilegiaban el trabajo masculino.

Algunas de estas mujeres, menos desafortunadas, encontraron empleo en los nuevos establecimientos fabriles o en talleres artesanales, pero la gran mayoría de ellas debió emplearse en el servicio doméstico y será precisamente sobre ellas que recae la responsabilidad de la crianza de los niños, la higiene del hogar, y los hábitos alimenticios.

Mercedes Herrera Sola (92 años) informa que *estudió los primeros grados en la Escuela Primaria de La Plazoleta hasta el 6to grado. Sus primeras maestras fueron Amparo Ramos y Carmita Ponce. Ella no pudo continuar estudios por ser hija de una familia de doce hijos y tuvo entonces que dedicarse a trabajar como doméstica en casas de familias adineradas y así contribuir con el sustento familiar.*

Por tanto esta población femenina tendrá una variada gama de empleos no reconocidos oficialmente pero que ayudan al sustento de las familias, entre las que se puede citar: trabajar por las mañanas en el lavado de ropa a domicilio, al mediodía cocinaba para una casa particular, laboraba como lavandera, costurera.

³ Tomado de entrevista a Mercedes Herrera Sola el día 27 de abril de 2009.

Anabenilde Acea Apestequía de (79 años), cuenta que estudió en la Escuela de Hembras y que alcanzó el sexto grado, por la situación económica de su familia tuvo que empezar a trabajar en labores domésticas en casas particulares.⁴

En el caso de las familias campesinas éstas estaban demasiado preocupadas por asegurarse la supervivencia como para pensar en la educación de sus hijos e hijas por lo que bien entrado el siglo XX, la mayoría de las campesinas en Abreus no saben leer y apenas escribir su nombre.

La abreuense Juana Zamora Fundora (88 años) *relató que no pudo estudiar porque su mamá quedó viuda muy joven con diez hijos, y ella era una de las mayores y tuvo que ponerse a trabajar para aliviar las penurias familiares y cuidar de sus hermanos.*⁵

Muestra de lo anterior lo constituyen los siguientes datos los cuales permiten comprender las particularidades del fenómeno objeto de estudio.

Estado de la asistencia escolar. Abreus. 1919

| Municipio | Población Total | De menos de 10 años | | De 10 años y mayores | | | |
|-----------|-----------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------|---------------|--------------|
| | | Asistieron a la escuela. | No asistieron a la escuela. | Asistieron a la escuela. | Saben leer | No saben leer | Sin Informar |
| Abreus | 6 183 | 402 | 1495 | 559 | 2194 | 1536 | 3 |

Fuente: Censo de la República de Cuba 1919

⁴ Tomado de entrevista realizada a Anabenilde Acea Apestequía el día 27 de marzo de 2009

⁵ Tomado de entrevista a Juana Zamora Fundora realizada el día 28 de marzo de 2009

Estas cifras son bastante elocuentes para mostrar el nivel de analfabetismo que existía en la localidad en estas primeras décadas del pasado siglo, situación a la que se enfrentarían las mujeres que eligieron como oficio el magisterio.

Evidentemente que la situación resulta en extremo crítica cuando a las causas de orden económico y político se une la falta de instalaciones para la instrucción de los ciudadanos; sólo existían en Abreus hasta 1955 dos escuelas primarias hasta el sexto grado, separadas por sexo.

3.2 Papel desempeñado por la mujer abreuense en el sector de la educación entre 1902 y 1958.

3.2.1 Análisis de las entrevistas y de las fotografías.

Los hitos fundacionales de la educación femenina, tanto para las que la recibieron como para las que la impartieron, recorrieron rutas difíciles. La mujer ha sido víctima de las desigualdades de género: fue excluida de la educación, si bien es cierto que en el transcurso del tiempo fue incorporada a “escuelas” en donde se les hablaba sobre disciplina, piedad y buenas costumbres, mas no se les enseñaba ni siquiera las primeras letras. Ahora bien, ya entrado el siglo XX a nivel internacional, la situación que limitaba su participación en el ámbito social, cultural y sobre todo político cambiaría.

Sin embargo, es interesante la paradoja surgida al interior de este contexto. La concepción y la época que tradicionalmente ubicaban a las mujeres en un círculo cerrado, no impidió que en Abreus, al igual que en diversos puntos geográficos de la Isla, el sexo femenino incursionara en nuevos espacios públicos como el educativo y el literario, escenarios antes dominados por el varón. Este hecho en un inicio no fue bien visto por el sector masculino de la época, el cual se encargó de crear y difundir un discurso acorde a los intereses y disposiciones del hombre, “dueño de la fuerza y el poder”.

Dentro del contexto que ocupa, en cuanto a la mujer docente, el trabajo remunerado de la misma en los inicios de la República Mediatizada fue concebido como una ampliación de sus nuevas tareas en el hogar: la formación de las jóvenes generaciones. Se necesitaba un cuerpo docente, de bajo costo, que llevase a cabo la "gran cruzada pedagógica": baratas, dóciles y sin otras oportunidades laborales "decentes" y atractivas, las mujeres pasaron a ser consideradas "educadoras por excelencia". La maestra tenía ventajas comparativas frente al maestro, dado que para los políticos y pensadores de la época "las mujeres instruyen menos pero educan más". Además, si la mujer había sido definida como la encargada de los niños en el hogar, parecía razonable que continuase con sus labores debido al entorno cultural y los antecedentes profesionales de la familia. Dichos elementos facilitan realizar un análisis sobre las estudiantes que egresaron de la enseñanza primaria, única existente en la localidad hasta la década del 50 del siglo XX.

Durante la primera mitad del siglo las escuelas de enseñanza primaria estaban ubicadas fundamentalmente en la cabecera, con menor presencia en los barrios de Constanza, Cieneguita y Sabanazo que se fueron incorporando posteriormente.

De acuerdo con los resultados de las entrevistas realizadas son las mujeres pertenecientes a la clase media quienes pueden concluir los estudios primarios en la localidad y continuar con la tendencia a estudiar las carreras que eran consideradas como femeninas, como las de maestra y enfermera, de ahí pues, que se registre una mayor inclinación de las mujeres por la carrera magisterial, considerada como femenina por requerir las cualidades atribuidas a las mujeres: paciencia, habilidad manual, atención a los detalles, docilidad.

Las mujeres que lograron cursar la carrera y titularse de maestras en el término municipal de Abreus provenían de familias con cierta solvencia económica, aunque el hecho de poseer el título y conseguir empleo, sobre todo en las escuelas sostenidas por el Estado, no les garantizó una considerable movilidad social en los inicios de la presente centuria.

El testimonio ofrecido en entrevista realizada a Armando Mesa Suárez (94 años) *quien asistió a la Escuela Primaria para varones, situada en la actual calle Maceo entre*

Panchito Gómez y Aulet, informa que “la escuela era una casa de madera y tejas, con sus aulas, pupitres de madera y no había cuadros en las paredes, sí una pizarra”. Añade el entrevistado, que “no izaban la bandera, ni cantaban el Himno Nacional, aunque se hablaba de Martí y otras próceres de las Guerras de Independencia”. Señala que “conmemoraban las fechas patrióticas: 24 de febrero, 20 de mayo y 10 de octubre”.

En relación con las maestras de la citada Escuela de Varones, menciona a Felipa del Castillo, quien era por entonces de 20 ó 30 años y tenía dos hijos. Consuelo, también de la misma edad era soltera, ambas vivían en Abreus.

En la Escuela de Varones, se iniciaban las actividades a las 7.am, hasta las 11.am y de 12 a 4.pm, recuerda Armando Mesa, que no se daban meriendas. El uniforme de pantalón azul y camisa blanca, así como los materiales escolares que recibían, era una entrega gratuita del Gobierno de entonces.

El entrevistado apunta, que realizaban actividades deportivas todos los días y *“enseñaban mucho Historia y Geografía de Cuba”.*

Varias serían las féminas incorporadas a esta noble profesión como María Luisa Conñeda Vila en el poblado de Cieneguita, Amparo Ramos, Guillermina Puig, Oristela Fernández, Elisa Salas, Cecilia Álvarez Mireya Sánchez, en Constancia, Iris Cueto, Zenaida Geronés, Carmita Ponce, Eloísa Ortiz, Basilia Escobar las cuales tenían sus métodos, eran cariñosas, pero muy enérgicas, y trazaban líneas para el correctivo de los malos hábitos.

Otro de los entrevistados, Daniel Ignacio Pita Cueto (95 años) *quien fue alumno de la Escuela de Varones, refiere que su primera maestra fue Felipa del Castillo, recuerda “que era una mujer muy exigente, que vestía con elegancia, con saya y blusa y en ocasiones vestido. Tenían gran preparación”.*⁶

⁶ Tomado de entrevista a Daniel Ignacio Pita Cueto en fecha 22 de mayo de 2009

Otro ejemplo representativo de esta etapa lo fue Clementina Rodríguez Mesa quien laboraba como maestra en la zona rural de Laberinto Viejo durante la década del 40 y de quien su hija Gloria tomaría como ejemplo para continuar la carrera magisterial, profesión que comenzó a desarrollar a partir de 1953 y que como egresada del magisterio se sentía parte de esa gran legión de docentes, destinados a llevar el pan de la enseñanza a la población inculta de la localidad. Todas en sus etapas vitales enfrentaron un medio muy desventajoso para su acción educativa, tanto en proyecciones y programas como en los recursos necesarios para su gestión.

La maestra Mercedes Capote, en su testimonio asevera que las *“carreras femeninas eran una prolongación de las tareas domésticas que no se concebían en primer lugar como trabajo remunerado sino como ‘vocación femenina de baja remuneración’*.”⁷

La preparación pedagógica de las maestras de la entonces enseñanza preescolar, de Abreus se realizaba en la Escuela Normal Kindergarten de Santa Clara. En el curso Escolar 1940 – 1941, las jóvenes Herlinda Codesal Prado e Iris Cueto Salas, eran alumnas del citado centro donde cursaban el primer año. (Ver anexo 4. Foto 1)

La edad de estas maestras, por esta fecha eran de 18 ó 19 años y aparecen correctamente uniformadas, chaquetas de color blanco, mangas largas y cuatro botones grandes, dos de ellas de adorno, debajo llevaban blusa de color oscuro y cuello blanco, y al centro un monograma que identificaba la escuela. Usaban calzado acordonado de color negro y medias blancas que cubrían gran parte de las piernas. Todas las alumnas exhibían peinados cuidadosamente realizados y el cabello medianamente largo. (Ver anexo 4. Foto 2)

De las 122 muchachas que aparecen en la fotografía estudiada, sólo tres eran de la raza negra, para un 2.5%.

Según testimonios de Abelardo Miranda de (72 años), *“la entrada a esa escuela estaba condicionada por las posibilidades económicas de la familias y en algunos casos las*

⁷ Tomado de entrevista a Mercedes Capote Chapis en fecha 20 de abril de 2009

ganancias obtenidas por el financiamiento de los políticos en sus campañas Electorales, donde las jóvenes más bonitas apoyaban con su foto” (Ver Anexo 4. Foto 3).⁸

Otra de las imágenes fotográficas de la Escuela Normal Kindergarten de Santa Clara, muestra a las alumnas de primer año, correctamente uniformadas, con blusas blancas de mangas largas, corbatas de color oscuro, faldas amplias y oscuras, zapatos negros y medias blancas que cubrían las piernas. (Ver anexo 4 .Foto 2).

Las estudiantes de la Escuela Normal de Kindergarten, asistían a actividades recreativas y, para esas ocasiones usaban un vestuario común que se conformaba por un vestido corto de color oscuro y tirantes anchos, blusas blancas de mangas cortas con las iniciales de la Escuela Normal Kindergarten (ENR). Llevaban tenis blancos y medias cortas del mismo color. (Ver anexo 4 Foto 4).

El testimonio ofrecido en entrevista realizada a Armando (94 años) quien asistió a la Escuela Primaria para varones, situada en actual calle Maceo entre Panchito Gómez y Aulet, informa que *“la escuela era una casa de madera y tejas, con sus aulas, pupitres de madera y no había cuadros en las paredes ,sí una pizarra”*. Añade el entrevistado, que *“no izaban la bandera, ni cantaban el Himno Nacional, aunque se hablaba de Martí y otras próceres de las Guerras de Independencia ”*. Señala que *“conmemoraban las fechas patrióticas: 24 de febrero, 20 de mayo y10 de octubre”*.⁹

En relación con las maestras de la citada Escuela de Varones, menciona a Felipa del Castillo, quien era por entonces de 20 ó 30 años y tenía dos hijos. Consuelo, también de la misma edad era soltera, ambas vivían en Abreus.

En la Escuela de Varones, se iniciaban las actividades a las 7.am, hasta las 11.am y de 12 a 4.pm, recuerda Armando Mesa, que no se daban meriendas. El uniforme de

⁸ Tomado de entrevista a Abelardo Miranda en fecha 18 de de marzo de 2009

⁹ Tomado de entrevista a Armando Mesa Suárez en fecha 20 de febrero de 2009

pantalón azul y camisa blanca, así como los materiales escolares que recibían, era una entrega gratuita del Gobierno de entonces.

El entrevistado apunta, que realizaban actividades deportivas todos los días y *“enseñaban mucho Historia y Geografía de Cuba”*.

La entrevista realizada a María Estela Camino Acea (89 años), informa que *“la primera escuela a la que asistí, estaba en la Plazoleta”*. Las primeras maestras que tuvo fueron Amparo Ramos y Carmita Ponce. Era una escuela de hembras y varones.

Recuerda a la maestra Amparo, como muy exigente, *“si lo que hacíamos no quedaba bien había que repetirlo 50 veces*. Señala que las maestras vestían con mucha elegancia, en ocasiones usaban vestidos, blusas de mangas largas y sayas, zapatos cerrados y con tacón.

La maestra Amparo, era hija de Herminia Villaplana” Apunta que después, asiste a la escuela de El Cañón, donde recibe clases de la maestra Oristela Fernández.

Otras de los entrevistados, Manuel Joaquín Díaz Rangel (82 años) *quien fue alumno de la Escuela de Varones, refiere que su primera maestra fue María Luisa Conñeda Vila recuerda “que era una mujer muy exigente, que vestía con elegancia, con saya y blusa y en ocasiones vestido. Tenían gran preparación”*¹⁰

Cómo se observa, las maestras del periodo que se estudia reflejan en su actuación una conducta caracterizada por la rectitud, la exigencia, un alto sentido del cumplimiento de los deberes y una voluntad para formar ciudadanos bien educados.

Próspero Ramón Jorge Junquera (92 años) quien fuera alumno de la Escuela de Varones, señala que *“mis primeros maestros fueron Herminia Sixto en primer grado, Guillermina Puig en 2do grado”*.¹¹

¹⁰Tomado de entrevista a Manuel Joaquín Díaz Rangel en fecha 18 de febrero de 2009.

¹¹Tomado de entrevista a Próspero Ramón Jorge Junquera en fecha 25 de enero de 2009

Los entrevistados citaban a otros maestros de la Escuela de Varones: Don José Tomás Espino Castañón, Tomás Sotolongo, Juan Félix Arrieta.

Celia Herrera Sola (102 años) recuerda su estancia en la escuela primaria, *‘las maestras fueron muchas y eran muy buenas’*, apunta que estudió en la Escuela de la Plazoleta, no pudo mencionar el nombre de sus maestras.

Ana Maria Garrido Espinosa (99 años) señala *que asistió a la Escuela Primaria de Hembras de la calle Real (hoy Avenida Libertad) y menciona a las maestras Eulalia y Antonia Capdevilla Pujals. En 4to grado fue alumna de Felipa del Castillo y dice que “eran muy rectas y buenas, la enseñaban a tocar el piano y les hablaban de José Martí”*.¹²

Mercedes Herrera Sola (92 años) informa *que estudió los primeros grados en la Escuela Primaria de La Plazoleta hasta el 6to grado. Sus primeras maestras fueron Amparo Ramos y Carmita Ponce.*

Otra de las entrevistadas, fue Bertha Eloísa Hernández Terry (89 años) *refiere que su primera escuela fue el Kindergarten Abreus, allí tuvo como maestra a Adelaida Riquerme y María Luisa Larralde. Esta escuela estaba situada en la hoy Avenida Libertad entre Severino Enrique y Camilo Cienfuegos, era una construcción de madera y tejas.*

La entrevistada *asistió al Kindergarten a los cuatro años de edad, y recuerda que cada día cantaban una canción por la mañana, para iniciar las actividades escolares, y otras para concluir las actividades. (Ver anexo 4)*

Refiere Bertha Eloísa Hernández Terry, que continuó sus estudios en la Escuela Primaria de Hembras, situada en la calle Real (hoy Avenida Libertad, esquina Severino Enrique).

La institución, según la entrevistada, era de madera y techo de tejas, en las paredes se colocaban retratos de Martí y Antonio Maceo. Recuerda a sus maestras de primer grado Elisa Salas, segundo grado Eulalia Capdevilla; y 6to grado Heminia Sixto.

La entrevistada caracterizó a las maestras como muy cariñosas *"luchaban porque las alumnas aprendieran"*, vestían elegantemente, y preferían los vestidos.

Las alumnas utilizaban uniforme de color azul y blanco. La merienda de las alumnas, la llevaban de sus casas.

En relación con las actividades en que participaban, destaca las de carácter patriótico vinculadas al 28 de enero, 24 de febrero, 20 de mayo. En las Paradas Escolares, se entregaban obsequios y un brindis a las alumnas más destacadas, los Alcaldes ofrecían regalos.

Dentro de las actividades que realizaban, aprendían a tejer, bordar y otras labores manuales.

Señala además, que las maestra se reunían lunes y viernes con los padres, para analizar la situación de los alumnos y se entregaban diplomas a los de mejores resultados. Recuerda que los inspectores Cuesta y Guzmán visitaban a las maestras.

3.2.2 Análisis de los grupos de discusión.

Los grupos de discusión se realizaron con 6 ancianos tres de cada sexo. En ellos se pudo confirmar los resultados obtenidos en la entrevista individual.

El grupo de discusión se realizó en la Casa de los Abuelos del Municipio de Abreus. A continuación se muestran los resultados del análisis de los mismos.

Dentro de los criterios más significativos, están aquellas que definen el trabajo por las mujeres educadoras en Abreus en ese periodo muy diferente al de estos tiempos; en el nuestro se definen más los aspectos personales y espirituales esas exigencias y

rigurosidad que en marcaban a las maestras en esa época de lograr que los alumnos aprendieran. En Abreus en esa etapa que se investiga, sólo había dos aulas en un primer momento, una de hembras y otra de varones, lo que fue informado por los alumnos que estudiaron de 1902-1920.

Ante las preguntas realizadas a los alumnos de ese periodo se habla de varias maestras y maestros que en aquel entonces daban clases a niños blancos y negros, destacan que eran maestras muy bien preparadas y que vestían muy elegantes y exigían respeto.

Hay una entrevista realizada a un alumno, donde cuenta que ellos ya eran hombres, fumaban y cuando veían a la maestra Amparo Ramos que se acercaba a ellos en seguida botaban el cigarro, para que ella no los viera.

La trataban "de usted" por el respeto que imponía su personalidad, pero a la vez era muy cariñosa y hablaba en voz baja.

Para los integrantes del grupo no existían diferencias entre las maestras porque todas ellas, presentaban esas mismas características de las que hemos estado enumerando, las entrevistadas argumentaron que las maestras se hacían notar mucho por todo lo antes expuesto.

Otro de los planteamientos valiosos por los miembros del grupo de discusión es que se realizaban exámenes para comprobar los conocimientos, por eso eran tan exigente para que los alumnos fijaran los conocimientos, además existía la junta de Educación formada por el Dtr llamado Raimundo Cueto y dos compañeros un secretario llamada Lili Miranda y una oficinista que no recuerdan el nombre.

Otro de los criterios de los grupos de discusión es que estas maestras cumplían estrictamente con la metodología de educar y enseñar a los alumnos .Además de entrevistar a maestras que trabajaron en los últimos años del periodo de investigación es decir, que ejercieron como maestras en los años 1950 al 1958 como fueron Gloria Díaz,, Mercedes Capote y Nieves Villegas Aldama.

Planteamientos muy valiosos son aportados por los miembros del grupo de cómo fue la preparación y formación de estas maestras y alumnos, rasgos que distinguían la imagen de esas educadoras que se difunden en la mente de estas personas de la

tercera edad. El recuerdo de las maestras Eulalia y Antonia Capdevilla, Felipa Mery del Castillo Pérez, Clementina Rodríguez Mesa, Máxima Chapis Chapis, Amparo Ramos, Carmita Ponce, Oristela Fernández , Mireya León ,Guillermina Puig, Zenilda Álvarez, Zenaida Geronés, Iris Cueto, Amparo Villaplana, Marienela Santana,, Elisa Salas , Cecilia Rodríguez, , Margot Venero, María Luisa Castañeda Vila, Yolanda Vásquez, , Herminia Sixto, Inés Machado,, Adelaida Riquerme, Luisa Larralde , María Josefa Feliut, Josefa Serrano, Inés Machado , María Plana Nieves Villegas, Felicia, Gladys, Tata Saborido, Felicita Cueto, Eva López Mercedes Loy .

Los alumnos de aquel entonces, las recuerdan con mucho cariño y respeto pues a ellas les deben lo que aprendieron para poder realizarse en la vida.

Los participantes en el grupo de discusión destacan el sacrificio de las maestras de la etapa que se investigó, refieren que se trasladaban a las distintas zonas donde trabajaban en carro de línea, o a caballo, según el lugar donde quedara la escuela.

Algunas como Clementina Rodríguez Mesa se quedaban durante toda la semana en casas de campesinos, en su caso porque ella residía en Santa Clara.

Coinciden todos los del grupo de discusión que las maestras cuidaban mucho de su apariencia física, usando sayas oscuras, blusas blancas con mangas corta o largas, medias finas, y zapatos cerrados de color negro y tacón.

Las maestras participantes en el grupo, precisan que todas se esforzaban por alcanzar la puntuación necesaria, que les permitiera obtener un aula. Señalaron que se reunían con los vecinos de la escuela, y los familiares de los alumnos, para recaudar fondos que luego eran empleados en arreglos de la escuela.

3.3 Contribución de la mujer en la obra educativa del municipio Abreus (1902-1958).

El ser maestro implica demasiadas cosas, demasiados retos que enfrentar y cosas nuevas que intentar e inventar. Ser maestro trae consigo responsabilidades superiores a las de otras profesiones, trae consigo retos importantes que dejan marcada la vida de

la persona, pero también trae recompensas grandes, satisfacciones personales, y puntos a favor del medio que rodea a un maestro, ser maestro no se aprende por nadie ni por nada, si no solo por ensayo y error, en pocas palabras aprender a ser maestro solo se aprende a partir de la experiencia personal.

Para estudiar a las mujeres que tuvieron la oportunidad de recibir las primeras letras y otras que cursaron y ejercitaron la carrera magisterial en este período fue necesario como se ha podido constatar conocer cuáles eran las opciones que tenían. Se ha recurrido a los factores que determinaron la relación entre la cultura y el sistema de enseñanza, cuyos resultados, mediante los conceptos de reproducción social y reproducción cultural, mostraron la desigualdad entre los estudiantes debemos enfrentar ciertas situaciones para poder llegar a marcar la vida del alumno, no solo saber entregarle los conocimientos y que él obtenga un aprendizaje significativo, si no ir mas allá, y también poder marcar su vida con actitudes, habilidades y formas de pensar, que toman a través de la tuyas.

Para estudiar a las mujeres que tuvieron la oportunidad de recibir las primeras letras y otras que cursaron y ejercitaron la carrera magisterial en este período fue necesario como se ha podido constatar conocer cuáles eran las opciones que tenían.

A partir de la primera década del siglo XX se considera la incorporación de las mujeres a la docencia y la misma se transformó en una ocupación femenina. Se consideró la docencia como una prolongación del rol tradicional femenino, en especial de su figura central: la madre. Así, la maestra surgió como una necesidad de dulcificar la enseñanza, frente a la figura del hombre, aunque detrás de este discurso se escondía otra realidad: el Estado necesitaba implementar el sistema educativo con el menor costo posible por lo que la mujer se presentaba como una alternativa de trabajadora barata.

Según el testimonio de Herlinda Natacha Pita Codesal, recuerda de su madre, Herlinda Codesal Prado quien fuera maestra en la década del 40, que le contaba cómo se trasladaba hacia la escuelita situada en Manuelitas, hoy 14 de Julio, utilizaba un caballo como medio de transporte. Allí laboraba únicamente esta maestra, impartiendo

todos los grados, realizaba actividades extradocentes con los niños como se observa en documentos de la época. (Ver Anexo 4 Fotos 5 y 6).

Gloria Díaz Mesa (87 años) quien se formó en la Escuela Normal de Santa Clara, refiere los sacrificios de las maestras para alcanzar una plaza, en su caso tuvo que presentarse a un examen para ser ubicada en un escalafón, las aulas se compraban. En 1955 pudo venir a trabajar a Abreus por un salario de 60.00, en Algodones, cercano a Cieneguita.

Frente a esta situación material existió un gran reconocimiento simbólico a la enseñanza, el magisterio representó para las mujeres el acceso a una profesión calificada, "decente" y legitimada para la sociedad. Las maestras dieron respuesta a las necesidades que presentaba el sistema educativo en expansión y permitieron que se cumpliera con los fines necesarios para la consolidación del Estado.

Como se ha señalado la enseñanza de las primeras letras en el término municipal de Abreus fue una oportunidad de empleo y de participación de la mujer en el espacio público en el período comprendido entre 1902–1958 y llegó a ser vista por la sociedad como carrera femenina. Aunque en la práctica docente siempre fue mayor el sueldo de los varones que el de las mujeres, a pesar de tener las mismas responsabilidades, no obstante ello no las desilusionó, pues significó casi la única oferta educativa para ellas más allá de la instrucción elemental.

Lo que sí resulta significativo destacar es el hecho de que la incorporación de la mujer proporcionó un buen contingente de profesoras, que de alguna manera subsanó el añejo lastre de la falta de maestros. Por otro lado la carrera magisterial permitió a las mujeres de clase media su inserción en el mercado laboral, circunscritas a una actividad claramente beneficio para la sociedad, si bien en una carrera considerada como femenina y, por tanto, de menos valor en el terreno profesional frente a las carreras de abogado, médico o ingeniero.

La inserción como educadora en su ámbito social y la labor que desempeñó en beneficio de la sociedad es otro aspecto esencial a considerar, en el caso de estas

educadoras, en la cual se evidencia un comprometimiento marcado en esta esfera. Sus transformaciones rebasaron los marcos del aula, influyendo en los distintos grupos de la comunidad. Este tipo de empleo logra elevar el status de las mujeres como activistas sociales, lo cual también favorecía su reputación como ciudadanas. La escuela fue el lugar propicio para que las maestras inculcaran valores y símbolos que representaban un espíritu de nacionalismo tales como: “enseñar, cultivar, hacer sociables a sus alumnos. Ver Anexo 4 Foto 7

Las imágenes que difundieron las mujeres en la escuela y en el espacio público, entendiendo aquí los ámbitos de mayor apertura para ellas como el educativo, fueron resultado de una visión colectiva que promovía no solo los intereses masculinos, sino los objetivos de un nuevo proyecto de nación.

Alumnos abreuenses que asistieron a la escuela en la década del 50, dan sus testimonios acerca de la enseñanza entonces, al respecto dice Rafael Causilla Bouza (65 años) ” *Mis primeros estudios fueron en la escuela de varones, hoy UJC Municipal ,allí cursé el primer grado, la maestra a quien recuerdo con mucho cariño, fue Amparo Ramos, en el segundo Carmita Ponce, en tercer grado Oristela Fernández ,a partir del cuarto grado comienzo en la escuela Don José Tomás Espino Casteñon con la maestra Guillermina Puig, en quinto Mireya León y en sexto José Ramón Bocanegra ,todos muy exigentes, que nos hacían repetir los escritos tantas veces como nos equivocáramos” hasta que lo hiciéramos bien. (Ver Anexo 4 Foto 8)*

Otro de los entrevistados, Manuel Lana Causilla (65 años) recordó a Carmita Ponce, Amparo Ramos y a José Ramón Bocanegra como maestros con los que recibió sus primeros estudios en la escuela Don José Tomás Espino Casteñon.¹³ (Ver Anexo 4 Foto 9)

Herlinda Natacha Pita Codesal (59 años) recibió sus primeras enseñanzas, de las maestras Oristela Fernández, Zenilda Álvarez y Nieves Villegas, “*eran maestras exigentes y de mucho prestigio, las recuerdo vestidas con elegancia y generalmente*

¹³ Tomado de entrevista a Manuel Lana Causilla en fecha 22 de Noviembre de 2008

*con vestidos, medias finas, blusas blancas y sayas oscuras. Algo importante en todas ellas era que te obligaban a estudiar, porque si no aprendías no pasabas de grado.*¹⁴

María del Carmen Valdivié Rodríguez de (62 años) *mi primera escuela fue el Kindergarten donde me dio clase Iris Cueto, después paso para la escuela de hembras, el primer grado con María Plana, segundo Cecilia Rodríguez esta daba cujazos duro por los pies al que no escribiera bien, por poner Cuba con minúscula me dio por las piernas durísimo que más nunca se me olvidó como se escribía, tercer grado Cecilia Rodríguez, cuarto grado Mercedes Loy, está era de Santa Clara y vivía aquí en Abreus porque estaba casada con Carlos García, en el Laberinto Viejo cursé quinto y sexto con Mercedes Capote, ellas eran rectas exigentes y enseñaban mucho, vestían elegantes, siempre con zapatos cerrados y tenían alrededor de 30 a 40 años de edad aproximadamente, además también le dio clase de Inglés, Zenilda Álvarez, Gladis era la maestra de artes manuales donde aprendían a bordar, coser y se le entregaban diplomas en los actos cívicos a los más destacados todos los viernes daban una sola sesión de clases. A las maestras de esa época se les respetaba mucho.*

(Ver Anexo 4 Foto 10 y 11)

José Antonio García Garrido (64 años) *refiere que su primera escuela la cursó en la escuela el Cañón, donde dio primero y segundo con Oristela Fernández y Mireya León, tercero Amparo Ramos, cuarto y quinto en la escuela Don José Tomás Espino Casteñón, hoy Héroes del Moncada, en Avenida Libertad, el cuarto con el maestro Armentero y quinto y sexto José Ramón Bocanegra. En ese entonces la escuela daba desayuno, merienda y almuerzo este se pagaba toda las semanas por un valor de 0.25 centavos en el 1958 comienza la Secundaria, donde hoy está la Casa de los Abuelos, en Avenida Libertad allí les daba clases la maestra Mercedes Capote Chapis, todo los viernes se realizaban los actos cívicos, donde cantaba canciones campesinas antes de comenzar las clases, se cantaba el Himno Nacional y se izaba la bandera toda las mañanas, recibían las asignaturas de matemática, historia, español, geografía se le tenía mucho respeto a los maestros comenta que ya siendo hombres veían al maestro*

¹⁴ Tomado de entrevista a Herlinda Natacha Pita Codesal en fecha 15 de enero de 2009

Bocanegra y Oristela y botaban el cigarro, cuenta que vivía frente a la escuela y siempre llegaba tarde. ¹⁵

Ver Anexo 4 Foto 12

Valentín Martínez Suárez (56 años) *mi primera escuela la hice en la Esperanza, donde desde primer grado a quinto grado era un aula multigrado y su maestra era Eva López Calzada, de Santa Clara y paraba en casa de sus padres, esta era una maestra de muchos valores vestía elegante, pero natural, era soltera muy acentuada en el hablar sólo de verla inspiraba respecto.* ¹⁶

Jesús Ramón Zamora Montero (63 años) *la primera escuela a la que fui fue a Don José Tomás Espino Casteñón donde tuve como maestras primer grado a Zenaida Geronés, segundo Mireya León, tercero Oristela Fernández, cuarto el maestro Armenteros quinto y sexto José Ramón Bocanegra se le daba el almuerzo y se cobraba toda las semanas 0.25 centavos, las asignaturas que se impartían eran español, historia de Cuba, matemática, geografía se cantaba el Himno y se izaba la bandera todas las mañanas, antes de comenzar las clases. Refiere que el maestro Armenteros los mandaba a la pizarra a hacer ejercicios y este se iba a tomar a un Bar que quedaba en la esquina, porque le gustaba tomar mucho, a diferencia del maestro Bocanegra que era muy correcto y cuando no se hacían bien las cosas o algo incorrecto mandaba a repetir las líneas hasta hacerlas bien, también me dio clases de Inglés Zenilda Alvarez, de Constancia, se realizaban actividades de deporte, tenían un equipo de pelota, fueron campeones y asistieron a la Nacional iba al frente del equipo la maestra Felicita Cueto, en las paredes de la escuela había retratos de Martí y de Don José Tomás Espino Casteñón, se realizaban los actos cívicos donde él recitaba, usaban uniformes ,él tenía uno sólo y su mamá tenía que lavárselo todo los días, este era camisa blanca y pantalón oscuro* ¹⁷ Ver Anexo 4 Foto 13

Lázaro Castiñeira Cabrera (60 años) *” la primera escuela fue en Don José Tomás Espino Casteñón, el preescolar no recuerdo el nombre de la maestra, el primer grado Zenaida Geronés, segundo Iris Cueto , tercero Carmita Ponce, cuarto Oristela Fernández quinto José Ramón Bocanegra”, añade que abandonó los estudios cuando*

¹⁵ Tomado de entrevista a José Antonio en fecha 23 de febrero de 2009

¹⁶ Tomado de entrevista a Valentín Martínez en fecha 14 de Marzo de 2009

¹⁷ Tomado de entrevista a Jesús Ramón Zamora en fecha 13 de Noviembre de 2008

terminó el quinto grado, no estudió más, ni trabajó porque no tenía edad ,se puso a pescar con su papá para ayudar al sustento de la casa, *‘el uniforme era camisa blanca pantalón oscuro y corbata negra, en la escuela daban almuerzo y se pagaban todas las semanas 0.25 centavos, realizábamos deporte se jugaba balompié, entonces nos daba clases un maestro de Constancia que no recuerdo su nombre, todo los viernes se realizaban los actos cívicos , y había doble sesión de clases, cuando no se escribía bien, tenías que repetir las líneas 100 veces hasta que lo hicieras bien,y no te podías ir.’*¹⁸

Manuel Vázquez Ruiz (59 años) *”mi primera escuela fue en el Kindergarte con Tata Saborido después pasé para la escuela #1 de Varones donde recibí clases con Amparo Ramos, Cecilia Rodríguez, Guillermina Puig hasta tercer grado.En el 58 comieza en Don José Tomás Espino Casteñon en el Cuarto grado donde le dio clase Mireya, Felicita no recuerdo el apellido,era de Cienfuegos, recueda también a Oristela, al maestro Bocanegra, Armenteros , Nieves Villega,había que respetar a los maestros porque si daban una queja a los padres la leña no había quien te la quitara de arriba, estos mestros te enseñaban, era obligado aprender porque sino atendías a las clases te pegaban con un cuje de arrasca bariga por las piernas y no podías decir nada en la casa porque era peor, te ponían de castigo a repetir las líneas mal escritas y cuando hacías algo incorrecto tenías que poner 100 veces Tengo que respetar al maestro y no podías irte hasta que no la hicieras, también te ponían de pie , y de rodillas en una esquina del aula y sin poder decírselo a tus padres, porque agárrate, el cuero era peor, por las tarde yo tenía que ir a la Academia de Bocanegra y el uniforme era pantalón carmelita, camisa blanca y corbata carmelita con un monograma que decía Academia de Bocanegra, y el de la escuela pantalón azul, camisa blanca, corbata negra, se cantaba el Himno y se izaba la bandera todo los días, había mucho respeto a los maestros, vestían elegante con sayas largas y blusa blanca de mangas cortas.*¹⁹

Nieves Luisa Villega Aldama (73 años) *me formé como maestra en la Escuela Normal de maestras en Santa Clara donde me gradue en el año 56 y comienzo a trabajar como*

¹⁸ Tomado de entrevista a Lazaro Castiñeira en fecha 15 de abril de 2009.

¹⁹ Tomado de entrevista a Manuel Vázquez Riuz en fecha 22de Mayo de 2009

sustituta de maestra en el municipio, ubicada por la junta de educación en aquel entonces, trabaje en la escuela multigrado en Algodones, Mata, La Esperanza, Cieneguita, y en el 57 ya comienzo aquí en Abreus en la escuela Don José Tomás Espinosa Casteñón donde le daba clases a sexto grado las asignaturas de Historia Cuba, Español Geografía, Matemática, después me mandan para la escolita de Alcarde Mayor llamada La Estrellita en el 58 terminado el curso empiezo de nuevo en Abreus hasta los años 79 o 80 que me traslado a vivir para Cienfuegos donde resido actualmente.²⁰

Felipe Bazán de (78 años) cuenta que sus primeras maestras maestras fueron Amparo Ramos, Guillermina Puig, Don José Ramón Bocanegra, Zenilda Alvarez, tenía un maestro llamado Elio Pérez y les decía vengan preparados para el viernes y los llevaba para Cieneguita a una excursión donde les enseñó amar la naturaleza. (Ver anexo 4 Foto 14).

-

²⁰ Tomado de entrevista a Nieves Luisa Villegas en fecha 25 de Mayo de 2009

Conclusiones.

- Muchas de las acciones que desarrollaron las mujeres abreuenses a través de la historia en el sector de la educación, son desconocidas por las generaciones presentes.
- La capacitación de las mujeres abreuenses como maestras amplió sus opciones vocacionales y le permitió compartir diversos espacios sociales, tanto privados como públicos.
- La presencia mayoritaria de mujeres maestras en los primeros niveles del sistema educativo en el término municipal de Abreus, no debe considerarse un hecho natural; es, por el contrario, el resultado de procesos históricos, sociales, políticos, económicos, religiosos y culturales.-
- En cuanto a las maestras, cabe comentar que esta profesión ha sido casi la única salida remunerada digna que tenían las mujeres de clase media, lo que ha marcado su feminización desde la primera mitad del siglo XX. A partir de ese momento, y debido a la baja dignificación económica y social del magisterio, se produjo la “emigración” de los maestros varones hacia otras profesiones o niveles educativos, reservándose el magisterio de enseñanza primaria para las mujeres, profesión “acorde con la naturaleza biológica y social de la mujer”.
- -El rescate de las historias de las maestras conlleva el derecho colectivo a una nueva identidad femenina y profesional, la que pudiera ser de alta trascendencia en las transformaciones pedagógicas, políticas y de equidad de género en la educación del futuro.
- La extensión de la instrucción a toda la población cubana posibilitó que las mujeres comenzaran a ser contratadas como maestras, aunque con un salario mínimo.

Recomendaciones.

Es necesario que se tome conciencia de esta problemática y se continúe recuperando para la historia de la educación aquellas figuras femeninas, que han permanecido durante muchos años olvidadas y opacadas por los hombres.

Continuar realizando investigaciones que aborden la contribución de la mujer en la esfera educacional en Abreus correspondientes a etapas posteriores.

Divulgar en todos los espacios que sean pertinentes los resultados de esta investigación.

Referencias:

- 1- www.amazon.com/Women-Force-History-Mary-Beard/dp/0020952309-
- 2- es.wikipedia.org/wiki/El_segundo_sexo-
- 3- González Pages, Julio César. Historia de la mujer en Cuba Del feminismo liberal a la acción política femenina.
- 4- www.cervantesvirtual.com/bib_autor/frayluisdeleon/pcuartonivel.jsp?conten=5-
es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_Bruni-
- 5- IBIDEM
- 6- WWW.darwin2009.CSIC.es/vida_obra.jsp-
- 7- www.eumed.net/cursecon/economistas/Fourier.htm Word=**leuchsenring**...
- 8- www.opushabana.cu/index.php?option=com_search&Itemid=99999999&sear
- 9- Céspedes, Carlos Manuel de: Ob. Cit. Pág. 12
- 10- Roy de Leuchsenring- www.eumed.net/cursecon/economistas/Fourier.htm
Word=**leuchsenring**
- 1- IBIDEM
- 12- Censo de población de la República de Cuba correspondiente al año 1919.
La Habana. Pág. 203
- 13- Otsl Capdequi: www.espaciocritico.com/articulos/rcrdsnch/rs-a042.htm
- 14- Pérez Cruz, Felipe de J. La Alfabetización en Cuba. Lectura histórica para pensar el presente. Editorial de Ciencias Sociales .La Habana, 2001 Pág. 7
- 15- Citado por Vidal Morales y Morales: "D. José Silverio Jorin, En 3 biografías .Publicación del ministerio de Educación, Dirección General de Cultura, la Ha, 1949, Pág. 129-130 .
- 16- Céspedes, Carlos Manuel de: "Manifiesto de la Junta revolucionaria de la Isla de Cuba dirigido a sus compatriotas y a todas las naciones. En María Cristina Llerena:

Sobre la Guerra de los Diez Años. 1868-1878, Edición Revolucionaria, Instituto del Libro. La Habana, 1968. Pág. 379.

17 – Roa, Ramón: Ráfagas de la manigua. En La Escuela Moderna, La Habana, no 13, Agosto de 1899.

18- Pérez Cruz, Felipe: Ob. Cit. Pág.73.

19- Pichardo Viñal, Hortensia: Documentos para la Historia de Cuba. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1973. Tomo II. Pág. 51-57.

20 –Datos del Museo Municipal de Abreus.

21- Ibáñez Terry, Juan Carlos: Historia del periodo colonial en el Municipio de Abreus. Comisión de Historia del P CC.2003(trabajo inédito).

22 Datos del Museo Municipal de Abreus

BIBLIOGRAFÍA

Alliaud, Andrea. El maestro como categoría social: génesis y desarrollo Argentina / Andrea Alliaud (1880-1915), Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 1989.

Alvero, F. Cervantes. Diccionario Manual de la Lengua Española / Frances Alvero.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.-- p-332.

Apple, Michael. "Enseñanza y trabajo femenino: un análisis histórico e ideológico comparado"/Michel Apple.---La Habana. Revista de Educación1987, n.283, Mayo/Agosto, p.79-99.

-Bachiller y Morales, Antonio. Apuntes para la historia de las letras y la instrucción pública de la Isla de Cuba.Tomo I.Antonio Bachiller Imprenta de P. Massana. La Habana 1859.

Ballarín, P. La educación de las mujeres en la España contemporánea (Siglos XIX y XX) /P.Ballarín.-- Madrid ,2001.

-Censo de la Republica de Cuba. Correspondiente al año 1919.-- La Habana.

-Censo de la república de Cuba correspondiente al añ1931. --La Habana

- Céspedes, Leidys. Situación de las mujeres en Cuba durante el primer gobierno republicano (1902-1958). Tomado de w w w.ihu.cu.

- Davini, María Cristina y Alliaud, Andrea) Los maestros del siglo XXI. Un estudio sobre el papel de los estudiantes de magisterio, Buenos Aires, Miño y Dávila, 1995.

- García de León, M. y García de Cortázar, M. Las académicas. Profesorado universitario y género/M. García de León y M. García de Cortázar.-- Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales e Instituto de la Mujer, 2001.

-García González L. La enseñanza en Santa Clara en los tiempos coloniales (Periódico Vanguardia) 1989.

Galló García, Gabriel. Bosquejo histórico de la educación en Cuba/Gabriel García Galló.-- La Habana, 1978.

González Pages, Julio César. Historia de la mujer en Cuba Del feminismo liberal a la acción política femenina.

González Pagés, Julio César. Feminismo y masculinidad: ¿mujeres contra hombres? Temas (La Habana), (37-38), abril de 2004. Tomado De: <http://www.cenesex.sld.cu/webs/diversidad/Feminismo%20y%20masculinidad.htm> septiembre de 2004.

Gvirtz, Silvina. Hacia un sistema educativo justo, democrático y de calidad: construyendo un futuro para la Argentina del siglo XXI, Premio Vigésimo Aniversario de la Academia Nacional de Educación/Silvina Gvirtz (versión preliminar), 2004.

Jagoé, C y otras. La mujer en los discursos de género/C. Jagoé.-- Barcelona: Icaria-Antrazyt, 1998.

López, A. y Madrid, JM. Lenguaje, sexismo, ideología y educación/A López y JM Madrid.-- Murcia: 1998.

Madrid, JM. "Política Educativa de Género", en J M Madrid, Política y Legislación Educativas, Murcia: DM Editor-ICE Universidad de Murcia, 2003.-- pp. 311-402.

Madrid, JM. "El acceso de las mujeres españolas a la educación, una cuestión histórica e ideológica", en Homenaje al profesor Alfonso Capitán.-- Universidad de Murcia, 2005.- - pp. 283-330.

Marcos Martín, Beatriz. La mujer oculta. Género e identidad profesional en maestras. En Revista de estudios de género y teoría_feminista/Beatriz Marcos Martín. —Clepsydra nro7, 2008.— Págs. 71-76. <http://Dialnet.unirioja>, 2008.

Morgade, Graciela (Comp.) Mujeres en la educación. Género y docencia en la Argentina 1870 – 1930/Graciela Morgade.--, Buenos Aires, Miño y Dávila: Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires, 1997.

Morgade, Graciela "¿Por qué son maestras tantas mujeres?" en: I Congreso Nacional de Educación. La educación frente a los desafíos del tercer mundo/Graciela Morgade.-- Córdoba, 2000.

Narodowski, Mariano. El desorden de la educación/ Mariano Narodowski.-- Buenos Aires, Prometeo, 2004.

Palomo, Edith. Estudio sociológico de la comunidad de Abreus/ Edith Palomo.--Tesis de grado para optar por el título de Doctora en Pedagogía. La Habana, 1934. (Inédito)

Pérez Serrano, Gloria. Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos. —Madrid: Editorial La Muralla S.A, 1994. —Pág. 133.

Pichardo Viñal, Hortensia. Documentos para la Historia de Cuba/Hortensia Pichardo Viñal.-- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975. Tomo II.

Portal Moreno, Raisa y Recio SilvaMilena. Comunicación y Comunidad/Raisa Portal Moreno y Milena Recio Silva. —Ed. Félix Varela: La Habana, 2003.

Rodríguez Gómez, Gregorio. Metodología de la investigación cualitativa/ Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez. __La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. __378p.

Rodríguez, P. Dios nació mujer/P.Rodríguez.-- Madrid: Punto de Lectura, 2000.

Saladriga Medina, Hilda. Introducción a la teoría y la investigación en comunicación/ Hilda Saladriga.--La Habana: UH, 2003.

San Román, S .La maestra en el proceso de cambio social.
Transición democrática: espacios histórico generacionales/S San Román.--Madrid: Instituto de la Mujer, 2001.

Shlain, L. El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino/L Shlain.-- Madrid: Editorial Debate, 2000

Tedesco, Juan Carlos. Educar en la sociedad del conocimiento/ Juan Carlos Tedesco.-- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica ,2000.

Terigi, Flavia. Diez miradas sobre la escuela primaria/ Flavia Terigi.--, Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2006.

De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III/Lourdes de Urrutia Torres._ La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.__ 285 p.

-Varona, E. Trabajo sobre la educación y la enseñanza/Enrique Varona.-- .La Habana: Comisión Nacional cubana de la UNESCO, 1961

-Varona, Enrique José. Trabajos sobre educación y enseñanza/ Enrique José Varona.-- Pueblo. y Educación: La Habana, 1992

Yannoulas, Silvia. Educar: ¿una profesión de mujeres? La feminización del normalismo y la docencia/Silvia Yannoulas.--- Buenos Aires: Kapelusz, 1996.

www.bohemia.cubaweb.cu/2007/01/09/historia/educacion.html - 40k -

http://www.cubaminrex.cu/Enfoques/ddhh_mujer_tc.htm

http://www.opushabana.cu/index.php?Itemid=43&id=808&option=com_content&task=view

Anexo 1.

Guía de entrevistas realizadas a los ex alumnos de la escuela primaria de Abreus en diferentes etapas de periodo comprendido entre 1902-1958.

Alumnos.

- Cómo usted se llama.
- En que fecha nacio.
- Recuerda el nombre de sus maestros en los primeros grados.
- Qué edad aproximadamente tenían.
- Cómo eran sus maestros.
- Cómo se vestían.
- Cómo era sus relaciones con los padres de los alumnos.
- Conocía la familia de los maestros.
- Cómo estaba integrada.
- Cuáles eran sus primeras escuelas.
- Donde que daban situadas.
- Qué actividades realizaban.
- Cuáles eran los horarios de estas actividades.
- Qué fecha patrióticas conmemoraban.
- Qué uniforme usaban.

ANEXO 2

Guía a entrevistas realizadas a maestros que trabajaron en el periodo de 1902-1958.

- Nombre.
- Fecha de nacimiento.
- Dónde se formó como maestra.
- En qué escuela trabajó.
- Dónde estaban situadas las mismas.
- Quiénes controlaban su trabajo.
- Cómo eran los vínculos con la comunidad donde estaba enclavada la escuela.
- Qué salario devengaban en esa época.
- Donde residían.
- Cuáles eran los medios de transportación que utilizaban.

ANEXO 3.

Guía de observación de los documentos (fotos) en el periodo de 1902-1958.

- Elementos que se observan.
- Quiénes aparecen.
- Elementos del vestuario.
- Características físicas de los locales.
- Época que refleja.
- Actividades que muestran.

ANEXO 4

Foto1: Alumnas en la Escuela Normal Kindergarte en Santa Clara 1940-1943 donde encontramos a Herlinda Codesal Prado e Iris Cueto Salas cursando el primer año.



Foto 2: Alumnas en la Escuela Normal kindergarte en Santa Clara, de primer año, correctamente uniformadas, con blusas blanca de mangas largas, corbata de color oscuro, faldas amplias y oscuras, zapatos negros y medias blancas que cubrían las piernas.



Foto 3: Herlinda Codesal Prado como juventud prometedora en la campaña del Partido Liberal, en ese periodo recaudando fondos donde ella misma vendía las boletas.



Foto 4: Estudiantes de la Escuela Normal de Kindergarte, asistían a actividades recreativas y para esas ocasiones usaban un vestuario común que se conformaba por un vestido corto de color oscuro, y tirantes anchos, blusas blancas de mangas cortas con las iniciales de la Escuela Normal Kindergarte(ENK), llevaban tenis blancos y medias cortas del mismo color.



Foto 5: Escuela donde la maestra Herlinda Codesal Prado daba clases, situada en Manuelitas, hoy 14 de Julio. Allí laboraba únicamente esta maestra, impartiendo todos los grados.



Foto 6: Alumnos de la maestra Herlina Codesal Prado realizando actividades recreativas en la escuelita.



Foto 7: Escuela Kindergarte donde vemos a las maestras Eulalia y Antonia Capdevilla en el periodo de 1920 con sus alumnos.



Foto 8: El alumno Luis Piñeiro en la Escuela # 1 de Varones de esa época en Avenida Libertad , hoy se ubica la U.J.C Municipal.



Foto 9: El maestro Bocanegra en la inauguración de la Escuela Don José Espino Casteñón, junto a políticos de esa época, entre otros: el senador Pentón, Julia Elisa Consuegra, el Alcalde Ramón del Pino Sixto, maestros, y representantes de las autoridades.



Foto 10: La estudiante María del Carmen Valdivié junto a un grupo de alumnas en la Escuela # 1 de Hembras.



Foto 11: Alumnas de la Escuela # 1 de Hembras.



Foto 12: Alumnos de la Escuela Don José Espino Castañon junto a, políticos Julia Elisa Consuegra, Pentón, maestros, José Bocanegra, Felicita, Tata Savorido, Mireya León, Oristela Fernández en el comedor el día que se inauguró el centro.

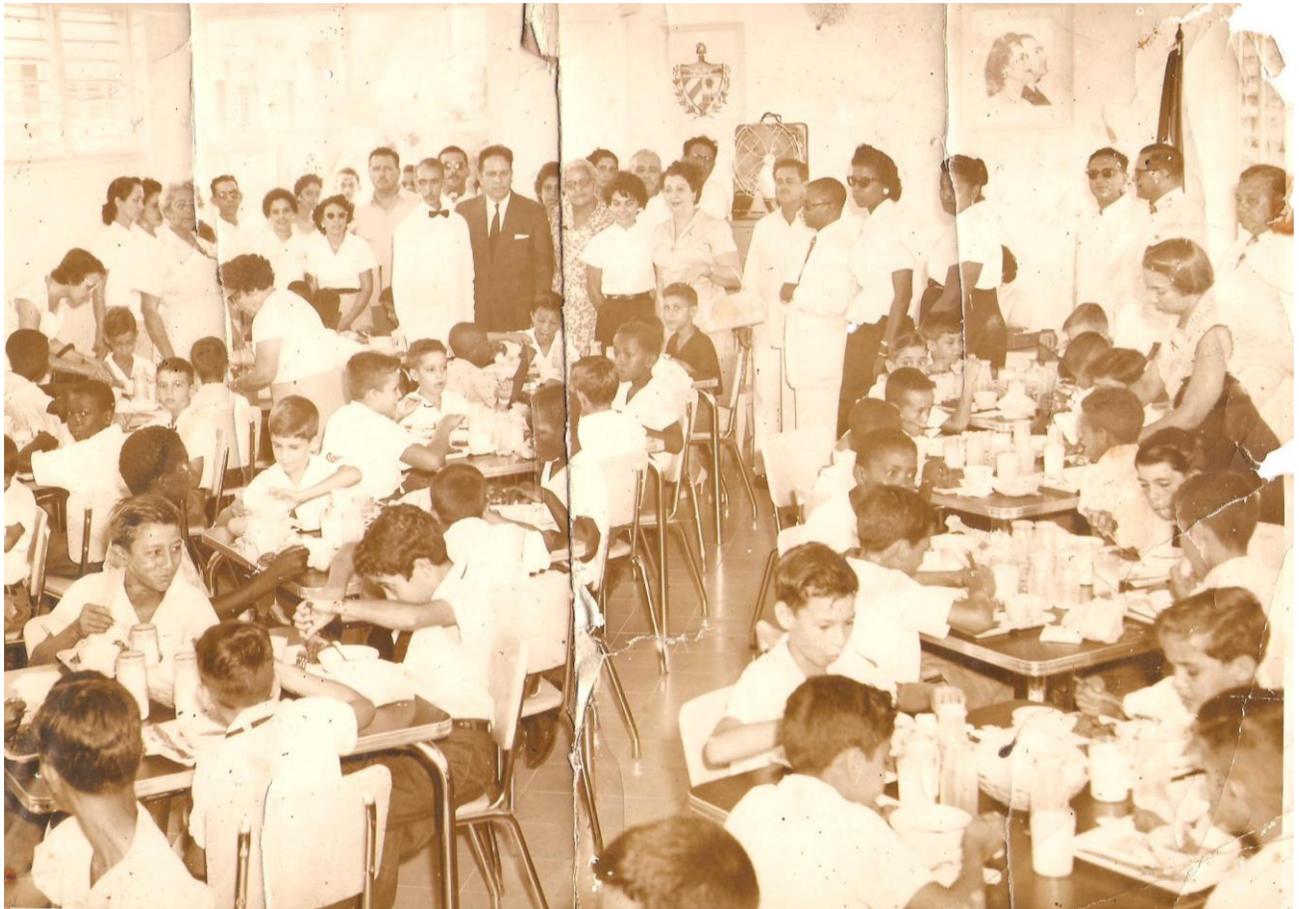


Foto 13: El Alcalde Ramón del Pino Sixto haciendo entrega de un reconocimiento a la maestra de inglés Zenilda Alvarez por su destacada labor como educadora.



Foto 14: Los alumnos en actividades extra docentes, en excursión donde aprendían a amar la naturaleza en el poblado de Cieneguita.



Foto 15: Actividad celebrada a las maestras Normalistas en la que se encuentra la pianista Liduvina González y la futura maestra Zenaida Geronés, podemos ver la forma de vestir de las maestras y las alumnos, algunos con trajes típicos característicos de Abreus .Estas maestras se formaban en las escuelas Normales de Santa Clara.



Foto 16: En esta foto aparecen los maestros de izquierda a derecha: Iris Cueto, Agustín Portiere, Inés Machado, y María Caridad los cuales hicieron una importante labor en esta zona, ganándose el prestigio de los pobladores de la región.



Foto17: En esta foto se aprecia claramente la posición social de las maestras y maestros de ese periodo reflejada en la forma de vestir con los trajes típicos de la época .



Foto18: En esta tarjeta aparecen los datos de la maestra, su identificación personal, esta funcionaba como registro de control y movimiento de las maestras.

Anotado en el Registro de Personal Docente al Tomo¹ _____ Folio² _____ Renglón³ _____ Inicial⁴ G

Junta de Educación de: Abreus Expediente No. 207345 Control No. 18

GERRONES GONZALEZ ZERRAIDA DE LA ASUNCIÓN
PRIMER APELLIDO SEGUNDO APELLIDO NOMBRE

Hijo de Primo y de María edad 44 años, estado civil casada

Con domicilio en 11a calle Serafín Sánchez s/n - Abreus, P.R.

Nombrado en 14 Mayo 20/1948 Por acuerdo Junta No. 16 s/n. R Salida 17

como Maestra de Enseñanza Común Escuelas 6 Aula U

Alta en esta Junta según escrito de fecha 21 de Mayo de 1948.

IDENTIFICACION PERSONAL Fecha: 25 Febrero 13 de 1958.

| | | | | |
|---|---|---|--|------------------------------|
|  | 25 HUELLAS DIGITALES | | HECHO POR: <u>Cayetano A. León Mederos</u> | |
| |  |  | FIRMA: <u>[Signature]</u> | APROBADO: <u>[Signature]</u> |
| IZQUIERDA | DERECHO | SECRETARIO | PRESIDENTE | |

Firma: [Signature] Fecha y motivo de la baja: 21

Foto19: Esta tarjeta se utilizaba para la identificar a las maestras que participaban en los concursos de oposición, que realizaba el Ministerio de Educación en esa etapa.

REPUBLICA DE CUBA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SUPERINTENDENCIA PROVINCIAL DE ESCUELAS DE LAS VILLAS

TARJETA DE IDENTIFICACION

Para el Concurso-Oposición que se celebrará durante los días 17 y 18 de agosto del corriente año, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Instrucción Primaria Decreto No. 2726 de 26 de Octubre de 1946, publicado en la Gaceta Oficial de 5 de diciembre del mismo año y las disposiciones complementarias dictadas por el Sr. Ministro de Educación.

SR. Tris M. Cueto Salas

Inscrito al No. 92 del Registro General de Oposiciones de esta Superintendencia, el día 11 de Julio de 1947.

[Signature]
 SUPERINTENDENTE PROV. ESC.

[Signature]
 SECRETARIO GENERAL

FIRMA DEL INTERESADO

NOTA: Los Ejercicios de Oposición se celebrarán los días 17 y 18 de Agosto de 1947, a las 8 en el local que ocupa la Escuela Normal para Maestros, sita en la calle de Luis Estévez frente al parque de los Mártires.



Foto 20: Esta imagen refleja a maestros y alumnos de una de las escuelas para ambos sexos, se evidencia la procedencia social del alumnado.



Foto21: Esta es la vista frontal de la Escuela # 1 de hembras hoy Tienda El Encanto.



Foto22: Primera graduación de alumnos de tercer grado de la Escuela de Varones donde observamos que pertenecían a la clase obrera y campesina por la forma de vestir de algunos de ellos. Este centro se encontraba ubicado en la calle Maceo.



Foto23: En esta se observa la organización del aula, las alumnas, sentadas correctamente en sus pupitres, y en las paredes el escudo nacional y un cuadro de Carlos Manuel de Céspedes.



Foto24: Estudiantes correctamente uniformados con blusa y camisa blanca, corbata oscura, sayas largas con tirantes anchos y un monograma que identificaba la Academia del maestro José Ramón Bocanegra.



Foto25: Esta era la Escuela pública hoy U.J.C Municipal.



Anexo 4.

Esta es la canción que se cantaba en esa época en la Escuela Kindergarte.

Llegada.

En el Kindergarte mi segundo lugar
temprano he llegado muy contenta
estoy por eso saludo con mucha
atención.

Despedida.

Juegos y labores Terminaron ya
Las felices horas que pronto se van
Por eso saludo con Mucha atención.