



UNIVERSIDAD  
**CIENFUEGOS**  
Carlos Rafael Rodríguez

*Universidad de Cienfuegos  
“Carlos Rafael Rodríguez”  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas*

***TRABAJO DE DIPLOMA***

*“La Festividad  
Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”*

*Autor: Sergio Anibal Quiñones Silva*

*Tutor: MSc. Salvador David Soler Marchán.*

2006

*“Año de la Revolución Energética en Cuba*



**Declaración de autoridad.**

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

-----

Firma del autor.

-----

Firma del tutor.

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

-----

Información Científico Técnica.

Nombre y Apellidos.

-----

Computación.

Nombre y Apellidos.

**“Si me hubieran hecho objeto, sería objetivo;  
pero como me hicieron sujeto, soy subjetivo”.**

**Dedico este trabajo:**

**Al incansable equipo del Museo de la Fortaleza;  
¡Hacen tanto con tan poco!**

**Al pueblito del Castillo de Jagua;  
Por ser tan rico y por dar objeto a esta tesis.**

**A mi mamá;  
Por ayudarme, ¡y de qué forma!, a llegar hasta el final.**

**A mi Dios;  
Por dar razón a mi existencia.**

## ***Resumen***

Esta investigación, los “La Festividad de Nuestra Señora los Ángeles de Jagua”, aborda una celebración importante en el Castillo de Jagua, la más antigua fiesta de la provincia de Cienfuegos.

Nuestro objetivo principal es realzar el valor de las prácticas de los socioculturales asociadas a la festividad dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua para probar la permanencia de su carácter religioso y popular basándonos en el siguiente problema científico: ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural prevalecientes en la comunidad del Castillo de Jagua que perpetúan los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua?

En este trabajo asumimos la triangulación metodológica y el multimétodo debido a que éstos ofrecen a nuestra investigación un amplio espectro de posibilidades con que nos permiten captar todas las lecturas posibles de la realidad. Esto debido a lo complejo de nuestro objeto de estudio que requiere una combinación de métodos con el propósito de llegar a los significantes y los símbolos que se subyacen en los modos de actuación y patrones de interacción de los seres humanos.

Ofrecer una lectura sociocultural de esta celebración en el Castillo de Jagua es nuestra contribución principal pues todos los estudios anteriores a éste están en el nivel historiográfico y descriptivo. Este trabajo es el primero en abordar con basamento científico esta celebración tradicional y popular y ofrece importantes argumentos para la “oficialización” de todas las partes asociadas a esta fiesta debido a su prevalencia indiscutible, otro aporte de nuestra investigación, en las mentes de los pobladores del Castillo de Jagua y debido a su carácter identitario que define comportamientos y puntos de vista.

Articular las relaciones entre todas las redes de interacción sociocultural es la única manera de lograr que esta importante festividad adquiera en la práctica el lugar que ya tiene en el imaginario popular que conforma las raíces de esta comunidad marinera.

## ***Summary***

This investigation, “La Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”, is about an important celebration in Castillo de Jagua that is the most ancient feast in Cienfuegos Province.

Our main objective is to enhance the value of the sociocultural practices associated with the festivity dedicated to Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua to prove the permanence of its religious and popular character based in this Scientific Problem: Which are the prevailed sociocultural patterns of interaction in Castillo de Jagua community that perpetuate the religious and popular character in the festivity dedicated to Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua?

In this work we assumed the methodical triangle and the multimethod because these offer to our investigation a lot of possibilities in order to get all the possible readings from the reality. It is because our object is a complex one and requires a combination of methods to hold of the significant and symbols that are implied in the human behavior.

To offer a sociocultural reading of this feast in Castillo de Jagua is our principal contribution because all the studies before this are in the historical level. The work is the first that lays the scientific foundations of this traditional and popular celebration to Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua and give important arguments to authenticate all the elements associated with this feast because of this elements associated with this feast because of its permanence in the minds of people in Castillo de Jagua and because of its identity character that defines behavior and points of views.

To articulate the relations among all the sociocultural nets of interaction is the only way to achieve that this important festivity takes in practice the place that this has in the popular imaginary.

## ***Introducción***

Los estudios del fenómeno de la religión tienen ahora en Cuba un terreno fértil, sobre todo después de dos décadas de positivismo provocados por la importación de los modelos errados del Ateísmo mal llamado “Científico” que permeó casi todo análisis sobre este muy complejo fenómeno.

En medio de estas condiciones favorables para el análisis desprejuiciado de la religión y lo religioso se inserta esta investigación que tiene como escenario un pequeño pueblo marinerero que custodia la entrada de la Bahía: El Castillo de Jagua.

Esta investigación científica se enfoca hacia las siguientes metas:

### **Objetivo General:**

- Valorar las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y popular.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles
- Analizar la implicación social del sistema que compone la estructura religiosa católica de la Iglesia del Castillo para determinar la funcionalidad de sus valores en la conformación de la tradición de la práctica a investigar.

Estos objetivos están sostenidos sobre las siguientes **problemáticas**:

- Aunque la Política Cultural Cubana reconoce la necesidad de legitimar las prácticas socioculturales que sostienen la identidad a diferentes niveles de resolución, aún persiste una resistencia hacia el reconocimiento de algunos elementos de prácticas religiosas de origen católico en las festividades patronales.
- Insuficiente tratamiento metodológico y político de las estructuras e instituciones sociales y culturales involucradas en el desarrollo y participación de las festividades religiosas que obstaculizan el eficaz desenvolvimiento sociocultural de las mismas.

Se propone, además resolver el siguiente **problema científico**:

- ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural prevalecientes en la comunidad del Castillo de Jagua que perpetúan los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua?

El trabajo está conformado por tres capítulos:

### **Capítulo I:** Fundamentación Teórica.

En este capítulo se abordan las principales teorías que fundamentan nuestra investigación enfocada desde el paradigma de Estudios Socioculturales, entendiendo a la religión como un fenómeno de complejas dimensiones que requiere un análisis desde la dialéctica de las relaciones que dentro de ella se operan. El abordaje teórico de las prácticas socioculturales fundamenta esta idea y ha sido elaborado a partir de la propuesta del Proyecto “Luna”, abordaje éste sostenido metodológicamente, no teóricamente. “Luna” ha hecho un profundo trabajo con esta visión. Asimismo se trata el tema de la identidad para

explicar los elementos tradicionales de las prácticas asociadas a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

## **Capítulo II:** Fundamentación Metodológica.

Debido precisamente a lo complejo del fenómeno en cuestión hacemos uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías. También asumimos el multimétodo como una poderosa herramienta del conocimiento con la posibilidad de expresar el sentido, la percepción, la imagen, los contenidos diversos humanos y no humanos en la sociedad. Es para nosotros una necesidad imperiosa en el orden metodológico y ontológico.

## **Capítulo III:** Análisis de los resultados

Se presentan los antecedentes históricos relacionados con la génesis de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y el subsiguiente nacimiento del poblado del Castillo de Jagua que configuraron la identidad de dicha comunidad, en especial, su relación a través de los años, desde su realidad concreta, con la Virgen de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Esto visualizó, tal y como planteamos, un proceso de producción, recreación y resemantización de significantes y símbolos que dialécticamente configuraron el culto a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y la identidad del poblado. En este capítulo ofrecemos, además, una decodificación y lectura de los elementos litúrgicos asociados a la fiesta patronal de la comunidad del Castillo de Jagua y demostramos su carácter tradicional, popular e identitario desde el imaginario social y desde la práctica actual de la fiesta.

Fueron de gran utilidad en nuestra investigación los siguientes materiales de la UNESCO: Las Convenciones sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial, para la Declaración de los Tesoros Humanos, para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones, para la Diversidad Cultural y para la Pluralidad Cultural, los cuales nos aportaron los más actualizados

abordajes teóricos sobre patrimonio. Siendo nuestro estudio sobre patrimonio inmaterial, nos fue de invaluable importancia.

Se usaron además las investigaciones de la Lic. Bárbara Eguiguren Ferrer sobre Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y los apuntes históricos de la Dra. Lilia Martín Brito y del MSc. David Soler Marchán sobre Cienfuegos y la zona del Castillo de Jagua: "Historia Regional de Cienfuegos".

Entre otros muchos textos usados se destaca el de Carolina de la Torre en su estudio valiosísimo sobre identidad en "La identidad. Una mirada desde la sociología". Asimismo se destacan diversos trabajos sobre estudios sociorreligiosos, en especial, los del Dr. Jorge Ramírez Calzadilla del CIPS.

La necesidad de esta investigación, "La Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua", está centrada en la carencia de estudios con un enfoque sociocultural sobre esta fiesta patronal, mariana, tradicional y popular, pues los estudios sobre este aspecto son aún incipientes aún cuando especialistas e investigadores de la provincia han abordado el tema desde una u otra perspectiva ajena a lo sociocultural.

Otras menos relevantes se centran sólo en el aspecto descriptivo, lo cual, aunque es muy loable, no va más allá de la mera reproducción de cada una de las partes de la fiesta sin ofrecer una lectura a las mismas.

De ahí que esta investigación ofrecerá el primer estudio teórica y metodológicamente fundamentado acerca de la festividad a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

Se analiza a la fiesta dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua desde los patrones de interacción demostrando que se precisa una mejor articulación entre los diferentes niveles que facilite la manifestación plena de todas las partes que componen esta festividad y la necesidad de que se exprese en los actos lo

que aún conforma el sistema de interacciones y el imaginario de los pobladores del Castillo de Jagua.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS:</b> .....	<b>17</b>
<b>1.1 LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DESDE EL PARADIGMA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES</b> .....	17
<b>1.2 EL PROCESO DE REPRODUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES</b> .....	22
<b>1.3. LA EXPRESIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIOCULTURAL RELIGIOSA A PARTIR DEL SISTEMA QUE CONFORMA LA ESTRUCTURA RELIGIOSA DE LA IGLESIA CATÓLICA</b> .....	24
<b>1.4 RELIGIOSIDAD POPULAR:</b> .....	28
<b>1.5 LA IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	29
<b>CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS</b> .....	<b>36</b>
<b>2.1 DISEÑO METODOLÓGICO:</b> .....	36
<b>2.2 UNIDADES DE ANÁLISIS E INDICADORES</b> .....	37
<b>2.3 EPISTEMOLOGÍA</b> .....	40
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b> .....	<b>50</b>
<b>3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS, FUNDACIONALES ASOCIADOS A LA COMUNIDAD DEL CASTILLO DE JAGUA</b> .....	50
<b>3.2 ACERCA DEL CULTO MARIANO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE JAGUA</b> .....	55
<b>3.3 PECULIARIDADES DEL CULTO A NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE JAGUA</b> ...	56
<b>3.4 LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES ACERCA DEL CULTO CATÓLICO EN EL CASTILLO DE JAGUA</b> .....	60
<b>3.5 RASGOS SOCIOCULTURALES DE LOS FESTEJOS DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES</b> .....	72
<b>CONCLUSIONES:</b> .....	<b>77</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b> .....	<b>79</b>

## ***Introducción***

Los estudios del fenómeno de la religión tienen ahora en Cuba un terreno fértil, sobre todo después de dos décadas de positivismo provocados por la importación de los modelos errados del Ateísmo mal llamado “científico” que permeó casi todo análisis sobre este muy complejo fenómeno.

En medio de estas condiciones favorables para el análisis desprejuiciado de la religión y lo religioso se inserta esta investigación que tiene como escenario un pequeño pueblo marineró que custodia la entrada de la Bahía: El Castillo de Jagua.

Esta investigación científica se enfoca hacia las siguientes metas:

### **Objetivo General:**

- Valorar las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y popular.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles
- Analizar la implicación social del sistema que compone la estructura religiosa católica de la Iglesia del Castillo para determinar la funcionalidad de sus valores en la conformación de la tradición de la práctica a investigar.

Estos objetivos están sostenidos sobre las siguientes **problemáticas**:

- Aunque la Política Cultural Cubana reconoce la necesidad de legitimar las prácticas socioculturales que sostienen la identidad a diferentes niveles de resolución, aún persiste una resistencia hacia el

reconocimiento de algunos elementos de prácticas religiosas de origen católico en las festividades patronales.

- Insuficiente tratamiento metodológico y político de las estructuras e instituciones sociales y culturales involucradas en el desarrollo y participación de las festividades religiosas que obstaculizan el eficaz desenvolvimiento sociocultural de las mismas.

Se propone, además resolver el siguiente **problema científico**:

- ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural prevalecientes en la comunidad del Castillo de Jagua que perpetúan los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua?

El trabajo está conformado por tres capítulos:

#### **Capítulo I:** Fundamentación Teórica.

En este capítulo se abordan las principales teorías que fundamentan nuestra investigación enfocada desde el paradigma de Estudios Socioculturales, entendiendo a la religión como un fenómeno de complejas dimensiones que requiere un análisis desde la dialéctica de las relaciones que dentro de ella se operan. El abordaje teórico de las prácticas socioculturales fundamenta esta idea y ha sido elaborado a partir de la propuesta del Proyecto “Luna”, abordaje éste sostenido metodológicamente, no teóricamente. “Luna” ha hecho un profundo trabajo con esta visión. Asimismo se trata el tema de la identidad para explicar los elementos tradicionales de las prácticas asociadas a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

#### **Capítulo II:** Fundamentación Metodológica.

Debido precisamente a lo complejo del fenómeno en cuestión hacemos uso de la triangulación metodológica para el análisis de los resultados envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías. También asumimos el multimétodo como una poderosa herramienta del conocimiento con la posibilidad de expresar el sentido, la percepción, la imagen, los

contenidos diversos humanos y no humanos en la sociedad. Es para nosotros una necesidad imperiosa en el orden metodológico y ontológico.

### **Capítulo III: Análisis de los resultados**

Se presentan los antecedentes históricos relacionados con la génesis de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y el subsiguiente nacimiento del poblado del Castillo de Jagua que configuraron la identidad de dicha comunidad, en especial, su relación a través de los años, desde su realidad concreta, con la Virgen de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Esto visualizó, tal y como planteamos, un proceso de producción, recreación y resemantización de significantes y símbolos que dialécticamente configuraron el culto a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y la identidad del poblado. En este capítulo ofrecemos, además, una decodificación y lectura de los elementos litúrgicos asociados a la fiesta patronal de la comunidad del Castillo de Jagua y demostramos su carácter tradicional, popular e identitario desde el imaginario social y desde la práctica actual de la fiesta.

Fueron de gran utilidad en nuestra investigación los siguientes materiales de la UNESCO: Las Convenciones sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial, para la Declaración de los Tesoros Humanos, para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones, para la Diversidad Cultural y para la Pluralidad Cultural, los cuales nos aportaron los más actualizados abordajes teóricos sobre patrimonio. Siendo nuestro estudio sobre patrimonio inmaterial, nos fue de invaluable importancia.

Se usaron además las investigaciones de la Lic. Bárbara Eguiguren Ferrer sobre Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y los apuntes históricos de la Dra. Lilia Martín Brito y del MSc. Salvador David Soler Marchán sobre Cienfuegos y la zona del Castillo de Jagua: "Historia Regional de Cienfuegos".

Entre otros muchos textos usados se destaca el de Carolina de la Torre en su estudio valiosísimo sobre identidad en "La identidad. Una mirada desde la sociología". Asimismo se destacan diversos trabajos sobre estudios sociorreligiosos, en especial, los del Dr. Jorge Ramírez Calzadilla del CIPS.

La necesidad de esta investigación, “La Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua”, está centrada en la carencia de estudios con un enfoque sociocultural sobre esta fiesta patronal, mariana, tradicional y popular, pues los estudios sobre este aspecto son aún incipientes aún cuando especialistas e investigadores de la provincia han abordado el tema desde una u otra perspectiva ajena a lo sociocultural.

Otras menos relevantes se centran sólo en el aspecto descriptivo, lo cual, aunque es muy loable, no va más allá de la mera reproducción de cada una de las partes de la fiesta sin ofrecer una lectura a las mismas.

De ahí que esta investigación ofrecerá el primer estudio teórico y metodológicamente fundamentado acerca de la festividad a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

Se analiza a la fiesta dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua desde los patrones de interacción demostrando que se precisa una mejor articulación entre los diferentes niveles que facilite la manifestación plena de todas las partes que componen esta festividad y la necesidad de que se exprese en los actos lo que aún conforma el sistema de interacciones y el imaginario de los pobladores del Castillo de Jagua.

## ***Capítulo I: Fundamentos Teóricos:***

### **1.1 Las prácticas socioculturales desde el paradigma de Estudios Socioculturales.**

Para entender los fenómenos asociados a los procesos culturales que se gestan en el seno de una sociedad o comunidad es necesario el apertrechamiento de un aparato teórico metodológico que sea capaz de captar las disímiles aristas en las que fundamentan y expresan sus manifestaciones. Desde la segunda mitad del siglo XX, los estudios encaminados a esta proyección fueron prolíferos en el campo de las ciencias sociales, diferenciando un campo específico en torno a estas problemáticas. Aquí radican las rupturas más significativas de corte epistemológico con las tradicionales líneas de pensamiento, reagrupando elementos viejos y nuevos en torno a un esquema distinto de premisas y de temas. Los cambios en una problemática transforman significativamente la naturaleza de los interrogantes que son formulados, las formas en que ellas son planteadas y la manera en que pueden ser respondidas de forma apropiada.

Semejantes cambios de perspectiva no son sólo el resultado de una labor intelectual interna, sino también de la manera en que el pensamiento se apropia del devenir histórico y de las transformaciones de la realidad y de cómo proporcionan al pensamiento no una garantía de corrección, sino sus orientaciones fundamentales, sus condiciones de existencia. Es esta compleja articulación entre el pensamiento y la realidad histórica, reflejada en las categorías sociales del pensamiento mismo, y la continua dialéctica entre conocimiento y poder, la que presta sentido al registro de tales rupturas, y constituye, además, la orientación básica para entender la dinámica de los procesos culturales resultantes de la avalancha de producción simbólica y socialización que abre el siglo XX.

Importante contribución ofreció a esta proyección la Escuela Británica de Estudios Culturales con las obras de R. Williams y E. P. Thompson.

Puede extraerse dos formas bastantes distintas de definir “cultura”. La primera definición vincula a la cultura con la suma de todas las descripciones disponibles a través de las cuales las sociedades confieren sentido y reflexionan sobre, sus experiencias comunes. Esta definición asume el énfasis en las ideas, democratizando y socializando la propia concepción de “cultura”. Por lo que queda incluida dentro del concepto toda producción simbólica que expresa modos de comportamiento a través de los cuales los individuos ofrecen sentido a sus experiencias.

Este argumento que representa uno de los nudos teóricos para explicar el significado de las prácticas socioculturales. No obstante, a pesar de la validez de su propuesta no resulta suficiente para argumentar las condicionantes sociales que le confieren sentido a dichos significantes. Sin embargo, su aporte es significativo para la legitimación del sujeto en la re- producción del contexto y la comprensión de la producción sociocultural más allá de la producción artística.

Si este primer énfasis de R. William (2002) toma y reelabora la connotación del término cultura con el ámbito de las ideas, el segundo énfasis es más antropológico, y hace hincapié en ese aspecto de la “cultura” que se refiere a las prácticas socioculturales.

De este segundo nace una definición de fenómeno muy simplificada que enfoca a la cultura como una forma de vida.

La anterior definición nos parece más central, en la cual se integra la forma de vida. El punto importante del argumento de P. Thompson (2002) reposa sobre las interrelaciones activas entre elementos o prácticas socioculturales normalmente sujetos a separación. Es en este contexto que la teoría de la cultura es definida como el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida.

La “cultura” no es una práctica; ni es simplemente la suma descriptiva de los hábitos y costumbres de las sociedades, como suele enfocarse a veces, sino que está imbricada con todas las prácticas socioculturales, y es la suma de sus interrelaciones. Se resuelve así la cuestión de qué es lo estudiado, y cómo la

cultura viene a ser todos aquellos patrones de organización, aquellas formas características de la energía humana que pueden ser detectadas revelándose - "en inesperadas identidades y correspondencias", así como en "discontinuidades de tipo imprevisto"- en, o bajo, todas las prácticas socioculturales.

El análisis de la cultura es, entonces, "el intento de descubrir la naturaleza de la organización que es el complejo de estas relaciones".

Comienza con "el descubrimiento de patrones característicos" que no serán descubiertos en el arte, la producción, el comercio, la política, o las familias tratados como entidades separadas, sino mediante el estudio de "una organización general en un ejemplo particular" <sup>1</sup>

Analíticamente, uno debe estudiar las relaciones entre estos patrones. El propósito del análisis es captar cómo las interacciones entre estos patrones y prácticas son vividas y experimentadas como un todo, en cualquier período determinado.

Aquí se opera con una diferenciación más clásica, entre ser social y conciencia social (términos, a partir de Marx, referidos a base y superestructura")

"Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones. Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que 'manejan', transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro". <sup>2</sup>

Esta perspectiva se erige contra las ideas reduccionistas que permean el pensamiento marxista ortodoxo contra la relación "base/superestructura" y la definición reduccionista o economicista de esta

"La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social -o entre "cultura" y no cultura"- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una

---

<sup>1</sup> Muñoz, Teresa /et.al./ Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003. p. 45.

<sup>2</sup> Ídem, p.45

dialéctica correcta, pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.<sup>3</sup>

Goldmann es indispensable, particularmente por su elaboración de las prácticas socioculturales dominantes, residuales y emergentes, y su vuelta a la problemática de la determinación como “límites y presiones” cuando señala:

“ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante, realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica”<sup>4</sup>

A partir de la primera “tesis” de Marx sobre Feuerbach, hace un análisis de las diferentes prácticas concebidas como una “indisoluble práctica total”, en la totalidad:

“Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base” y “superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e insolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’”<sup>5</sup>

Se trata entonces de ver la relación y las implicaciones de las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de las prácticas y sus significantes.

A pesar de las muchas diferencias significativas, tenemos aquí un perfil de una línea importante de pensamiento en los Estudios que se muestra enfrentado al papel residual asignado a lo cultural. En sus diversas manifestaciones, conceptualiza a la cultura como imbricada con todas las prácticas socioculturales y a esas prácticas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: La práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres construyen la historia.

Se opone además a la manera reduccionista de base/superestructura de formular las relaciones entre las fuerzas ideales y las materiales, especialmente allí donde la base es definida como la determinación de lo económico en un sentido simple y

---

<sup>3</sup> Ídem.

<sup>4</sup> Ídem, p.47

<sup>5</sup> Ídem.

prefiere la formulación más amplia, la dialéctica entre ser social y conciencia social en la que no es posible una dicotomía o un divorcio entre ambas realidades.

Visto así la cultura es asumida como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y de determinadas relaciones históricas dadas, a través de las que se manejan y se responde a las condiciones de existencia como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas. William reúne estos dos aspectos -definiciones y formas de vida- en torno al propio concepto de cultura.

Thompson reúne los dos elementos -conciencia y condiciones- en torno al concepto de experiencia. Ambos, Thompson y Williams, posiciones implican ciertas fluctuaciones en torno a los dos términos claves.

Tanto asimila Williams las “definiciones de la experiencia” a nuestras “formas de vivir”, y a ambas en una indisoluble práctica-general-material-real, que llega a obviar cualquier distinción entre “cultura” y “no cultura”. A veces Thompson emplea “experiencia” en el sentido más frecuente de conciencia, como en las formas colectivas en que los hombres

La estructura de sentimiento de Williams -con su deliberada condensación de elementos aparentemente incompatibles- es característica. Pero lo mismo es cierto en el caso de Thompson, a pesar de su comprensión mucho más plenamente histórica del carácter “dado” o estructural de las relaciones y las condiciones a las cuales hombres y mujeres necesaria e involuntariamente ingresan, y su clara atención al carácter determinante de las relaciones productiva.

La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos, son los dos elementos clave en el humanismo de la posición descrita. Por consiguiente, cada uno de ellos concede a la “experiencia” un papel autenticador en cualquier análisis cultural. Se trata, en última instancia, de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual para Thompson define por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre

modalidades culturales: y qué es, para Williams, lo que cualquier análisis sociocultural debería en última instancia entregar.

En la “experiencia” hay una intersección de las diferentes prácticas -aun si sobre una base desigual y de mutuas determinaciones-. Este sentido de la totalidad sociocultural da al traste con cualquier esfuerzo por mantener las instancias y los elementos diferenciados. Su verdadera interconexión, bajo ciertas condiciones históricas dadas, debe venir de la mano con un movimiento totalizador en el pensamiento y en el análisis. Asimismo establece para ambos los más extraños protocolos contra cualquier forma de abstracción analítica que diferencie a las prácticas, o que se disponga a poner a prueba el efectivo movimiento histórico en toda su entrelazada complejidad y particularmente por cualquier operación lógica o analítica más sostenida.

Estas posiciones en su tendencia a reducir las prácticas a la praxis y a encontrar formas comunes y homólogas que subyacen a las áreas más diferenciadas en apariencia, su movimiento es esencializador. Tienen una manera particular de comprender la totalidad concreta e históricamente determinada y desigual en sus correspondencias concibiéndola “expresivamente”. Constantemente se alejan del análisis más tradicional acercándose al nivel experiencial y también hacen una lectura de las demás estructuras y relaciones en forma descendente a partir de cómo son vividas. Es por esto que estas posiciones son pintadas como “culturalistas” en su énfasis: incluso después de todas las salvedades y calificaciones en su militancia en contra de la dicotomía de la que hablamos con anterioridad.

## **1.2 El proceso de reproducción de las prácticas socioculturales.**

A partir de los análisis de los procesos socioculturales abordados desde el paradigma predominante de estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso. Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

La conformación de un concepto que aborde cada una de estas exigencias abriría una discusión teórica que nos apartaría de las finalidades de la investigación. La funcionalidad operativa a nuestros fines nos parece satisfacerse desde la elaboración propuesta por el Proyecto Luna a partir del estudio de la propuesta del Centro Juan Marinello y el CIPS “Modelo Teórico de la Identidad Cultural”

“... toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad”<sup>6</sup>,

Aquí la cultura se comprende como

“la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones.”<sup>7</sup>

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad, vista a través de los modos concretos de actuación, y otro elemento que apunta hacia lo simbólico, como representación ideal, cuyo contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

En estas consideraciones resulta importante delimitar cuáles son los elementos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para entender sus significantes y modos de reproducción.

La significación social de un hecho se expresa desde la asimilación y desasimilación de códigos a través de los cuáles se interactúa en el sistema de

---

<sup>6</sup> Díaz, Esperanza/el.al/. Fundamentación del Proyecto Luna. - - Cienfuegos: [s.e.], 2004. - - [s.p.]

<sup>7</sup> Muñoz, Teresa /et.al./ Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte.- - La Habana: Editorial Félix Varela. - - p.45

relaciones de un contexto. Así se constituyen prácticas socioculturales que comprenden costumbres, creencias modos de actuación y representaciones que se han estructurado basándose en prácticas del pasado funcionalmente utilitarias para interactuar en el presente. Esta significación se manifiesta en actuaciones concretas y/o como historia desde la memoria colectiva referida esta a aquellos elementos que se representan en el imaginario únicamente en formas simbólicas.

Por tanto las determinaciones contextuales, históricas, económicas, políticas y estructurales en el proceso de conformación y sedimentación de las prácticas tienen una gran relevancia, además de las ideológicas, en la determinación o naturaleza de dichas prácticas.

La clave para explicar la significación que adquieren las mismas está en comprender la vigencia del pasado en el presente, no como simple transmutación, sino como conservación de los aspectos más significativos que se manifiestan, convertido de hecho en sistema de valores que expresan la conciencia colectiva que permea la esencia de una práctica. Por tanto, las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones en que se desarrollan, sino por los valores asociados que la tipifican. El elemento religioso ha sido históricamente tipificador de prácticas; aún así, su análisis no se puede reducir a la comprensión del fenómeno religioso como actividad o como representación ideal.

Es necesario tener en cuenta tanto el sistema que conforma la estructura religiosa como los elementos que se mezclan en el proceso de interacción de las redes sociales en el cual se inserta dicha estructura, así como los elementos históricos que influyen en la asimilación de la práctica concreta en que se soporta la tradición.

### **1.3 La expresión de la práctica sociocultural religiosa a partir del sistema que conforma la estructura religiosa de la Iglesia Católica.**

Los estudios sobre religión históricamente han girado, por su objeto, en torno a dos ejes principales: El uno que trata el origen de la religión y el otro que se centra en la función social de sus significantes.

Sobre el origen y procesos de institucionalización de los fenómenos religiosos se agrupan diferentes perspectivas teóricas:

- Las condicionantes objetivas y/o subjetivas que determinan su surgimiento
- y las proyecciones materialistas e idealistas que lo amparan.

Sin embargo, a pesar de las importantes contribuciones que en este sentido se ha aportado al pensamiento teórico, creemos que las aportaciones primordiales para entender los modos de comportamiento que se tejen en el conjunto de relaciones sociales donde se insertan las prácticas socioculturales asociadas a este fenómeno, descansa precisamente en la visión acerca de la función social de sus significantes.

Para comprender a su vez los significantes que teje un sistema religioso es necesario hacer un análisis de la estructura que este asume y como se concreta en un contexto específico.

La estructura de la religión católica, y de cualquier otra, podemos considerarla establecida por los siguientes elementos:

- El elemento litúrgico.
- El elemento institucional.
- La conciencia religiosa.

Expongamos claramente cada uno de estos elementos:

- El elemento litúrgico lo conforma el conjunto de actividades y procedimientos que son realizados en el marco de cualquier religión.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Martínez Casanova, Manuel. Cultura, Religiosidad Popular y Trabajo Social. - - La Habana:

Por tanto, determina modos de actuación específicos que tipifican y distinguen modos de comportamientos colectivos frente a una práctica religiosa concreta desde el sentido y jerarquía que se le concede que ésta.

- El elemento institucional está formado por el conjunto de estructuras y organizaciones, por el clero, y sus diferentes órdenes y jerarquías, el sistema disciplinario, la estructura eclesial, etc.<sup>9</sup> Lo cual se refiere al sistema simbólico a través del cual se expresan los códigos de interacción y la representación colectiva donde se legitima el sistema de relaciones institucionales desde el que se pronuncia. Se asume por sistema simbólico a la representación del fundamento de lo divino y por códigos a los significantes en los cuales se expresa

“Su importancia es extraordinaria por cuanto la pertenencia en sentido estricto a una u otra religión esta condicionada en gran medida por la aceptación por el creyente de los elementos institucionales propios de esta u otra religión.”<sup>10</sup>

- La conciencia religiosa: Tiene un fundamento esencialmente ideológico conformando una cosmovisión que se sustenta ontológica, filosófica y teológicamente en creencias y concepciones. A partir de estas se cristaliza el sistema de valores religiosos que se asume en lo institucional y que se expresa litúrgicamente. La conciencia religiosa adquiere variado grado de elaboración, desde ideas aisladas pocas estructuradas hasta conjuntos de representaciones y sistemas complejos La conciencia religiosa colectiva presupone representaciones y sistemas complejos que resumen el conjunto de elementos

---

Editorial Ciencias Sociales, 1997. - - p.3

<sup>9</sup> Ídem

<sup>10</sup> Ídem

compartidos por los miembros de una religión particular adquiriendo una significación sociocultural.

La prevalencia de una manifestación religiosa en un determinado contexto sólo es posible por la existencia de una conciencia religiosa colectiva la cual impone formas concretas en que se expresan las prácticas socioculturales asociadas a esta manifestación. La funcionalidad social de dichas prácticas en el sistema de relaciones en que se expresan, se define a partir de modos de comportamiento y tipos de actuación moldeados por la conciencia religiosa colectiva que tipifica sus rasgos. De ahí que toda práctica sociocultural condicionada por la conciencia religiosa colectiva, como forma predominante de conciencia, sea en esencia una práctica religiosa.

Sin duda alguna la Religión Católica, tuvo un papel representativo en la conformación del pensamiento occidental y en Cuba (como en muchos países latinoamericanos colonizados por la Europa prerreformista) la Iglesia institucionalizó los valores religiosos que permearon los procesos culturales e identitarios que subyacen en la tradición de muchas prácticas. La educación y la asistencia hospitalaria y social en general estaban principalmente en manos del clero, con una concepción que desde lo religioso se proyectaba con un marcado carácter social.

De este modo la Iglesia Católica logró conservar una posición política y social favorecida con relación a las otras expresiones religiones coexistentes. Aunque a diferencia de otros países latinoamericanos los valores del catolicismo no prevalecieron como forma predominante de conciencia religiosa colectiva pues coexistían a la par otros sistemas de estructura religiosa como el de las culturas africanas y el protestantismo norteamericano de principios de finales del siglo XIX.

Desde el análisis único de la estructura del sistema religioso es improcedente una valoración de la significación de las práctica (aún de contenido religioso), como vimos anteriormente, sin las relaciones de redes sociales o sin los procesos históricos que lo conforman. En Cuba estos procesos se tornan más

complejos debido al marcado sincretismo religioso que hace que en muchas de sus manifestaciones coexistan valores asociados a diferentes sistemas religiosos. Aún cuando para esa manifestación concreta la forma predominante de conciencia colectiva sea la religiosa, es difícil tipificar los valores que genera. Por eso es necesario hacer un análisis enfocado hacia las prácticas socioculturales religiosas desde su fundamento popular e identitario.

#### **1.4 Religiosidad popular:**

La implicación religiosa no se concreta a una esfera específica de actividad y ni se expresa únicamente desde el sistema que conforma la estructura religiosa. Sus códigos de interacción colectiva están presentes en cualquier actividad, proyección o concepción con las que los sujetos interactúan.

Especial importancia tiene para nuestro trabajo la religiosidad popular, la que se distingue de los criterios, actividades y puntos de vista establecidos desde la estructura institucional que proyecta cualquier religión. Esta se incorpora a los elementos de la cultura y modos de actuación de lo popular como una manera específica de interactuar que no necesariamente coincide con todos los valores jerarquizados desde la institucionalidad religiosa a la cual se suscriben sus valores. Es la religiosidad propia del pueblo y como tal se caracteriza por ser no sistematizada (integrada por elementos heterogéneos y a veces contradictorios que no conforman sistemas de ideas y puntos de vista consecuentemente estructurados), no poseer cuerpos doctrinales homogéneos debido a su transmisión espontánea por vías tradicionales y por carecer generalmente de elaboraciones teóricas complejas.

Aquí predomina la conciencia religiosa masiva y la psicología religiosa más que el pensamiento religioso propiamente dicho por lo que se relaciona más con el carácter religioso o extra - religioso, como elementos, significados y contenidos provenientes de algún, o de algunos, sistemas religiosos.

Incluso determinados patrones de conducta pueden tener como referencia arquetipos religiosos. Los santos, las vírgenes, los dioses, Dios y hasta

Satanás, pueden ser criterios referenciales en la manera de comportarse las personas.

El carácter cultural de la religión se hace aún más evidente y vital cuando se habla de religiosidad y cultura populares. Ambos elementos, expresiones del ser y el hacer del pueblo, son portadores de toda la capacidad cultural que permite caracterizar y modelar a los miembros de la comunidad o del grupo social dado, elementos indispensables de la identidad comunitaria y de la realidad misma de un pueblo determinado.

Ella existe entonces por su incondicionalidad a una tradición transmitida al margen de la institución por lo que su transmisión fundamental es a través de grupo de pertenencia (la familia, el barrio, la comunidad) que se va transmitiendo y modificando generacional y oralmente a través de la experiencia. De ahí su carácter de conformación colectiva y anónima. Su utilidad acredita su vivencia

### **1.5 La identidad cultural**

*Un tema que ha ocasionado polémicas por sus diferentes interpretaciones es el de la identidad cultural. Pero los diversos estudios sobre las culturas que predominan en una sociedad han permitido constatar rasgos que la identifican al mismo tiempo que la distinguen. En esta identidad se expresan diferentes niveles de tal manera que no sólo puede hablarse de la identidad de un pueblo sino de niveles de resolución que apuntan más hacia lo micro (grupos, colectividades, comunidades) y sobre las cuales se soportan muchas veces los rasgos que van conformando una identidad común que puede llegar a ser de un pueblo, de una región o de un continente.*

*La identidad cultural se conforma por disímiles rasgos tipificados. Como enunciábamos anteriormente uno de esos rasgos suelen ser los rasgos religiosos asociados a las raíces culturales, en los que se encuentran los elementos del complejo religioso que a lo largo de la evolución social se fueron conformando, las normas religiosas que lo constituyen y las características de ellas y de la religiosidad en su conjunto. Por tanto hay que tener en cuenta cuales son los rasgos que han evolucionado y cómo se han refuncionalizados en el proceso de*

*asimilación e interacción con esas normas y valores en cuya esencia está la tradición, no como lo más antiguo sino como lo socialmente funcional y los elementos que se le incorporan, lo cual va estableciendo un sistema dinámico, cambiante y complejo a través del cual se expresa la identidad*

Los procesos investigativos referentes a la identidad son muy complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades. Esta complejidad está dada por las implicaciones que sus propias determinaciones impone como unicidad y diversidad, continuidad y ruptura sobre una práctica que no es contemplativa sino que es acción transformadora. Para su interpretación es necesario estudiarla desde su historicidad, sus presupuestos valorativos desde la perspectiva de los actores de dichas prácticas y las exigencias contextuales que las moldean necesariamente.

*Carolina Torres define la Identidad Cultural como:*

*“...procesos que nos permite suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados es ella misma y no otra, que es posible su identificación e inclusión en categorías y que tiene una continuidad en el tiempo.”, esta identidad pasa del plano individual al colectivo y “... necesita ser pensada reconocida, establecida y aceptada en un proceso práctico y comunicativo donde participen siempre polos internos (los sujetos de la identidad) y externos (los otros que la reconocen, crean, aceptan o rechazan (...)) estas tienen lugar en la actividad y la comunicación humana mediante interacciones”<sup>11</sup>*

*Aquí Carolina de la Torre esboza tres elementos esenciales manifiestos en los procesos identitarios:*

- *El primero está referido al surgimiento de la identidad cuyo surgimiento nace en la interacción social y más concretamente en la interacción comunitaria mediante la práctica cotidiana dentro de un proceso esencialmente comunicativo*

---

<sup>11</sup> De la Torre, Carolina; La identidad. Una mirada desde la sociología.- - La Habana: Centro Juan Marinello, 2001. - - p. 60.

- *Como segundo elemento identifica a la mismidad (polos internos) al reconocimiento de uno mismo bien como individuo o como grupo humano. De modo que los procesos identitarios están dados por sujetos de identidad que se perciben y piensan como ellos mismos, no como otros.*
- *Partiendo de la mismidad aborda otro elemento básico para la comprensión plena de la identidad (individual o colectiva): La otredad (polos externos) En este proceso los grupos humanos “otros” pueden reconocer o no a ese grupo humano.*

*Ambos polos: Los internos como “los mismos” y los externos como “los otros”, se relacionan dialécticamente donde cada uno, activamente, ofrece, recibe y recicla, aportando significados.*

*Las identidades tanto individuales como colectivas son igualmente sociales y tiene una estrecha relación. No es posible que exista identidad grupal sin que los individuos, hayan integrado en su propia identidad la pertenencia a ese grupo: la una no puede existir sin la otra. Sin esta pertenencia no es posible una identidad colectiva.*

*La identidad colectiva debe expresarse desde la pertenencia. Así lo expresa De la Torre:*

*No es la “asimilación pasiva de normas y valores que le preceden o le son presupuestos en sociedad, sino su recepción activa; implica la participación en el desarrollo de los mismos o de otros valores que puedan dar nacimiento y cohesión a nuevas identidades colectivas.”<sup>12</sup>*

*Según la propia Carolina hay un grupo de aspectos esenciales que están presentes en los procesos identitarios.*

- *Las igualdades y diferencias que contribuyen al establecimiento de límites.*

---

<sup>12</sup> Ídem; p. 88

- *Estas igualdades, diferencias y esos límites no son siempre esenciales, o estables o totalmente objetivos, sino más bien, por lo general, relativos, cambiantes, emergentes y socialmente contruidos.*
- *Al interior de las fronteras y límites no son necesariamente homogéneos; sino que cada identidad, cada grupo o cada categoría contiene otros tantos internos y externos, relativamente heterogéneos y provisionalmente divisibles o unificables entre sí.*
- *Para diferentes identidades los límites pueden ser más o menos objetivos y reales; o más o menos subjetivos y contruidos.*
- *Las igualdades y diferencias no bastan ni funcionan como límites de identidad si no son percibidas de una forma u otra como tales y como elementos de continuidad.*
- *De modo que los contenidos y marcos de las identidades, aparecen como más evidentes y se hacen más concientes, en función, por un lado de las experiencias históricas, sociales o naturales concretas, y, por otro, de procesos no solamente espontáneos, sino también manipulados, es decir, creados desde relaciones de poder y reforzados por los medios de comunicación y cualquier otra vía.<sup>13</sup>*

*En estos aspectos vemos la importancia de los rasgos identitarios, los cuales presentan determinados límites vinculados con el propio proceso de formación de una identidad cultural determinada a nivel comunitario, es importante entonces conocer estos límites y su posible variabilidad para entender verdaderamente las características identitarias del grupo humano estudiado, hasta dónde llegan la igualdades y diferencias y cómo funcionan. Son percibidas como elementos de continuidad en el devenir histórico, identificando cuáles han surgido espontáneamente y cuáles a través de la manipulación, siendo creadas fundamentalmente por las relaciones de poder.*

---

<sup>13</sup> Ídem; p. 58

*Las llamadas nuevas sociologías visualizan esta relación cultura – poder desde la teoría de los niveles sociales.*

- *El nivel macro de resolución que por su nivel de generalización social, define políticas que no se operacionalizan por sí mismas desde este nivel;*
- *el meso nivel, que institucionaliza dichas políticas mediante un andamiaje que los viabiliza dichas políticas y*
- *el micro nivel que es donde se concretan por el espacio donde se articulan las redes sociales.*

*A pesar del ataque a estas corrientes por su montaje estructuralista de la sociedad (lo cual no deja de ser cierto) creemos sin embargo apropiado su esquema general para explicar la relación sistémica que sirve de argumento para su andamiaje metodológico y a través del cual se han explicado dentro de la sociología interventiva la relación cultura – poder.*

*Lo que apunta en la esencia más renovadora de este esquema de pensamiento es la necesaria articulación que se da entre práctica cultural y políticas que definen el curso de esta relación. El comportamiento de la identidad se manifiesta desde esta relación y aparece como excluyente cuando las políticas y mecanismos de implementación definen el curso de las prácticas y éstas no necesariamente se expresan en correspondencia.*

*Volvemos aquí el elemento señalado para el análisis de las prácticas socioculturales referido a su contextualización. La identidad aparece entonces como una expresión de la significación social asumida colectivamente desde modos de actuación o desde la memoria colectiva para el cual los niveles macro y meso no tienen respuestas y sin embargo estas siguen manifestándose. Por tanto, éstos aparecen desde la resistencia como oposición a los modelos oficiales establecidos (elemento esencial de la cultura popular, no solo como oposición a lo erudito sino como confrontación a lo institucionalmente instaurado)*

*Esto refleja uno de los rasgos esenciales de la identidad: Su carácter legitimador de modos de actuación resultantes de una tradición que no ha perdido su sentido funcional y que interactúa o se representa en la realidad desde la aceptación o desde la confrontación con los valores. A través de éstos se insertan en las redes sociales donde se articulan dichas prácticas y políticas*

*Aunque no pretendemos hacer un análisis de la relación entre las prácticas culturales de carácter religioso en Cuba y las políticas en torno a este fenómeno después del Triunfo de la Revolución, es necesario exponer nuestras consideraciones sobre los dos momentos principales que a nuestro juicio caracterizaron esta relación*

- ✓ *Desde 1959 hasta primera mitad de la década del 80*
- ✓ *Desde finales de la década de 80 hasta la actualidad*

*El primer momento marca una diferencia que está determinada por elementos históricos dada por las antagónicas relaciones que existieron entre el Gobierno Revolucionario y la hostil posición que asumió la jerarquía de la Iglesia Católica en Cuba ante la naciente Revolución.*

*Esto definió un tipo de relación (que no excluyó a ninguna otra manifestación religiosa) desde el cual los elementos religiosos se manifestaron desde la resistencia frente a las posiciones hegemónicas de valores no religiosos y hasta antirreligiosos. Sin embargo los significantes sociales con respecto a una conciencia colectiva de fundamentos religiosos en grandes sectores de la población cubana siguieron manifestándose. La religión en Cuba no ha dejado de tener (como tampoco ni en ninguna otra sociedad) una funcionalidad que se ha manifestado implícita o explícitamente en la vida cotidiana.*

*El IV Congreso del Partido Comunista abrió espacios de reflexividad y de flexibilidad que trajeron consigo un cambio radical en las posturas oficiales con respecto a la religión. Se abrieron espacios de comunicación interinstitucional (macro – meso) permitiendo una mayor expresión de los valores religiosos desde el micro nivel y a partir de ahí proliferaron los estudios socioculturales asociados a los fenómenos religiosos los cuales permiten entender los*

*procesos identitarios y los modos de actuación colectiva en la intención de muchos proyectos comunitarios que motivan el desarrollo desde la participación y la autogestión y desde el reconocimiento de los valores más significativos que los definen.*

Desde la perspectiva teórica la interrelación entre las diversas ciencias del saber se nos presentan como un elemento esencial en la comprensión de los fenómenos socioculturales, la fuerza de la teoría y la practica como criterio de la verdad se hace esencial y se fortalece al interpretarse dialécticamente en un fenómeno sociocultural, de ahí el valor de este capítulo para la tesis y para la comprensión del fenómeno a desarrollar.

## ***Capítulo II: Fundamentos Metodológicos***

**Tema:** Las prácticas socioculturales del Catolicismo en el Castillo de Jagua.

**Título:** La Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

### **2.1 Diseño metodológico:**

#### **Problemáticas:**

- Aunque la Política Cultural Cubana reconoce la necesidad de legitimar las prácticas socioculturales que sostienen la identidad a diferentes niveles de resolución, aún persiste una resistencia hacia el reconocimiento de algunos elementos de prácticas religiosas de origen católico en las festividades patronales.
- Insuficiente tratamiento metodológico y político de las estructuras e instituciones sociales y culturales involucradas en el desarrollo y participación de las festividades religiosas que obstaculizan el eficaz desenvolvimiento sociocultural de las mismas.

#### **Problema Científico:**

- ¿Cuáles son los patrones de interacción sociocultural prevalecientes en la comunidad del Castillo de Jagua que perpetúan los rasgos de carácter religioso y popular en la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua?

#### **Objetivo General:**

- Valorar las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua para demostrar la prevalencia de su carácter religioso y popular.

#### **Objetivos específicos:**

- Analizar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles
- Analizar la implicación social del sistema que compone la estructura religiosa católica de la Iglesia del Castillo para determinar la funcionalidad de sus valores en la conformación de la tradición de la práctica a investigar.

## **2.2 Unidades de Análisis e Indicadores**

Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua: Fiesta patronal perteneciente al territorio del Castillo de Jagua, vinculada al mito hídrico y que constituye una expresión de la singularidad festiva cubana como folclor social.

### **Indicadores de la UNESCO para el trabajo de estudio, valoración e identificación sociocultural de las fiestas patronales**

- Popular: Contrario a lo erudito, tipo de posición relacional
- Resistencia y modernidad: Capacidad sociocultural de migración, variación, extensión y transformación
- Colectivo: Vigencia social en la comunidad cultural, vitalidad y fuerza
- Imitativo: Reproductivo por encima del nivel alcanzado
- Tradicional: Transmisión, formación y aprendizajes de generación en generación.
- Anónimo: Se identifica a portadores y transmisores. Dado por la colectividad misma.
- Funcional: Satisface necesidades colectivas e individuales en la comunidades culturales. Se expresa en su utilidad.
- Usos sociales, rituales y mitos: Tradiciones relativas a la nomenclatura geonómica y patronímica, diseño textil, talla de maderas, ornamentación

corporal, imaginarios sociales y culturales de las comunidades relacionados con el ciclo vital ceremonias de prestigios, prácticas sociales propias de cada género, usos <sup>14</sup>

Rasgos Socioculturales de la festividad: Está determinado por los significantes sociales que expresan modos de actuación e imaginario colectivo de las prácticas. Pueden estar condicionados por elementos de diversas índoles.

Indicadores para la clasificación de los festejos:

- Función
- Orígenes étnicos,
- Motivaciones.
- Características y elementos populares tradicionales que los distinguen
- Denominaciones
- Fechas de celebración,
- Rasgos originales, evolución histórica social y cultural
- Estado actual. <sup>15</sup>

Redes de interacción social: Determinan los patrones de interacción social, es decir las maneras en que se reproducen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en la cotidianeidad. Individuo – Individuo; Individuo – Institución; Institución – Institución. Abarcan diferentes aspectos: económicos, ideológicos, psicológicos, etcétera.

---

<sup>14</sup>Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convención sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial/ UNESCO. - - París: UNESCO, 2003. - - [s.p.]

<sup>15</sup> Cuba. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiesta populares y tradicionales en Cuba/ CPPC.- - Cienfuegos: CPPC, 2004. - - [s.p.]

Patrones de interacción social: Se determinan a partir de las redes de interacción determinando los elementos más significativos que caracterizan las redes

Prácticas socioculturales: Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.

Sistema que compone la estructura religiosa católica: Se refiere a los elementos que conforman y garantizan la reproducción de los valores religiosos (Institucional, litúrgico y de conciencia religiosa), en nuestro caso, los asociados al catolicismo.

Sistema de significantes: Comprende el conjunto de representaciones, valoraciones y motivaciones que determinan la conciencia colectiva a través de códigos específicos.

Modos de actuación: Se refiere a la forma en que se expresan concretamente las prácticas socioculturales desde la acción

Memoria colectiva: Está determinada por el imaginario social expresado desde la representación ideal. Se manifiesta generalmente desde la historia de un hecho o suceso modificado por el contexto actual. Puede tener o no carácter mítico o de leyenda.

Representación simbólica: Se entiende como el proceso de construcción de un ideal que se perpetúa desde la memoria colectiva y adquiere un sentido de permanencia en las prácticas a través de los códigos que establece para interactuar.

Significante social: Toda práctica sociocultural es funcional por la significación social que adquiere (en los diferentes niveles de resolución donde se expresa: Individuo, grupo, familia, comunidad, sociedad). Su funcionalidad la determina la capacidad de inserción en un contexto. El significante social está

determinado por la utilidad y adaptabilidad de dichas prácticas a partir de los modos de actuaciones e imaginario colectivo que produce.

### **2.3 Epistemología**

El rompimiento epistemológico de las ciencias sociales en el siglo XX abre un nuevo camino que caracteriza a la ciencia como acción, por lo que su teoría tiene un propósito y un alcance práctico. La relación entre el sujeto y la investigación propone una experiencia de mutuo enriquecimiento donde el contexto y las prácticas son puntos de partida para entender la producción de sentidos de los actores.

La relevancia al sujeto socio histórico, actuante y concreto con todo el conjunto de representaciones simbólicas que lo definen como la interacción yo – mundo, es lo que más interesa a la investigación cualitativa y constituye el punto de ruptura de la metodología avalada por el criterio de la validación y la experimentación. De tal forma resulta que la inducción y la deducción clásicas son superadas por la transducción, como forma de ir más allá de los datos para crear situaciones propicias a la transformación de lo real.<sup>16</sup>

Estos nuevos planteamientos son extensibles a otras teorías y conceptos: indeterminación y azar, estructuras disipativas, caos, complejidad, auto-organización, etc. de cuyo análisis se ocupó Jesús Ibáñez<sup>17</sup>

La metodología de los sistemas flexibles tiene un enfoque sistémico que permite abarcar todas las dimensiones de un problema específico centrandose más sus intención en los modos de hacer y efectos de las interrelaciones que en la naturaleza de ésta, mediante la apertura del entorno. El enfoque de los sistemas flexibles considera que “el universo no es codificado ni exterior al actor o al investigador, quien deberá descifrarlo...”<sup>18</sup> Son los sujetos de la acción con existencia propia, enmarcado en un contexto histórico, cultural y social,

---

<sup>16</sup> Pérez, Jorge Manuel. La Triangulación Metodológica. Tomado de: [www.tone.udea.edu.cu](http://www.tone.udea.edu.cu). 12 de abril de 2004.

<sup>17</sup> Ídem.

<sup>18</sup> Ídem.

compartido colectivamente, que lo diferencia de otros sujetos sociales y por lo tanto le imprime características particulares permitiéndoles construir su propia realidad tipificadora de sus propios significantes. Siendo un sujeto activo, requiere un modelo de investigación igualmente dinámico, que asuma el carácter dialéctico del sujeto y su realidad.

Debe tenerse en cuenta que el objeto no se define al margen de los sujetos insertos en la situación problemática que se pretende investigar; aunque existan distintos grados de implicación de los sujetos-actores, la realidad no existe fuera de ellos. El propio investigador es un sujeto en proceso y se encuentra implicado a nivel psico-afectivo, a nivel histórico-existencial y a nivel estructural.

Los enfoques comprensivos se sustentan en los esquemas flexibles, partiendo de la concepción de Weber; La comprensión personal de motivos y creencias que justifican la acción de los sujetos sociales situando en el centro a la acción humana y su carácter de acontecimiento continuo, sus valores, creencias y finalidades, así como la racionalidad de los actores. El método fenomenológico propone una forma directa de acceso al objeto de conocimiento. El concepto Weber de comprensión será concepto clave dentro de los estudios fundados en el paradigma cualitativo.

"La experiencia fenomenológica parte del supuesto de que lo subjetivo no sólo puede ser fuente de conocimiento, sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la misma ciencia. Es la propia experiencia, a través de la intuición eidética, la principal fuente de conocimiento que utiliza el investigador para tratar de acercarse al estudio, análisis y conocimiento de la realidad".<sup>19</sup>

Significativo en el trabajo fue el estudio de la experiencia subjetiva como base del conocimiento. El mundo sociocultural como medio de sentido y valoración, como interpretación de las intenciones desde los presupuestos del interaccionismo simbólico y la etnometodología, tratando de captar la complejidad de las prácticas

---

<sup>19</sup> Ídem.

discursivas en contextos sociales. La objetividad es el resultado de la intersubjetividad, de una subjetividad consciente de sí misma, donde se privilegia el lenguaje (entendido como códigos de interacción) a través del cual se participa y comunica el mundo de las significaciones.

Finalmente, el enfoque dialéctico pone el énfasis en la noción de interacción en dos sentidos: en sentido amplio es una confrontación dinámica entre investigación y acción o, si queremos, entre el punto de vista ontológico (objeto) y el punto de vista epistemológico (conocimiento); y en el sentido filosófico, basada en la dialéctica marxista.<sup>20</sup>

Como sistema de interpretación se propone una metodología particular de análisis sociocultural) definida por tres dimensiones principales:

- El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos.
- La importancia del análisis de la interpretación del mundo por los actores sociales.
- La reconsideración de la experiencia subjetiva como base para el conocimiento social.

Todos estos lenguajes epistemológicos nos conducen al paradigma científico de la complejidad que invalida el paradigma de la simplificación de la ciencia clásica.<sup>21</sup> El sujeto investigador tiene un papel activo en el proceso de conocimiento. La apertura a la subjetividad en la ciencia desemboca en una concepción compleja de la realidad objetiva donde el método es flexible y no dogmático, como ya señalamos antes.

Desde esta dimensión epistemológica se abren dos senderos, el valor de los significantes (de orden ideológico) y las acciones de los sujetos (como cambio). Por tanto es preciso argumentar desde el orden ontológico en la relación sujeto - objeto y la necesidad de enfoques que satisfagan su contenido y la

---

<sup>20</sup> Ídem

<sup>21</sup> Ídem.

metodología desde la cual se aborda el cambio implícito en todo proceso de investigación.

✓ **Enfoque perceptivo**

Procura reflejar cómo los grupos humanos se perciben en su proceso de identificación con los componentes que lo determinan frente a una práctica socialmente compartida. Es muy útil para entender los procesos de identidad en tanto enfatizan en el aspecto constructivo de los significantes desde la construcción de auto y heteropercepciones.

✓ **Enfoque de pertenencia**

La pertenencia se refleja desde los modos de actuación colectivas que destacan un pensar, actuar y sentir desde un “nosotros” que los identifica desde una cualidad socio – psicológica que los reafirma. Así los sentidos se simbolizan y reafirman desde la identidad social sumándose el aspecto motivacional con el cognitivo.

De esta forma, una identidad colectiva se constituye en el lugar donde los miembros comparten consciente e inconscientemente sentimientos de pertenencia derivados de fuertes procesos de interacción social, cultural, políticas, ideológicas, religiosas, entre otras. Esto a pesar de diferenciaciones que pueden darse en el interior frente a otros de esos elementos.

✓ **Método teórico-práctico.**

Este método se orienta fundamentalmente para llevar a la realidad la investigación científica y poder actuar transformadoramente en nuestra realidad social:

“Se caracteriza este modo, más que por una propuesta de visión acerca del fenómeno identitario, por una demostración de las circunstancias sociales que entorpecen, enriquecen o matizan, los procesos identitarios, y para ello se sitúa no sólo en nivel de análisis regional, sino que contempla el análisis de las sociedades nacionales particulares llegando a niveles microsociales y profundizando en ellos”<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Ídem

✓ **Método teórico-instrumental.**

Generaliza en un enfoque teórico-metodológico la problemática de la identidad permitiendo diagnosticar el estado del pensamiento de los procesos identitarios en el terreno social,

Se define así porque

“...recoge, ordena y tiende a sistematizar, sin dejar de hacer elaboraciones propias, los frutos de las reflexiones intelectuales y la práctica social ligada a ella, que el modo teórico-práctico ha producido, aunque también se ve incorporado en el resultado de los modos humanístico e ideopolítico.”<sup>23</sup>

En este método se

“realiza una síntesis del recorrido que se le ha hecho hacer al concepto de identidad... Es decir que lo vemos como antecedente de un pensamiento que necesita pensar el pensamiento de la identidad: esto se observa en su preocupación por abstraer una serie de premisas teóricas que funcionen como especie de ante-teoría abarcadora de cuales quiera de los procesos identitarios que acaecen en la realidad sociocultural latinoamericana.”<sup>24</sup>

Estos métodos sirven de fundamento para la perspectiva de la ciencia – acción donde el cambio se convierte en la intencionalidad transformadora del entorno (como ya argumentamos) desde la perspectiva del sujeto. Las finalidades de la acción (como cambio social) pueden orientarse hacia la adaptación o hacia la transformación.

El cambio por la intervención en un sistema social puede afectar al tiempo, al espacio y a las formas. Una acción social puede ser portadora de cambio pero no necesariamente de cambio social.

Para Guy Rocher, la acción social es cualquier forma de pensar, de sentir y de obrar cuya orientación está estructurada según unos modelos que son colectivos, es decir que son compartidos por los miembros de una colectividad

---

<sup>23</sup> Ídem

<sup>24</sup> Ídem.

cualquiera de personas. Para este autor existen dos tipos de agentes de cambio: las élites y los movimientos sociales y grupos de presión.<sup>25</sup>

Para las finalidades de nuestro trabajo centrado en la significación de los procesos de construcción simbólica colectiva y su adaptabilidad al contexto no solo es importante la proyección fenomenológica interpretativa y del interaccionamismo simbólico, sino que apostamos por una proyección más conservadora de la acción orientada más hacia la adaptación que hacia la transformación radical.

Aunque los metodólogos y teóricos de la “nueva ciencia transformadora” han criticado esta perspectiva de Rocher considerándola como mediadora, porque el verdadero carácter de la transformación está en el cambio social, a los efectos de nuestros objetivos es perfectamente asumible. Considerando como élites la estructuración del macro y meso nivel y los grupos de presión, los contenidos de las práctica religiosa estudiada.

La sociología de la intervención incide en el conocimiento de la realidad al mismo tiempo que su transformación. Bajo sus planteamientos puede considerarse como una estrategia de cambio social al servicio de una innovación que conduzca al desarrollo comunitario desde una perspectiva del cambio social en el paradigma sociocultural de las comunidades lo cual une el cambio individual al cambio colectivo en la vida cotidiana. El reto de la tradición ha estado siempre en su adaptabilidad a los procesos de cambio. Los espacios de innovación comunitaria muchas veces devienen en flagelaciones del desarrollo en nombre del cambio social reforzando un sinsentido tradición-innovación

Así pues, la finalidad de la acción puede orientarse hacia dos niveles de cambio: el cambio individual y el cambio social; ambos están vinculados tenuemente y, oportunamente combinados, pueden dar lugar a tres variedades de cambio: permanencia, adaptación y transformación radical.

---

<sup>25</sup> Ídem.

La atención prestada a las negociaciones simbólicas en toda interacción social presente en la obra de autores como Jhon Dewey, Ch. H. Cooley, George Herbert Mead y más recientemente, Goffman<sup>26</sup> (paradigma interpretativo) han aportado una mirada profunda sobre la importancia de los significados en la construcción y legitimación de todo orden social.

Desde la perspectiva del interaccionismo simbólico, todas las organizaciones, culturas y grupos están constituidos por actores envueltos en un proceso constante de interpretación del mundo que les rodea. Aunque estas personas pueden actuar dentro del marco de una organización, cultura o grupo, son sus interpretaciones y definiciones de la situación lo que determina la acción, y no normas, valores, roles o metas.

Herbert Blumer<sup>27</sup> (paradigma interpretativo) resume, por ejemplo, en dos principios el enfoque interaccionista simbólico sobre lo social:

- La gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones.
- El significado procede de la interacción con otros y este significado se transforma posteriormente a través de un proceso de interpretación durante la interacción social.

*Ambos principios fundamentan el principio de la investigación defendido por el interaccionismo simbólico en su interés por los significados sociales:*

- Las personas interactúan con otros sujetos y las cosas sobre la base de sus propios significantes.
- De modo que las personas no actúan espontáneamente a partir de prescripciones ajenas a sus motivaciones y por estímulos exteriores.

---

<sup>26</sup>De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de Lecturas.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. - - p. 15,16.

<sup>27</sup> De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de Lecturas.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. - - p. 15,16.

- El significado determina la acción.

La instrumentación fue de gran importancia en el cumplimiento de los objetivos. Mediante la cual se pasó del nivel de las informaciones no significativas en el plano epistémico a los datos significativos relacionados con la problemática investigada. Los métodos de investigación empleados los clasificamos según dos niveles de descripción: el nivel general, que se caracteriza por su lenguaje, su paradigma y el tipo de datos recogidos (cuantitativos/cualitativos). Y a un nivel más específico se situarían los modos de investigación y las técnicas de recogida de datos (encuesta, observación participante y no participante, análisis documental, entrevista a profundidad y otros).

En nuestra investigación fue muy importante el tratamiento multimétodo en cual nos permitió tener una flexibilidad metodológica consentida en el modo de investigación, a nivel de la utilización de las técnicas de recogida de datos.

Los métodos de análisis de la realidad social basados en las técnicas cualitativas no están exentos de complejidad ni están sujetos a una estrechez en la aplicación del método científico. La realidad social ofrece muchas caras, tantas como discursos y actitudes colectivas queramos imaginarnos. La ciencia clásica, y su adaptación a las ciencias sociales mediante los métodos cuantitativos ha reducido a los sujetos a su mínima expresión, como elementos de un organismo social sometido a los caprichos del poder. El retorno del sujeto se impone como una necesidad.. La investigación sociocultural tiene que ver con las prácticas de los sujetos. No conviene entonces seguir pensando en los fenómenos sociales como hechos objetivos a los que aplicar los métodos de la ciencia natural.

Por los intereses de la investigación, los métodos utilizados para el posterior análisis de los resultados son fundamentalmente el análisis de documentos, entrevistas a fuentes vivas sobre hechos alejados temporalmente de los que sólo podemos obtener una visión a partir de la interpretación de éstos, entrevistas a profundidad y encuestas de opinión. El camino metodológico escogido ha sido la triangulación por la capacidad y variedad que nos abre para la interpretación de hechos o datos.

Se asume convencionalmente que la triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Es conveniente concebir la triangulación envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías.

La triangulación de métodos puede hacerse en el diseño o en la recolección de datos. Se trata del uso de dos o más métodos de investigación y puede ocurrir en el nivel del diseño o en la recolección de datos. En nuestro caso se ha utilizado en las dos dimensiones, desde la combinación de métodos y datos

La triangulación dentro de los métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para evaluar un mismo hecho. La inclusión de dos o más aproximaciones cualitativas como la observación y la entrevista abierta para evaluar el mismo fenómeno. Los datos observacionales y los datos de entrevista se codifican y se analizan separadamente, y luego se comparan, como una manera de validar los hallazgos.

Por su parte, la triangulación entre métodos es una forma más sofisticada de combinar triangulación de métodos disímiles para iluminar la misma clase de fenómenos: se llama “entre métodos” o “triangulación a través de métodos”. Lo racional en esta estrategia es que las flaquezas de un método constituyen las fortalezas de otro; y con combinación de métodos, los observadores alcanzan lo mejor de cada cual, superando su debilidad.

Esta forma es empleada con más frecuencia cuando las unidades observacionales se ven como multidimensionales.

Las redes sociales son diversas y complejas por las incontables interacciones que provoca desde las relaciones macro – meso – micro y cada una se rige por patrones de interacción que difieren en su contenido y significado. Éstos varían incluso dentro de un mismo sistema de relaciones por condicionantes políticos, ideológicos, culturales, económicos que son necesario interpretar para de este modo identificar y jerarquizar los principales códigos que lo tipifican.

La complejidad del fenómeno estudiado así como las implicaciones diferentes que para los actores implicados tiene, justifica la utilización de ésta perspectiva metodológica donde cada indicador presenta una multidimensionalidad de expresiones.

Por eso desde esta perspectiva la investigación sociocultural alcanza una particularidad e importancia vital en el pensamiento integral. El multimétodo es una poderosa herramienta del conocimiento y en la posibilidad de expresar el sentido, la percepción, la imagen, los contenidos diversos humanos y no humanos en la sociedad. Es para nosotros una necesidad imperiosa en el orden metodológico y ontológico.

## ***Capítulo III: Análisis de los Resultados***

La valoración de los elementos históricos y ceremoniales que caracterizan a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua se pudo realizar utilizando el análisis de documentos históricos.

Para determinar los elementos iconográficos se utilizaron entrevistas a fuentes vivas las cuales a través de sus testimonios nos ofrecieron las características de la imagen la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua en su estado original tal y como se encontraba en la Capilla de la Fortaleza.

### **3.1 Antecedentes Históricos, Fundacionales asociados a la comunidad del Castillo de Jagua.**

El territorio donde se desarrolla nuestro estudio esta relacionado con los procesos fundacionales de la región de Cienfuegos y en especial de la ciudad con todas sus actividades económicas, políticas y socioculturales y desde ella se promovieron los principales proyectos fundacionales incluyendo el de De Clouet, pues en la Fortaleza se encontraba antes de 1819 los principales poderes de la región incluyendo nuestro objeto de estudio: la Religión Católica.

La zona de Jagua a partir de primera mitad del siglo XVI se coloca en le centro de la atención política del poder la Isla por las siguientes razones:

- El fortalecimiento del monopolio comercial,
- el valor alcanzado por el puerto de La Habana,
- el afianzamiento de los ingleses y franceses en el Caribe,
- el desarrollo que alcanzaba la Florida y el comercio por el canal de Bahamas
- los enfrentamientos de las potencias colonizadoras europeas,

- las condiciones del entorno más la situación política , económica y social acentuada por las condiciones de la tierra y por la ganadería sumado las magníficas condiciones geográficas y naturales de la Bahía y su territorio promovieron las posibilidades y probabilidades para el desarrollo de un fuerte movimiento del corso y la piratería, los cuales alcanzaron en Jagua considerables dimensiones, acrecentando el comercio de contrabando, el cual se vio favorecido además por el desarrollo de la ganadería y sus productos, el incremento de corraleros, el crecimiento de las haciendas ganaderas y la redistribución de las tierras.<sup>28</sup>

En tal sentido, creemos válido recordar que si hasta 1641, la segunda ciudad en importancia del país después de La Habana, Santiago de Cuba, no contaba con una guarnición permanente, muy poca o casi nula debió ser la vigilancia hispana en Jagua. Todo esto favorecido por el hecho de que entre 1607 y 1621, Trinidad, Sancti Spíritus y el Cayo (Remedios) quedaron excluidas de las dos gobernaciones en que se dividió la Isla.<sup>29</sup>

Todas estas transformaciones en el plano económico iban aparejadas de un cierto poblamiento desde las costas hacía el interior, pero sin que se llegaran a constituir núcleos poblacionales de relevancia. Este poblamiento se a mantener durante todo el siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX en la zona del Castillo de Jagua.

Por otro lado, España siempre estuvo consciente de la importancia de crear un centro de población en Jagua y de las ventajas económicas y estratégicas que podían derivarse de ello. Desde fines del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII se presentaron varios proyectos con el objetivo de construir una fortaleza en Jagua, y poblar su bahía; después de algunos inconvenientes y a veces polémicas para que se llevara a la práctica, la Real Orden de 1735, concedió una aprobación para levantar tropas y fomentar compañías de milicias en la defensa de estas costas.

---

<sup>28</sup> Martín Brito, Lilia. Primera versión de la Historia Regional de Cienfuegos. - - Cienfuegos: Oficina de Asuntos Históricos, PCC Provincial, 1996. - - [s.p.]

<sup>29</sup> Ídem.

Finalmente se asigna al virrey de México la misión de atender a su fortificación como uno de los principales objetivos, deciden la construcción del que sería el castillo de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.<sup>3031</sup>

En 1745, se logra terminar el sistema de fortificaciones de la Bahía de Jagua, cuyos primeros intentos datan de 1682. Su motivación principal fue evitar que los buques extranjeros usaran la bahía como lugar protegido para carenar sus barcos y ejercer el contrabando.

La construcción de dicha fortaleza estuvo a cargo del ingeniero militar José Tantete, la fortificación llevaría el nombre de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

El sistema fortificado de Jagua tuvo uno de sus momentos más destacados en pleno siglo XVIII, a partir de los hechos ocurridos durante la toma de La Habana por los ingleses. Ello permitió, entre otras cosas la idea de fomentar poblaciones alrededor de la Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Así el gobierno de la Isla pidió al rey con fecha seis de noviembre de 1765, un proyecto presentado por el Alcalde de La Habana, José Laguardia, el 26 de octubre del año anterior. La memoria iba acompañada de un plano de una ciudad con nombre de Diocesana San José de Jagua en terrenos de su hacienda Juraguá, en cuyo margen se encontraba una nota favorable de las condiciones de la zona.

La guardia se comprometía a ceder seis caballerías al rey para la fundación de la ciudad, bosques para proveerse de leña y madera, ejidos para pastos y otros; todo esto a cambio del título de Castilla de conde de San José de Jagua. La solicitud iba acompañada de un plano de la bahía de Jagua, confeccionado por el teniente coronel José Cotilla.

Desde las últimas décadas del siglo XVI hasta fines del siglo XVIII predominan en la zona dos renglones básicos: el ganado y el tabaco. El desarrollo de los mismos determinará la conformación de una estructura económica, caracterizada por la formación de grandes haciendas ganaderas y la existencia de formas

---

<sup>30</sup> Ídem.

<sup>31</sup> Ídem.

minifundarias como las vegas, estancias y conucos así como de comunidades costeras en especial la de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua la cual se encontraba en un sitio de autosuficiencia en función de los ejércitos allí acantonándose y las familias de los militares.

En el momento de su fundación, la comarca de tierra que bordeaba la bahía de Jagua presentaba cierta actividad comercial, a pesar de encontrarse relativamente despoblada.

Es de señalar que otro rubro económico vinculado con la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y su población lo fue la explotación de las maderas preciosas que eran muy abundantes en las inmediaciones de las costas de la bahía. En 1746, se exportaba bastante madera fina de la zona de Cienfuegos a La Habana, ordenada por el rey de España con destino al nuevo Palacio Real de Madrid.<sup>32</sup>

A finales del siglo XVIII, la explotación de las riquezas madereras toma auge y en vísperas de la fundación de la colonia ocupa uno de los lugares cimeros dentro de la economía regional. El crecimiento de la explotación de este producto estuvo en función del desarrollo azucarero en la región de Trinidad y en menor grado de la economía de plantaciones en otras Antillas, en especial Jamaica así como para las construcciones navales de La Habana.

En esta primera etapa la población estaba constituida principalmente por oficiales y soldados acantonados en el sistema de fortificaciones existente a la entrada de la bahía los cuales trasladaban todas sus prácticas socioculturales, incluyendo las religiosas. Más aún cuando los ejércitos españoles de la época tomaban por estandarte religioso a un Santo o una Virgen que les guiara en su acción militar. Casi siempre esta responsabilidad recaía en al alta oficialidad o en su familia y se expresaba a través de su heráldica, de sus símbolos familiares, de sus interpretaciones socioculturales, entre otros factores.

El primer movimiento migratorio, por tanto, fue importante para la comprensión de la asimilación del Catolicismo pues desde un inicio su práctica formaba parte

---

<sup>32</sup> Ídem.

de los reglamentos militares y las prácticas cotidianas de la misma. Un ejemplo de eso es el diseño de la Capilla dentro del inmueble militar evidenciando el papel, el lugar, la importancia y la oficialidad del culto católico.

Junto a los militares también se asentaron los familiares de los oficiales, labriegos blancos y ganaderos, los que comenzaron a utilizar varios servicios de la Fortaleza. Entre los más empleados se encontraban los del aljibe y los de la capilla, pues a partir del 1745 era este lugar el centro oficial de la Iglesia Católica para varias feligresías como la de Juraguá, Cieneguita y Rosalía.

En este lugar se comenzaron a desarrollar actividades como bautizos, fiestas patronales, misas, bodas, bendiciones, extremaunciones, entre otros. La propia capilla fue el cementerio de oficiales y soldados hasta el siglo XIX.

Durante el siglo XIX y tras la fundación de Cienfuegos fue perdiendo importancia este entorno. El surgimiento de la Villa Nuestra Señora Fernandina de los Ángeles de Jagua y de la ciudad posteriormente convirtieron a la Fortaleza y su comunidad en un espacio periférico, recreativo, de disfrute, veraniego, al cual se adscribía una comunidad de pescadores pobres, las cuales proliferaron con rapidez después de la segunda mitad del siglo XIX y hasta 1929 donde se fue configurando la fisonomía actual del territorio y conformando una cultura marinera<sup>33</sup> la cual buscaba en el catolicismo sus expresiones de religiosidad como es el caso de la luz de San Telmo entre otros mitos.

El centro religioso entonces paso a la Catedral de Cienfuegos, sin embargo el mantenimiento de las funciones militares, comerciales, económicas y comunicacionales mantuvieron a la Fortaleza como el centro de aquella zona y la capilla mantuvo sus funciones y oficios hasta la década de 60 del siglo XX aunque sin capellán desde el año 1866. Esto demuestra el alto nivel de

---

<sup>33</sup> Soler Marchán, Salvador David. Estudio de una comunidad marinera: El Castillo de Jagua. - - Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural s.e., 2005. - - [s.p.]

socialización de este sitio de servicio sagrado a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua entre los castilleros.

Una de las inmigraciones más importante que incluso definió la cultura popular de esta localidad y su imaginario sociocultural lo es la producida entre 1897 y 1912 compuesta de emigrantes españoles procedentes de Mallorca y Valencia, dedicados en especial a la pesca y al comercio de cabotaje y conocedores de importantes prácticas navales y pesqueras. Muchos de ellos, relatan sus descendientes, vinieron en sus propios barcos y profesaban una gran devoción católica.

Es significativo que las familias de mayor importancia sociocultural con prácticas y aprendizajes marineros profundas proceden de esta inmigración y son las que trazan los puntos medulares de la cultura popular tradicional de esta región. Éstas son las que mantuvieron el culto a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua hasta la década del 60 y en la actualidad son ellas las trasmisores de las experiencias, expectativas y prácticas socioculturales asociadas al Catolicismo.

### **3.2 Acerca del Culto Mariano de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua**

Como hemos apuntado anteriormente la advocación mariana viene con los militares. Según las entrevistas a historiadores, especialistas de museos, y la consulta de documentos hemos constatado que la Virgen fue traída por el primer comandante de la Fortaleza, Don Juan Castillo Cabeza de Vaca, hijo de padres asentados en Canarias, idea se refuerza por el hecho de ser éste sitio el lugar de apertrechamiento de las navíos españoles que venían hacia América. Es interesante apuntar que en Canarias se venera a Nuestra Señora de las Nieves, advocación de la Virgen cuyo culto también es con el propósito de rogar por agua, tal como ocurre con Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

Este culto se adaptó entonces a la Capilla la cual fue construida desde un inicio con los requisitos renacentistas de las capillas católicas con una simbología característica acorde a la liturgia tal cual era en la época y de acuerdo a las

exigencias del culto durante los siglos XVII, XVIII y XIX. La estructura se mantiene hasta nuestros días, sólo fue modificada la posición de los muebles para los oficios religiosos debido a las modificaciones que se sucedieron en épocas posteriores a su fundación. Todo esto le concede un gran valor a la edificación como testimonio vivo de la práctica católica.

### **3.3 Peculiaridades del Culto a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.**

Durante el Medioevo y durante los tiempos modernos se introducen fiestas litúrgicas marianas que se alejan de la unidad entre las fiestas dedicadas a Cristo y a María. Recogiendo veneraciones y elementos litúrgicos con base en la interacción sociocultural del Catolicismo con los sitios a los que se extendió prolijamente.

En culto a la Virgen a través de los tiempos y en diversos países ha creado numerosas formas de representación iconográfica que se distinguen por la indumentaria, por la expresión o por la actitud y por su denominación.

Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua es advocación de la Virgen María, como culto recibe el nombre de mariolatría por los servicios que los devotos hacen María como mediadora entre los hombres y Jesucristo tomando como telón de fondo las bodas de Caná registradas en los textos bíblicos.

La mariolatría fue desarrollada definitivamente en el siglo cuarto y aunque su origen es oscuro pudieran delinearse algunos factores que constituyeron al desarrollo de sus devociones:

- Los escritores antiguos, como Jacinto Mártir e Ireneo, hicieron comparaciones entre la virgen Eva, la madre de todos los vivos, y la virgen María, la de todos los redimidos. Se reclamaba que por la obediencia de una virgen, fue anulada la desobediencia de la otra.
- Los conversos de religiones no cristianas, especialmente en los tiempos de Constantino (siglo IV) que no dejaron completamente los nombres, los templos, y la adoración de divinidades femeninas.

- A estos factores debe ser añadida la estimación creciente de aquellos siglos puesta sobre la virginidad, factor derivado del ascetismo. La virginidad adscrita a María engendró el tratamiento exagerado de la mujer en la caballería andante de la Edad Media; y la institución de la caballería propagó la doctrina de la virginidad perpetua de María. La expresión, Nuestra Señora -notre dame--- representa esta devoción caballescaca.
- Las discusiones teológicas de los siglos IV y V, en favor de la divinidad y la persona de Cristo extendieron la virginidad de María aun más allá del nacimiento de Cristo, y exaltaron los méritos de ella, para que fuera digna de ser la madre del glorioso Jesús. Escritores eclesiásticos formularon primeramente la doctrina de la virginidad perpetua, luego su libertad del pecado, y más tarde la concepción inmaculada. Todo esto fue enseñado por respeto a Cristo -propter honorem domini - como el Hijo de Dios, porque, como dijo Agustín, no se puede imaginar que Cristo tuviera una madre manchada de pecado.<sup>34</sup>

Todo esto tuvo lugar en el seno del Catolicismo, la religión que nos llegó desde España y la religión que trajeron las tropas de españoles al sistema fortificado que custodiaba los intereses metropolitanos en Cuba.

El culto a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua se inicia con la llegada de las tropas españolas e inmediatamente se hizo general entre los soldados, las cuales empiezan a ver en la Virgen un símbolo para su protección, salud, triunfos, y para sus castigos. Así Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua fue convirtiéndose en un símbolo.

También los pescadores y las poblaciones que empezaron a asentarse en el lugar comenzaron a interpretar desde sus prácticas económicas (pesca y la navegación) las bondades, posibilidades y intercesiones entre los peligros, las posibilidades de la vida, y sus relaciones con la naturaleza y con el futuro.

---

<sup>34</sup> Reeves, Bill H. La Virgen María. Tomado de:  
[www.billhreeves.com](http://www.billhreeves.com), 23 de junio de 2003.

Estos simbolismos socioculturales se vieron altamente reforzados por la ausencia de agua en el territorio y la difícil vía para obtenerla. Inicialmente solo el aljibe de la Fortaleza construido con un sistema de canales renacentistas del siglo XIV era la posibilidad de abastecimiento de agua en especial la procedente de la lluvia. Posteriormente, con la construcción de otras cisternas y aljibes, la comunidad dependió cada vez más de los fenómenos de la naturaleza y en especial de la lluvia que llenaba sus aljibes. Este fenómeno se extendió no solo a la comunidad del Castillo, sino al Perché, la Milpa y Calyo Carenas. Éstos últimos aún mantienen las problemáticas relacionadas con el agua.

Es por eso que el mito del agua se convierte en un problema central de la comunidad y buscan una expresión en las bondades del culto mariano de la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, promoviendo desde finales del siglo XVIII<sup>35</sup> actividades socioculturales para venerarla, las cuales se extienden hasta nuestros días y las cuales describiremos más adelante.

Esto motivó los presupuestos religiosos y culturales del nombre Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua que se dirigió a:

- Identificar a una fortaleza militar de gran valor estratégico para en el Caribe.
- Expresar una práctica religiosa que aglutinara a soldados, oficiales, familiares de oficiales, pobladores, e incluso, a negros esclavos traídos para la construcción de la Fortaleza.
- Oficiar un culto mariano que evidenciara el poder político, religioso, económico y sociocultural del catolicismo al lado de los poderes militar y político y que a su vez interactuara con éstos.

---

<sup>35</sup>Ibañes, Juan Carlos. La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Fundamentación del Guión de Montaje del Museo. - - Cienfuegos: Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, 1995. - - [s.p.]

- Se constituye en una guía de actuación tanto individual como colectiva, las cuales fueron modificando según sus necesidades sociales, culturales, económicas, políticas y militares.
- Se comienza a emplear como medio de protección antes las adversidades de la actividad económica de la pesca debido a que ésta implica un alto sentido de la incertidumbre, de riesgo, así como del conocimiento y de la relación inestable que caracterizan las relaciones del hombre con la naturaleza marina.

Es también de destacar la toponimia aborígen que se añade al nombre mariano: de Jagua. Ahora ya no es Nuestra Señora de los Ángeles de “otro sitio”, sino la nuestra, Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, elemento identificador que expresa un interesante proceso sincrético que une lo hispano con lo aborígen para conformar así un nuevo producto transculturado.

La virgen castellana tomar así el nombre aborígen del territorio “Jagua”, mito que está relacionado también con la pesca, sus posibilidades, la protección a la naturaleza, a la idea del manantial, de la génesis y que además es femenina. Esto es fuerte testimonio de la fuerza que hacia el siglo XVIII aún tenía este término dentro de la literatura, de la cartografía, en la historia y en documentos de la época. Surge así una denominación particular, transculturada y que tiene su expresión en la manera de explicar las necesidades humanas y comunitarias y no humanas como su relación con la naturaleza: Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

Ésta se manifiesta en la localidad adquiriendo aquí la particularidad de ser un culto no agrario sino hídrico, esto como peculiaridad de esta zona. La vinculación del agua a las actividades milagrosas de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua está sin dudas estrechamente relacionada a las características geográficas por lo carente del preciado líquido en esta zona en que el pozo de la Fortaleza era el único recurso que proveía agua al poblado, cuya distribución estuvo muy limitada durante largos períodos sólo para el uso doméstico. La ausencia de manantiales de agua potable y los consecuentes

períodos de sequía configuraron el culto hídrico de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, convirtiendo a la Virgen en el medio milagroso y trascendente que usaron los pobladores del Castillo de Jagua para rogar por su necesidad apremiante, el agua, lo cual nos lleva a pensar, sin lugar a dudas, en la transculturación.

Por eso el culto a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua es un acto de autoafirmación comunitaria, el resultado de la consolidación de los procesos anteriores, de la identidad, una aceptación de la pertenencia individual al grupo y de la distinción de este de los otros existentes. Es de esta forma, el resultado más genuino y colectivo de la existencia de la comunidad o del grupo social, su núcleo, su fuerza, su alma desde las prácticas socioculturales.<sup>36</sup>

### **3.4 Las prácticas socioculturales acerca del culto católico en el Castillo de Jagua**

El culto católico es uno muy rico en expresiones simbólicas y representaciones iconográficas; uno lleno de color y artificiosidad en sus múltiples símbolos y representaciones.

Un lugar cimero dentro del Catolicismo lo constituye la Misa o Eucaristía (griego, Acción de Gracias), en el que, después de consagrar la hostia y la copa de vino, creen los católicos se ofrece a Cristo literalmente sobre el altar en manos del Sacerdote oficiante. Esta doctrina es llamada transustanciación, que se trata de la transformación milagrosa del pan sin levadura (hostia) y el vino en el cuerpo y la sangre de Jesús. En muchas iglesias católicas se celebra hasta diariamente, lo cual revela la importancia dada por la institución y sus feligreses a la celebración eucarística. Celebran de este modo la muerte de Cristo y recuerdan la Última Cena.

---

<sup>36</sup> Soler Marchán, Salvador David. La cultura popular y tradicional como expresión del patrimonio cultural. - Cienfuegos: CPPC, 2006. - - [s.p.]

El culto, latría o veneración (los católicos se niegan a hablar en este caso de "adoración") a las imágenes es también un rasgo que identifica al Catolicismo, por ejemplo, de la mayoría de las confesiones protestantes históricas, de los evangélicos y de otros grupos cristianos. La veneración a las imágenes trae consigo toda una carga de significantes que complementan a esta latría otorgándole un lugar cimero dentro del catolicismo: Velas, incienso, altares, reclinatorios, estandartes, procesiones, entre otros elementos de mayor o menor relevancia. Encontramos así en el santoral católico santos, vírgenes, patrones y patronas, beatos, etc., donde que la Virgen María ocupa un lugar cimero, único y central.

Nuestro objeto de estudio es precisamente una fiesta patronal, mariana, popular y tradicional.

Uno de los actos más importantes está relacionado con las fiestas patronales y estas fiestas son consideradas por los estudiosos de la cultura cubana como uno de los hechos del folclor social más importante de los pueblos. Por lo tanto, implican la cultura popular y se constituye al mismo tiempo en el sustrato identificador más frecuente en cualquier estructura social concreta.

Recordemos que los cubanos nos identificamos por las formas de asumir lo cubano en lo cotidiano: una forma determinada de hablar, de usar el castellano, de caminar, de bailar, de comer, de vestirnos, de hacer el amor, etc. Es el conjunto de variantes posibles dentro de las cuales un individuo es cubano de cierta manera sin dejar de ser parte de nuestra realidad. Ese conjunto de elementos que nos distinguen como cubanos culturalmente son, en su gran mayoría, elementos conformantes de la cultura popular.

Los códigos culturales dentro de las fiestas poseen múltiples expresiones que se exteriorizan en la configuración de formas específicas predominantes del comportamiento y de las formas de pensar en los diversos grupos sociales. Estos modos de hacer y de pensar, ejecutados sobre la base de valores, criterios y puntos de vista codificados (es decir, que son realizados de formas determinadas, entendidos y juzgados de formas determinadas), son asumidos por dicho grupo no

solo como una vía validada por el uso de generaciones anteriores, sino que, en la medida que lo hacen ser como es, permiten distinguirse a si mismos en cuanto grupo de los demás<sup>37</sup>.

Importante resulta la percepción de la fiesta Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua como comunidad ceremonial, entendida como un acto humano que va desde un simple apretón de manos o un gesto de saludo hasta la ejecución colectiva del drama de una boda o un funeral, ceremonias que requieren de una secuencia de acciones, de una duración y de un sentido con un margen establecido socialmente de variables posibles.<sup>38</sup>

Todos estos elementos, aunque pueden estar presentes con diferentes grados de madurez y complejidad, son indispensables en la consolidación de cualquier configuración social y subrayan la significación extraordinaria que en ello tiene la cultura popular.

Dentro de los elementos que desde lo socio cultural validan la importancia de la fiesta se encuentran:

- Elementos más vividos (asumidos tal como son, porque son así, porque así lo han hecho otras generaciones, etcétera)
- Pensados (valorados, aceptados por comparación con otros, etc.)
- Funcionales por excelencia.
- Validados por la tradición (por ello también se habla de Cultura Popular Tradicional para denominar a esta cultura).
- Imitativo: Reproductivo por encima del nivel alcanzado Se identifica a portadores y transmisores desde la colectividades y su eficacia dentro del culto.

---

<sup>37</sup> Ídem.

<sup>38</sup> Cuba. Ministerio de Cultura. Atlas Etnográfico de Cuba.- - La Habana: Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana. Edición Digital, 2001. - - [s.p.]

Es preciso caracterizar la fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua partimos del criterio enunciado por la antropología sociocultural cubana y la leyes del Patrimonio Cultural y las Convenciones de la Diversidad Cultural y de los Tesoros Humanos de la UNESCO publicados en el 2005 los cuales promueven el estudio, rescate, inventarización y socialización de la fiestas tradicionales de los pueblos y las coloca como punto principal de la políticas culturales en las agendas de los gobiernos locales.

Al analizar la fiesta vemos que se aprecia como un conjunto de creencias, ritos, mitos e imaginarios sociales contextuados donde intervienen en todas las manifestaciones del patrimonio inmaterial incluyendo su intangibilidad como la danza, el baile, la música, comidas, bebidas, con una marcada norma.<sup>39</sup>

Para la UNESCO éstas se analizarán presentan en diversos medios: urbanos y rurales, individual y colectivamente condicionadas por género, edad, raza, hábitos y sistema motivacional en ocasiones catárticos e incluye los contenido histórico psicológico y sociológico, función ideológica, lúdica e incluye todas las manifestaciones orales y sus narrativas, lenguajes y significados compartidos<sup>40</sup>

La festividad ha sido observada y estudiada durante 3 años por diversos observadores participantes en la investigación, además hemos visualizados videos, fotografías, y asimismo hemos obtenido un sistema de opiniones de los públicos empleados y hemos podido constatar las siguientes características recurrentes en los procesos socioculturales:

- Nivel de conocimiento, sabidurías, acceso, pertenencia, pertinencia y funcionalidad de la fiesta.
- Interpretación y reelaboración de sus memorias, características psicosociales y culturales.

---

<sup>39</sup> Soler Marchán, Salvador David. La cultura popular y tradicional como expresión del patrimonio cultural. - -Cienfuegos: CPPC, 2006. - - [s.p.]

<sup>40</sup> Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization Convención para la Declaración de los Tesoros Humanos. - -París: UNESCO, 2005. - - [s.p.]

- Capacidad de adopción y actuación individual y colectiva.
- Modo de concebir las formas de actuar. Libertad de actuación.
- Valores de agitación aglutinamiento e interpelación y descentralización.
- Eficacia de los medios de transmisión y de la capacidad creadora con cierto narcisismo cultural.
- Papel protagónico de los sectores sociales que lo promueven y sus relaciones con los medios de comunicación masiva.
- Lo ideal y lo utópico: Pasado es atributo estético presente virtud de la función.

Históricamente esta fiesta se celebra el 2 de agosto, Día de oficial de esta Virgen a nivel mundial. Podemos determinar las siguientes etapas de esta fiesta:

- Finales del siglo XVIII hasta 1962.
- Desde 1962 hasta 1998
- Desde 1998 hasta la actualidad.

Su rescate se inició en el área patrimonial con la investigación de la Licenciada, Bárbara Eguiguren la cual se realizó para justificar científicamente la socialización de la fiesta.

Inicialmente la fiesta se dividía en actividades de contenido litúrgico como misas, bautizos colectivos y se ofrecían oraciones por protección, paz y remedio de las necesidades y procesión a la par de otras de contenido laico de gran fuerza lúdicas como la cucaña, regatas, competencias de natación y pesca y canturías.

Era un culto de devoción mariano en cuyo derredor se tejían toda una serie de intereses económicos, sociales, culturales, etc., devenido en fiesta popular en que, por ejemplo, se ejecutaban canciones sin relación con lo religioso o litúrgico propiamente dicho que son ejecutadas por tríos, septetos y por repentistas.

En el año 1955 se construye la iglesia y dejan de celebrarse las misas y los bautizos en la Capilla de la Fortaleza pasando al santuario geográficamente

ubicado a un costado de la Fortaleza en una posición geográficamente ventajosa. Cambia el sitio central del culto a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, pero no la esencia misma de la celebración.

Una de las controversias más significativas en el culto actualmente se centra ante la percepción de la imagen original de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y que se mantuvo secularmente en la Fortaleza hasta la década del 70, lo cual planteó de gran impacto en la comunidad.

Al respecto un grupo de pobladores platea:

- La Sra. Eulalia Álvarez Conde la recuerda vestida de azul claro con un vivo dorado.
- Felicia Lorente Estela: Vestida de azul claro, flores rojas; se encontraba en el lado izquierdo de la capilla.
- Rosa Medina Lorente: Se encontraba en el lado izquierdo de la Capilla; dice que su mamá se casó estando la Virgen en su casa.
- El Sr. Jerónimo Riverón Toalla: Comenzó a verla en el año 1931 cuando buscaba agua en la Fortaleza, estaba en la capilla frente al aljibe, tenía él entonces 10 años. Se hallaba en el lado izquierdo de la capilla y se sacaba el 2 de agosto y en sequías.
- La Sra. Mercedes Alcaina Rodríguez: Su mamá hacía el Rosario. Era una virgen linda, con vestido blanco de vivos dorados; era alta, estaba en una urna.
- María Riverón Toalla: Tenía como 18 años cuando comenzó a ver a la Virgen, era de satín gordo, dorada. Ella le hizo un tapete tejido azul de hilo osito con bolas grandes del tamaño de la base en que estaba la urna donde se le colocaba el dinero En la mano derecha tenía un brazalete dorado en la mano derecha. La urna era de madera tallada, bonita, sólo que estaba ella sola. Debajo tenía un cofre dorado para guardar dinero. Los angelitos estuvieron arriba; no existían las cosas que están debajo.

Los católicos venían de Cienfuegos, los sábados oraban en la Capilla y en la casa de los Prado, el domingo era la Misa a las 4.30 p.m

- Mirtha Medina Lorente: Recuerda la virgen como está, cofre lleno de dinero; estaba ubicada en la parte izquierda de la entrada de la capilla.
- María Noemí Yáñez Pérez;: Pudo ver en la Capilla a la Virgen original de la Fortaleza, se encontraba en el lado izquierdo, la Virgen estaba sola con el manto por encima de los hombros, el manto era de color azul, la cara y la nariz fina de biscuit, el pelo le caía sobre los hombros encima de un pedestal. En la esquina había un maniquí vestido de soldado.
- Concepción Marina Bayester Ayosa dice que le dieron la tela para hacerle el vestido; no recuerda si cobró la costura. Le hizo el último vestido a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. En el año 1961 ya estaba hecho el vestido. Vestida con un manto azul pálido satinada, adornos dorados, bordada a mano, manto fue hecho, el vestido se mantenía, tenía una corona metálica de bronce.<sup>41</sup>

Como se puede observar aún en el imaginario social y popular se mantiene una imagen coherente y correspondiente de la virgen, atribuyéndole además valores religiosos históricos, deterministas, estéticos, con lecturas de importancia en el ceremonial comunitario. La reconocen como la auténtica aunque en la actualidad exista otra imagen con diferentes rasgos iconográficos.

La imagen social de la Virgen es, por tanto, un recuso cultural de la comunidad que existe desde al inmaterialidad y como tal se expresa como nostalgia, anhelo, recuerdo, entre otros sentimientos provocados por su ausencia. Esto es avalado, además, por una Encuesta aplicada por el Museo de la Fortaleza en que uno de los indicadores evaluados trataba acerca de las piezas que se deseaba se expusieran en las sala, lo que colocó a la imagen de la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua en el segundo puesto entre los objetos que se pedían, precedido sólo por las armas de fuego, lo cual viene a reforzar este punto.

---

<sup>41</sup> [et. al] Entrevistas Realizadas por Gladys Rodríguez. Castillo de Jagua, sin fecha.

Importante resultó determinar el funcionamiento de las redes de interacción social relacionadas con las prácticas socioculturales asociadas a la festividad de Nuestra Señora de los Ángeles se utilizaron varios instrumentos para determinar los patrones de interacción social, partiendo del hecho que las redes sociales se enuncian en tres dimensiones:

- Institución – Institución
- Institución – Individuo
- Individuo – Individuo

Los instrumentos aplicados nos permitieron verificar la relación establecida entre la Iglesia Católica y la comunidad Castillo de Jagua la que se expresan en la siguiente manera.

**Institución – Institución.**

- El Obispado de Cienfuegos
- Las demás instituciones, organismos y organizaciones de la comunidad.

➤ **Institución – Individuo.**

- La comunidad católica del Castillo
- Pobladores del castillo que no se consideran asiduos a la iglesia.

➤ **Individuo – Individuo.**

- Jerarquía eclesiástica y miembros de la comunidad católica
- Jerarquía eclesiástica y pobladores no asiduos a la comunidad católica
- Miembros de la comunidad católica con pobladores no asiduos a la iglesia

Para la evaluación de estas dimensiones de la conformación de las redes sociales se aplicaron entrevistas a profundidad tanto a representantes oficiales

de la iglesia en el poblado del Castillo de Jagua como a representantes o directores de otras instituciones en la comunidad.

Los resultados arrojados señalan que sus relaciones interinstitucionales son casi inexistentes dentro de la comunidad. Los principales vínculos institucionales de la Iglesia en esta localidad se dan a través del Museo de la Fortaleza, vínculos que están fundamentados por la importancia que tiene la historia de la Iglesia Católica en la fundación de la comunidad y la celebración de los festejos asociados al 2 de Agosto para el logro del objeto social del Museo de la Fortaleza, como institución encargada de preservar y exponer los elementos tradicionales y patrimoniales de la localidad.

Estos vínculos están plasmados en los objetivos estratégicos del Proyecto Sociocultural de la Fortaleza en el cual se insertan acciones de investigación e inventarización de la fiesta patronal de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. La funcionalidad de los códigos de interacción en que se expresa esta relación es puramente institucional porque aún cuando el Museo reconozca los significantes religiosos que aglutina la práctica de esta celebración y la importancia de éstos en la conformación de un sustrato identitario de sus pobladores, lo que prima es el significante cultural y no religioso.

Cuando entrevistamos a una de las representantes de la Iglesia en el Castillo de Jagua, pudimos apreciar que esta proyección se manifiesta justamente desde la otra orilla. En sus esfuerzos personales por lograr realizar los festejos a la Virgen con todo el ceremonial religioso que conlleva (la procesión que fue prohibida), se personó ante las autoridades provinciales del Partido sin obtener respuesta. Cuando le preguntamos la razón por la que no le había pedido al Obispo u otra representación eclesiástica de Cienfuegos que hablara en nombre de la comunidad de católicos del Castillo, responde que para justificar la salida de la Virgen en procesión debía alegar su significado cultural y que una oficialidad eclesiástica no accedería si lo fundamental no es su contenido litúrgico.

Por tanto los empeños de una y otra institución para legitimar esta práctica desde el macro sistema aparecen como un extrañamiento entre lo cultural y lo religioso.

Este raro extrañamiento tiene un fundamento más de implementación de políticas que de sustrato ideológico, en tanto lo religioso no es rechazado por los valores religiosos incorporados a los modos de actuación colectiva (como explicaremos más adelante) sino que su desarrollo es frenado por mecanismos ajenos a este fenómeno.

De tal manera que las justificaciones para “oficializar” esta práctica se defiende o se ataca desde uno u otro elemento (cultural o religioso) como si no se condicionaran mutuamente.

A pesar de esta situación, la funcionalidad de esta práctica desde el sistema que compone la estructura religiosa católica (liturgia, institucionalidad, conciencia religiosa) no se ha fragmentado por la presión de mecanismos impuestos desde fuera. Por lo que no podemos calificar actualmente de intolerante o antagónicas las relaciones entre la Iglesia y las demás instituciones y organizaciones que interactúan en este contexto.

Con respecto a la relación entre la Iglesia Católica del Castillo y el Obispado de Cienfuegos como institución jerárquica eclesiástica podemos exponer que la parroquia del Castillo no cuenta con una representación eclesiástica propia, justificado por la poca representatividad de la comunidad católica activa, por lo que se sirve de los servicios prestado por un Padre de Cienfuegos. No obstante se garantiza la presencia sistemática de los domingos a misa y en los principales hechos religiosos para la comunidad como Navidad, Semana Santa y el día de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.<sup>42</sup>

En este aspecto cabe mencionar la importancia concedida por el Obispado de Cienfuegos a la celebración, lo cual se evidencia en los siguientes planteamientos del Sr. Antonio Castillo, fiel católico, con respecto a una foto:

---

<sup>42</sup> Padrón, Dra. Virginia. Entrevista realizada por Sergio A. Quiñones Silva. 12 de mayo de 2006.

“se ve la imagen de la Virgen adornada para sacarla en procesión, recostado a la pared algo que parece un bastón, ese objeto es utilizado solo por los Obispos, es el báculo, creo ese es el nombre... pero eso demuestra a los conocedores que la celebración esta presidida por alguien de ese rango, pues un sacerdote simple no puede utilizar este atributo... detrás de la Virgen, la persona que esta con un gorro (también este atributo tiene un nombre propio) que parece de forma triangular y se nota como amarillo por fuera y rojo por dentro, es Monseñor Emilio Aranguren Echegaray, en aquel momento Obispo de la Diócesis de Cienfuegos-Trinidad, ese gorro también es sólo utilizado por un obispo, o sea que esto demuestra la categoría dada por la jerarquía de la iglesia Católica en la Diócesis a dicha celebración”<sup>43</sup>

Lo cual también confirma la Sra. María de los Ángeles:

se hace misa concelebrada, ofician varios sacerdotes, y es presidida casi siempre por el Obispo diocesano, a menos que se halle en el exterior.<sup>44</sup>

Un ejemplo de la permanencia e importancia histórico - cultural del culto se expresa en el hecho acaecido el 2 de Agosto 2005 cuando el Padre de la Santa Iglesia Catedral en Oficio entregó personalmente a la directora del Museo un ramo de flores, ofrecido a la Virgen como representación simbólica del culto que aún persiste en la psicología del castillero a pesar de que la Capilla en la actualidad es una Sala del Museo de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.

Las redes de interacción social entre los miembros católicos activos y los demás miembros de la comunidad no se sustenta por ningún vínculo institucional católico cotidiano aunque presentan fuertes redes de interacción que se expresan desde la dimensión individuo – individuo. Pues estas redes se articulan en la funcionalidad de otros espacios socialmente compartidos (tienda, mercado, escuela primaria, bodega, etcétera). Sin embargo la única relación socialmente funcional entre estos dos “grupos” dado desde el sistema que compone la estructura religiosa católica, lo constituye precisamente las prácticas culturales asociadas a la celebridad de Nuestra Señora de los Ángeles

---

<sup>43</sup> Castillo, Antonio. Entrevista realizada por Sergio A. Quiñones Silva. 18 de mayo de 2006.

<sup>44</sup> De los Ángeles, María. Entrevista realizada por Sergio A. Quiñones Silva. 18 de mayo de 2006.

de Jagua que se expresa a través de los valores religiosos tipificadores de los modos de actuaciones colectivas.

La participación masiva de toda la comunidad se evidencia en la Misa del 2 de Agosto. Según la información aportada por la Sra. María de los Ángeles, fiel de la Iglesia Católica, quien tiene la salvaguarda del Templo:

“van ese día católicos nominales que en todo el año ni asisten a Misa... Ese día es un día especial para la comunidad católica, se engalana el templo como se hace en Navidad o Semana Santa. Ese día asisten más de 200 personas por lo general, a veces no caben en el santuario...”<sup>45</sup>

En los resultados aportados por las entrevistas para determinar el nivel de interacción de las relaciones individuo – institución, como vimos, la articulación fundamental de ésta con los individuos se concreta en las festividades señaladas, sin embargo la proporción del indicador que se refiere a identificar las instituciones de mayor relevancia es significativamente alto, pues solo le preceden el Consejo Popular y la Fortaleza. El que se refiere a la identificación de la institución con que más se relacionan, la Iglesia se encuentra en la media, lo cual es muy significativo dado el reducido número de practicantes asiduos. En este punto se destacan las de carácter asociado a la vida cotidiana, (escuela, comercio, gastronomía, además de casa de cultura y de las instituciones de Gobierno, Partido y CDR).

La inexistencia de un párroco limita la relación cotidiana entre los miembros de la comunidad católica y la institución a los días señalados. Esto hace que la Iglesia sea percibida socialmente por los demás miembros, como un espacio ceremonial que no implica otro tipo de relaciones culturales y sociales.

Hasta aquí hemos analizado los principales elementos que explican el comportamiento de las redes de articulación social de la comunidad del Castillo

---

<sup>45</sup> De los Ángeles, María. Entrevista realizada por Sergio A. Quiñones Silva. 18 de mayo de 2006.

de Jagua desde uno de los elementos del sistema que compone la estructura religiosa católica (la institución)

Estos argumentos sirven como punto de partida para determinar el carácter religioso y popular en el cual descansa la práctica sociocultural asociada a las festividades de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Para entender sus modos de comportamientos colectivo es necesario hacer un análisis de los demás componentes del sistema: el litúrgico o ceremonial (esbozado brevemente con anterioridad) y la conciencia religiosa colectiva.

### **3.5 Rasgos socioculturales de los festejos de Nuestra Señora de los Ángeles.**

#### **➤ Elementos Litúrgicos.**

La historia de la construcción del templo y su inauguración, así como de la celebración de las festividades por el 2 de Agosto se pudo recoger para la presente investigación por dos métodos por diferentes fuentes: Documentos y fotos existentes en la parroquia así como investigaciones historiográficas de la festividad realizadas por especialistas de La Fortaleza para el Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Y por entrevistas realizadas a fuentes vivas de la comunidad que presenciaron la construcción y participaron de las ceremonias.

“...El templo actual se inaugura en 1952, y desde entonces comienzan las procesiones... Se engalanaba para la ocasión un barco particular, un bote con motor, con flores y se llevaba en él a la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua que iba a través del mar, seguida hasta Cayo Carenas por un barco de pasaje, el “Juraguá”, y varias pequeñas embarcaciones particulares con rezos y cantos. Después de la peregrinación por la bahía se regresaba al muelle del Castillo (el poblado) y en procesión se iba desde el muelle hasta la iglesia terminando en Misa... Participé en una procesión a Cayo Carenas con mi tía, que es muerta, tendría unos 10 años, año 1958. Dieron una misa y regresamos para el Castillo, tomé la comunión y el catecismo en la

iglesia del Castillo en la casa de al lado, se llenaba la iglesia...Nunca dejó de celebrarse la fiesta patronal el 2 de agosto, aunque en 1960 se prohibió la procesión en el perímetro del templo continuó efectuándose agosto tras agosto...En el año 1959... se encontraba la virgen en la capilla, sábado y domingo se llenaba la Fortaleza... Existía un depósito para el dinero y el dinero que se recogía se llevaba para el distrito de la Marina y luego se donaba para el asilo de huérfanos el día de la Virgen...”<sup>46</sup>

Como podemos apreciar los elementos litúrgicos que se destacan claramente son (lo sagrado): Bautizos colectivos, oraciones por protección, paz y remedio de las necesidades (novenas y terciarias) y Misas. También un elemento de gran importancia resulta el de las procesiones, que no sólo se hacían el 2 de agosto, día oficial de la fiesta, sino que se estilaban también en los períodos en que escaseaba el agua en la zona. Esto, como ya apuntábamos antes, es un rasgo identitario de esta advocación mariana: El ser un culto hídrico.

➤ **Elementos populares y patrióticos.**

Partiendo de lo popular (a partir de la definición de Gramsci) como lo que distingue y representa la cosmovisión colectiva, con la cual se identifica la creencia de grandes masas, vemos el marcado carácter popular de esta ceremonia. En el sentido de lo profano también hay rasgos que se mueven a su alrededor pues la celebración de regatas, competencias de natación y pesca, canturías, así como la donación para obras sociales del dinero ofrecido a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua se realizaban en el marco de la celebración.

Es también necesario destacar el hecho de que la procesión se detenía en un costado de la Fortaleza justo delante de una tapia dedicada a los mártires fusilados allí el 20 de mayo de 1902 y junto a la Virgen se ofrecían oraciones. Esto es un elemento, digamos, patriótico de la celebración a Nuestra Señora de

---

<sup>46</sup> Aurora. Entrevista realizada por Gladis Rodríguez. Sin fecha.

los Ángeles de Jagua en esta comunidad que se ha perdido en la práctica aunque aún se conserva en la memoria colectiva.

➤ **Elementos tradicionales**

No se puede abordar la tradición de una práctica sociocultural (sea cual sea su rasgo tipificador) sino se analiza desde su prevalencia en la conciencia colectiva. Esta no solo revela el significante de una tradición (desde los modos de actuación e imaginario colectivo) sino que explicita su contenido desde la refuncionalidad de dicha práctica.

Partiendo de la asunción del carácter sistémico que tiene la refuncionalidad de las prácticas (que se dan en interrelación macro, meso, micro nivel) y de las particularidades del contexto específico donde se manifiestan, es necesario aclarar que la tradición aunque expresa en los significantes la permanencia de la memoria colectiva, depende además del nivel de interrelación que se establecen entre los diseños e implementación de las políticas (macro – meso) y la receptibilidad e impacto de estos en el micro (individuos)

Aunque como explicábamos anteriormente, el sistema que compone la estructura religiosa católica en el Castillo sigue manteniendo una funcionalidad social, (como lo explica el hecho de conservar feligreses asiduos y la propia expresión popular en las fechas de significación católica) se resintió por la implementación de medidas de carácter político devenidas de la relación entre la Iglesia Católica y el Estado Revolucionario Cubano en los primeros años de la Revolución.

A pesar del cambio notablemente favorable a partir de la década del 90 del siglo XX, aún persiste el impacto producido por este distendimiento. Sus ecos se perciben:

- En el resultado de las actuales relaciones interinstitucionales entre la Iglesia en el Castillo y las demás instituciones.
- En la pérdida de protagonismo social y cultural de una institución que se erigió en protector de sectores desfavorecidos. Como lo evidencia la

labor benevolente de las religiosas, la donación de los fondos de la virgen para el asilo de huérfanos y que extendió sus proyectos de formación, en 1955 con la inauguración del salón parroquial del templo, a las amas de casas en las artes de corte y costura. Esto significaba un importante apoyo para un pueblo de pescadores cuyo principal recurso lo constituía era el mar.

- Pero sobre todo se percibe en el sentir de sus pobladores que continúan añorando los festejos tradicionales del 2 de Agosto tal y como era antes.

Aunque se interrumpe el ritual ceremonial público en 1960 esta festividad continúa teniendo un significado social. Se asume la resiliencia comunitaria. Al respecto una de las organizadoras de la fiesta plantea:

“En cada ocasión de la fiesta dejo la puerta del patio del Templo abierta para si el Sacerdote desea sacar por su voluntad la imagen y de hecho se ha hecho el recorrido en procesión, sin permiso legal, desde el Templo hasta la Farmacia, un recorrido pequeño. En dos ocasiones han sacado la imagen el 2 de agosto hasta casa de dos fieles que han estado enfermos y se ha hecho procesión, siempre sin anunciarlo como era costumbre y bajo la responsabilidad del Cura oficiante...a veces de sale a la calle y a veces más...”<sup>47</sup>

Actualmente, en vísperas de la Fiesta se hace Misión, que consiste en anunciar a Cristo y a invitar al pueblo a celebrarlo a través de su madre. Se hacen tríos o novenas y se procura que los que están recibiendo catequesis se bauticen ese día; haciéndose coincidir las primeras comuniones y se celebran bodas.

Lo hasta aquí expuesto evidencia la prevalencia y refuncionalidad y naturaleza de la práctica sociocultural que caracteriza la celebración de Nuestra Señora de los Ángeles en el Castillo. Su naturaleza evidencia el carácter religioso y popular, en tanto los códigos de interacción en que se expresan los

---

<sup>47</sup> De los Ángeles, María. Entrevista realizada por Sergio A. Quiñones Silva. 18 de mayo de 2006.

significantes sociales están determinados por los valores de la conciencia religiosa.

Estos valores se manifiestan desde el imaginario colectivo (se perpetua la celebración desde el ideal de representación) y se manifiestan además, desde los modos de actuaciones que se asumen colectivamente refuncionalizándose a partir de las posibilidades de inserción que brinda el contexto actual. Su significación y contenido fundamentan su tradición.

Las manifestaciones populares que acompañaban los festejos continuaron realizándose hasta la década del '70

En la década del 80 se establece dentro de la Política Cultural redimensionar las fiestas populares y tradicionales surgiendo las Semanas de la Cultura. La organización de Cultura decide sin un diagnóstico certero establecerla el 12 de marzo, fecha incorrectamente acreditada a la fundación de la Fortaleza y su sistema de baterías.

Este yerro el Museo de la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua lo trata de resolver desde la negociación y bajo un estudio diagnóstico atendiendo a las leyes patrimoniales nacionales e internacionales con respecto a la revalorización de estas celebraciones. Aún no se consigue este propósito por problemas subjetivos a pasar de la profunda investigación sobre el patrimonio inmaterial de la zona existente en esa Institución y a pesar de encontrarse dentro de las estrategias de su Programa de Desarrollo Cultural.

Esto ha limitado, sin dudas, las prácticas socioculturales asociadas a la celebración de Nuestra señora de los Ángeles de Jagua a lo puramente religioso y ha enmarcado su ritual litúrgico a los perímetros del templo

De este modo no se logra aplicar lo establecido en la Convención del Patrimonio Inmaterial y de la Diversidad Creativa presente en la política cultural y por tanto impide la socialización de uno de los patrimonios más antiguos de Cienfuegos, de la fiesta más antigua de la provincia. Este hecho por lo tanto se convierte en una necesidad estratégica conjunta, integradora de estos tiempos.

### ***Conclusiones:***

- La significación social de una práctica sociocultural se expresa desde la funcionalidad y utilidad de los códigos manifiestos en modos de actuaciones y memoria colectiva como expresión tradicional de una práctica sociocultural dada por la capacidad de re funcionalizar sus significantes sociales.
- En el nivel de interrelación que se establece en los patrones de interacción de las redes sociales de la comunidad del Castillo no se evidencia una supremacía de valores colectivos asociados a las prácticas religiosas de origen católico.
- Las prácticas religiosas católicas restringidas en el espacio, la concepción y las formas de interacción del templo y solamente en la liturgia limitan su expresión colectiva a las solemnidades de preceptos, celebraciones litúrgicas y fiestas patronales.
- No se ha logrado una articulación coherente en las relaciones Institución – Institución que posibilite el rescate pleno de las celebraciones asociadas a Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y facilite el amplio proceso de socialización del patrimonio cultural.
- El sistema que compone la estructura religiosa católica en la Iglesia del Castillo de Jagua mantiene una prevalencia de sus valores que se expresa en la naturaleza religiosa y popular de las festividades de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua.
- Las fiestas de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua es una práctica sociocultural identitaria por los códigos tradicionales que prevalecen en la memoria colectiva y los modos de actuación de los pobladores del Castillo y que se expresa en la identificación del nombre de la Virgen con la localidad, la imagen que posee de ella, las percepciones sociales.

## ***Recomendaciones***

Por la importancia que tiene para el país, el patrimonio histórico y cultural, el desarrollo de las comunidades sustentadas en la cultura popular y tradicional, así como la adecuada implementación de políticas culturales que favorezcan las demandas y expectativas de los principales actores sociales donde se inserta proponemos las siguientes recomendaciones:

- Continuar los estudios que desde una perspectiva sociocultural aborden las prácticas religiosas en las dimensiones laborales, intelectuales y aprendizajes de las comunidades marineras dada la importancia de los niveles de interacción para el desarrollo comunitario.
- Insertar esta investigación en el diagnóstico del Consejo Popular al cual pertenece la comunidad Castillo de Jagua por el valor ontológico de la misma en las proyecciones sociales, culturales e ideológicas de la comunidad.
- Redimensionar el Proyecto de Desarrollo Cultural del Museo de la Fortaleza como vía para el rescate y socializar las fiestas patronales y populares del 2 de agosto dedicada a Nuestra Señora de los A de J
- Desarrollar un plan de acciones de los Organismo e Instituciones políticas, culturales, sociales y de masas para retomar los festejos comunitarios del 2 de agosto de acuerdo con los procesos de identidad, histórico, culturales y políticos de dicha fiesta y su importancia patrimonial.
- Emplear este texto para la impartición de clases en la Carrera de Estudios Socioculturales vinculadas a las disciplinas del Patrimonio Cultural dada la carencia de investigaciones científicamente fundamentadas en el orden del Patrimonio Inmaterial y de acuerdo con las perspectivas de la UNESCO.
- Desarrollar acciones expositivas, literarias, performánticas y de las artes escénicas que faciliten la resemantización sociocultural de este fenómeno de la cultura popular y tradicional dada ala impronta, la jerarquía y el valor sociocultural que aún mantienen las fiestas para la comunidad.

## ***Bibliografía Consultada***

- Anter, Peter. Los estudios religiosos: Religiosidad en Alemania/ Peter Anter. - -México: [s.n.], 1991.- - 420 p.
- Arce Martínez, Sergio. Religión, marxismo y reforma intelectual y moral. Tomado de: [www.cubasocialista.cu](http://www.cubasocialista.cu), 10 de Julio de 2004.
- Archivo documental de la Diócesis de Cienfuegos. Folleto Templo Nuestra Señora de los Ángeles del Castillo de Jagua. Apuntes históricos/ Archivo Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. - - Cienfuegos: [s.n.], Agosto 1998.- - [s.p.]
- Cuba. Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Indicaciones metodológicas para la inventarización y socialización de las fiesta populares y tradicionales en Cuba/ CPPC.- - Cienfuegos: CPPC, 2004. - - [s.p.]
- Cuba. Ministerio de Cultura. Atlas Etnográfico de Cuba/ MINCULT.- - La Habana: Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana. Edición Digital, 2001. - - [s.p.]
- Cuba. Primer Encuentro Latinoamericano de Cristianos por el Socialismo.- - Cuba: Ediciones Camilo Torres, 1973. - - 38 p.
- Díaz Álvarez, Manuel. Católico, educa tu fe/ Manuel Díaz Álvarez. - - Caracas: Ediciones San Pablo, 1994.- - 32 p.
- Episcopado Latinoamericano. III Conferencia General. La evangelización en el presente y en el futuro de América Latina/ Episcopado Latinoamericano.- - Puebla: Ediciones Paulinas, 1979.- - 45 p.
- Eriguren Ferrer, Bárbara. La Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua: Una Devoción Mariana/ Bárbara Eriguren Ferrer. - - Cienfuegos: Manuscrito Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, 1999. - - [s.p.]
- Fariñas, M. D. La Religión en las Antillas. Paralelismo y transculturación/ M. D. Fariñas.- - La Habana: Editorial Academia, 1995.- - 310 p.

- Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convención sobre Rescate, Investigación y Revitalización del Patrimonio Inmaterial/ UNESCO. - - París: UNESCO, 2003. - - [s.p.]
- Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convención para la Declaración de los Tesoros Humanos/ UNESCO. - -París: UNESCO, 2005. - - [s.p.]
- Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convención de la UNESCO para la Declaratoria del Patrimonio Inmaterial de las Naciones/ UNESCO. - - París, 2005 . - - [s.p.]
- Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convención de la UNESCO para la Diversidad Cultural/ UNESCO. - -París, 2005. - - [s.p.]
- Francia. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convención de la UNESCO para la Pluralidad Cultural/ UNESCO.- - París, 2005. - - [s.p.]
- Fundamentación del Proyecto Luna/ Esperanza Díaz... [et.al.].- - Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos, 2004. - - [s.p.]
- Ibañes, Juan Carlos. La Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Fundamentación del Guión de Montaje del Museo/ Juan Carlos Ibañes, Bárbara Eguiguren. - - Cienfuegos: Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, 1995. - - [s.p.]
- La polémica sobre la identidad/ Georgina Alfonso... [et. al.].- - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1997.- - 76 p.
- Martínez Casanova, Manuel. Cultura, Religiosidad Popular y Trabajo Social/ Manuel Martínez Casanova.- - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1997. - - 3 p.
- Metodología de la investigación cualitativa/ Gregorio Rodríguez Gómez... [et. al.].- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2001 .- - 378 p.

- Muñoz, Teresa. Historia y crítica de las teorías sociológicas/ Teresa Muñoz.--La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - T-2, Primera Parte.
- Pérez Cruz, Ofelia. La religión. Una cuestión de término. Dialogando con Durkheim/ Ofelia Pérez Cruz, Ana Celia Perera Pintado.- - Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 200?. - - [s.p.]
- Pérez Cruz, Ofelia. Religiosidad más extendida en Cuba. Su definición conceptual/ Ofelia Pérez Cruz.-- Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 2000. - - [s.p.]
- Pérez Cruz, Ofelia. Significación de las creencias y prácticas religiosas para el creyente cubano: Relación con los cambios sociales/Ofelia Pérez Cruz, Ana Celia Pérez.-- C. Habana: [s.n.], 1998. - - 65p.
- Pérez Serrano, Gloria. La investigación cualitativa: Retos e interrogantes/ Gloria Pérez Serrano. - - Madrid: Editorial La Muralla SA, 1994. - - 2t.
- Primera versión de la Historia Regional de Cienfuegos/ Lilia Martín Brito... [et.al.]- -Cienfuegos: Oficina de Asuntos Históricos, PCC Provincial, 1996. - - [s.p.]
- Ramírez Calzadilla, Jorge. Algo más de 50 años de vida religiosa cubana (1945-1998)/ Jorge Ramírez Calzadilla.-- Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 1999. - - [s.p.]
- Ramírez Calzadilla, Jorge. Cultura y reavivamiento religioso en Cuba. Temas (La Habana) (35): 31-42, octubre-diciembre 2003.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. Los reavivamientos religiosos en períodos de crisis, sus raíces. La religiosidad en el "período especial" cubano/ Jorge Ramírez Calzadilla.-- Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas,

200?. - - [s.p]

- Ramírez Calzadilla, Jorge. Las relaciones iglesia-estado y religión-sociedad en Cuba/ Jorge Ramírez Calzadilla.-- Ciudad de La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, 1998. - - [s.p.]
- Ramírez Calzadilla, Jorge. La religión. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa/ Jorge Ramírez Calzadilla.- - Ciudad de la Habana: [s.n.], 1994.- - 579 p.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. Religión y cultura: Las investigaciones sociorreligiosas. Temas (La Habana) 57 (1): 57-58, enero-marzo 1995.
- Ramírez Calzadilla, Jorge. La religiosidad en Cuba a la luz de las consecuencias del llamado V Centenario. Los olvidados de la historia/ Jorge Ramírez Calzadilla.- - Ciudad Habana: Editorial Academia, 1997.- - 15p.
- La Religión en la Cultura.-- La Habana: Editorial Academia, DESR, 1990.- - 278 p.
- Rovira González, Violeta. Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera. Islas (Santa Clara) (52-53), 197?
- Sociedad y Religión: Selección de Textos.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- - 2t.
- Soler Marchán, Salvador David. La cultura popular y tradicional como expresión del patrimonio cultural/ David Soler Salvador. - - Cienfuegos: CPPC, 2006. - - [s.p.]
- Soler Marchán, Salvador David. Estudio de una comunidad marinera: El Castillo de Jagua/ Salvador David Soler. - - Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio Cultural s.e., 2005. - - [s.p.]
- Tarrazo, Mario. El proceso de investigación científica/ Mario Tarrazo . - -México: Editorial Lirrousa, 1993.-- 100 p.
- De la Torre, Carolina. La identidad. Una mirada desde la sociología/ Carolina de la Torre.-- La Habana: Centro Juan Marinello, 2001

. - - 67 p.

- De Urrutia Torres, Lourdes. Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de Lecturas/ Lourdes de Urrutia Torres, Graciela González Olmedo.- - La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.- -103 p.

