



Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

*Estudio de los procesos
investigativos de la Identidad y el mar en Cienfuegos;
su eficacia, eficiencia y posible desarrollo.*



Autor: Asael Alonso Tirado

Tutor: Lic. David Soler Marchan

Cotutora: MSc. Esperanza Díaz Díaz

Curso 2004-2005

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Lic. En Estudios socioculturales, autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada, sin la aprobación de la universidad.

Firma del Autor

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información científico-técnica
Nombre y apellidos. Firma

Computación.
Nombre y apellidos. Firma.

Firma del tutor.

*Los individuos necesitan tener un sentido firme de
identificación grupal para tener y mantener un
sentimiento de bienestar.*

Kurt Lewin

A mis padres por ayudarme a convertir este sueño en realidad.

A mis padres por ser mis guías en este empeño.

A David y Esperanza por ser extraordinarios tutores, ángeles de la guarda durante cuatro años.

A mis compañeros de la FEU por tolerarme durante todo este tiempo.

A todo el que de una forma u otra hicieron posible que este sueño se hiciera realidad.

Resumen

El presente trabajo titulado “Estudio de los procesos investigativos de la Identidad y el mar en Cienfuegos; su eficacia, eficiencia y posible desarrollo” tiende a estudiar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera, el mar y su influencia en la formación del pensamiento identitario del cienfueguero. La investigación asume la filosofía marxista como expresión de un pensamiento humanista necesario e imprescindible para conocer las realidades socioculturales, pues ellas implican procesos profundos vinculados a las formas de expresión del ser social, puesto que los procesos investigativos referentes a la identidad son muy complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, siendo estas un escenario estratégico en la sociedad.

Se utiliza la triangulación metodológica para este estudio, por la complejidad de la identidad en el contexto sociocultural comunitario; complejo en su objeto de estudio, percepción, forma crítica de abordarlo, socializarlo e instrumentarlo a partir de estrategias de desarrollo que tienen como actor social al hombre y su dimensión humana del desarrollo.

La importancia del tema radica: en su novedad puesto que ha sido poco explorado, en el arraigo que tiene el mar para el cienfueguero, en la riqueza cultural que de él se deriva, en lo subjetivado que está en su conciencia hasta considerarlo imprescindible. El mayor aporte reside en poner a disposición de investigadores, intelectuales y especialistas del tema, elementos para investigar la identidad desde una perspectiva sociocultural teniendo al hombre como centro de los procesos socioculturales que se producen en la vida cotidiana de nuestras comunidades.

Summary

The present titled work “investigative processes of the Identity and the sea in Cienfuegos; is their effectiveness, efficiency and possible development” he/she spreads to study the investigative processes related with the seafaring culture and the sea and their influence in the formation of the thought people from Cienfuegos. This assumes the Marxist philosophy as expression of a necessary and indispensable humanist thought to know the sociocultural realities, because they imply deep processes linked to the forms of the social being's expression, since the relating investigative processes to the identity are very complex, mainly those referred to the dynamics of the sociocultural development of the communities, being these an strategic place in the society.

The methodology triangulation is used for this study, for the complexity of the identity in the sociocultural context of the community; the complex in its study are object, perception, critic forms of approaching it, to socialize it and to orchestrate it starting from development strategies that have as social actor the man and its human dimension of the development.

The importance of the topic resides: in its novelty since it has been little explored, taking into account the importance of the sea to the people from Cienfuegos, ased the cultural wealth that is derived from it, who it`s in its in the subjetivado that is in its conscience until considering it indispensable. The biggest contribution resides in putting to investigators', disposition, intellectuals and specialists of the topic, elements to investigate the identity from a sociocultural perspective, having the man like a center of the sociocultural processes that take place in the daily life in our communities.

Índice de contenido

Introducción.....	1
Capítulo I : Del marxismo a la identidad colectiva.....	8
1.1 La filosofía marxista, base esencial para entender los procesos socioculturales que se producen en una comunidad.	8
1.1.2 La praxis a través del devenir histórico.....	12
1.1.3 La conciencia fruto de la actividad humana.....	14
1.1.4 La actividad.....	15
1.1.5 La sociedad.....	16
1.1.6 Las leyes dialécticas universales del desarrollo, inviolables preceptos en la formación y el desarrollo de la identidad comunitaria.....	18
1.1.6.1 Ley de transformación de los cambios cuantitativos en cualitativos y viceversa.....	19
1.1.6.2 Ley de la unidad y lucha de contrarios.....	20

1.1.6.3	Ley de la negación de la negación.....	22
1.1.7	El desarrollo.....	25
1.2	Del marxismo a la identidad colectiva.....	26
1.3	La identidad colectiva vista desde cuatro modos de pensarla. Una perspectiva latinoamericana.....	28
1.3.1	Modo humanístico.....	30
1.3.2	Modo ideopolítico.....	31
1.3.3	Modo teórico-práctico.....	32
1.3.4	Modo teórico-instrumental.....	35
	Problema científico.....	36
	Objetivo general.....	36

Objetivos	
específicos.....	36
Capítulo 2: Fundamentos epistemológicos y metodológicos.....	37
2.1 Perspectiva epistemológica para el estudio de la identidad.....	38
2.1.1 Recorrido epistemológico desde una perspectiva marxista.....	38
2.1.2 La reflexividad.....	41
2.1.3 Enfoques de la identidad desde una perspectiva colectiva.....	42
2.1.3.1 Enfoque objetivo.....	43
2.1.3.2 Enfoque perceptivo.....	45
2.1.3.3 Enfoque de pertenencia.....	46
2.1.3.4 El lenguaje o discursos.....	48
2.1.3.5 Resumen conceptual de los enfoques.....	49
2.2 Desde las nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de los complejos procesos socioculturales.....	50

2.2.1	Triangulación metodológica.....	50
2.2.2	Análisis de investigaciones mediante una tipología de pensamiento identitario.....	55
2.2.3	Entrevista en Profundidad dentro del método de Delfhi.....	56
2.2.4	La Observación.....	59
2.2.5	Análisis de documentos.....	60
2.3	Unidades de análisis.....	61
2.4	Tareas científicas.....	62
Capítulo 3:	Análisis de los resultados.....	63
3.1	Profundidad científica de las investigaciones realizadas en Cienfuegos relacionadas con el mar y su influencia en la identidad del cienfueguero.....	64
3.2	Evaluación del nivel científico-metodológico de los expertos que trabajan el	

tema.....70

Conclusiones.....93

Recomendaciones.....96

Bibliografía.....99

Anexos.....103



Introducción



Esta investigación se enfoca hacia el análisis de la cultura marinera en Cienfuegos y específicamente hacia el nivel científico-metodológico de los procesos investigativos que trabajan la identidad referida a esta dimensión. La importancia del tema para el estudio de la identidad en Cienfuegos llevó a formular el siguiente problema y objetivos:

Problema científico

¿Cuál es el nivel de profundidad alcanzado en los procesos investigativos que trabajan el tema de la influencia sociocultural que trasmite la cultura marinera y el mar a la Identidad Cienfueguera?

Objetivo general

Estudiar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera y el mar que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero, para determinar su eficacia, eficiencia y posible desarrollo.

Objetivos específicos

1. Determinar el desarrollo científico, metodológico y conceptual alcanzado en los procesos investigativos de la identidad vinculados con la cultura marinera y el mar en Cienfuegos.

2. Evaluar hasta que nivel influye la cultura marinera y el mar en el pensamiento identitario del cienfueguero.

El trabajo está dividido en tres capítulos, el primero se refiere a los fundamentos teóricos partiendo de la teoría marxista hasta llegar al estudio de la identidad vista desde cuatro modos de apreciarla. El segundo establece los lineamientos epistemológicos y metodológicos seguidos por la investigación y en el tercero se hace un análisis de los resultados de la información obtenida mediante los métodos y técnicas de recolección de datos.

El primer Capítulo se titula: “Del marxismo a la identidad comunitaria”, dividido en tres epígrafes, el primero aborda cuestiones referidas a la importancia de asumir la Teoría marxista como expresión de un pensamiento humanista necesario e imprescindible para conocer las realidades socioculturales, pues ellas implican procesos profundos vinculados a las formas de expresión del ser social.

Parte de la importancia del análisis existente en la relación base-superestructura, cómo la base económica determina la superestructura, estableciendo que todo el desarrollo político, jurídico, filosófico, religioso, literario, artístico, descansa en el desarrollo económico, elemento fundamental para entender todo el imaginario sociocultural tipificador de las comunidades marineras y de la cultura que se genera producto del mar y con el mar conformando rasgos y características identitarias que se forman partiendo de la base económica de la comunidad en cuestión.

En este epígrafe se analiza la importancia de la praxis en el devenir histórico y se entiende esta como resultado del actuar humano a través del desarrollo histórico. Se hace un análisis de la conciencia como fruto de la actividad humana y su importancia en el mantenimiento y transmisión de herencias identitarias a través de la posibilidad de la reproducción psíquica del objeto en el cerebro, y su transmisión a generaciones futuras mediante elementos de comunicación, principalmente el lenguaje.

Se trabaja también el concepto de la actividad humana importante para entender la formación de la identidad comunitaria porque el hombre y en especial los

grupos humanos se forman como resultado contingente de esta actividad. Se analizó a la sociedad como un sistema complejo y dinámico, donde los seres humanos nacen, viven, se reproducen y mueren, en una interacción sociocultural constante, regido por determinadas relaciones económicas, sociales y políticas.

Otros elementos tratados fueron las leyes generales de la dialéctica que permiten conocer las regularidades y tendencias que atraviesan la historia de la sociedad y la humanidad, y el movimiento ascendente y en forma de espiral del desarrollo.

En el segundo epígrafe se introduce directamente el tema de la identidad referida a la colectividad. Se trabaja con la concepción de identidad colectiva de Carolina de la Torre, introduciendo el tema de la otredad y la mismidad en el que expone la interacción entre los polos internos y externos. Se plantea que las identidades tanto individuales como colectivas son igualmente sociales y tienen una estrecha relación, la primera es una condición para la existencia de la segunda, no puede existir una identidad grupal sin que los individuos no integren en su propia identidad la pertenencia a ese grupo.

En el tercer epígrafe se analiza la identidad desde cuatro modos de pensar los procesos identitarios en los contextos que ofrecen la realidad sociocultural, en este tratamiento de la identidad lo fundamental son sus discursos, sus ideas, sus planteamientos. Los principales autores considerados son: Alejo Carpentier, Arturo Uslar Pietro, Roberto Fernández Retamar, Leopoldo Zea, Guillermo Bonfil Batalla, Hector Diaz Polanco, Nestor García Canclini, Ticio escobar y Rabel Cuevas.

Los modos trabajados son:

- ❖ Modo humanístico.
- ❖ Modo ideopolítico
- ❖ Modo teórico-práctico.
- ❖ Modo teórico-instrumental.

El segundo capítulo se titula: “Fundamentos epistemológicos y metodológicos”. Este parte del recorrido epistemológico que debe seguir las investigaciones en las

ciencias sociales fundamentado por Nestor Kohan determinando los siguientes parámetros:

1. *Lo real social concreto*
2. *La representación plena.*
3. *Las determinaciones abstractas.*
4. *La primera totalidad conceptual construida.*
5. *Las categorías explicativas.*
6. *La totalidad concreta histórica-social explicada*
7. *La realidad social conocida*

Se asumen como principios epistemológicos, los enfoques objetivo y subjetivo de la identidad, la perspectiva de la reflexividad y del lenguaje expuestos por Carolina de la Torre como elementos indispensables para el análisis de la realidad sociocultural comunitaria y las características identitarias generadas por esta.

Se asume la triangulación metodológica para el análisis de los procesos investigativos que trabajan este tema por la complejidad manifestada como hecho sociocultural, complejo en su objeto de estudio, percepción, forma crítica de abordarlo, socializarlo e instrumentarlo a partir de estrategias de desarrollo que tienen como actor social al hombre y su dimensión humana del desarrollo. Se plantea como el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto.

Los métodos y técnicas empleados son:

1. Análisis de investigaciones mediante una tipología de pensamiento identitario.
2. Entrevista en Profundidad dentro del método de Delfhi
3. La Observación
4. Análisis de documentos, videos, fotografías, estudios de casos, conversaciones, evaluaciones de diagnóstico y de las sistematizaciones del trabajo de campo.

El tercer capítulo se titula “Análisis de resultados”. En este se procesan las investigaciones realizadas en Cienfuegos relacionadas con el tema mediante una tipología de pensamiento identitario, llegando a la conclusión de que el nivel de profundidad y análisis de las investigaciones de identidad, en el orden científico, metodológico y conceptual es bastante bajo, comparado con los estudios actuales de esta dimensión de la cultura, además de tratarse el tema de forma simple sin tener en cuenta la complejidad de estos procesos en la comunidad y su papel en el desarrollo local como variable de este propio desarrollo.

Se realizó una entrevista en profundidad a un grupo de expertos. Estos fueron seleccionados a partir de: la experiencia académica, docente y comunitaria, vinculada a las identidades marineras, la posibilidad y la pertinencia de discusión y debate sobre el tema en cuestión, el poder creativo y crítico de estos para conocer las incertidumbres y errores y valorar las posibilidades de perfeccionamiento del trabajo.

Cada entrevistado fue capaz de elaborar de modo muy personal y peculiar sus respuestas, cada uno se autovaloró y desde ahí contribuyó a la elaboración de un discurso constitutivo. Ellos escogieron el escenario, el tiempo, las condiciones técnicas, espaciales e incluso institucionales, sus intervalos de duración, sus formas y libertad de expresión, así como el medio natural y social donde realizarla.

Como conclusiones generales tenemos:

-  Existe una percepción inadecuada en el pensamiento investigativo, proyectivo y evaluador de la cultura, generada por estos grupos humanos y la influencia de esta zona geográfica en la comunidad cienfueguera.
-  Existe déficit en el conocimiento de las vías y metodologías para realizar proyectos comunitarios relacionados con la identidad y el mar desde una perspectiva sociocultural.
-  Existe una elevada influencia de la cultura marinera y el mar en el pensamiento identitario del cienfueguero la cual está fuertemente subjetivada, se manifiesta que no sería el mismo ciudadano, no

tendría la misma hospitalidad, la misma forma de pensar, el mismo orgullo de su ciudad, si no tuviera la bahía, si no tuviera el mar. No fuera el mismo ciudadano y no tuviera el mismo sentido de pertenencia que tiene hoy día el cienfueguero.

Capítulo I

Del Marxismo a la

identidad Comunitaria



1.1 La filosofía marxista, base esencial para entender los procesos socioculturales que se producen en una comunidad.

Se asume la filosofía marxista como expresión de un pensamiento humanista necesario e imprescindible para conocer las realidades socioculturales, pues ellas implican procesos profundos vinculados a las formas de expresión del ser social.

Los procesos investigativos referentes a la identidad son muy complejos, sobre todo los referidos a la dinámica del desarrollo sociocultural de las comunidades, por ser estas un escenario estratégico en la sociedad y poseer dimensiones significativas en el orden epistemológico, gnoseológico y metodológico, las cuales permiten la interpretación y asimilación de sus praxis, por ello es necesario estudiarla desde su historicidad, sus presupuestos filosóficos, ontológicos y valorativos en una perspectiva dialéctica ofrecida por el marxismo en su prácticas sociales.

Se escoge la teoría marxista por su validez interna y externa para explicar los hechos y acontecimientos socioculturales aportados por el materialismo-dialéctico e histórico, ella nos brinda las herramientas gnoseológicas y metodológicas para comprender las realidades a estudiar, en especial las empleadas por el marxismo cuando trata de comprender los procesos sociales, las condiciones materiales de existencia del hombre como ser social, la sociedad donde se desarrollan sus actividades productivas y culturales en un nivel histórico-social.

El materialismo remite a lo social, lo cultural, a lo propiamente histórico, que desde este se expresa en un orden histórico-lógico, que empleado como método permite una apreciación más certera de la praxis social.

La explicación desde las relaciones que implican la estructura material como expresión de las condiciones económicas permite determinar como tendencia el desarrollo histórico de las sociedades como macro sistema y de las comunidades como mesosistema y los individuos que la componen como el microsistema donde a través de prácticas productivas y culturales se desarrolla el hombre para revelar su visión y concepción del mundo, expresado en las formas de la conciencia social, por tanto:

“(…) el desarrollo político, jurídico, filosófico, religioso, literario, artístico, descansa en el desarrollo económico. Pero todos ellos repercuten también los unos sobre los otros y sobre su base económica sea la causa, lo único activo, y todo los demás efectos, puramente pasivos. Hay un juego de acciones y reacciones, sobre la base de la necesidad económica, que se impone siempre, en última instancia”.¹

Desde este punto de vista el sistema de relación e interrelación base-superestructura evidencia y justifica la idea marxista que expresa:

“La base económica es el conjunto de relaciones de producción, es decir, de las relaciones en la esfera de la producción, del cambio y la distribución. Sobre una base concreta se forman las demás relaciones, ideas, concepciones y aspiraciones de los hombres, así como las instituciones políticas y otras existentes en la sociedad, o sea, lo que expresa el concepto de superestructura”.²

Estos conceptos base-superestructura son dialécticos, uno se influye sobre el otro y se determinan, están intrínsecamente relacionados y son indispensables para la categoría de formación económico-social.

Para poder explicar la contextualización de los fenómenos y las prácticas culturales históricamente determinadas, según Gramsci la gnoseología del pensamiento político de Lenin era:

“La única que podía dar cuenta de la especificidad propia que tiene en el marxismo las esferas ideológica y política, a las cuales se llega rompiendo con el economismo corporativo mediante la catarsis”, es decir “el paso de la estructura a la superestructura, de la economía a la ideología, de lo objetivo a lo subjetivo, uniendo a las masas con los intelectuales.”³

De esa misma manera Lenin le otorga un altísimo valor *“en política al papel de la subjetividad y la iniciativa histórica de las masas, como al entusiasmo y a la pasión del político y el investigador.”⁴*

La base económica determina una superestructura que contenga una significación sustentada en la legitimidad de la praxis y el conocimiento con derechos emancipadores, reconocimiento de la diversidad y la interpretación del

¹ Kelle, V. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad/ V. Kelle, M. Kovalzon.--Moscú: Editorial Progreso, P. 231

² Ibidem. P. 64

³ Kohan, Nestor. Marx en su tercer mundo. Hacia un socialismo no colonizado. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003. -p. 74

⁴ Ibidem p. 75

carácter sistémico y dinámico de las relaciones y mecanismos que establecen las estructuras sociales. Desde la perspectiva marxista la sociedad y la comunidad se nos representan como niveles de resolución donde se potencia un sistema de interacciones políticas y económicas, las cuales promueven un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades, portadoras de nuevas prácticas y conocimientos, de contenidos históricos y ellas van conformando el entramado social.

En el caso de la superestructura determina las características esenciales de las esferas social y espiritual de cada comunidad, *“es el conjunto de relaciones ideológicas, ideas e instituciones que surgen sobre una base económica determinada. Está ligada orgánicamente a esta y ejerce una influencia activa en ella”*⁵.

Desde la perspectiva de la sociología marxista es significativo expresar que este proceso de interacción tiene una declaración sociocultural la cual establece una estructura de interacción en este sentido; el marxismo establece tres aspectos necesarios a considerar, concebidos como inseparables, ellos son:

*“ 1) La personalidad como sujeto de la interacción, 2) la sociedad como totalidad de las personalices en interacción, más sus relaciones y proceso socioculturales; y 3) la cultura como la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones”*⁶

Por esta razón ninguno de estos fenómenos puede ser estudiado debidamente sin tener en cuenta los otros miembros de la trinidad. Es unilateral cualquier teoría que acentúe sólo uno de ellos en el universo sociocultural, o que mantengan separados los tres aspectos dentro de la multiplicidad, complejidad o matrices en la cual existe , de desarrolla y evalúa la perspectiva sociocultural.

1.1.2 La praxis a través del devenir histórico.

⁵ Kelle, V. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad/ V. Kelle, M. Kovalzon.--Moscú: Editorial Progreso, P. 67

⁶ Muñoz, Teresa. /et.al./ Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte, Editorial Felix Varela, La Habana, 2003. p. 45.

La base económica también sienta las pautas y determina las características socioeconómicas de este nivel social, definen las peculiaridades de estas, diferenciándolas de las demás, por ello el mundo humano e incluso el natural mantiene una relación con la praxis histórica de la humanidad incluido el conocimiento, esto no tiene sentido al margen del hombre y su actividad, el sentido es otorgado a partir de la relación con el ser humano, no viene dado desde afuera, desde “ *La Historia con mayúscula, de la Naturaleza Material, tampoco desde la estructura ni desde el discurso (...) la gran apuesta del marxismo apunta a que nuestro pueblo tome en sus manos su propia subjetividad y construya su propio sentido. Solo así podrá edificar una vida autónoma y no heterónoma.*”⁷

Por ello la praxis se presenta desde la perspectiva marxista como importante forma del conocimiento para el estudio presentado, al decir de Gramsci:

*“ Remarcamos la inmanencia como una de las características del marxismo entendida como filosofía de la praxis, inmanencia del sentido que nos remite en primer lugar, al ser humano; en segundo lugar y simultáneamente a su praxis; y en tercer lugar a la historia de su praxis como pueblo ”*⁸

Así, acercarse a la antropología marxista constituye otro de los presupuestos a tener en cuenta para el análisis del marxismo, esto implica asumirla como elemento definido por la historia de las sociedades y comunidades como resultado circunstancial y eventual de la praxis humana “ *por eso el gran desafío político humanista de Marx y del Che Guevara persigue la transformación de esa historia, de esa praxis human y de los objetos mismos* ”⁹

Al estudiar el humanismo de marx resulta significativo tener en cuenta la relación base económica-superestructura para desde el método lógico histórico y antropológico penetrar en las evaluaciones y apreciaciones del tema investigado; así para el marxismo, el humanismo absoluto existe como historicismo absoluto, la relación se presenta propia e inherente al ser social, no se remite al hombre general transhistórico, sino articulado, constituido dentro de la propia práctica

⁷ Kohan, Nestor. Marx en su tercer mundo. Hacia un socialismo no colonizado. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003 p. 98

⁸ A, Gramsci. Cuadernos de la Carcel, T IV p. 293

⁹ Kohan, Nestor. Marx en su tercer mundo. Hacia un socialismo no colonizado. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003 p.100.

humana diversa e histórica. Por eso el historicismo de la praxis es el sostén y la garantía del humanismo.

Para el marxismo y desde esta perspectiva humanista, se asume como un núcleo crítico y revolucionario, que entiende a la historia como resultado del actuar humano, desde un método dialéctico donde la realidad como una dimensión humana que enfatiza en su constante devenir y en su negación dialéctica propia establecidas por leyes que rigen las tendencias comprendidas en el marxismo como leyes históricas de la praxis.

Estas rigen las relaciones sociales de los sujetos y no existen al margen de ellas. Esta realidad es permanente e incesante, expresa la autoproducción mediante la praxis del hombre.

Por esto son tan importante las percepciones de las relaciones socioeconómicas existentes en una comunidad determinada, la cual se ubica en un entorno natural sustentado en un espacio geográfico, influyendo en el historicismo. El empleo de estas formas naturales en función del bienestar humano y la aprehensión de este medio como: los accidentes geográficos, recursos forestales, hidráulicos, de comunicación, entre otros, permiten el proceso de surgimiento y desarrollo de la base económica. Así se diferencian las comunidades agrícolas del llano y de la montaña, las industriales de las ciudades o las pesqueras enclavadas a orillas del mar.

1.1.3 La conciencia fruto de la actividad humana

La conciencia es una función del cerebro humano y su esencia radica en reflejar la realidad es decir:

“(...) en la reproducción psíquica del objeto en el cerebro del ser humano en forma de sensaciones, percepciones, representaciones y conceptos”¹⁰, es una imagen subjetiva del mundo objetivo si llegar a ser un reflejo adulterado de la realidad, como señalaba Marx: “lo material transpuesto a la cabeza del hombre y transformado en ella.”¹¹

¹⁰ Konstantinov F. Fundamentos de la filosofía Marxista. Parte1 Materialismo dialéctico. P. 106

¹¹ Ibidem. p. 98

Sobre la base de la vida material de la sociedad y en específico de las comunidades, se desarrollan la interacción sociocultural, se produce a partir de la multiplicidad de las relaciones sociales y culturales surgidas de la praxis humana las cuales se expresan en formas específicas a través de códigos, símbolos, significantes, los cuales se comunican y legitimizan a través de sujetos colectivos.

Estas formas son manifestación y afirmación de la conciencia social, entendida esta como, las disímiles ideas, concepciones, teorías, representaciones, sentidos sociales, mediante los cuales el ser humano, los grupos sociales, las comunidades y la sociedad asimilan cognitivamente el medio que los rodea, obtienen conciencia de su propio ser y satisfacen los problemas que se les presentan.

“La conciencia es un elemento indispensable porque esta última es, en todas sus manifestaciones, fruto de la actividad del hombre, ser consciente. Y el carácter, el nivel y las tendencias del desarrollo de la conciencia social viven condicionados, a la postre, por el ser social, aunque la interacción social, real entre ellos es compleja y multiforme.”¹²

De ahí que la actividad humana tenga tanta trascendencia en la historia, pues no es una simple manifestación de la espontaneidad del hombre, sino la interacción material del hombre social con el mundo material, de ahí lo indispensable de asumir al *“marxismo, como una filosofía de la praxis que aborda los problemas fundamentales de la filosofía y la política en relación con la actividad práctica humana, que pasa de esta manera a tener la primacía desde un punto de vista antropológico, histórico, gnoseológico, ontológico, económico y definitivamente político.”¹³*

1.1.4 La actividad

El principio de la actividad es muy importante porque el hombre se constituye a partir de, en y por la praxis, como ya se ha apuntado, la historia no es más que la historia de la praxis humana y resultado contingente de la actividad de los seres humanos, la práctica es el fundamento del comienzo, de los métodos y del fin del conocimiento, así su criterio de verdad, el problema de relaciones entre el hombre

¹² Kelle, V. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad/ V. Kelle, M. Kovalzon.--Moscú: Editorial Progreso, P.35

¹³ Kohan, Nestor. Marx en su tercer mundo. Hacia un socialismo no colonizado. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003 p. 91

y la naturaleza, o entre el pensamiento y el ser, no pueden resolverse al margen de la praxis,

Desde esta concepción la economía no es más que el ámbito de las relaciones sociales de producción, distribución, intercambio y consumo de los seres humanos establecido entre sí en el curso del desarrollo de su actividad histórica, el poder se constituye en el espacio social de las relaciones de fuerza entre los seres humanos y sus prácticas; entonces si la materia es el resultado objetivado, cristalizado y coagulado de una praxis anterior y no una realidad en sí al margen del hombre, todo lo que existe es entonces resultado o está moldeado por la acción transformadora del hombre. Solo a partir del ser humano y de su práctica histórica, la realidad adquiere o puede llegar a adquirir sentido, de esta manera el marxismo adquiere una nueva dimensión como humanismo.

A “la actividad se le unen los objetivos, las aspiraciones y los conocimientos del hombre con el mundo material, es decir, se unen lo material y lo ideal. La actividad, la práctica del hombre social es la encarnación de dicha unidad: el objeto es transformado y modificado en consonancia con los fines que se plantea el hombre, y los fines, las aspiraciones y los conocimientos adquieren un carácter objetivo y material en la actividad y sus resultados”¹⁴.

Así, desde la perspectiva dialéctica se hace necesario:

“Reconocer que la vida material de la sociedad y, ante todo, el proceso social de la producción material no es simplemente uno de tantos factores necesarios de la vida social, sino la base material de la interacción de todos los fenómenos sociales, que determina, en última instancia, la esfera espiritual, lo mismo que todas las demás manifestaciones de la vida de la sociedad.”¹⁵

Se considera por tanto precisar en este orden el papel de la economía política marxista y su papel en la sociedad moderna y postmoderna y el papel de los elementos socioculturales y éticos en correspondencia con la naturaleza humana y que de hecho se constituye en importantes hechos socioculturales, como es el caso del estudio de las comunidades marineras y su relación directa con los procesos de deterioro medioambientales y su influencia directa en las degradaciones de las estas comunidades.

¹⁴ Kelle, V. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad/ V. Kelle, M. Kovalzon.--Moscú: Editorial Progreso, p. 38

¹⁵ Ibidem. P. 30

1.1.5 La sociedad

Numerosos investigadores asumen el concepto de sociedad desde diversas percepciones e interrogantes como: *“el producto de la interacción de los hombres aunque estos no pueden elegir de forma liberada una u otra forma social. Por tanto, para un determinado nivel de desarrollo de las facultades productivas de los hombres corresponde una determinada forma de comercio y de consumo.”*¹⁶

Desde una perspectiva marxista definimos a la sociedad no sencillamente como la agrupación de un determinado número de individuos, sino como un sistema complejo y dinámico, donde los seres humanos nacen, viven, se reproducen y mueren, en una interacción sociocultural constante, regido por relaciones económicas determinadas, sociales y políticas, hasta tanto el sistema perdure, pero este, por supuesto no es un sistema biológico o cultural, sino social. Este concepto elaborado por la ciencia marxista, el cual posibilita *“definir la sociedad históricamente determinada como sistema social, es la categoría de la formación económico-social.”*¹⁷

Las personas conforman una sociedad determinada, así como las organizaciones donde se agrupan tienen siempre en su proyección social, un fin determinado, cooperaran y operan con fines particulares, en múltiples aspectos de la sociedad a la que pertenecen. Por ejemplo, los grupos familiares, a través de su reproducción sexual, son los que proporcionan normalmente nuevos miembros personales a la sociedad.

Los mismos grupos familiares, así como los encargados de la educación, son los que llevan adelante la socialización primaria y secundaria de aquellos miembros nuevos de las comunidades, de acuerdo con los patrones que norman y forman el comportamiento distintivo de la sociedad. Igualmente destacables son los grupos económicos y políticos; los primeros tienen como fin mediato la producción y distribución de bienes, y los segundos, la dirección, planificación, coordinación y control básico de la vida social.

¹⁶ Ibidem. P. 294

¹⁷ Ibidem. P. 694

Es de este modo, como pueden satisfacerse las variadas necesidades propias de esta vida compartida. Como se sabe, la actualización de todos estos grupos tiende a conformarse con las instituciones imperantes.

Sólo las sociedades posibilitan la formación de estas instituciones y por consiguiente, la realización de aquellas necesidades sociales. Una sociedad integra funcionalmente las diversas instituciones a través de las múltiples organizaciones formadas por sus miembros y por lo mismo, la actuación personal y grupal, constituye un sistema institucional global, el cual busca la eficacia.

El modo peculiar de vida social derivado de este sistema, forma la cultura propia de una sociedad y en específico de una comunidad determinada. Toda comunidad posee una cultura, compartida, por la mayoría de los miembros de la misma.

Desde esta perspectiva:

“...solo el enfoque totalizador de la cultura nos permitía apreciada como segunda naturaleza, la creada por el hombre, valor científicamente el papel de la ética en el desarrollo social e histórico. Sin una vida integral no hay posibilidad de un análisis científico (...) y actuar consecuentemente a favor de la liberación humana.

Esta definición que nos viene de la tradición educacional cubana es universalmente aceptada hoy, y como tal lo sostiene la UNESCO (...) reconoce que la cultura es una dimensión del desarrollo, y desarrolla relaciones más amplias con todos los campos de la vida social (...) Una visión fragmentada limita su influencia progresista en el curso de la historia de la civilización¹⁸

De esta manera, para lograr una interpretación marxista de los procesos socioculturales se hace necesario comprender los elementos gnoseológicos, metodológicos y ontológicos de la praxis humana, esta como práctica histórica nos acerca a la comprensión y demostración dialéctica de dichos procesos con una visión crítica, favorecedora de percepciones acerca de las realidades comunitarias dentro de la sociedad.

1.1.6 Las leyes dialécticas universales del desarrollo, inviolables preceptos en la formación y el desarrollo de la identidad comunitaria.

¹⁸ Ortega María Elena Capó /et.al./ Aspectos fundamentales de la cultura cubana. Selección de Lectura I. Artículo Cultura y Desarrollo: El desafío de nuestro tiempo, Escuelas de Alto Estudio Hotelería y turismo, La Habana 2004. p. 45

La comprensión de las leyes dialécticas universales del desarrollo es sin duda alguna, otra de las cuestiones de importancia para el estudio y la construcción teórica, de esto se desprende la necesidad de conocer las regularidades y tendencias que atraviesan la historia de la sociedad y la humanidad, necesarias para el análisis de la identidad comunitaria

Para este estudio resulta importante comprender que en el mundo no hay cosa ni fenómenos que sean absolutamente idénticos. Cuando hablamos de semejanza e identidad en el marxismo, al compararlos entre sí, sus similitudes presuponen diferencias, de otro modo pierde todo su sentido científico y ello revela la unidad de la identidad y la diferencia, cada cosa es al mismo tiempo idéntica a otras y diferente de otras “ *la identidad ya no es abstracta sino concreta (...) lleva en sí el aspecto de identidad y de diferencia*¹⁹ (...) como plantea Engels “*la identidad como si mismo tiene ya desde el primer momento, como complemento necesario la diferencia de todo lo demás*²⁰ .

1.1.6.1 Ley de transformación de los cambios cuantitativos en cualitativos y viceversa.

Hoy se vive una época de grandes transformaciones sociales donde es imposible negar el desarrollo; este último se manifiesta como un proceso, ejecutándose en forma de espiral; y es argumentado en esta ley la cual se centra en:

“Una concatenación y una acción recíproca de los aspectos cuantitativos y cualitativos del objeto, en virtud de los cuales los cambios cuantitativos, pequeños e imperceptibles al principio, van acumulándose gradualmente, alteran tarde o temprano la medida del objeto y originan cambios cualitativos radicales, que trascurren como saltos y se realizan en formas diversas, en dependencia de la naturaleza de los objetos y de las condiciones de su desarrollo.”²¹

En todo este proceso *la cualidad* determina cómo es una cosa. Esta es mucho más que un conjunto de propiedades, en ella se expresa la unidad, la integridad, la estabilidad relativa, la identidad del objeto. En el caso de las comunidades

¹⁹ /et.al./ Filosofía marxista leninista. Parte I. Materialismo dialéctico. Editorial Progreso, Moscú, 1977. p.149

²⁰ Ángel, Federico. Dialéctica de la Naturaleza . Obras Completas. T. 20. p 530.

²¹ et.al./ Filosofía marxista leninista. Parte I. Materialismo dialéctico. Editorial Progreso, Moscú, 1977. p. 147

marineras permite diferenciar una de otra porque en ellas se concretan las características que identifican a dicha comunidad y permiten definirla como tal.

Otro elemento indispensable en el análisis de esta ley lo es *la cantidad*; esta se manifiesta en el número, la magnitud, el volumen, el grado y la intensidad con la cual se nos presenta el desarrollo en la comunidad estudiada; en el caso de los fenómenos sociales mientras más complejos estos se tornen, más difíciles serán los análisis de los parámetros cuantitativos.

Estas dos categorías en la realidad funcionan muy unidas y no pueden verse por separados, son simultáneas, solo con fines de estudio se pueden ver separadas siempre que se integren al final y es por lo tanto cuando se plantea que un determinado número de cambios cuantitativos provocan cambios cualitativos, influyendo en el estado del objeto estudiado. Este proceso puede ser inverso, la nueva cualidad engendra cambios cuantitativos.

Los cambios cuantitativos se efectúan continua y gradualmente y los cualitativos se manifiestan en forma de soluciones de continuidad; según Lenin: *“La vida y el desarrollo de la naturaleza comprenden tanto la lenta evolución como los saltos bruscos, las soluciones de continuidad.”*²²

Todo cambio cualitativo es producido por un salto, momento crucial del desarrollo. Este salto se puede producir de dos maneras: como primera forma tenemos la transformación vertiginosa y violenta de una cualidad en otra, produciéndose un cambio cualitativo radical, producto de un golpe o varios de ellos; y como segunda forma está la evolución cualitativa gradual donde los cambios se van acumulando paulatinamente y como resultado de esta se produce el cambio; pero como plantea Engels *“La transición de una forma de movimiento a otra, por muy gradualmente que se desarrolle, representa siempre un salto...”*²³

1.1.6.2 Ley de la unidad y lucha de contrarios.

Los juicios a estudiar son de hechos unidad de contrarios a pesar de la complejidad y diversidad de los fenómenos socioculturales, los cuales se expresan en una interrelación y en exclusiones recíprocas de rechazo mutuo. *“la*

²² et.al./ Filosofía marxista leninista. Parte I. Materialismo dialéctico. Editorial Progreso, Moscú, 1977. p. 142

²³ Ibidem. p. 146

lucha de los contrarios tiene primordialmente el carácter de acción y reacción (...) lo principal es que la contradicción dialéctica lleva implícito el aspecto de negación recíproca de los contrarios; un aspecto, muy esencial, pues la lucha de contrario es la fuerza motriz, la fuerza del desarrollo” ²⁴

Para la percepción marxista la esencia de la contradicción dialéctica en el estudio comunitario y sociocultural puede ser definida como una relación y concatenación entre contrarios en los diversos niveles de la sociedad y las comunidades en las que estos se afirman y niegan mutuamente y la lucha de ella posibilita el desarrollo, así se asume la tesis leninista que afirma lo siguiente: “*La unidad de los contrarios es convencional, temporal, transitoria, relativa. La lucha de los contrarios que se excluyen mudamente es absoluta, como es absoluto el desarrollo el movimiento*”²⁵

Esta ley plantea que todos los procesos, incluidos los sociales, presentan contradicciones internas, que le confieren una fuerza esencial e impulsora al desarrollo. Esta doctrina es calificada por Lenin como núcleo de la dialéctica. Según el propio Lenin “*La unidad coincidencia, identidad, igualdad de acción de los contrarios que se excluyen mutuamente es absoluto como es absoluto el desarrollo, el movimiento.*”²⁶

La esencia de esta contradicción dialéctica se define como una relación y sucesión entre los contrarios en la que estos se afirman y se niegan mutuamente, sirviendo la lucha entre ellos de fuerza motriz para el desarrollo.

En este proceso se distinguen dos etapas fundamentales:²⁷

1. *La etapa de desarrollo, de despliegue de las contradicciones propias del objeto.*
2. *La etapa de solución del problema.*

Cuando comienza a manifestarse la contradicción tiene solo un carácter de diferencia, ella se profundiza hasta transformarse en una “*contradicción absoluta*”,

²⁴ Ibidem. p.150

²⁵ Lenin. V. I. Cuadernos filosóficos. Obras Completas. T 29, Editorial Progreso, Moscú. P. 317

²⁶ Ibidem. P.151

²⁷ /et.al./ Filosofía marxista leninista. Parte I. Materialismo dialéctico. Editorial Progreso, Moscú, 1977. p.152

como la denomina Marx, hace que sus elementos opuestos puedan coexistir cada vez menos en el marco de la unidad llegando a *“una forma enérgica e intensa que impulsa a resolver esta contradicción.”*²⁸

Las contradicciones pueden ser: fundamentales, caracterizan el objeto, determinan su desarrollo desde el comienzo hasta el fin y condicionan a las demás que no son fundamentales. La principal es la contradicción determinante, la esencial de una etapa y al cambiar las condiciones sociales puede pasar a ser no principal; externas, afectan desde fuera del medio donde nos encontramos, ellas pueden provenir de comunidades adyacente a la estudiada; y las internas, estas están relacionadas propiamente con las contradicciones generadas a diario en la interacción sociocultural y caracterizan a una comunidad determinada, están presente en su interior, germinan en su propio seno.

La esencia de las contradicciones, las formas de su desarrollo y los métodos para la solución no pueden ser iguales en todas las comunidades, ni para todas las contradicciones porque deben responder a los contextos de cada lugar, a sus propias identidades, sus distinciones, problemas, visiones y perspectivas. En nuestro sistema socialista la lucha se produce esencialmente desde los elementos que evidencia, el retroceso, estancamiento o los impedimentos del desarrollo, mediante la superación de las contradicciones internas.

Manifiesto resulta la interpretación leninista sobre la resolución de las contradicciones como evolución de desarrollo, mientras que todo el proceso precedente transcurre en el marco de la unidad, de la interrelación de los contrarios, la etapa de la solución de la contradicción significa la supresión de dicha unidad, su desaparición, lo que coincide con el cambio cualitativo imprescindible para conocer los procedimientos profundos empleados para solucionarlos en el meso y micronivel de la sociedad. Por ello es una poderosa arma de conocimiento y transformación revolucionaria en la comunidad y para la transformación y la intervención a desarrollar.

Todos los conceptos y dentro de ellos los socioculturales deben estar unidos en las contradicciones, plasmar en forma epistemológica estas, sus conexiones,

²⁸ Ibidem. P. 153

interrelaciones e interpretaciones de los contrarios. La transformación de uno en otro permite una comprensión más eficaz de nuestras valoraciones, demostraciones y justificaciones.

1.1.6.3 Ley de la negación de la negación.

Esta ley marxista es de gran significación para la explicación de los conocimientos que sobre colectividades marineras se desarrollan y promueven en las diversas comunidades de científicos, intelectuales, artistas y los propios integrantes de estos espacios. De ahí la necesidad de una comprensión profunda del concepto de negación y por su valor sustancial en el desarrollo como factor inevitable y regular. Al respecto plantea Marx: “ *En ningún campo puede producirse un desarrollo que niegue sus formas anteriores de existencia* ”²⁹

*“ Es una ley cuya acción está condicionada por el nexo y la continuidad entre lo negado y lo que niega; a consecuencia de ello, la negación dialéctica no es una negación huera, inane, que rechaza todo el desarrollo precedente, sino una condición del desarrollo que afirma y conserva en sí todo el contenido de la fases anteriores, repite a un nivel superior algunos rasgos de los grados iniciales y tiene, en su objetivo, un carácter de avance, ascensional.”*³⁰

Desde esta perspectiva filosófica la negación dialéctica tiene un sentido mucho más profundo y va aparejado al desarrollo. “*Negar en dialéctica –señalaba Engels- no consiste lisa y llanamente en decir no, en declarar que una cosa no exista, o en destruirla caprichosamente.*”³¹ Podemos plantear que la esencia de la negación en la dialéctica radica en un modo de negación la cual condiciona el desarrollo posterior, propicia algo mejor y más perfecto que lo anterior, por esta razón hoy plantea que “*un mundo mejor es posible.*”

La negación dialéctica presenta dos rasgos: por ser condición y factor de desarrollo y como tal es una premisa que permite surgir nuevas, más elevadas y perfectas formas; también se evidencia como un factor del nexo de lo nuevo con

²⁹ Marx. C. La crítica moralizadora y la moral criticadora, Obras Completas. T.4. Editorial Progreso. Moscú. p. 297

³⁰ /et.al./ Filosofía marxista leninista. Parte I. Materialismo dialéctico. Editorial Progreso, Moscú, 1977. p.166

³¹ Engels, F. Anti-Duhring , Editorial Progreso, Moscú p. 145

lo viejo, significa el empleo de lo precedente sin dejar atrás lo más positivo y eficaz no lo destruye como dice Engels, parece como si lo separase.

Así para los marxistas contemporáneos el término separar expresa

“...el sentido y el contenido de la negación dialéctica; lo precedente se niega y se conserva al mismo tiempo. Se conserva en un doble sentido. Primero, sin el desarrollo precedente no habría base para las nuevas formas (...). Segundo todo lo que se conserva del peldaño precedente del desarrollo pasa al peldaño siguiente sustancialmente transformado”.³²

Cuestiones muy apreciadas en las manifestaciones de la cultura popular y tradicional marinera que expresan desarrollo comunitario y autoafirmación comunitaria, esto es producto del resultado de la consolidación de los procesos anteriores, la conciencia de la identidad, aunque sea el resultado no de meditaciones y reflexiones teóricas, sino más bien en la mayoría de los casos, una aceptación de la pertenencia individual al grupo y de la distinción de este de los otros existentes. Es el resultado más genuino y colectivo de la existencia de la comunidad o del grupo social, su núcleo, su fuerza, su alma.

Una dimensión epistemológica de esta ley es la negación de la negación, definida por Marx en “El Capital”. Ella aparece como síntesis de todo el desarrollo anterior, de las formas contrarias unilateralmente e incompletas, supera y resuelve la contradicción entre ella. Es el eslabón final de todo el ciclo de desarrollo, en el peldaño de la segunda negación, se restablecen ineluctablemente algunos rasgos de las formas de partida del mismo. Es comprensible que la doble negación conduzca al restablecimiento de algunos aspectos y rasgos de esa forma inicial, regularidad frecuente en los estudios de cultura marinera vista desde sus formas de desarrollo comunitario.

Esto se pone de manifiesto cuando una tradición en una comunidad se mantiene a lo largo del tiempo, perfeccionándose y desarrollándose; ejemplo de ello es el estilo de pesca y los instrumentos que se utilizan en las comunidades marineras que se han ido perfeccionando y desarrollando de generación en generación, pero la esencia de la tradición no se ha perdido, se mantiene pero perfeccionada.

³² /et.al./ Filosofía marxista leninista. Parte I. Materialismo dialéctico. Editorial Progreso, Moscú, 1977. p.161

Aquí se manifiestan las relaciones de contrarios que vimos en la ley anterior, solo las hemos dividido para estudiarlas, pero en la sociedad y en las comunidades durante la interacción sociocultural, actúan como un todo donde ambas propician el desarrollo.

El carácter dialéctico se manifiesta en el progreso del conocimiento. Lenin lo define de la siguiente forma: *“De la afirmación a la negación, de la negación a la unidad con lo afirmado: sin esto, la dialéctica se convierte en una negación vana, en juego o escepticismo.”*³³

La acción realizada por esta ley en el desarrollo permite que este no ascienda en forma de línea recta sino lo haga en forma de espiral conformando círculos en el cual el punto final coincide con el inicial donde cada círculo y espira significan un estado superior de desarrollo. *“El proceso de negación de la negación es presentado a menudo en los siguientes términos: tesis (punto de partida del desarrollo), antítesis (primera negación) y síntesis (segunda negación), viendo en esta triada la esencia del desarrollo.”*³⁴

Con esta tesis el marxismo no es esquemático como algunos idealistas han planteado, lo único que hace es orientar el estudio acertado de una realidad sociocultural determinada.

1.1.7 El desarrollo.

Como hemos visto hasta el momento el desarrollo puede definirse como:

“Una cadena de negaciones dialécticas, cada una de las cuales no sólo rechaza los eslabones precedentes, sino que conserva lo positivo que contiene, concentrado cada vez más en los eslabones superiores la riqueza del desarrollo en su conjunto. La finitud del desarrollo no consiste en la suma aritmética de una unidad a la unidad ya existente, sino en el surgimiento de formas nuevas, superiores, que crean en sí las premisas del desarrollo ulterior. De ahí la tendencia regular y general del desarrollo de lo simple a lo complejo, de lo inferior a lo superior: la tendencia del movimiento ascensional, de avance.”

El proceso de desarrollo ascensional se manifiesta en la sociedad y en cada uno de sus aspectos, lo componen: la ciencia, la técnica la producción material e inmaterial y en el modo de vida de los grupos humanos asentados en nuestras

³³ Ibidem. P. 163

³⁴ Ibidem. P. 164

comunidades, así también se manifiesta en elementos intangibles como son el aprendizaje, el proceso de la cognición, las tradiciones, costumbres, mitos, creencias y normas, entre otras, como formas de la identidad.

1.2 Del marxismo a la identidad colectiva.

Como se ha analizado en el epígrafe anterior; toda la base material objetiva donde el hombre se desenvuelve condiciona su propio desarrollo. El individuo se forma como ser social en su interacción con el medio sociocultural donde se desarrolla, y este ser social es el que determina la conciencia social, siendo en este medio donde la comunidad genera su propia identidad la cual es definida por Carolina de la Torre como:

“...procesos que nos permite suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados es ella misma y no otra, que es posible su identificación e inclusión en categorías y que tiene una continuidad en el tiempo.”, esta identidad pasa del plano individual al colectivo y “... necesita ser pensada reconocida, establecida y aceptada en un proceso práctico y comunicativo donde participen siempre polos internos (los sujetos de la identidad) y externos (los otros que la reconocen, crean, aceptan o rechazan) (...) estas tienen lugar en la actividad y la comunicación humana mediante interacciones”³⁵

Aquí Carolina de la Torre esboza tres elementos esenciales manifiestos en los procesos identitarios. El primero está referido al surgimiento de la identidad la cual tiene necesariamente que generarse en la interacción social y se puede afirmar, específicamente, en la interacción comunitaria mediante la práctica cotidiana, dentro de un proceso esencialmente comunicativo; como segundo elemento identifica la mismidad a la cual denomina “polos internos” refiriéndose al reconocimiento de uno mismo ya sea como individuo o como grupo humano, es decir, reconoce cómo los procesos identitarios presentan sujetos de identidad que se perciben y piensan como ellos mismos y no como otros, aquí introduce otro elemento esencial para entender la identidad individual y fundamentalmente colectiva, este es la otredad, la cual denomina como “polos externos”. Es decir los otros grupos humanos de otras comunidades los cuales pueden aceptar,

³⁵ De la Torre, Carolina. Las identidades una mirada desde la psicología. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2001.P. 60

reconocer o rechazar a ese grupo humano, y por supuesto están fuera de la comunidad en cuestión y actúan de forma externa.

Estos dos polos: los internos, reconocidos como los “mismos”, y los externos reconocidos como los “otros”, realizan una determinada interacción donde reciben ofrecen y cambian; unos y otros son activos, pues el hombre vive en sociedad y como tal interactúa y se desarrolla.

Las identidades tanto individuales como colectivas son igualmente sociales y tiene una estrecha relación, la primera es una condición para la existencia de la segunda, no puede existir una identidad grupal sin que los individuos no integren en su propia identidad la pertenencia a ese grupo; esta pertenencia es condición necesaria para la existencia de una identidad colectiva; la cual debe expresarse desde la pertenencia no como una (...) *“asimilación pasiva de normas y valores que le preceden o le son presupuestos en sociedad, sino su recepción activa; implica la participación en el desarrollo de los mismos o de otros valores que puedan dar nacimiento y cohesión a nuevas identidades colectivas.”*³⁶

Según la propia Carolina hay un grupo de aspectos esenciales que están presentes en los procesos identitarios; ellos son:³⁷

1. Las igualdades y diferencias contribuyen al establecimiento de límites.
2. Esas igualdades y diferencias y esos límites no son siempre esenciales, o estables o totalmente objetivos; los límites serán casi siempre relativos, cambiantes, emergentes y socialmente construidos.
3. Al interior de las fronteras o límites no todo es homogéneo; sino que cada identidad, cada grupo o cada categoría contiene otros tantos internos y externos, relativamente heterogéneos y provisionalmente divisibles o unificables entre sí.
4. Para diferentes identidades los límites pueden ser, más o menos, objetivos y reales; o más o menos subjetivos y construidos.
5. Las igualdades y diferencias no bastan ni funcionan como límites de identidad si no son, más o menos percibidas como tales y como elemento de continuidad.
6. Vinculado a los dos puntos anteriores se puede afirmar que los contenidos y contornos de las identidades, aparecen como más evidentes y se hacen más concientes, en función, por

³⁶ Ibidem. P. 88

³⁷ Ibidem. 58

un lado de las experiencias históricas, sociales o naturales concretas, y, por otro, de procesos no sólo espontáneos, sino manipulados, creados desde relaciones de poder y reforzados por los medios de comunicación y otras vías.

En estos aspectos vemos la importancia de los rasgos identitarios, los cuales presentan determinados límites vinculados con el propio proceso de formación de una identidad cultural determinada a nivel comunitario, es importante entonces conocer estos límites y su posible variabilidad para entender verdaderamente las características identitarias del grupo humano estudiado, hasta dónde llegan la igualdades y diferencias, cómo funcionan y son percibidas como elementos de continuidad en el devenir histórico, identificando cuales han surgido espontáneamente y cuales a través de la manipulación creadas fundamentalmente por las relaciones de poder o por errada implementación de algunas políticas culturales.

1.3 La identidad colectiva vista desde cuatro modos de pensarla. Una perspectiva latinoamericana.

Los estudios teórico-metodológicos sobre el tema de la identidad son trabajados por el Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello; específicamente la licenciada Maritza García Alonso realiza un análisis de este tema donde plantea se *debe “asumir una cuota de reflexibilidad, esto es, una actitud y un quehacer científico que exprese las relaciones entre los conocimientos logrados hasta un punto dado y los nuevos que se generan en su vínculo con la realidad siempre cambiante.”*³⁸

Al hablar sobre el pensamiento de la identidad cultural se deben analizar dos aspectos esenciales, los referidos a la *“distinción entre identidad indiferenciada e identidad como problemática diferenciada”*³⁹ el primer caso es considerado por la autora como una problemática que no se ha definido a sí sola, el segundo utiliza un concepto determinado para realizar sus interpretaciones de la realidad

³⁸ Vera Estrada, Ana Pensamiento y tradiciones populares estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, La Habana, 200. p. 76

³⁹ Ibidem. P.77

sociocultural. Este plantea tres elementos que rigen el análisis de cualquier proceso identitario:⁴⁰

1. *Sujetos sociales históricos o emergentes y el lugar que ocupan en el entramado de relaciones sociales.*
2. *La actividad sociocultural que caracteriza a tales sujetos sociales.*
3. *El tipo de interacción de estos sujetos sociales con la hegemonía.*

Según Maritza García en América Latina se presentan varios modos de pensar los procesos identitarios, los cuales son vistos mediante el pensamiento discursivo elaborado por personalidades de una autoridad intelectual reconocida en “*Nuestra América*”.

En este tratamiento de la identidad lo fundamental son sus discursos, sus ideas, sus planteamientos enfocados en varios modos de pensar los procesos identitarios en los contextos que ofrece la realidad sociocultural que se perfila en América Latina y que en Cuba y específicamente en las comunidades estudiadas puede abordarse el tema desde esta perspectiva.

Los autores considerados son: Alejo Carpentier, Arturo Uslar Pietro, Roberto Fernández Retamar, Leopoldo Zea, Guillermo Bonfil Batalla, Hector Diaz Polanco, Nestor García Canclini, Ticio escobar y Rabel Cuevas.

Antes de comenzar a profundizar en cada uno de los modos veremos que entiende la autora desde su perspectiva teórica y conceptual por identidad cultural colectiva:

“Es la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura un grupo social determinado realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del proceso sociopsicológico de la diferenciación identificación en relación con otros grupo culturalmente definido”⁴¹

En este concepto se incluyen los elementos de mismidad y otredad los cuales se analizaron en el epígrafe anterior y también se muestran implícitos los enfoques, se ve la identidad como un proceso de continuidad histórica la cual se desarrolla

⁴⁰ Ibidem. P. 76

⁴¹ Ibidem. P. 80

en un contexto determinado evolucionando en el espacio y el tiempo, permitiendo así desde esta perspectiva el mantenimiento de tradiciones identitarias.

Según la autora, después de haber realizado un análisis tipológico resultan cuatro modos de pensar la identidad en América Latina, donde se enmarcan los autores antes mencionados.

1.3.1 Modo humanístico.

En este modo la identidad se identifica con América Latina vista como entidad cultural, se trata de una macro identidad. Este modo busca lo que se denomina *“originalidad del ser latinoamericano, por tanto se centra en la explicación de nuestras raíces históricas, y lo hace desde una perspectiva más científica, humanística.”*⁴²

En este modo es importante el análisis de características que sirven de base para la identidad de un sujeto colectivo, estas pueden ser:

- Una lengua determinada.
- Una ocupación territorial definida.
- Una historia común de dependencia.
- Otros atributos sociogenéticos.

Es considerada, como bien plantea Maritza citando a Ticio Escobar como:

*“Una identidad global ontológica, que se expresa por la esencia fundacional de nuestra cultura, y es aquello que actúa como factor de invariabilidad en el transcurrir temporal, siendo el rasgo sustancial que la define como comunidad o región y que produce en sus miembros la conciencia de su distinción.”*⁴³

En este modo el alter u otro aparece implícito, y es que el centro de los discursos que se enmarcan en este modo humanístico de pensar la identidad, está dirigido a precisar fundamentalmente la mismidad del sujeto de la identidad, quedando a un lado el elemento de la otredad. Se resalta el elemento que permite durante un espacio de tiempo transcurrido mantener este invariable, siendo la característica fundamental que lo identifica como uno mismo, es decir la característica o

⁴² Ibidem. P. 82

⁴³ Ibidem. P. 82

características que lo definen como miembro de una comunidad determinada, expresadas en la identidad colectiva que allí se genera.

Los discursos más representativos de este modo son los de los siguientes autores: Arturo Uslar Pietri y Alejo Carpentier. Este pensamiento discursivo tiene como fuente histórica diferentes obras de intelectuales criollos y mestizos como el Inca Gracilazo, el nicaragüense Rubén Darío y la visión bolivariana del americano como *“pequeño género humano”*.

1.3.2 Modo ideopolítico

Este modo parte de *“una esencia fundacional de nuestra cultura; pero encontramos aquí el subraye de un elemento que devendrá en clave del desarrollo de las conceptualizaciones acerca de la problemática: el otro”*⁴⁴

En este caso se precisa un alter históricamente común para nuestra región encarnado por la metrópolis en la colonia con su papel dominador y posteriormente en el neocolonia. La idea central, como el propio nombre del modo lo determina, es ideopolítica, recibiendo importancia el tema referido a la comunicación intercultural.

Aquí se asume la identidad en nivel subcontinental, por lo que se habla de una macroidentidad y la comunicación intercultural se convierte en relaciones de centro-periferia las cuales a lo largo de la historia han caracterizado los cimientos del desarrollo de nuestras sociedades.

Los principales argumentos de este modo están referidos a realizar una denuncia clara de las condiciones históricas y vigentes del coloniaje y neocoloniaje y cuales consecuencias en el orden cultural identitario ha traído esta situación macroestructural, exigiendo la necesidad de cambios políticos

Es decir, se refiere a los sucesos identitario presentados en términos de un sujeto social, a un nivel de subcontinente, los cuales han sido históricamente sometidos a la dominación, la cual no ha impedido crear un patrimonio cultural reivindicable como propio; este sujeto social es denunciante.

⁴⁴ Ibidem. P. 83

Los discursos que tratan este tema son los elaborados por autores como Roberto Fernández Retamar y Leopoldo Zea inspirados en la fuente intelectual de nuestro Héroe nacional José Martí con su obra Nuestra América.

En este caso la importancia de esta teoría se manifiesta en el orden referido al trazado y planificación correcta de políticas culturales; que no conviertan a nuestras comunidades en colonias de macropolíticas dictadas por la cultura dominante, las cuales en algunas ocasiones no tiene en cuenta la identidad que se perfila en la realidad sociocultural que se manifiesta en nuestras comunidades; imponiendo criterios estético, éticos, económicos, culturales, etc., los cuales en muchos casos no tienen nada que ver con los rasgos identitarios que se manifiestan en nuestras comunidades.

1.3.3 Modo teórico-práctico.

Este modo aparece con fuerza a partir de la década de 1980 fundamentalmente con un enfoque teórico y con una línea de pensamiento dirigida esencialmente para llevar a la realidad la investigación científica y poder actuar transformadoramente en nuestra realidad social, está en la misma línea de pensamiento de los estudios socioculturales, separándose un poco de la tradición academicista.

“Se caracteriza este modo, más que por una propuesta de visión acerca del fenómeno identitario, por una demostración de las circunstancias sociales que entorpecen, enriquecen o matizan, los procesos identitarios, y para ello se sitúa no sólo en nivel de análisis regional, sino que contempla el análisis de las sociedades nacionales particulares llegando a niveles microsociales y profundizando en ellos”⁴⁵

Los discursos que representa este modo son los elaborados por los siguientes autores: Guillermo Bonfil Batalla, Héctor Días Polanco y Nestor García Canclini, estos tiene un sentido sociológico aplicados a ámbitos que normalmente son estudiados por la antropología social y cultural.

El eje central de este pensamiento está dirigido a que los cimientos de nuestra historia necesitan ser repensados, reanalizados en términos de nuestra situación histórica de pueblos colonizados y recolonizados.

⁴⁵ Ibidem. P. 84

Según la propia Maritza García hay dos elementos que indican la necesidad de la afirmación antes mencionada:

1. El hecho de que los estados de la región no han encontrado legitimidad y consenso en nuestras sociedades.
2. Nuestros movimientos populares no han podido superar sus fracasos, ni construir alternativas eficaces.

Es válido aclarar que hay ciertos avances en cuanto al tema, en países de América Latina que han sabido repensarse y tomar el camino correcto y dan los primeros pasos para alternativas eficaces, como lo es el caso de Venezuela; esto en nuestro país se logró desde el Triunfo de la Revolución el 1º de enero de 1959.

En este modo se plantea que ha habido ausencia de paradigmas y teorías apropiados para conocer y analizar a nuestras sociedades y en especial a nuestras comunidades. El pensamiento adopta una postura crítica pero desde una perspectiva científica, plantea que la cultura popular no ha sido, históricamente un problema central para el análisis político, y en los estudios académicos ha sido objeto de enfoques erróneos.

Las investigaciones se realizan y al final no cumplen su objetivo transformador en el plano social, en el mejor de los casos se limitan a caracterizar, a esbozar el problema planteado y quizás algunas soluciones que la mayoría de los casos no se implementan por falta de este mismo conocimiento teórico que les impide desarrollar los instrumentos para llevar a la práctica los resultados.

Sin embargo se puede hablar en la actualidad, después del fracaso de los desarrollismos y el populismo y de las fallidas aplicaciones del marxismo dogmático, que en la complejidad de la dinámica donde se desenvuelve el sector comunitario, esa pequeña célula de agrupación humana donde se interactúa cada día en una dinámica sociocultural conformadora de una identidad determinada, ha devenido foco de atención e interés tanto desde el punto de vista político como científico.

“La principal tarea de este pensamiento va a ser el examen crítico de los paradigmas con que el saber moderno ha estudiado nuestra cultura populares y bajo el término de cultura

populares se entenderá: las masas poblacionales que conforman el otro lado de los grupos hegemónicos.”⁴⁶

Como bien plantea la sociología, en todo sistema social existen culturas dominantes y culturas dominadas; el estudio de estas últimas realizando un correcto análisis sociocultural es el fundamentado en estas premisas teóricas.

Las comunidades campesinas, el sector obrero, los grupos étnicos, las comunidades de ocupaciones tradicionales como pescadores, artesanos, etc., son los sujetos sociales de los procesos identitarios los cuales son abordados por esta línea pensamiento, analizándolos en sus relaciones sociales, en el medio económico en el cual están insertos, y su relación con el poder.

Este modo teórico de apreciar la identidad se adviene muy bien a los análisis socioculturales que se realizan en la actualidad y coincide con los objetivos de esta investigación porque según el propio criterio de la licenciada Maritza García *“... contiene la consistencia entre problemas que asume como punto de partida y la operacionalización de sus presupuestos teóricos en el área de la realidad que analiza y en los que incide prácticamente con el objetivo de transformar”⁴⁷*, el mismo objetivo final que persigue cualquier investigación sociocultural en el plano comunitario.

1.3.4 Modo teórico-instrumental.

Este es un modo de pensar la identidad que se desarrolla desde una perspectiva un tanto académica, pero desde una visión totalmente nueva. Se define así porque *“recoge, ordena y tiende a sistematizar, sin dejar de hacer elaboraciones propias, los frutos de las reflexiones intelectuales y la práctica social ligada a ella, que el modo teórico-práctico ha producido, aunque también se ve incorporado en el resultado de los modos humanístico e ideopolítico.”⁴⁸*

En este modo se hace un resumen del recorrido realizado en la conformación del concepto de identidad, se manifiesta como antecedente de un pensamiento el cual necesita, analizar, reelaborar y pensar el pensamiento de la identidad.

⁴⁶ Ibidem. P. 85

⁴⁷ Ibidem. P. 86

⁴⁸ Ibidem. P. 86

En este plano se destacan los discursos de autores como Tico Escobar y Rafael Cuevas, el propio Escobar plantea: “...*la constitución de las identidades ya no es asunto de fundamentos ontológicos ni de imperativos éticos sino cuestión de estrategias.*”⁴⁹

Como se analizado hasta aquí este modo de una forma u otra resume los contenidos de los demás, realizando una sistematización teórica, generaliza en un enfoque teórico-metodológico la problemática de la identidad permitiendo diagnosticar el estado del pensamiento de los procesos identitarios en el terreno social, permite producir conceptualizaciones para interpretar procesos identitarios; por lo tanto se considera como el resumen de todos los presupuestos teóricos que se han expuesto con anterioridad.

Este análisis que se ha realizado en el plano teórico permite entender el porque de la importancia de los procesos identitarios y su estudio en el ámbito sociocultural comunitario y principalmente la elevada preparación científica, metodológica y ética que debe tener cualquier investigador que se lance a explorar el entramado que representan los procesos identitarios en la comunidades.

Así se enfoca este análisis hacia la cultura marinera en Cienfuegos y específicamente hacia el nivel científico-metodológico de los procesos investigativos que trabajan la identidad referida a este tema. Para ello se propone el siguiente problema científico con sus respectivos objetivos.

Problema científico

¿Cuál es el nivel de profundidad alcanzado en los procesos investigativos que trabajan el tema de la influencia sociocultural que trasmite la cultura marinera y el mar a la Identidad Cienfueguera?

Objetivo general

Estudiar los procesos investigativos relacionados con la cultura marinera y el mar que influyen en la formación del pensamiento identitario cienfueguero, determinar su eficacia, eficiencia y posible desarrollo.

⁴⁹ Ibidem. P. 87

Objetivos específicos

1. Determinar el desarrollo científico, metodológico y conceptual alcanzado en los procesos investigativos de la identidad vinculados con la cultura marinera y el mar en Cienfuegos.
2. Evaluar hasta qué nivel influye la cultura marinera y el mar en el pensamiento identitario del cienfueguero.

Capítulo II
Fundamentos
Epistemológicos y
metodológicos



2.1 Perspectiva epistemológica para el estudio de la identidad.

2.1.1 Recorrido epistemológico desde una perspectiva marxista.

En la teoría marxista se definen pasos esenciales los cuales deben seguirse desde el punto de vista epistemológico en los procesos de investigación en las ciencias sociales. Estos son:⁵⁰

1. *Lo real social concreto*
2. *La representación plena.*
3. *Las determinaciones abstractas.*
4. *La primera totalidad conceptual construida.*
5. *Las categorías explicativas.*
6. *La totalidad concreta histórica-social explicada*
7. *La realidad social conocida*

La epistemología marxista de las ciencias sociales establece la unidad de dos momentos: a) *la producción o construcción de conceptos científicos* y b) *la reproducción cognoscitiva de la realidad social.*⁵¹

A continuación se realiza un análisis explicativo de cada una de las etapas por donde debe transcurrir la investigación científica en las ciencias sociales en su recorrido epistemológico.

Lo real social concreto mediado por la praxis histórica de la humanidad aunque existe más allá de la ciencia, es el objeto de estudio de las disciplinas sociales, el punto de inicio de toda investigación científica, existe como aquello real que se quiere conocer. Es la realidad cotidiana de cada comunidad la cual se quiere entender, llegar a conocer, siempre desde el punto de vista científico y no como una simple realidad conocida empíricamente.

En la representación plena el pensamiento científico tiene una representación supuestamente completa de la realidad social, donde los elementos no se

⁵⁰ Kohan, Nestor. Marx en su tercer mundo. Hacia un socialismo no colonizado. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2003 p. 103

⁵¹ Ibidem. 105

encuentran relacionados ni ordenados y por lo tanto no se puede articular la realidad en forma científica, es una totalidad confusa, sin orden lógico, acrítica, formada por intuiciones y percepciones que el investigador o la persona que se propone entenderla tiene de esta realidad.

A las determinaciones abstractas se llega a través de un proceso de análisis el cual radica en la separación, desagregación y fijación de cada uno de los elementos de la representación intuitiva y confusa del nivel anterior, llegando desde el punto de vista científico a determinaciones simples y generales de donde se definirán sus conceptos y categorías.

Para Marx, abstracto significa lo que está desligado de una totalidad o un conjunto de relaciones que lo abarcan, lo incluyen y dentro de los cuales adquiere su sentido, mientras más cerca se está de la materia en su sentido inmediato, más abstracto será nuestro conocimiento.

A partir de estas determinaciones abstractas donde la ciencia ha arribado a diferentes definiciones simples, es tarea de la ciencias sociales integrar estas determinaciones para comprenderlas en una totalidad conceptual construida, esta es concreta con respecto al nivel anterior pero abstracta con relación al próximo nivel, pues todavía es una totalidad meramente general que no llega a particularizarse, subdividirse y clasificarse.

De esta totalidad surgen nuevas categorías explicativas, nuevos conceptos científicos, estos tienen una densidad mucho más específica, mas concreta, menos general, lo que le proporcionará mayor poder explicativo que el nivel dos.

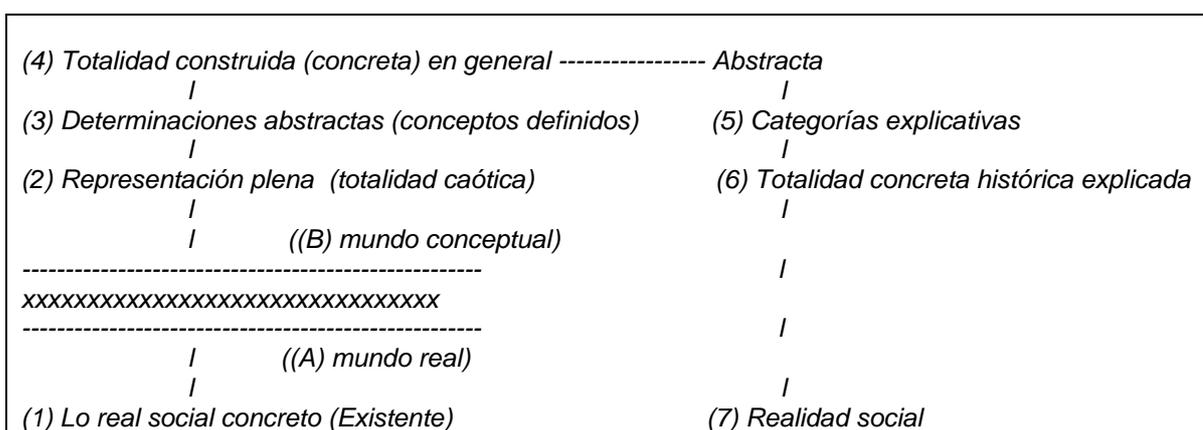
En este camino de avance y pensamiento epistemológico el conocimiento científico tiende a construir una explicación acabada de la totalidad mas concreta en el terreno del conocimiento histórico y social. Se llega al nivel seis, a la totalidad concreta histórico social explicada en el plano del pensamiento.

A partir de conocimiento acumulado por las ciencias sociales a través de investigaciones científicas puede llegarse al nivel siete donde la realidad ya no sería confusa e inexplicada sino que al ser analizada y reconstruida sintéticamente por el pensamiento científico se convierte en una realidad social conocida

Todas las categorías que se desplazan desde el nivel dos hasta el seis pertenecen al mundo conceptual construido, al mundo de la teoría el cual tiene como objetivo conocer la realidad social, es decir, los fenómenos socioculturales que se presentan en las comunidades estudiadas, para poder transformarlas:

La transformación del mundo y su accionar o la conservación pertenecientes al mundo real, son el objeto de conocimiento de toda ciencia social, y se encuentran al comienzo del proceso cognoscitivo, como punto de partida, y al final, como punto de llegada, o sea, como realidad que ha sido conocida o reproducida conceptualmente.⁵²

Cuadro resumen⁵³



Así se resume el recorrido del pensamiento epistemológico en cualquier investigación de las ciencias sociales, donde se parte de la realidad a investigar y se regresa a ella después de haber realizado el recorrido anterior en el orden epistemológico, el cual nos permite entender científicamente los fenómenos socioculturales que se desarrollan en las comunidades investigadas y su posible transformación en caso de ser necesario.

2.1.2 La reflexividad.

Un elemento importante en el análisis de la identidad es la reflexividad, al respecto Carolina De la Torre plantea:

⁵² Ibidem. 108

⁵³ Ibidem. 112

“Las personas no sólo están percatadas de su mismidad y continuidad, también tienen, gracias precisamente a la conciencia, la capacidad de la reflexividad (...). De manera general esta puede ser entendida como sinónimo de introspección o como meditación de una experiencia anterior y su significado.”⁵⁴

Los seres humanos producto del proceso del pensamiento y la posibilidad de comunicarse mediante el lenguaje articulado, tienen la posibilidad de valorar su lugar en el medio donde viven, hacer un análisis de sus vidas, reconsiderar las experiencias vividas y su significado permitiéndole esta cualidad, que sólo la tiene el ser humano, “(...) *volvernos al pasado y alterar el presente en función de el, o de alterar el pasado en función del presente. Ni el pasado ni el presente permanecen fijos al enfrentarse a esta reflexividad.*”⁵⁵

Esta cualidad le permite a los seres humanos reinterpretar el pasado y el presente, transformándolo en su subjetividad, de acuerdo con las experiencias y producto de la praxis histórica, permitiendo entonces entender y reanalizar los fenómenos sociales.

En el proceso de análisis de la identidad la reflexividad tiene gran importancia para el entendimiento de los proceso de identidad en la comunidades marineras. Esta permite una permanente reelaboración y reconstrucción de la identidad, reestableciendo los límites de las igualdades y diferencias, comprendiendo y apropiándose de la historia pasada, identificándose en ella misma.

2.1.3 Enfoques de la identidad desde una perspectiva colectiva.

Para que un grupo humano se reconozca con identidad propia deben cumplirse tres requisitos:

1. Elementos, relativamente objetivos compartidos.
2. Percepciones y construcciones mentales acerca de la comunidad a la cual se pertenece; ellas pueden ser: de origen, historia, lengua, religión, etnia, idiosincrasia, raza, destinos, entre otros.

⁵⁴ De la Torre Molina, Carolina. Las identidades. Una mirada desde la psicología. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura

Cubana Juan Marinello. La Habana 2001, p. 78.

⁵⁵ Ibidem. P. 79

3. Sentimientos de pertenencia de los miembros los cuales se ubican a sí mismos en determinados grupos.

Según los estudios analizados y específicamente a criterio de Carolina de la Torre estos tres elementos se denominan “*objetivo, perceptivo y de pertenencia*”⁵⁶ y por supuesto para un adecuado análisis de la identidad colectiva en una comunidad dada es imposible separarlos, si verdaderamente se quiere entender esa identidad.

Existe un cuarto elemento: el lenguaje o el discurso, este atraviesa los tres anteriores; es considerado como un elemento constitutivo de la identidad.

En la literatura, de forma general, las identidades colectivas se han planteado desde diferentes visiones y percepciones, esta investigación se adscribe al de Carolina de la Torre por su contemporaneidad y las forma de apreciar los estudios de identidad cubana.

“Se pueden diferenciar por la inclinación hacia enfoques más o menos objetivos y subjetivos. (...) Estos dos puntos de vista han sido ampliamente descritos y referidos por Salazar (1987), quien, esencialmente, los ha resumido así:

...al hablar de los grupos es posible contraponer la enumeración objetiva de las características diferenciadoras de dicho grupo, lo que es autóctono, lo que lo identifica y singulariza en relación con otros grupos; de la forma en que los miembros del grupo « subjetivizan » la situación.”⁵⁷

Por la validez de dichos enfoques en el análisis de los contenidos y las percepciones desde un punto de vista epistemológico y ontológico se hace necesarios explicarlos, permitiendo ello una apreciación exacta del fenómeno a estudiar como forma de sistematización del conocimiento sobre cultura marinera.

2.1.3.1 Enfoque objetivo

Esta dimensión, enfoque objetivo, responde a preguntas tales como: ¿Quiénes y cómo son las personas de aquella localidad? ¿Qué características comunes permiten hablar de una identidad cubana? ¿Cómo son los cienfuegueros y los marineros?

⁵⁶ Ibidem. P. 134

⁵⁷ Ibidem. P. 134, 135

Durante el siglo XX muchos intelectuales han trabajado el enfoque objetivo; desde la historia, la política, la psicología, el psicoanálisis, la antropología o la literatura, estos ayudaron a enriquecer esta vertiente de pensamiento la cual trataba de descubrir los rasgos propios de los diferentes pueblos, basándose en la idea de que diferentes culturas producen diferentes identidades

A pesar de las diversas, excelentes obras que desde este punto de vista existen, hay algunos aspectos que, en los contextos académicos, han sido motivo de críticas en este enfoque, tales como el basamento en una teoría exclusiva, el psicoanálisis, el determinismo extremo, la homogeneización de las culturas y la falta de precisión de las categorías. Pero también hay muchísimos logros, como el uso de métodos que son antecedentes de las más novedosas aproximaciones interpretativas, por ejemplo, el uso de historias de vida, observación participante, análisis de documentos, etc.; y la entrada a fondo en los espacios simbólicos, propios de otras culturas y mundos posibles.

Sin embargo, después de estudiar el valor de estos trabajos y debatir en talleres estas teorías e implementarlas en los trabajos de campo y con los expertos, se ha constatado un problema en el plano epistemológico y metodológico el cual debe tenerse presente y no cometer, este está muy bien definido en los textos del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana.

Al respecto Carolina de la Torre plantea:

“...ya sea en los estudios de carácter nacional como en los transculturales, los investigadores, muchas veces, evalúan, miden, interpretan y describen los grupos humanos (tribus, sexos, etnias, naciones y otros) basados en determinados conceptos previos, externos y propios de sus paradigmas, con independencia de la relación que puedan tener con los mundos simbólicos de cada grupo, y con aquellos aspectos que han sido privilegiados o resaltados como elementos que establecen las igualdades entre los miembros y las diferencias con otros grupos; es decir, con independencia de los elementos (narraciones, palabras, significados) sobre los cuales ha sido construida la identidad (y la otredad) de esos grupos humanos.(...)ni siquiera si las personas estudiadas consideran estas categorías importantes (o si las entienden) a la hora de definirse a sí mismas o de establecer criterios de pertenencia que resulten valiosos. Los otros no se pueden predefinir

antes del estudio, sino que aparecen, como las mismas identidades, en la propia investigación...⁵⁸

Se puede inferir cómo desde esta óptica muchos de los estudios existentes en Cienfuegos consideran interesante, importante e imprescindible adentrarse en la conciencia de mismidad desde la comparación de grupos ajenos o neutrales, y lo realizan a partir de problemas con sesgos o espurias en indicadores comunitarios, por conveniencias de los autores, o diagnósticos verticales, etc., incidiendo negativamente en la percepción de este fenómeno

Con criterios externos predeterminados por el investigador, con análisis previos, sin una verdadera profundización en las características dentro de la comunidad, sin un trabajo de campo exhaustivo no es posible ni siquiera estar seguros de que estamos en presencia de un supuesto grupo identitario, por lo tanto entonces ,cómo pensar que sabemos cuál puede ser su otro.

Estos son elementos de suma importancia para lograr tener una investigación fidedigna, no incurrir en estos errores epistemológicos permitirá entender los verdaderos procesos identitarios producidos en las comunidades estudiadas, para así poder ayudar a su desarrollo y perfeccionamiento desde una adecuada y eficaz transformación sociocultural. En este enfoque es importante que la objetividad no sea influenciada y determinada por la subjetividad del investigador para no realizar falsas aseveraciones objetivas.

2.1.3.2 Enfoque perceptivo

El segundo punto de vista (el subjetivo) está referido a los enfoques, perceptivo y de pertenencia y juega al igual que el anterior una significativa importancia y trascendencia epistemológica y metodológica en los métodos de sistematización sobre todo a la hora de explicar la relación sujeto/sujeto en los proceso de identidad y dentro de la perspectiva sociocultural.

El enfoque perceptivo responde a preguntas tales como: ¿Cómo nos percibimos los cienfuegueros? ¿Cuál es la autoimagen de los pescadores y comunidades en Cienfuegos? ¿Que representación social tienen los cienfuegueros de su identidad?

⁵⁸ Ibidem. P. 145

A diferencia del enfoque objetivo trata de reflejar cómo los grupos humanos se perciben, su historia es un poco más pequeña, y está dirigida en una línea más académica y más empírico-investigativa; se trata de determinar cómo ciertos valores y características introspectivamente son analizados y apropiados por los individuos y sus formas de reflejarlos. Enfatizan principalmente en el aspecto constructivo del reflejo, se puede hablar de la construcción de auto y heteropercepciones. *“Como en el caso anterior, lo más conocido y debatido, al menos en las ciencias sociales, han sido las imágenes nacionales y étnicas, aunque también se han realizado numerosos estudios de género, raza, corporaciones, grupos marginales y otras minorías”*⁵⁹

En este caso el tema relacionado con la autoimagen y la conciencia relacionada de la importancia de las percepciones recíprocas no son nuevos. La auto y heteropercepción acompaña las descripciones de los pueblos, y en muchas ocasiones es muy marcada la intención de establecer las disímiles maneras de percibirse que tienen las personas de diferentes grupos sociales.

Este enfoque también ha recibido varias críticas, entre las cuales se señalan: la referida al contentamiento de los investigadores al indicar o referir elementos diferenciadores entre las percepciones de los individuos y los grupos comunitarios, *“no profundizan en el hecho de cómo esos valores culturales son internalizados y apropiados por los individuos (Salazar, 1987).”*⁶⁰ Estas críticas no le restan importancia a este enfoque porque es indispensable para entender la identidad colectiva de una comunidad conocer como se perciben las personas que la integran.

2.1.3.3 Enfoque de pertenencia

Cuando se analizan desde el enfoque de pertenencia las preguntas pueden ser: ¿Que condiciones facilitan la aparición de sentimientos de pertenencia a un grupo? ¿Qué influencia tiene en la autovaloración de un europeo el hecho de sentirse parte de una cultura universalmente bien valorada? ¿Qué efectos psicológicos tiene la pertenencia a grupos minoritarios o discriminados?

⁵⁹ Ibidem. P. 157

⁶⁰ Ibidem. P. 171

En un contexto y tiempo, cierto número de personas deviene algo más que una cantidad, una simple suma de individuos; es cuando se convierten en un “nosotros”, cuando comienzan a pensar, actuar a sentir como un “nosotros”, entonces surge el sentido de pertenencia, llevan un nombre el cual lo simbolizan y representan.

“Acerca de la formación de esas pertenencias y de la autocategorización de los sujetos, como parte de determinados grupos, los autores que tal vez han podido profundizar más son los de la llamada Escuela Europea de Psicología Social, asociada a la corriente conocida (por encima de otros aportes y desarrollos del tema) como «teoría de la identidad social», ampliamente trabajada por Henri Tajfel (1974, 1978, 1984) y sus seguidores (Tajfel y Turner, 1979; Abrams, 1994; Turner, 1999).”⁶¹

Desde esta posición se trata de explicar la cualidad sociopsicológica de la identidad social; se inicia desde un modelo enfocado más en las identificaciones personales con identidades colectivas. En este se suma el aspecto motivacional con el cognitivo.

De esta forma, una identidad colectiva se constituye en el lugar donde los miembros comparten consciente e inconscientemente sentimientos de pertenencia, los cuales se derivan de fuertes procesos clasificatorios según categorías sociales, culturales, políticas, ideológicas, entre otras, donde estas pertenencias a grupos sociales contribuyen a lograr una eficaz autoestima y por tanto de identidad personal en los miembros. Desde la teoría supone que las personas, al clasificarse como miembros de diferentes grupos sociales, están haciendo distinciones entre ellos y otros grupos externos, estableciendo quién es uno y quién no.

Esto se manifiesta en la autoafirmación comunitaria o del grupo entendida como el resultado de la consolidación de los procesos anteriores, la conciencia de la identidad, aunque sea el resultado no de meditaciones y reflexiones teóricas, sino más bien en la mayoría de los casos, una aceptación de la pertenencia individual al grupo y de la distinción de este en los otros existentes. Es de esta forma, el resultado más genuino y colectivo de la existencia de la comunidad o del grupo social, su núcleo, su fuerza, su alma.

⁶¹ Ibidem. P. 174

Así por ejemplo, “soy cienfueguero pero no soy holguinero” o “soy cienfueguero y cubano”. De esta manera se expresa cómo un individuo puede pertenecer a varias agrupaciones humanas donde expresa su identidad de acuerdo al contexto, al tiempo y al espacio donde se encuentra contribuyendo en cada caso a la formación de una identidad colectiva.

Un punto fundamental en este enfoque, para el estudio del comportamiento colectivo, más allá del concepto específico manejado, es el énfasis en los procesos identitarios, con lo que gana la noción de identidad.

Pero, por encima de debates y reflexiones teóricas, hay algo muy importante, delimitador de este enfoque, es el hecho ilógico de abordar las identidades como realidades objetivas solamente, dejándola al margen de la subjetividad creadora y de la inclusión de los miembros en ellas, esto es algo totalmente absurdo, no se puede concebir en una investigación de corte identitario. Con independencia de los mecanismos que expliquen su aparición, sin las representaciones y sentimientos acerca de la pertenencia de los miembros, es muy difícil pensar en identidades colectivas.

2.1.3.4 El lenguaje o discursos.

Un elemento esencial en los procesos de formación y desarrollo de la identidad lo es el lenguaje o los discursos y la forma de transmitir esas características identitarias que se manifiestan analíticamente en los enfoques antes mencionados y que posibilitan mediante la comunicación el mantenimiento de rasgos identitarios generación tras generación.

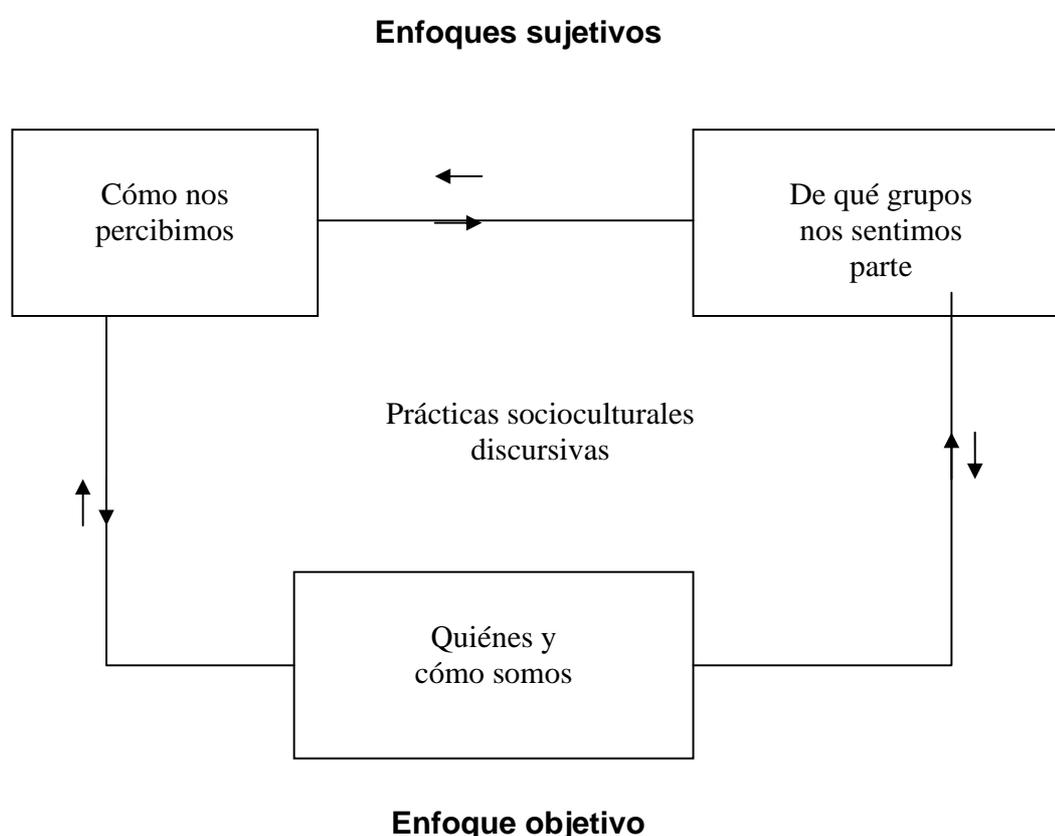
“Es imposible pensar en rasgos y costumbres compartidos por las personas de un mismo pueblo (o cualquier colectividad), contruidos durante largos procesos históricos, que no sean de alguna manera percibidos, evaluados, comparados, afectivamente vivenciados e incorporados, como representaciones y discursos, como elementos reguladores del comportamiento individual y social. O, al revés, los rasgos y costumbres que son «seleccionados» como importantes para la construcción de esa identidad, que se introducen y reproducen en las narraciones orales populares, el discurso político y los medios, tienden a ser mantenidos, transmitidos e incorporados al comportamiento cotidiano de los miembros.”⁶²

⁶² Ibidem. P. 138

Por lo tanto, el lenguaje escrito u oral adquiere gran importancia en la preservación, mantenimiento y transmisión de tradiciones identitarias, permitiendo su continuidad en el tiempo y a lo largo de la historia; convirtiéndose este en fuentes esenciales para cualquier investigador que se introduzca en el entramado que representa el análisis y la determinación de rasgos identitarios que definen una comunidad específica.

2.1.3.5 Resumen conceptual de los enfoques.

Es importante que el enfoque subjetivo esté ligado también a la realidad objetiva así queda expresado en el siguiente cuadro resumen:



Las identidades colectivas solamente no llevan dentro de ellas los enfoque que se han analizado hasta el aquí; sino que son indispensables para que puedan definirse como tales. Para hablar de una identidad colectiva como ya se ha planteado anteriormente *“se asume que, en determinado momento y contexto, un grupo es y tiene conciencia de ser el mismo y no otro, y que esa conciencia de sí se expresa en la capacidad para diferenciarse, identificarse con determinadas*

*categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.*⁶³

En análisis que define el contexto donde se desarrollan los procesos de identidad a nivel grupal, es decir, la identidad colectiva, están indisolublemente ligados los enfoques que se han planteado anteriormente y no como una simple suma de unos con otros, sino como un todo funcional donde unos implican a los otros como se explica en el cuadro resumen.

Como consideración final de este epígrafe se estima que lo más apropiado es realizar investigaciones que tomen los aspectos positivos de cada uno de los enfoques y perspectivas que hemos analizado, buscando siempre la profundidad en el entendimiento de los procesos identitarios, dejando a un lado la simplificación del fenómeno. Considerando que cada elemento positivo que presentan estos enfoques y perspectivas son de gran beneficio para enfrentar cualquier investigación sociocultural que se aventure con seriedad y profundidad en este tema, viéndolo siempre como algo más que la simple y aparentemente obvia evidencia de que existe esta o aquella identidad.

2.2 Desde las nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de los complejos procesos socioculturales

2.2.1 Triangulación metodológica.

La triangulación metodológica se asume por la complejidad del hecho sociocultural, el cual es pluriparadigmático, complejo en su objeto de estudio, percepción, forma crítica de abordarlo, socializarlo e instrumentarlo a partir de estrategias de desarrollo que tienen como actor social al hombre y su dimensión humana del desarrollo.

Se asume convencionalmente como el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Esta es la definición genérica, pero es solamente una forma de la estrategia. Es conveniente concebir la triangulación envolviendo variedades de

⁶³ Ibidem. P. 138

datos, investigadores y teorías, así como metodologías, modo de investigación asumido en la práctica científica realizada.

Hay cuatro tipos básicos de triangulación:⁶⁴

1. *“Triangulación de datos con tres subtipos tiempo, espacio y persona (el análisis de persona, a su vez, tiene tres niveles: agregado, interactivo y colectivo);* 2.
2. *Triangulación de investigador que consiste en el uso de múltiples observadores, más que observadores singulares de un mismo objeto.*
3. *Triangulación teórica que consiste en el uso de múltiples perspectivas, más que de perspectivas singulares en relación con el mismo set de objetos.*
4. *Triangulación metodológica que puede implicar triangulación dentro de métodos y triangulaciones entre métodos.”*

Por la importancia de este trabajo se asume la triangulación de teorías como una evaluación de la utilidad y el poder de probar teorías o hipótesis rivales, opiniones de los expertos, consideraciones teóricas, controversias conceptuales, contradicciones epistemológicas la cual le da diversidad y pluralidad al problema de estudio planteado. Esta definición envuelve pruebas a través de la investigación, de teorías rivales, hipótesis rivales o explicaciones alternativas de un mismo fenómeno. De ahí la importancia entonces de triangular metodológicamente

La triangulación de métodos puede hacerse en el diseño o en la recolección de datos. Existen dos tipos, triangulación dentro de métodos y entre métodos. Se trata del uso de dos o más métodos de investigación y puede ocurrir en el nivel del diseño o en la recolección de datos.

La triangulación dentro de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. El uso de dos o más medidas cuantitativas del mismo fenómeno en un estudio, es un ejemplo. La inclusión de dos o más aproximaciones

⁶⁴ WWW.tone/udea.edu.co/revista/mar2000/triángulación.html, 22 de marzo 2005

cualitativas como la observación y la entrevista abierta para evaluar el mismo fenómeno, también se considera triangulación dentro de métodos. Los datos observacionales y los datos de entrevista se codifican y se analizan separadamente, y luego se comparan, como una manera de validar los hallazgos.

Otra dimensión lo es la triangulación de investigadores, máxime si ha partido del criterio que trabaja y se valida dirigido a cuestiones epistemológicas ontológicas y axiológicas a partir del trabajo con expertos. Esto significa que los investigadores ocupen roles igualmente prominentes en el proceso observacional actual.

La delegación de responsabilidad se estableció con el tratamiento de los expertos y trabajando con personas bien preparadas en posiciones cruciales a partir de los integrantes del “Proyecto Luna”. Cuando se usan múltiples observadores, los más hábiles se deberán ubicar cerca de los datos. Al triangular observadores se remueve el sesgo potencial que proviene de una sola persona y se asegura una considerable confiabilidad en las observaciones.

En la práctica investigativa, los investigadores de campo fueron sujetos al mismo nivel de datos. Si un colega reporta la misma clase de observación que otro, sin consulta previa, se incrementa la confianza. Si más tarde, escuchando el reporte de una observación, un colega aporta lo mismo, incuestionablemente la duplica, eso indica que nuestras técnicas de observación tienen algunos grados de confiabilidad. Se logró consenso en lo observado, dado que cada observador tuvo experiencias interaccionales únicas, con el fenómeno observado.

Durante la investigación se trianguló no sólo con metodología, teoría o personas sino también con fuentes, sobre todo en la labor con los expertos y la comunidad, esta triangulación de fuentes de datos fue muy válida para el análisis sociocultural; el muestreo teórico de las consideraciones de los expertos, de las conclusiones de los investigadores del proyecto, sus notas de campo, sus diarios de investigación, sus críticas, los debates grupales, las estadísticas, los diagnósticos comunitarios y culturales y los investigadores hicieron explícita la búsqueda para las diferentes fuentes de datos. Con triangulación de fuentes de datos, se pudo emplear en forma eficiente, los mismos métodos para una máxima ventaja teórica.

Por lo tanto desde esta perspectiva, las exigencias comunitarias y las prácticas culturales conllevaron al empleo de la triangulación múltiple, pues empleamos más de un tipo de triangulación en el análisis del mismo proceso investigativo alrededor de la comunidades marineras aportando un sentido más reflexivo, flexible, interpretativo, comprensivo del fenómeno.

El problema a trabajar desde la triangulación le ofrece un gran peso a los resultados de cada componente triangulado interpretado dentro de un sistema contextualizado desde el conocimiento del presente. Para esta investigación lo esencial es el proceso de pensamiento informado, el juicio, la sabiduría, los aprendizajes, la creatividad y la reflexión, la posibilidad de interactuar con la teoría.

La triangulación metodológica *“no es el caso de licuar o de integrar guías de ambos textos, cualitativo y cuantitativo, sino más bien, el uso de estrategias apropiadas para mantener la validez de cada método, conocimiento, valides teórica, experiencias investigativas, entre otras”*⁶⁵. En este caso, fue realizada mediante estudios comunitarios, valoraciones etnográficas, observaciones generales, entrevistas a profundidad, narraciones, diálogos informales, análisis crítico, iconográfico y documental, mediante el uso de grabaciones y la administración de cuestionamientos y controversias teóricas.

La triangulación metodológica fue usada para comprender y proyectar estrategias de prácticas culturales, implementadas y evaluadas sistemáticamente por un grupo de indicadores donde predominó lo cualitativo con el propósito de la validación concurrente, coherente, relevante y equivalente que nos permitiera comprender las formas contradictorias, caórdica, y diferente en que se manifiestan los acontecimientos socioculturales, por eso el propósito de la triangulación simultánea fue obtener datos diferentes, pero complementarios sobre el mismo objeto de estudio, más que replicar los resultados

Conociendo las dificultades, controversias, consideraciones epistemológicas y metodológicas para el empleo de paradigmas de investigación cuantitativo y cualitativo e identificada la necesidad de una integración de las aproximaciones investigativas, es que se propone la estrategia de triangulación.

⁶⁵ Ibidem.

Para ello la investigación se acogió a los cuatro principios de la triangulación que como nueva forma paradigmática maximizan la validez de un estudio de investigación particular, entre los que se encuentra:

1. La pregunta de investigación tiene que ser claramente focalizada.
2. Las fortalezas y debilidades de cada método escogido deben complementar el otro.
3. Los métodos deben ser seleccionados de acuerdo con su relevancia para la naturaleza del fenómeno bajo estudio.
4. Debe hacerse una evaluación continua del método escogido durante el curso de la investigación para monitorear si se están siguiendo o no los tres principios anteriores.

Así "...la triangulación provee fortalezas como animación, creatividad, flexibilidad y profundidad en la recolección y en el análisis de datos, tal como sitúan Cohen y Manion, los metodologistas a menudo empujan métodos como mascotas porque esos son los únicos con los que ellos tienen familiaridad o porque creen que su método es superior a todos los otros. Reichardt y Cook sugieren que es tiempo de parar de construir muros entre métodos e iniciar la construcción de puentes."⁶⁶

2.2.2 Análisis de investigaciones mediante una tipología de pensamiento identitario.

Para realizar un exhaustivo análisis de documentos realizamos un análisis tipológico, centrándonos en cuatro criterios fundamentales que debían cumplirse en las investigaciones que traten el tema de la identidad, ellos son:

1. Énfasis relacional: este consiste en precisar si se pone de manifiesto el carácter relacionar del hecho identitario, es decir si en las investigaciones revisadas se incluye un tratamiento elaborado de la otredad.
2. Contextualidad múltiple: esta indica un nivel o más de resolución para el hecho identitario, es decir, macro, meso y microsocioal.

⁶⁶ Ibídem.

3. Operacionalidad: este criterio indica la existencia o no de una potencialidad de traducción empíricas de las conceptualizaciones elaboradas sobre el hecho identitario.

4. Función epistemológica: está dirigida a determinar si existe o no la intención de producir conceptos generales para la investigación de hechos identitarios.

Cuadro # 1 Tipología de pensamiento identitario.

Criterios	Valores							
	No				Sí			
Énfasis relacional	No				Sí			
Contextualidad múltiple	No	Sí			No	Sí		
Operacionalidad	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí
Función epistemológica	No Sí	No Sí	No Sí	No Sí	No Sí	No Sí	No Sí	No Sí
Niveles	A B	C D	E F	G H	I J	K L	M N	O P

A partir de este análisis tipológico se nos presentan dieciséis variantes que pueden plantearse en el momento de revisar una investigación, en este caso se utilizó para analizar cómo cumplían los criterios antes mencionados, definiendo así el nivel científico, metodológico y conceptual alcanzado por las investigaciones referentes al mar y que de alguna manera esbozaban elementos de identidad, también se elaboran un grupo de interrogantes las cuales fundamentan cada uno de estos criterios y permite tener mayor profundidad en el análisis tipológico (ver anexo 1).

2.2.3 Entrevista en Profundidad dentro del método de Delfhi

Desde el punto de vista de la selección de los métodos y procedimientos, se parte del criterio que exige la investigación sociocultural por su carácter complejo. De igual manera, en el significado que aporta el criterio de expertos, como una comunidad científica portadora de un sistema epistemológico y axiológico de gran valía para las interpretaciones cualitativamente necesarias.

Las dimensiones e indicadores seleccionados constituyeron un elemento importante en la selección de los instrumentos a emplear, sobre todo en el trabajo con la comunidad, lo cual permitió fortalecer y contrastar las opiniones de los expertos y valorar aquellos cuestionamientos que favorezcan un pensamiento de totalidad con respecto al tema en cuestión.

Resultan significativos los apuntes, el análisis iconográfico y documental, el diario de investigación, la labor intragrupal del equipo de investigación, los debates efectuados con los propios expertos, tutores y consultantes, las anotaciones y grabaciones efectuadas por otros investigadores integrantes del “Proyecto Luna”, así como las formas de percepción de este pensamiento en actividades artísticas, literarias, formativas, pedagógicas y docentes, estas sirvieron para comparar nuestros puntos de vista, consolidar los constructos referentes a la comunidad marinera y la percepción que sobre ella existe, introducir nuevas dimensiones e indicadores los cuales fueron consolidando nuestro pensamiento y formas críticas de interpretación de los fenómenos socioculturales a estudiar.

La entrevista constituyó por su valor metodológico para el trabajo con los expertos una de las alternativas esenciales, pues permitió interactuar de forma coherente y relevante con principales aspectos teóricos y metodológicos existente en un pensamiento diverso, que desde el punto de vista metodológico permite desde la diferencia epistemológica y ontológica acceder al conocimiento científico, sus diversos niveles, percepciones críticas, consideraciones y constructos en construcción, niveles de actualidad del tema y jerarquía del mismo dentro de los investigadores regionales.

Esta es una herramienta principal empleada para realizar la técnica de Delfhi, ella otorga un acto de interacción social entre el entrevistador y el entrevistado, se desarrolla en una situación abierta, donde hay mayor flexibilidad y libertad para obtener la información verídica y confiable, el contenido, la secuencia de los temas a tratar están en manos del investigador. Tiene como ventaja el dinamismo y flexibilidad que la caracterizan debido a la conversación activa establecida entre el investigador y el entrevistado.

El método dirigido a la búsqueda de consensos nos permite interactuar con el investigador y su pensamiento de forma coherente y horizontal, evita el enfrentamiento teórico y academicista y la controversia se asume como un acto pedagógico de alta eficacia científica donde se construye un pensamiento colectivo y donde cada experto se autovalora y desde ahí contribuye a la elaboración de un discurso constitutivo de un texto científico, por tanto es presentada como gestor del conocimiento sobre comunidades marineras en Cienfuegos.

De esta manera este texto se convierte en diagnóstico pronóstico sobre las comunidades marineras, los liderazgos, el sistema institucional, los promotores culturales y naturales, constituyéndose además, como una forma significativa de acercar la teoría a la praxis, del pensamiento a la práctica cultural cotidiana, al ejercicio científico, a la práctica comunitaria y socializadora. He aquí otra importancia metodológica del método seleccionado, pues permite visualizar, contrastar y evaluar sistemáticamente el comportamiento de lo general a lo particular, de la parte al todo, estrategia imprescindible en la comunidad como escenario estratégico de la sociedad.

“Con la entrevista en profundidad se persiguen informaciones, actitudes y sentimientos que difícilmente serían expuestos por el entrevistado si se le preguntasen directamente, es por esto que este método consiste en ofrecer al entrevistado una conversación donde el entrevistador sea capaz de facilitar una comunicación sin presiones, tabúes, crítica o consejo. Su interés está en comprender al entrevistado en su propio lenguaje, y sus términos adentrándose en su mundo haciendo un esfuerzo por mantenerse objetivo y no perder el control de la entrevista.”⁶⁷

Con la aplicación de este método se pretende ir más allá de las palabras, el entrevistador debe leer en las respuestas, otros elementos que estas pueden encerrar.

En el empleo del método y sus instrumentos se aportan informaciones extra verbales que posibilitan los análisis cualitativos e interpretativos de los contenidos y dimensiones seleccionadas como las expresiones faciales, el tono de la voz, la

⁶⁷ Pérez Serrano, Gloria: Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes. Métodos. —Madrid: Editorial La Muralla, 1999.-- t.I. p. 213

rapidez y la seguridad al responder, el lenguaje técnico y científico utilizado, el movimiento de los brazos y el cuerpo, los sentimientos de afirmación y seguridad en las respuestas, las categorizaciones que emplean, el tiempo utilizado para conceder la entrevista, las inseguridades, sesgos, espurias surgidas y las alternativas empleadas para corregirlas o no, la forma sistemática de evaluación que evidencia la continuidad, interés, motivación sobre la necesidad de profundizar en el tema e incluso los modos de revisar, criticar y perfeccionar la lógica de la investigación propuesta en el cuestionario.

La ejecución desde una conversación a profundidad, del yo crítico sobre experiencias, acciones, conductas y otras actividades observables así como sobre opiniones que permiten determinar cómo piensan los individuos acerca de sus comportamientos y experiencias, lo que facilita información sobre las metas, intenciones, deseos y valores de los sujetos entrevistados. Así, las narraciones, ejemplificaciones, valoraciones y argumentaciones se convierten en poderosas razones para el análisis y comprensión de fenómenos sociales y culturales

Las entrevistas fueron realizadas tras un rapport consistente en la argumentación, convencimiento y sistematización con expertos, los cuales escogieron el escenario, el tiempo, las condiciones técnicas, espaciales e incluso institucionales, sus intervalos de duración, sus formas y libertad de expresión, los compromisos intelectuales y científicos que contraen, así como el medio natural y social donde realizarla.

Este método permite orientarnos hacia un conocimiento sistemático y estructurado en la formación de teorías, por la complejidad con que se presenta las realidades investigativas desde los diferentes paradigmas, para mostrarse como un modo sociocultural de aprehensión de realidades y convertirse en una particularidad dentro de la teoría sociocultural, la cual encuentra en la prácticas socioculturales y su pensamiento estratégico una forma eficaz de investigación y desarrollo, cualificándola dentro de las investigaciones de las ciencias sociales al presentarse en una relación sujeto-sujeto, la cual le confiere particularidades al proceso investigativo.

2.2.4 La Observación

Esta técnica es imprescindible en nuestra investigación. Se concibe conceptualmente como *“el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta.”*⁶⁸.

*“Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso terminal u organizador.”*⁶⁹

La observación resulta una técnica ventajosa si se tiene en cuenta que no condiciona el comportamiento normal de las personas del medio en que está siendo investigado, proporciona una serie de datos implícitos en el contexto investigado para su interpretación, sobre todo si se refiere al área del patrimonio cultural y la cultura popular tradicional, la cual requiere de la interacción sujeto-sujeto donde esta técnica se presenta jerárquica.

Al observar se busca una explicación a lo que acontece de manera que pueda interpretarse. Es una técnica que se centra en el contexto investigado, donde cada elemento obtenido se analiza en función del momento y la situación en que se dijo o hizo. Sin temor a equívocos la observación ofrece incuestionables ventajas, pues elimina la problemática de la calidad de los informantes que tiene la entrevista, evita la divergencia entre comportamiento verbal y real que se da en la aplicación de cuestionarios, elimina el doble nivel de significado, al recoger los datos de la realidad misma, no a través de intermediarios.

Para este estudio la observación se ha utilizado mediante una metodología que concibe el estudio de diagnóstico pronosis y conocimiento de la comunidad desde las posibles estrategias de acercamiento y descripción de esta, el acercamiento y entrada a la comunidad, el ejercicio de la observación y las estrategias de salida de ella, compartiendo los principales resultados como formas de socialización de los resultados preeliminares de la investigación.

Con la observación se recopilaban modos de comportamiento, situaciones en que se encontraba el investigador y las causas que motivaron su comportamiento; la

⁶⁸ Metodología de la investigación. Segunda Edición. Empresa Gráfica Haydee Santamaría, Palma Soriano p.309

⁶⁹ Santos, Miguel Ángel. Hacer visible lo cotidiano. Teoría y Práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares. Ediciones Akal, Madrid. España. 1993. p-89

observación fue realizada de modo libre, es decir, no estandarizada por procedimientos, ni técnicas predeterminadas, solo se observaron los fenómenos que iban aconteciendo de modo espontáneo, no forzado.

La observación constituyó un recurso muy efectivo de constatación, contratación, de evaluación sistemática e indispensable en la elaboración de los constructos pues ellos parten de la práctica sociocultural de las cotidianidades, e implican un alto comprometimiento, evaluación y conclusión de nuestras teorías y percepciones.

2.2.5 Análisis de documentos

Esta técnica se desarrolla indistintamente como parte de la triangulación asumida entre el método de Delfhi, la observación, los estudios de casos y el resultado científico de investigaciones que ha permitido ubicar el tema, profundizar los constructos, diseñar los instrumentos, perfeccionar las dimensiones e indicadores, profundizar en la teoría y en el perfeccionamiento epistemológico y metodológico, lo que permite cualificar los análisis, insistir en el ordenamiento y reordenamiento lógico, e histórico, las valoraciones de las observaciones y enriquecer las percepciones asumidas.

Fue empleado de una manera flexible, libre, de acuerdo con las necesidades de la reflexión y análisis etnológico, sociocultural estratégico para el estudio de las estructuras, alternativas, aprendizajes y proposiciones socioculturales y científicas en las comunidades estudiadas, sus significados, actitudes y la comprensión de las conductas y relaciones humanas.

Mediante él se pueden obtener datos y características en diferentes niveles, grados, expresados en nuestros indicadores como: científico, cultural, etnológico, estéticos, sociológico, psicológico, educativo entre otros.

Permite confrontar criterios acerca de un mismo tema de forma tal que el investigador pueda interpretar y recopilar información muy valiosa acerca del objeto de investigación. A través de este método también se obtiene información que luego es contrastada con la realidad.

El análisis de documentos es una técnica básica que no interfiere en los procesos. En cualquier caso recomendable siempre y cuando se contrasta la información con la utilización de otras técnicas.

2.3 Unidades de análisis.

1. Nivel de profundidad de los procesos investigativos relacionados con el tema.
 - Investigaciones realizadas referentes al tema.
 - Evaluación del tema con los expertos
2. Influencia sociocultural de la cultura marinera y el mar en el pensamiento identitario cienfueguero.

2.4 Tareas científicas

Capítulo II: Fundamentos epistemológicos y metodológicos.

#	Tareas científicas.	Cronograma por curso y semestre.	Objetivo.
1	Talleres de preparación.	Curso 01-02.	Elevar la preparación para enfrentar la investigación.
2	Revisión bibliográfica.	Enero-Junio y curso 02-03.	Búsqueda de información relacionada con el tema.
3	Lectura y análisis de proyecto luna.	Curso 01-02.	Formación del equipo del proyecto Luna, análisis de este.
4	Análisis tipológico de las investigaciones sobre identidad cultural relacionadas con la cultura marinera.	Mayo, Julio del 2002 y curso 02-03.	Analizar qué investigaciones cumplen los requisitos de una tipología de pensamiento identitario.
5	Diagnóstico de la comunidad.	Curso 02-03 y de septiembre a diciembre del curso 03-04.	Caracterizar la comunidad de científicos, intelectuales y directivos relacionados con el tema para decidir la muestra a entrevistar.
6	Diseño teórico de la investigación.	Curso 02-03 y Septiembre-diciembre del 03.	Elaborar el diseño de la investigación.
7	Selección de la muestra.	Septiembre-diciembre del 03.	Determinar dentro de la comunidad, la muestra ideal para analizar el problema a investigar.
8	Selección de indicadores según unidades de análisis	Enero-junio 04	Determinar los indicadores a evaluar.
9	Elaboración de los instrumentos	Curso 03-04	Preparar los instrumentos, hacer pruebas pilotos que manifiesten la fiabilidad de estos.
10	Trabajo de campo	Curso 03-04 y 04-05	Aplicación de los instrumentos y métodos de investigación en el terreno.
11	Redacción del trabajo de diploma	Enero-junio del 04 y curso 04-05	Elaboración y revisión periódica de los capítulos de la tesis.
12	Pre-defensa	Enero-Mayo del 05	Preparación para la pre-defensa.

Capítulo III

Análisis de los resultados.



3.1 Profundidad científica de las investigaciones realizadas en Cienfuegos relacionadas con el mar y su influencia en la identidad del cienfueguero.

Durante el proceso de investigación se revisaron 200 trabajos investigativos relacionados con el mar y la identidad. Estos fueron encontrados en el Museo Naval, en la Biblioteca Provincial, específicamente en la sala de Fondos raros y valiosos, Oficina de Historia del PCC Provincial, Museo Provincial de Cienfuegos y Provincial del Deporte, Centro Provincial de Patrimonio Cultural y el Museo Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua

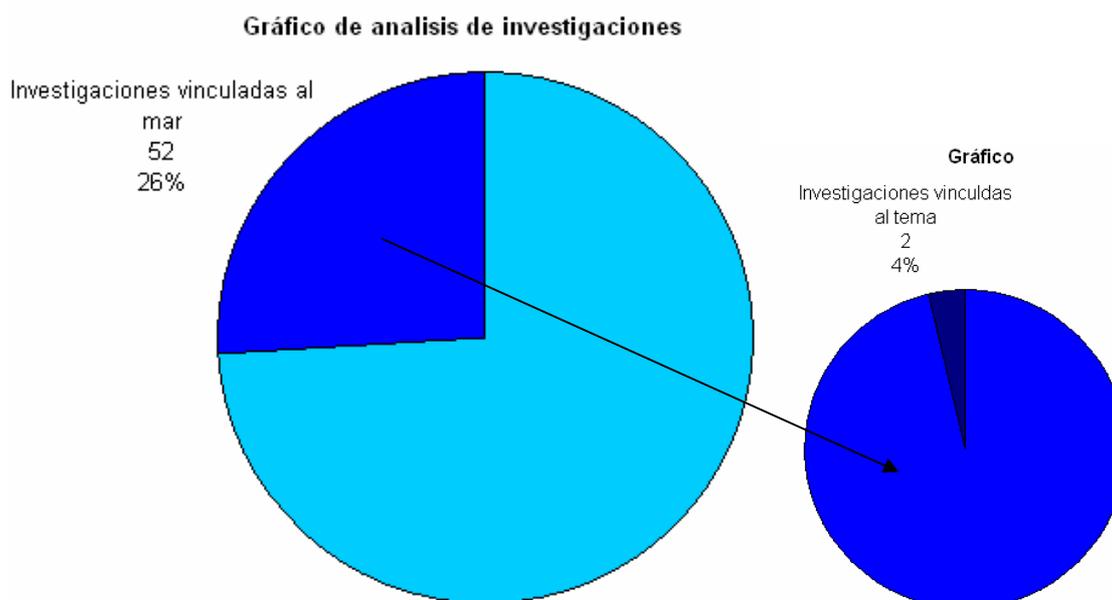
En el área de turismo consultamos los trabajos existentes en el Centro de Información de FORMATUR, las Memorias existentes del Hotel Jagua, Pasacaballos y Rancho Luna para conocer las perspectivas socioculturales por ellos empleadas. También valoramos trabajos existentes en el Centro de información del CITMA y de Dirección de Planificación y Economía en especial los diagnósticos diseñados para la prospectiva de la localidad, la cual fue apoyada por la revisión de los diagnósticos socioculturales desarrollados por el MINCUL en la Ciudad de Cienfuegos y sus consejos populares.

Para este análisis se utilizó un cuestionario que comprendía un grupo de interrogantes dirigido a inquirir sobre la tipología del pensamiento identitario vinculado con la cultura marinera, el cual fue explicado en el Capítulo II. Mediante esta tipología se avalúa un grupo de parámetros que permiten apreciar el nivel científico, metodológico y conceptual alcanzado por las investigaciones que trabajan el tema, su originalidad, la introducción de los resultados y la creación de nuevos conceptos los cuales permiten entender los complejos procesos socioculturales producidos y derivados de la cultura marinera que influyen en la formación y desarrollo de la identidad cienfueguera.

Así, de este gran volumen de investigaciones se pudo corroborar que solo 52 de ellas estaban relacionadas con el mar, lo cual representa el 26 por ciento del total. Específicamente vinculados con el tema que se investiga solo fueron encontrados dos trabajos, lo que representa el 4 por ciento de las investigaciones vinculadas al mar, lo cual corrobora que la influencia del mar en la identidad del cienfueguero es

poco trabajada por los investigadores del territorio como se manifiesta en el siguiente gráfico de análisis de investigaciones.

Gráfico # 1



La primera investigación analizada fue la de Ibis Machado López y David Soler Marchan, titulada “Algunas consideraciones sobre el desarrollo naval y comercial en Cienfuegos de 1860-1900 realizada en noviembre de 1988; esta fue encontrada en la Biblioteca Provincial en la Sala de Fondos Raros y Valiosos. Dicha investigación utiliza el método histórico, se apoya en el análisis de documentos y entrevistas a historiadores locales; tiene un alcance institucional, se introducen los resultados en el área de patrimonio. Se desarrolla en el sector urbano, moviéndose en un contexto histórico-económico, se utiliza un lenguaje recto, entendible y se enmarca en el nivel de desarrollo económico y naval. En esta investigación se alcanza un nivel heurístico aceptable, haciendo un reconocimiento del pasado, en el que se evidencia un gran sentido de pertenencia. En la misma no se crean conceptos nuevos ni se realiza ningún aporte significativo en el orden de la identidad. Se realiza más bien un análisis histórico, una

panorámica de los hechos ocurridos. En las recomendaciones se propone el montaje de una sala dedicada al desarrollo naval y comercial de Cienfuegos, así como desarrollar un estudio para extender el casco histórico de Cienfuegos hasta la zona de los muelles, incluyendo los bienes inmuebles que comprende dicha zona.

La segunda investigación considerada cercana al estudio que se realiza es de Fidelia Collazo Faxas y Ruby Rodríguez Ávila titulada “Promoción e identidad en el Museo Naval”, esta fue presentada en el Coloquio sobre identidad cultural cubana y cienfueguera el cual se efectuó del 5 al 7 de Abril de 1994. En la investigación se utiliza el concepto de identidad de Enrique Capablanca dado en la Conferencia Mundial sobre política cultural de la UNESCO en 1986 pero no se trabaja sobre la construcción de un concepto de identidad cultural para Cienfuegos, donde estén presente los elementos distintivos de esta ciudad, que la hacen única y diferente de cualquier otra, por lo tanto no hay conformación ni interpretación de elementos de mismidad y otredad los cuales permitan definir la identidad, ni si quiera del propio Museo Naval.

Se presentan además las actividades que realiza el Museo Naval con el objetivo de rescatar la identidad cultural cienfueguera, esto entra en contradicción con la realidad porque la identidad cultural siempre esta presente y es la que define a una comunidad determinada, por lo tanto lo que se debe hacer es descubrir los elementos conformadores de esta para socializarlos y para transformar la realidad en beneficio de la comunidad, elevando la calidad de vida e incidiendo sobre los problemas que existen para buscar posibles vías de solución.

Además de analizar las investigaciones anteriores se trabajó con el Programa de Desarrollo Cultural de la Provincia, en este no se incluyen entre las tradiciones festivas y culturales del territorio ninguna relacionada específicamente con las comunidades marineras y su cultura. El trabajo cultural comunitario se mantiene sobre el nivel meso, institucional, el “debe hacerse”. Se especifica en las comunidades de la montaña, pero no en las comunidades marineras. Dentro de las acciones para la creación y promoción del arte se incluyen en las artes

plásticas la creación del Salón del Mar y El concurso de Comidas Marineras que va dirigido única y exclusivamente al bregar de la gastronomía y la formación recibida por los cocineros en la Escuela de Hotelería y Turismo.

En las investigaciones de corte sociocultural y en las evaluaciones del programa de desarrollo se aprecia un fuerte empirismo científico que no coloca en su centro las necesidades de los individuos y las comunidades, sino los intereses de las instituciones desde una perspectiva verticalista, unidireccional que reconoce a la comunidad como algo dado donde hay que intervenir, convirtiendo a la animación cultural en un medio poco eficaz para el rescate de las tradiciones marineras y sus fuertes procesos de socialización y resemantización.

En cuanto al plan de acciones para la cultura, existe un punto para las investigaciones de sitios histórico naturales con importancia patrimonial, priorizando el poblado de El Castillo de Jagua; durante el trabajo de campo allí, se comprobó la labor realizada por personal que trabaja en la Fortaleza con las comunidades marineras aledañas, lo cual ha permitido a los estudiantes del Proyecto Luna insertarse e introducirse en estas comunidades con gran rapidez, flexibilidad, capacidad colectiva, de interacción, facilitadora de un poderoso proceso de retroalimentación lo cual permitió llevar adelante las investigaciones socioculturales desarrolladas en la zona.

Los Programa de Desarrollo Cultural del Sectorial Provincial y Municipal de Cultura aprobados en las Asambleas Provincial y Municipal del Poder Popular, están concebidos desde la modalidad denominada para el mejoramiento de la actividad cultural, esta se caracteriza por una evaluación sistemática y sistémica a partir de un diagnóstico inicial; se plantea obtener, analizar, interpretar y suministrar evidencias para juzgar la bondades y deficiencias las cuales contribuirán a mejorar y elevar la calidad de vida de las organizaciones y comunidades de las cuales forman parte.

Los métodos de trabajo para evaluar el proceso son:⁷⁰

⁷⁰ Programa de Desarrollo Cultural de la Provincia p. 22

1. *Estudio de público.*
2. *Revisión de la documentación.*
3. *Resultados de las visitas de emulación.*
4. *Encuestas*
5. *Entrevista a profundidad, cuestionarios.*
6. *Prólogo informal.*
7. *Investigación cooperativa y etnográfica.*
8. *Análisis de documentos.*

En el diseño de evaluación del proyecto sí están declaradas las unidades de análisis para estudiar el trabajo cultural comunitario:⁷¹

- *Número de proyectos existentes en la provincia. Áreas que asume el alcance sociocultural presenciado, quienes lo ejecutan y rectorean, así como las comunidades.*
- *Grado de incidencia de los proyectos en la vida social de las comunidades.*

A pesar de estar declaradas las unidades de análisis, no han sido dimensionadas y evaluadas con el rigor requerido porque de lo contrario se hubiera detectado que existen problemas en cuanto al trabajo de las comunidades marineras y sus prácticas culturales, grupo social que presenta una rica cultura la cual comienza a estudiarse ahora por los miembros del Proyecto Luna.

Todo lo analizado hasta ahora permite apreciar poca profundidad en los estudios identitarios relacionados con el mar, la bahía y las comunidades asentadas alrededor de esta zona geográfica; existe de forma general poco o ningún énfasis relacional en estas investigaciones, en ellas no se incluye un tratamiento elaborado de la otredad, la resolución del hecho identitario se queda en un

⁷¹ Ibidem. p. 23

mesonivel, solo en el orden institucional, por lo tanto no existe contextualidad múltiple puesto que hay un solo nivel de resolución de los resultados.

La operacionalidad es ínfima, no existe una elaboración concreta de conceptualizaciones sobre la realidad sociocultural estudiada y no existe intención de producir conceptos generales los cuales determinen o guíen la investigación de hechos identitarios, por lo tanto no hay función epistemológica. Se considera que las investigaciones revisadas están en el nivel A de la tipología de pensamiento identitario, el más bajo, en ningún caso se ajusta a las definiciones de modos de apreciar la identidad que nos ofrece el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura “Juan Marinello” los cuales tratamos en el Capítulo I.

El nivel de profundidad y análisis de las investigaciones de identidad, en el orden científico, metodológico y conceptual es bastante bajo, comparado con los estudios actuales de esta dimensión de la cultura, además de tratarse de forma simple sin tener en cuenta la complejidad de estos procesos en la comunidad y su papel en el desarrollo local como variable de este propio desarrollo, un ejemplo de ello es la desatención social y cultural referida por los pobladores y la existencia de significativas manifestaciones de tradicionalidad y resiliencia existentes, aún sin estudiar, constatadas por nuestras observaciones en la comunidad durante el trabajo de campo y en el análisis efectuado por otras investigaciones de salida del Proyecto Luna.

Toda ello demuestra una percepción inadecuada en el pensamiento investigativo, proyectivo y evaluador de la cultura generada por estos grupos humanos y la influencia de esta zona geográfica en la comunidad cienfueguera la cual asume posiciones divergentes con respecto a sus pertenencias identitarias desde una perspectiva profunda, compleja, de gran contenido ideológico como forma o modos de interpretar la identidad en el pensamiento científico y comunitario en Cienfuegos poco estudiado, valorado y evaluado como concepción estratégica del desarrollo.

3.2 Evaluación del nivel científico-metodológico de los expertos que trabajan el tema.

Para el estudio de la segunda unidad de análisis, “Influencia sociocultural de la cultura marinera y el mar en el pensamiento identitario cienfueguero”, se escogieron siete expertos que de una forma u otra se han relacionado con la temática abordada; estos laboran en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, en la Dirección Provincial de Cultura, en el Centro de Superación para la Cultura, en la Dirección Provincial de Patrimonio y en la emisora Radio Ciudad del Mar.

También se hizo una entrevista grupal con trabajadores del sector del turismo en la Corporación Palmares y se realizó un trabajo de campo mediante la observación en las comunidades de El Castillo de Jagua y el Perché por su importancia histórica, social y cultural en la génesis de la región de Cienfuegos y el mantenimiento de fuertes dimensiones tipificadoras de la cultura popular y tradicional marinera la cual es trascendental e inmanente en la cultura urbana de la ciudad.

En el caso de los entrevistados individualmente, poseen grados académicos varios de ellos, dos son Doctores en Pedagogía y filosofía, dos son master, uno en Pedagogía de trabajo comunitario integrado y otro en Apreciación y crítica de arte, los restantes son licenciados en diversas disciplinas científicas que de una u otra manera están vinculado al trabajo identitario con la comunidad cienfueguera. Como expertos de su especialidad todos poseen más de quince años de experiencia laboral y cinco de ellos llevan más de doce años relacionados con la investigación.

La selección de estos expertos se precisó a partir de: la experiencia académica, docente y comunitaria, vinculada a las identidades marineras, la posibilidad y la pertinencia de discusión y debate sobre el tema en cuestión, el poder creativo y crítico de estos para conocer las incertidumbres y errores y valorar las posibilidades de perfeccionamiento del trabajo, la capacidad de los expertos para reconocer la complejidad del pensamiento científico necesario que modifique las

formas o tratamientos desde y con la comunidad de sus elementos identitarios aportadores, la experiencia de trabajo con la comunidad en sus más diversas dimensiones, así como la capacidad de liderazgo tanto en temas teóricos relacionados con las identidades como en la práctica comunitaria, cultural e institucional.

Cada entrevistado elaboró de modo muy personal y peculiar las respuestas, en este proceso cada experto se autovaloró y desde ahí contribuyó a la elaboración de un discurso constitutivo, ellos escogieron el escenario, el tiempo, las condiciones técnicas, espaciales e incluso institucionales, sus intervalos de duración, sus formas y libertad de expresión, así como el medio natural y social donde realizarla.

Durante la observación realizada en el momento de la entrevista se percibió seguridad a la hora de elaborar las respuestas, mostrando conocimiento y exponiendo argumentos que eran confirmados con gestos de afirmación, de forma general se mostraban alegres, confiados, no se percibió nerviosismo y en los casos de los que no conocían las respuestas de algunas preguntas, simplemente decían que la desconocían, sin cohibirse y sin temor. Las entrevistas fueron realizadas en dos y tres sesiones de trabajo y algunas como las de la radio se pudieron realizar frente al mar, elemento este que posibilitó la fluidez e ir retomando el tema cuando parecía acabado.

Las áreas a explorar fueron las siguientes:

- Actitud investigativa de los especialistas de varios sectores vinculados a la identidad y el mar.
- Valoración del trabajo desarrollado en este campo en dimensiones teóricas, de diagnóstico y de pronosis.
- Factores que influyen en la eficacia y la eficiencia de estos procesos.
- Apreciaciones para el perfeccionamiento de la utilidad de la investigación.

Se comenzó indagando por los factores y motivos los cuales permiten investigar el tema; mostrándose una variedad bastante amplia, moviéndose desde el plano

personal hasta el institucional; algo importante es que estas respuestas estuvieron marcadas por la formación profesional de cada individuo, y específicamente por el lugar donde laboran porque las investigaciones en la mayoría de los casos responden al perfil ocupacional de quien las realiza.

A continuación se ofrece un resumen de los principales factores y motivos los que llevan a propician incursionar en el tema:

Factores.

- ❖ Formación profesional y laboral.
- ❖ Lugar de residencia cerca del mar.
- ❖ Necesidades por el perfil ocupacional donde se labora.
- ❖ Proyectos que facilitan este tipo de estudio.
- ❖ Deterioro de los procesos identitarios producto de la globalización.
- ❖ Pobre atención a los procesos identitarios en el ámbito local.

Motivos

- ❖ Cursos sobre identidad cultural.
- ❖ Estético, gusto personal, belleza del mar
- ❖ Aristas para investigar, filosófico, sociológico, religioso, etc.
- ❖ Características del entorno.
- ❖ Ascendencia familiar de corte francesa.
- ❖ Sentido de pertenencia y compromiso moral con la ciudad y sus raíces.
- ❖ Psicológicos, dirigidos a intereses y preferencias personales.

Como se muestra anteriormente los motivos y factores son disímiles cada uno de ellos está muy marcado por la subjetividad de la persona, a continuación veremos algunos ejemplos:

“El Museo Provincial y la Oficina de Monumentos trabajan el tema de identidad porque es una necesidad de su perfil ocupacional y su relación con este tipo de trabajo como es la identidad del cienfueguero.”

“... inicié ese tema de identidad cultural trabajando en la facultad de superación de la Universidad de La Habana en el año 1991 en cursos que nos daban allí, uno de ellos fue el de identidad cultural nacional con el Dr. Rigoberto Pupo...”

“...soy cienfueguera, que siempre he vivido así frente al mar y siempre he estado así frente al mar o sea nunca he estado así viviendo lejos del mar.”

“...los que viven rodeados de mar necesitan del mar, es increíble la influencia que puede ejercer”

Pero surge una contradicción la cual nos permite generar una interrogante:

Si existe diversidad de criterios, formas de abordaje en las dimensiones socioculturales, modos de interpretación y valoración del entorno, variabilidad de motivos y factores, y conocimientos de causas ante la necesidad de investigación, por qué hay tan pocas investigaciones que trabajen el tema.

La conversación sobre este primer tema nos dio paso para inquirir sobre los rasgos que definen la actividad de investigación de la identidad relacionada con el mar, así se puede percibir que las respuestas están referidas a elementos generales, no se profundiza en los rasgos esenciales, se plantean algunos elementos como el profesionalismo, responsabilidad de los investigadores, elementos éticos, conocedores de metodologías de la investigación, antecedentes investigativos etc., pero no se profundiza en las características, éticas, epistemológicas y metodológicas, esto está dado porque el tema está prácticamente inexplorado a pesar de la necesidad de ser estudiado por su importancia para el cienfueguero, por lo tanto estas características todavía no están presentes.

“Yo pienso que los investigadores que están dedicados a esta temática en específico en primer lugar tienen un gran sentido de la responsabilidad, son conocedores de temas de metodología de la investigación de aspectos

comunitarios, medio ambientales, son personas muy éticas además, muy profesionales...”

En los proceso investigativos de la identidad existen diferentes limitaciones y potencialidades; si son bien definidas puede trabajarse para eliminar las limitaciones usando correctamente las posibilidades que nos brindan las potencialidades. A continuación se presenta un cuadro resumen donde se integran ambos aspectos.

Procesos investigativos de la identidad vinculados influenciados por el mar	
Limitaciones	Potencialidades
<p><i>“Algunas de estas comunidades son cerradas.”</i></p> <p><i>“Históricamente se han asumido posiciones muy positivistas que limitan interpretar los procesos socioculturales.”</i></p> <p><i>“Formas de socializar y llevar a la práctica las investigaciones.”</i></p> <p><i>“Limitación de conocimientos, desconocimiento de metodologías para la investigación sociocultural e identitaria.”</i></p> <p><i>“Carencias económicas.”</i></p> <p><i>“Falta de profundidad en la investigación.”</i></p> <p><i>“No haber identificado una estrategia institucional y a escala territorial en este sentido.”</i></p> <p><i>“Falta de coherencia en las líneas de investigación.”</i></p> <p><i>“Falta de estimulación monetaria.”</i></p> <p><i>“Desconocimiento de la importancia del tema para Cienfuegos.”</i></p>	<p><i>“La existencia del Museo Histórico Naval, con potencialidades investigativas y documentales. Único de su tipo en el país.”</i></p> <p><i>“Contar con medios de difusión en la provincia y personas sensibilizadas en los mismos.”</i></p> <p><i>“El apoyo que está dando el CITMA a esta dirección.”</i></p> <p><i>“Existencia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Cienfuegos.”</i></p> <p><i>“Existencia y funcionamiento eficiente del Archivo Histórico Provincial con abundante fuente documental.”</i></p> <p><i>“Existencia de un Centro Provincial de Patrimonio Cultural que ha consolidado la dimensión investigativa en su quehacer.”</i></p> <p><i>“Interés del ISP de Cienfuegos en esta temática.”</i></p> <p><i>“Labor de capacitación del CIE Graciela Bustillos y la Cátedra de Estudios</i></p>

<p>Niveles de divulgación y de socialización muy bajos, “las cosas se hacen y se engavetan”</p>	<p><i>Comunitarios Paulo Freire en la preparación de personas para el desarrollo de investigaciones y proyectos comunitarios.</i></p> <p><i>“Actividad docente investigativa del centro provincial de Superación para la Cultura y la Cátedra de Identidad en esta dirección.”</i></p> <p><i>“Existencia de organizaciones científicas y profesionales que impulsan estos estudios como la UNEAC, la APC y la UNHIC entre las más importantes.”</i></p> <p><i>“La apertura de la Carrera de Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos.”</i></p>
---	--

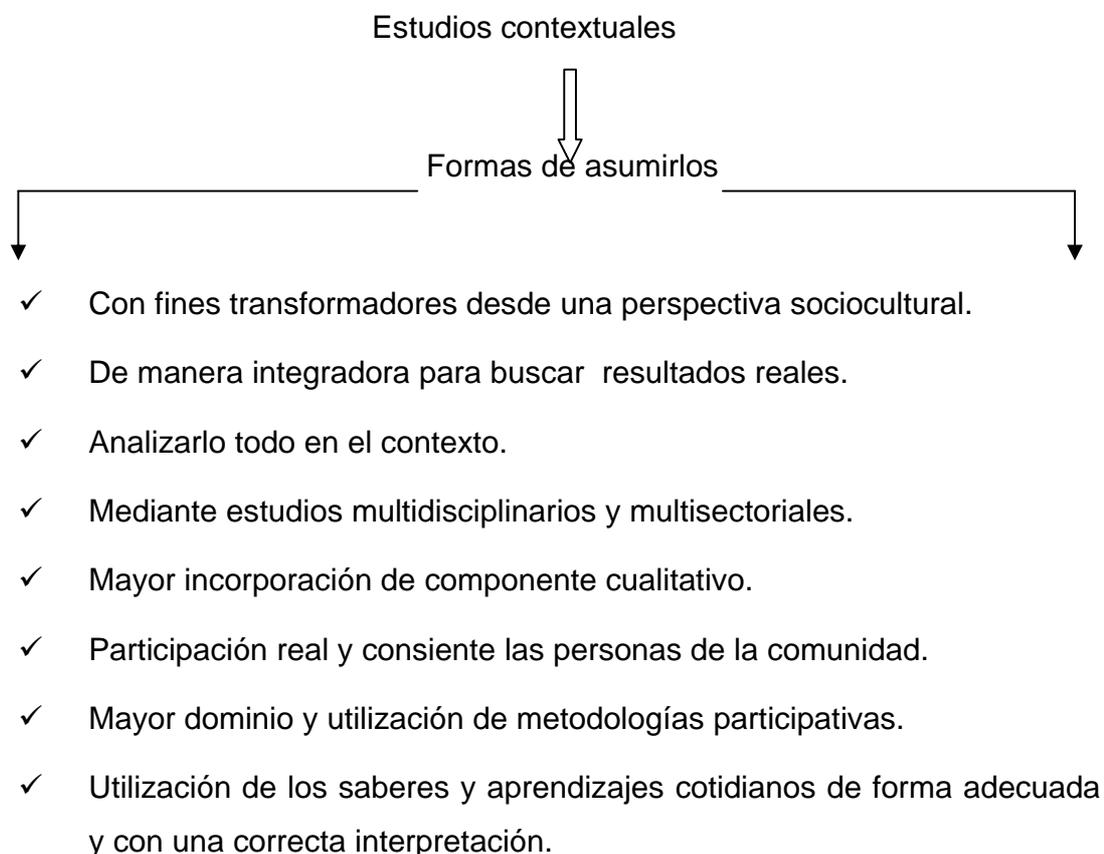
Es digno destacar la presencia de comportamientos relevantes en los investigadores cienfuegueros, trabajen o no la identidad; así es reconocido por cada uno de los entrevistados donde hay una coincidencia casi absoluta en este tema.

Así se deja plasmado en el siguiente diagrama el cual resume los aspectos esenciales expresados por los entrevistados.



Otro aspecto que se trabajó es el referido a los estudios contextuales, tanto los relacionados con diferentes contextos como los vinculados a los diferentes niveles de resolución de las investigaciones. En este ámbito se obtuvieron respuestas interesantes y muy importantes, las cuales permiten interpretar las formas en que

deben asumirse estos estudios contextuales según el criterio de los expertos entrevistados.



Es muy importante cada uno de esos planteamientos porque permiten trazar estrategias, lineamientos y determinan pautas las cuales deben seguir las investigaciones identitarias para asumir los estudios contextuales.

A raíz de haber abordado este tema de los estudios contextuales se hizo imprescindible conocer cuáles eran los grupos sociales donde mayormente se había investigado el tema de la identidad y a cuál contexto estaban dirigidas esas investigaciones; pues los planteamientos expuestos enfatizan la investigación dirigida o relacionada fundamentalmente con una visión artístico-literaria.

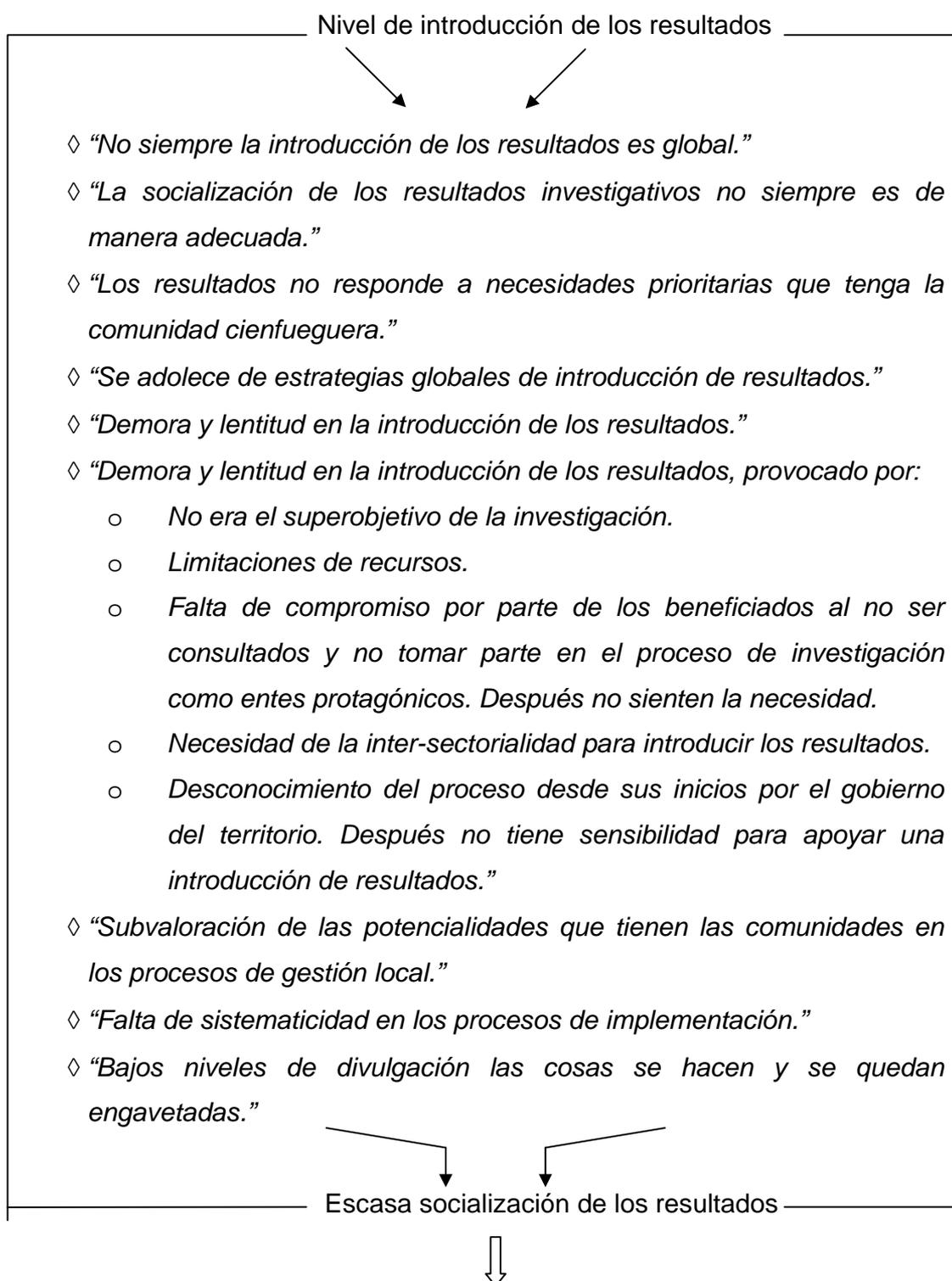
Ellos plantean que esto está dado porque la cultura siempre se ha visto en un concepto muy estrecho ligado específicamente al arte y la literatura y dentro de este la identidad y no se ha entendido que todo lo que el hombre produce en su

interacción social y con la naturaleza es parte de esa cultura dentro de la cual se encuentra la ciencia, el deporte, los procesos productivos, etc.

En este sentido los especialistas consultados exponen lo siguiente:

“Lo que más yo he visto ha sido en la visión de lo artístico – literario, es el mayor espectro, en segundo lugar está la investigación en el plano de la comunidad, aquí hay temas que yo le diría que son poco tocados como es la identidad en el orden étnico, social y de género...”

En todo este engranaje de los procesos investigativos existe un elemento indispensable el cual no puede faltar y este es el referido a la socialización de los resultados y de la propia investigación donde lo satisfactorio sería lograr un nivel de introducción y de socialización de los resultados global para extender el conocimiento a todos. Para analizar cómo se manifiesta este aspecto presentamos el siguiente diagrama:



Todos estos criterios expresados por los expertos refuerzan los ya expuestos de que el nivel de introducción de los resultados es bajo, existe poca socialización de las investigaciones, como ellos mismos plantean “...las cosas se hacen y se quedan engavetadas...”, lo cual está dado por una estrategia inadecuada de socialización ,introducción e implementación de las investigaciones y por la falta de evaluación constante de los resultados para su perfeccionamiento y desarrollo, en muchos casos las investigaciones se realizan solo para presentar en eventos y no para resolver problemas sociales, para efectuar una apropiada socialización de la investigación y sus resultados, debe planificarse desde la conformación del diseño, usando todos los medios para la divulgación.

En todo proceso de investigación sociocultural el grupo humano es el centro de reflexión y debate, por lo tanto se indagó en la forma en que se presenta el hombre en dichos procesos y la forma como debía presentarse, esto proporcionó un grupo de elementos los cuales se resumen en el siguiente cuadro.

Visión del ser humano en los procesos investigativos	
Se presenta	Debe presentarse
<p>Visión general inmersa en el proceso de la comunidad.</p> <p>La cultura marinera se ve en los hombres que pescan, los instrumentos las cosas que hacen. Él cómo tal no se investiga.</p> <p>No siempre se presenta al hombre en el centro de los problemas.</p> <p>De manera ideal, perfecto.</p> <p>Es apreciado desde el punto de mira de la investigación.</p> <p>Sin una interconexión dentro de la totalidad.</p>	<p>Debe irse al individuo, al sujeto a sus potencialidades, a su familia.</p> <p>Interactuando con la familia, hacer estudios de caso y de familia.</p> <p>Ver niveles de religiosidad.</p> <p>El hombre en el centro de los problemas, porque es el transformador de la sociedad y la naturaleza.</p> <p>Debe presentarse tal como es con sus defectos, necesidades virtudes y concepciones.</p> <p>En el espacio social donde se desenvuelve, integro, con múltiples</p>

<p>Se absolutiza determinando procesos sin sopesar otros factores los cuales van conformando la idiosincrasia del cienfueguero.</p>	<p>influencias sociales, económicas, culturales, históricas, éticas, etc. Con toda la amalgama de aristas que conforman su personalidad con sus múltiples contradicciones y ambivalencias.</p>
---	--

En la tabla se manifiesta claramente la insatisfacción de los entrevistados referida a la forma de presentar al hombre en las investigaciones sociales e identitarias, esto se comprueba en la primera columna donde se manifiestan solo elementos negativos en la forma de trabajar al ser humano en las investigaciones socioculturales e identitarias de la actualidad en la región, en ninguna respuesta se expresan elementos positivos de que justifiquen la manera en que es presentado el hombre en los procesos investigativos y por esa razón en la segunda columna se plantean un grupo de razonamientos y de concepciones en las cuales debe basarse cualquier proceso investigativo para trabajar adecuadamente al hombre en su realidad sociocultural comunitaria.

Para trabajar este tema se manifiestan un grupo de expresiones psico-sociales y culturales en los investigadores, entre ellas tenemos las siguientes:

- ◇ El teoricismo y los estereotipos marcan las investigaciones.
- ◇ No se profundiza en los temas por considerarlos tabú o porque tienen trascendencia política y pueden surgir malas interpretaciones.
- ◇ Se buscan las mismas cosas, tradiciones, costumbres, se insiste sobre lo mismo porque hay insatisfacción con las cosas que se han hecho no logrando una transformación.
- ◇ Falta de bagaje cultural o de valentía *“para poder acusar o resaltar fenómenos que se están dando en el contexto actual.”*
- ◇ Se plantea asumir las investigaciones con valentía, *“siempre que lo que hagamos sea de una manera revolucionaria hay que saberlo defender.”*

Todos estos procesos investigativos han estado marcados por el uso de paradigmas positivistas, así lo aseveran los especialistas consultados como se vera a continuación:

- *“...investigaciones positivistas, que se lo que hemos aprendido.”*
- *“... puedo mencionar que se ha utilizado mucho el paradigma de la investigación cuantitativa.”*
- *“Predominio de la metodología positivista con énfasis en lo cuantitativo... poca presencia de metodologías cualitativas o cun-
cualitativas.”*
- *“...muy efectivo es utilizar la metodología cualitativa y cuantitativa.”*

Por esta razón se presentan las dificultades y las deficiencias expuestas hasta el momento: la formación de los profesionales de las ciencias sociales ha sido puramente positivista, y de ese modo funciona su pensamiento sesgado por la falta de conocimientos que le permitan analizar, interpretar y dar respuestas a los fenómenos socioculturales que se manifiestan en estas comunidades, por lo tanto es indispensable continuar esta estrategia de investigación mediante la triangulación metodológica, potenciar los análisis e interpretaciones cualitativas, que presenten al hombre en el centro de los problemas, imbricado en la realidad sociocultural comunitaria donde trasciende su vida cotidiana teniendo en cuenta siempre el estudio del devenir histórico de la praxis social.

Existe una innumerable cantidad de elementos por los cuales es sumamente importante e interesante adentrarse en la investigación de la influencia del mar y la cultura alrededor de este y su incidencia en la identidad cienfueguera. Este fue uno de los aspectos más debatido con los entrevistados, en primer lugar afirman con gran severidad que el cienfueguero vive de frente y fundamentalmente dentro del mar; tiene subjetivado muy dentro de cada uno el mar y la bahía, consideran que vivimos rodeados de mar algo que en la realidad no es así.

Plantea que no se puede pensar a Cienfuegos sin su bahía sin su mar, se destaca la belleza de la ciudad, la limpieza de sus calles, el olor que desprende el agua de

mar, el esplendor paisajístico de la entrada de la ciudad y fundamentalmente la puesta de sol detrás de las montañas de la bahía, las cuales no permiten que entre en el agua, ofreciendo una imagen de tranquilidad, alegría, placer, calma motivando a cientos de cienfuegueros a sentarse en el malecón a observarlo. A continuación se presentan algunas de las respuestas más impresionantes por su belleza poética, estética y sentido del arraigo y pertenencia por lo nuestro, elementos que fundamentan la mismidad del cienfueguero y su orgullo por su ciudad y principalmente por el esplendor de su bahía:

“...esta es la imagen idílica y pragmática que tiene para el cienfueguero su bahía, pienso que no sería el mismo ciudadano, no tendría la misma hospitalidad, la misma forma de pensar, el mismo orgullo de su ciudad, por muy alineada, por muy rectilínea que sean sus calles y por muy perfecto que sea su trazado, si no tuviera la bahía, si no tuviera el mar, no fuera el mismo ciudadano y no fuera el mismo sentido de pertenencia que tiene hoy día el cienfueguero, si no fuera por el mar.”

“...el mar es algo que está rodeando a la ciudad, que la está bañando amablemente, que la está adorando, y la está engalanando, le está dando una fiesta para la vista...”

“...vive dentro del mar, cuando lo disfrutas, cuando pescas, cuando penetra él en tus sentidos, porque está quien está dentro del mar en las tardes cuando se sienta en le malecón.”

“Los cienfuegueros todo lo hacen en relación con el mar, ya te digo todas las calles de Cienfuegos llevan al mar, para allá, para allá, para allá, para allá. Excepto la carretera que sale de Cienfuegos, pero generalmente desde cualquier lugar de Cienfuegos que te paras ves mar.”

En las observaciones de los expertos se evidencian expresiones vinculadas en lo fundamental a dos de las dimensiones de las identidades el sentido de pertinencia y de pertenencia comunitaria. En tales casos son recurrentes las formas de determinar y exponer las características que le son dadas al concepto de

cienfueguero visto como categoría identitaria que presupone un espacio, diversidad de contextos y sentido de autoafirmación comunitaria.

Dentro de las características que se exponen, en su mayoría relacionadas con sentimientos, motivaciones y autopercepciones son frecuentes las relacionadas con: alto sentido de pertenencia por la ciudad y los contextos de urbanización el cual refiere elementos: como una ciudad pulcra y limpia, con gran sentido del orden y el aprovechamiento del espacio, vinculada indisolublemente con su bahía. Consideran a Cienfuegos como un lugar querido y venerado por todos los cienfuegueros con un sentido colectivo de pertenencia.

Los encuestados plantean además que los habitantes de Cienfuegos poseen una *“imagen idílica y pragmática”* de la bahía “: esta está tan impregnada que provoca expresiones tales como:

“...el mar es algo que está rodeando a la ciudad.”

“...el mar es algo imprescindible para el cienfueguero.”

“...el mar es lo más importante para la vida del cienfueguero. ”

“...la población adora el mar. ”

En los cuestionamiento acerca del lugar del mar dentro del imaginario cienfueguero se evidencia una respuesta consolidada, colectiva, a pesar de sus matices individuales, las respuestas refieren a que el cienfueguero vive dentro del mar , es decir científicamente hablando es esta parte de la naturaleza (el mar) subjetivada dentro de la conciencia del cienfueguero, a partir de procesos psicosociales y culturales profundos lo que está presente en todas las esferas de la cotidianidad, de sus acciones de interrelación con esta forma de la naturaleza la cual ocupa una posición jerárquica dentro del pensamiento y las cosmovisión del cienfueguero.

Esto lo podemos aseverar desde las siguientes afirmaciones:

"...vive dentro del mar, cuando lo disfrutas, cuando pescas, cuando penetra el en tus sentidos, por que está quien está dentro del mar en las tardes cuando se sientan en el malecón. "

"...el cienfueguero y el mar son la misma cosa. "

Entre el paisajismo, la autoafirmación comunitaria y la naturaleza que representa el mar, se produce una relación importante para el cienfueguero que está lejos de este contexto y que a su regreso se manifiesta desde posiciones simbólicas donde emplean las referencias que le da la naturaleza y la influencia e inmanencia ofrecida por los sentidos.

Su valor paisajístico como expresión comunitaria los entrevistados lo ven a partir de los siguientes criterios, construidos desde la percepción crítica de sus entornos y contextos socioculturales entre los que podemos mencionar:

- La forma escultórica de la ciudad que permite una perspectiva tridimensional, coherente, de orden, donde la modernidad se impone como criterio rector.
- La jerarquía de la naturaleza en función de la urbanización y su empleo sociocultural está determinada por la unidad que representa las montañas y el mar, esta relación impacta y es reflejada con gran fuerza en la comunidad y los procesos de autoafirmación y reconocimiento.
- La dimensión histórica constituye otra de las variantes empleadas para hablar sobre su imago, la cual se remota a la *"...relación con el mar antes de la fundación, cuando se erige la fortaleza "* y refieren a la imagen construida del cienfueguero y lo cienfueguero sustentada en el desarrollo político, social, cultural, y deportivo expresado en el arte reconociendo en los procesos de recemantización solo tres de las manifestaciones: la música, las artes plásticas y la literatura, las cuales la condicionan históricamente

La respiración es la forma de mayor y más sistemática expresión corporal enunciada para referirse a la satisfacción y la alegría provocada producto de la

impresión de la belleza del paisaje y la influencia en los sentidos del mar. Esto se corrobora cuando plantean:

"...uno respira así y dice ahora si estoy en Cienfuegos ahora si he llegado a la casa pues huelo a mar y veo el mar."

" La entrada de la ciudad es importante por que significa para el que está lejos el regreso a casa. "

" Esa entrada es importante (...) para el visitante es una expresión agradable, pero para el cienfueguero es el regreso a casa "

Durante la entrevista pudimos observar que a la hora de expresar el significado de la entrada de la ciudad, la palabra clave expresada por los especialistas era respiración e incluso la asumían desde un lenguaje paralingüístico a la hora de enunciarlo inhalando y exhalando el aire, constituye por tanto una manifestación de afirmación individual de las memorias presentes y confirmadoras de la interiorización

Las manifestaciones y expresiones son de interiorización del proceso, apropiación y pertenencia, de acuerdo con los significados y significantes que signan la interpretación de un entorno urbano donde horizontalmente está atravesado por la idea de la bahía o del entorno marino.

El sentido de autoafirmación vuelve a aparecer de forma precisa y consolidada sobre todo el reconocimiento contextual expresado en la selección y determinación de símbolos: como bahía de Cienfuegos, Perla del Sur, Ciudad del Mar; todos están vinculados con el mar como evidencia de la naturaleza y como entorno conformador de la ciudad.

Se presentan significados desde la cosmovisión sociocultural e histórica, que refieren a identidades bien determinadas, las cuales se reiteran tanto jerárquica como mediante procesos psicológicos, dados todos e identificados con un concepto comunitario: el cienfueguero.

La concepción del cienfueguero presupone la asimilación de los contextos dados por la naturaleza, lo incorpora desde los sentidos y desde la posibilidad que estos

ofrecen para interpretar y enunciar realidades a partir de un discurso identitario donde los sentidos juegan un significativo papel.

En los procesos de autoafirmación juega un papel importante la otredad, se expresa para los expertos en los siguientes elementos:

“...todos los demás tienen una imagen del cienfueguero como orgulloso, personas de alcurnia. Alguien dijo que Cienfuegos con un poco más era una patria chica porque tenía bandera himno y escudo (...) esa es un poco la idea que tenemos nosotros y otras personas de nosotros ”

“...tiene sentido del captar todo el desarrollo en función del mar.”

Como podemos apreciar, las formas esenciales de autoreconocimiento continúan siendo el mar, sus entornos y la horizontalidad social, ello facilita los procesos de socialización profundos y evaluaciones sistemáticas en las prácticas y relaciones culturales.

Al referirse los símbolos los investigadores reconocen la tendencia al estereotipo tanto cultural como en los procesos de investigación, cuestiones que en ocasiones imposibilitan una percepción adecuada del fenómeno identitario. En ocasiones estos están influidos por un positivismo objetivado de la historia cultural donde se aprecia a la naturaleza como dada para ser intervenida o utilizada. Es significativo que en sus discursos de alguna u otra manera enfocan la capacidad creadora de ellas sobre todo lo referente a la influencia en los sentidos o su empleo en cuestiones relacionadas con los procesos culturales, de salud, o como naturaleza motivadora.

Todos reconocen que ayuda a la cotidianidad y a la construcción de los procesos colectivos clasificando estos, en cuatro grandes grupos:

- ✓ Símbolos naturales: mar, bahía, montaña, Cayo Carena, Playa de Rancho Luna, Pasacaballo
- ✓ Símbolos urbanístico: prado, malecón, bulevar, Chalet de Valle, Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua y su poblado, Perché

- ✓ Símbolos personales: Benny Moré, Orquesta Aragón.
- ✓ Símbolos culturales: Puestas del sol u ocasos, color de la bahía, leyendas, mitos aborígenes cienfuegueros, brisas marinas, luna cienfueguera, entre otros.

Es significativo que en estos casos el tiempo no constituye un indicador para determinar el contenido y la expresión simbólica, sino su valía identitaria y la utilidad comunitaria.

De igual forma expresan la necesidad de la transmisión a partir de la importancia del símbolo, pero se hacen anónimos los procesos constructivos y las circunstancias que le dieron origen. En su mayoría reconocen que los procesos de transmisión de símbolos radican en la transmisión del conocimiento y en menor medida de la información.

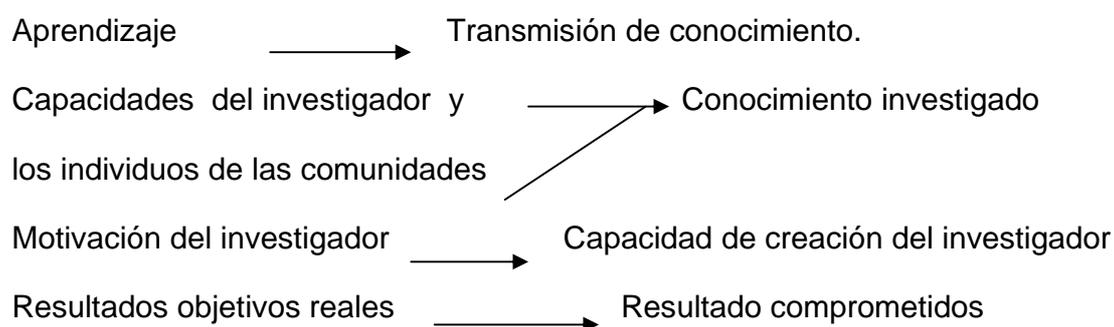
Significativo resulta lo expresado por los expertos en lo que se refiere a la contradicción que existe entre las políticas culturales y turísticas y la falta de precisión y rigurosidad conceptual en la representación simbólica de la llamada realidad cienfueguera. Todos coinciden que las prácticas culturales devienen en la utilización de referencias simbólicas y de criterios tradicionales repetidos, sin la búsqueda de un sentido profundo de otredades y mismidades y todas las formas adoptadas en la investigación o en la implementación de las políticas reproducen las relaciones de dominación existentes en las localidades tanto a nivel individual como colectivo tratando de reivindicar desde el pensamiento científico el uso del sentido común fundamentado en la racionalidad y los valores preexistentes y no en la necesaria reflexión crítica, que permita descubrir las particularidades propias de la identidades y sus mecanismos claves de transformación. Esto constituye otras de las limitantes en la profundización de los estudios sobre identidad marinera y por tanto de la percepción e implementación de las mismas en los programas de desarrollo institucional.

Los estudios y las proyecciones consultados están impregnados de pragmatismo inmediatista y oportunismo intelectual, se apropia de las referencias discursivas

del momento y las utiliza de manera incoherente e irresponsable, para designar propuestas, políticas e impulsar proyectos de interés social, turístico y cultural utilizando los mismos criterios y mecanismos de realización de las propuestas sobre el empeño de las manifestaciones identitarias del cienfueguero lo que a la larga se hace inoperante, contrarias a las condiciones concretas de las comunidades referidas y determinadas por los enfoques economicistas que dan al traste con los verdaderos mecanismos comunitarios que promueven las identidades y su empleo en función del desarrollo.

La mayoría de los entrevistados plantean como cuestión primordial la influencia de los sujetos en la percepción del mundo, pues consideran que la mejor forma para desentrañar una realidad sociocultural es estudiando a los sujetos que son actores de esa realidad. En cuanto que la realidad es para los sujetos; pues son ellos quienes asumen los elementos de una cultura, dándole sentido a cada uno de esos elementos y proyectando su vida según ese sentido dado, tal es el caso del empleo de los símbolos de la naturaleza o tan subjetivo como una canción que idealiza y subjetiviza estos símbolos como: la luna, los espacios urbanos, el paisaje creado por los pescadores, sus cachuchas en la bahía, entre otros.

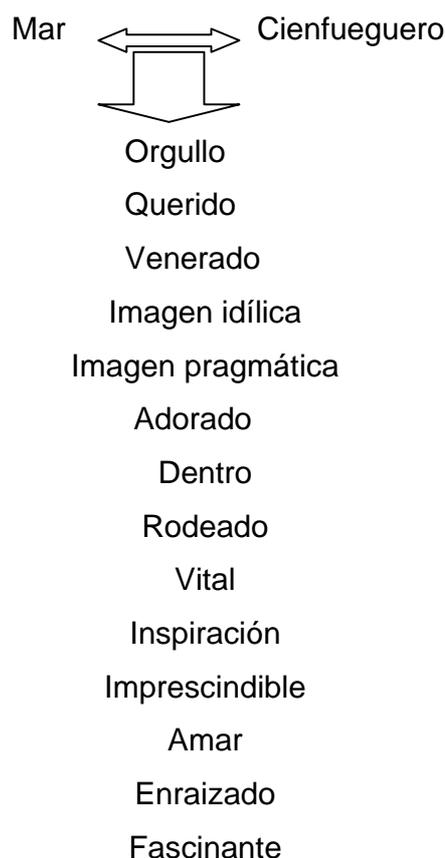
El sistema de relaciones los expertos lo ubican en un grupo dicotómico que en el campo de las identidades marineras cienfuegueras juegan un papel importante. Ellos se presentan en el orden siguiente:



Es significativo cómo en la mayoría de los expertos se muestra una carencia de correspondencia a la hora de explicar o justificar dichos cuestionamientos, lo colocan desde una perspectiva tradicional de la racionalidad donde el investigador

juega el papel predominante a pesar de que carecen de instrumentos metodológicos eficaces para penetrar en los estudios comunitarios de identidades y en el papel de los saberes, los aprendizajes comunitarios en la formación e identificación de los factores que inciden en ella.

Palabras que resumen la relación:



Por último al indagar sobre la importancia del método y en especial de la entrevista se definen elementos esenciales que validan la propuesta entre los que se encuentran:

- El enfoque coherente desde el punto de vista metodológico que facilita una múltiple interpretación del fenómeno sociocultural.
- La posibilidad de reflexión constituye el elemento esencial e imprescindible que produce un proceso de incertidumbre el cual

promueve valorar el tema desde diversas perspectivas y redimensionar las percepciones de los investigadores.

- Indican propósitos de la racionalidad objetiva; como la búsqueda de la verdad científica y hay un orden metodológico y lógico determinante. Esto evidencia manifestaciones de positivismo científico manifestado durante las entrevistas.
- Los cuestionamientos favorecen la flexibilidad, el decir, pensar y valorar a la persona con independencia, abierta a decir lo pensado y la entrevista es un proceso de aprendizaje.
- Es significativo cómo aborda las problemáticas de la vida cotidiana en especial las limitantes inherentes al proceso investigativo y cuánto debemos redimensionar nuestras perspectivas investigativas y estrategias de trabajo comunitario.
- Coloca dentro de las prioridades, incertidumbres y necesidades, la capacidad de retomar y repensar los estudios de identidades marineras, las cuales se encuentran en el centro de nuestras necesidades y carecen de una sistematización.



Conclusiones



- ✚ Solo el 4 por ciento de las investigaciones vinculadas al mar trabajan el tema de la identidad, es decir 2 de 56 encontradas; el nivel de profundidad y análisis

de estas investigaciones de identidad, en el orden científico, metodológico y conceptual es bastante bajo, comparado con los estudios actuales de esta dimensión de la cultura.

- ✚ Existe una percepción inadecuada en el pensamiento investigativo, proyectivo y evaluador de la cultura generada por estos grupos humanos y la influencia de esta zona geográfica en la comunidad cienfueguera.
- ✚ Hay un déficit en el conocimiento de las vías y metodologías para realizar proyectos comunitarios relacionados con la identidad y el mar desde una perspectiva sociocultural.
- ✚ Se manifiesta una elevada influencia de la cultura marinera y el mar en el pensamiento identitario del cienfueguero la cual está fuertemente subjetivada, se manifiesta que no sería el mismo ciudadano, no tendría la misma hospitalidad, la misma forma de pensar, el mismo orgullo de su ciudad, si no tuviera la bahía, si no tuviera el mar, no tuviera el mismo ciudadano y no tuviera el mismo sentido de pertenencia que tiene hoy día el cienfueguero.
- ✚ Se carece de una implementación eficiente, coherente y eficaz de las prácticas culturales desarrolladas en los procesos de identidad en el sistema institucional de la Provincia, lo cual se refleja en su débil contribución al desarrollo de las comunidades marineras.
- ✚ Las identidades marineras se aprecian de forma dada, alejada de las cotidianidades con un contenido folclorista, marginal que impide la percepción y asimilación justa del fenómeno identitario en la realidad sociocultural.
- ✚ Las identidades marineras, sus prácticas y manifestaciones más frecuentes no se encuentran insertadas como estrategias de trabajo en el sistema institucional de cultura, turismo y educación, lo cual deja sujeto esta, a la espontaneidad de la comunidad, a sus procesos de resiliencia, de transmisión empírica, esto impide un proceso de rescate eficaz y una pobre socialización del trabajo del investigador y las necesidades comunitarias.

- ✚ Aún se mantiene el verticalismo, las incoherencias en las estrategias políticas, la desatención y la imposición de estas, alejadas del conocimiento científico, cultural y tradicional de las prácticas socioculturales, hecho que imposibilita los procesos formativos e integrados de los modos ideológicos formadores de identidades.



Recomendaciones



- ✚ Debatir las propuestas teóricas y metodológicas de este resumen científico a través de talleres, consultorías, despachos, evaluaciones de diagnósticos,

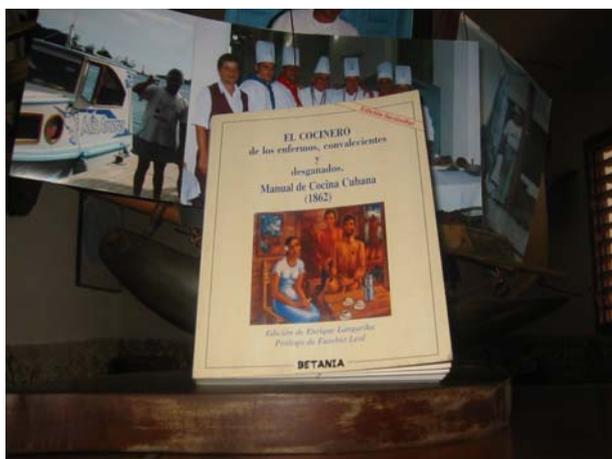
eventos y sistemas educacionales que faciliten el perfeccionamiento, la implementación y evaluación de los contenidos y modos ideológicos de la cultura popular marinera.

- ✚ Emplear las conclusiones y contenidos aquí propuestos en el redimensionamiento de las estrategias de desarrollo local en las comunidades marineras en especial del Perché y El Castillo del Jagua, por evidenciarse en esa zona con mayor trascendencia, las principales prácticas culturales de la cultura popular y tradicional marinera, a la vez de ser las más desfavorecidas en las estrategias institucionales y administrativas.
- ✚ Facilitar el material para el trabajo curricular en la carrera de estudios socioculturales y en los proyectos de manejo costeros por el valor que este posee para explicar los procesos socioculturales en las comunidades marineras y en la identidad del cienfueguero.
- ✚ Utilizar el análisis del pensamiento científico como herramienta metodológica en la elaboración, implementación y evaluación de los programas de desarrollo cultural y turístico, que facilite una política coherente en función del desarrollo local comunitario.
- ✚ Continuar los estudios de sistematización del conocimiento científico y su valía como instrumento para el desarrollo de las comunidades marineras, las comunidades científicas y culturales que inciden positivamente en la preservación de las memorias colectivas e individuales y de su patrimonio histórico cultural.
- ✚ Promover el estudio e implementación de estos contenidos en las estrategias de gestión del patrimonio cultural y natural en esta zona, lo cual facilitará un accionar, interpretación, conservación y socialización del patrimonio cultural producido por estas comunidades desde una dimensión científica.

- ✚ Incluir las consideraciones teóricas, metodológicas y ontológicas en los procesos de recemantización del arte que se producen en diferentes instituciones y proyectos vinculados a la cultura popular y tradicional marinera.



Bibliografía



Alfonso, Georgina. La polémica sobre la identidad/ Georgina Alfonso.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1997.—256p.

- Arias Herrera, Héctor. La comunidad y su estudio/ Héctor Arias Herrera.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.--134p.
- Arias Valencia, María Mercedes La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Tomado DE WWW.tone/udea.edu.co/revista/mar2000/triángulación.html, 22 de marzo del 2005
- Arjona, Martha. Patrimonio e Identidad/ Martha Arjona.—La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1982.—121p.
- Antropología Social/ Alain Basail,...[et.al].--La Habana: Editorial Felix Varela, 2003. p.171
- Burque, María Teresa. De quién es la responsabilidad, de la escuela o la familia/ María Teresa Burque.--La Habana: editorial Pueblo y Educación, 1998.-- 56p.
- Calviño, Manuel. Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple/ Manuel Calviño.--La Habana: Editorial Científico-Técnica, 2000.-- 163p.
- De la Torre, Carolina. Las identidades. Una mirada desde la psicología/ Carolina De la Torre.--La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001.—219 p.
- Delgado Díaz, Carlos Jesús. Cuba verde. En busca de un modelo para la sustentabilidad en el siglo XXI/ Carlos Jesús Delgado Díaz.--La Habana: Editorial José Martí, 1999.—178 p.
- Díaz, Ana María. La religiosidad en al sociedad cubana. Estudios socioreligioso. Colección Religión y Sociedad/ Ana María Díaz, Ana C Perera.--La Habana: Editorial Academia, 1997.—230 p.
- Eremin, Yuri. El progreso social de la juventud/ Yuri Eremin.—Moscú: Editorial Progreso, 1977.--300p
- Evaluaciones del Programa de Desarrollo Sociocultural del 2000 al 2003.— Cienfuegos: Cultura Provincial Cienfuegos, 2000-2003.--178 p.
- Friedrich, W. Métodos de la investigación social marxista-leninista/ W Friedrich.--La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1988.-- 325p.
- Friedrich, J.C. La estética del hombre/ J. C Friedrich.--La Habana: Editorial Arte y Literatura, Segunda Edición, 2000.—239p.

- García Alonso, Maritza. Identidad cultural e investigación/ Maritza García Alonso.-- La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002. --140p.
- García Fernando, Manuel. El análisis de la realidad social métodos y técnicas de investigación/ Manuel García Fernando.—Madrid: Alianza Editorial, 1995.—604p.
- Goode, W. S y Hatt, P. K. Métodos de investigación social/ W. S Goode, P. K Hato.--La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro, 1971.—466p.
- Gotees, J .P. Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa/ J. P. Gotees, M.D, Lecompte.—Madrid: Editorial Morata, 1998.—233p.
- Guadarrama González, Pablo. Filosofía y Sociedad/ Pablo Guadarrama González.-- La Habana: Editorial Félix Varela, 2001.— 254p.
- _____. Lo universal y lo específico en la cultura/ Pablo Guadarrama González.--La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990.—207p.
- Kelle, V. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad/ V. Kelle, M. Kovalzon.-- Moscú: Editorial Progreso, 352p.
- Kohan, Nestor. Marx en su tercer mundo. Hacia un socialismo no colonizado/ Nestor Kohan.--La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo, 2003.—245p.
- Kulikov, V. Introducción a la sicología marxista/ Vladimis Kulikov.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.-- 422p.
- Marx, Carlos. La ideología alemana/ Carlos Marx, Federico Engels.--Moscú: Editorial Progreso, 1978.--467p.
- Marx, Carlos. Contribución crítica a la economía política/ Carlos Marx.--La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975.—120 p.
- Marx, Carlos. Obras escogidas/ Carlos Marx, Federico Engels.—Moscú: Editorial Progreso, 1975.—831p.
- Munné, Federico. Grupo, masas y sociedades/ Federico Munné.--Barcelona: Editorial Hispano-Europea, 1971.--615p.
- Novsky, Onelia. La dialéctica y los métodos científicos generales de la investigación/ Onelia Novsky.-- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1985.—322p.
- Osipov, G. Libro de trabajo del sociólogo/ G Osipov.—Moscú: Editorial Progreso, 1988.-- 476p.
- Pérez Serrano, Gloria. La investigación cualitativa: Retos e interrogantes/ Gloria Pérez Serrano.—Madrid: Editorial La Muralla S.A, 1994.—436p.

Programa de Desarrollo Cultural de la Provincia de Cienfuegos desde el 2002 al 2004.—Cienfuegos: Cultura Provincial Cienfuegos 2003.—178p.

Tejeda, Lecsy. Identidad y crecimiento humano/ Lecsy Tejeda.-- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2000.--80p.

Vera Estrada, Ana. Compilación pensamiento y tradiciones populares: Estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana/ Ana Vera Estrada.--La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo, 2000.--204 p.

Zankov, L. La enseñanza y el desarrollo/ L. Zankov.—Moscú: Editorial Progreso, 1975.--235p.



Anexos



Anexo # 1

Cuestionario para el análisis tipológico.

Nº _____

Topografía:	Lugar
Clasificación	Códigos
I Síntesis biográfica	
II Crítica metodológica:	
Metodología	
Procedimientos	
Crítica	
Eficacia de su validación	
Aportes que realiza	
Formas resolutorias entre la contradicción "ser y deber ser"	
III Crítica epistemológica	
Intención o no de producir conceptos tras empírico	
Forma en que aparecen	
Variable que utiliza para formarlo	
Importancia del concepto para la ciencia	
Nivel del concepto: particular o general	
Socialización e implementación del concepto	
IV Implementación y operacionalidad.	
Nivel de introducción de los resultados investigativos	
Formas en que se ha evaluado los resultados	
Alcance obtenido	
Áreas donde se ha introducido	
Forma en que se va de lo empírico a lo científico	
Nivel de consulta de la investigación	
V Contextualidad múltiple	
Macro, meso, micronivel, social y cultural	
Forma en que se recorre el contexto	
Grupos sociales participantes como sujetos sociales	

Sectores: urbano o rural

VI Modos de pensar el hecho identitario

Modo humanístico: identidad del sujeto.

Tipo de lenguaje utilizado: oficial y predominante

Ocupación territorial

Tipo de relaciones interpersonales que se expresan

Formas en que se expresa la originalidad. Explicación de nuestra raíces identitarias. Distinción, expresiones

Formas en que se presenta el mestizaje como esencial

Forma de presentar el hombre en el proceso de investigación

Características de la mismidad

Características de la continuidad

Modo ideo-político

Comunicación intercultural

Espacio marítimo

Marco del conocimiento

Vías de aprendizaje en el proceso de investigación

Modo teórico instrumental

Expresión de la síntesis de las variables utilizadas, lógica de cómo se presenta.

Premisas teóricas utilizadas.

Nivel Heurístico.

Dimensión del pensamiento discursivo.

Estrategia de trabajo trazada a nivel institucional, social etc.

Utilidad de los conceptos y las percepciones.

Presentación de las acciones socioculturales según su tipología

Conocimiento del horizonte cognitivo-normativo y valorativo

Formas de expresión de los siguientes elementos psicosociales:

Reconocimiento del pasado

Diversidad de identidades

Sentido de pertenencia y pertenencia

Formas de respuestas

Situaciones límites

Formas de participación de los sectores investigados

Reconocimientos y expresiones de resolución del problema

Procesos de retroalimentación

Cómo responden al pasado, presente y futuro con emociones, sentimientos símbolos,
valores que animan las vidas individuales y colectivas

 El papel de los significados, el sentido y el valor otorgado a las vivencias al reconocer

 Las redes de subjetividad e identidad

Identificación de los factores subalternos. Cómo aparecen

Dinámica de las investigaciones

Grupos sociales que han sido investigados

Evidencia de la diversidad y complejidad de la relación y la realidad social

Valoración de las estrategias populares adoptadas para desenvolverse: valores recursos y
capacidades

- Orientan conductas
- Organizan proyectos
- Construyen historias
- Resuelven contradicciones
- Función de sus utopías
- Relaciones con el poder
- Papel de la negación científica. Formas expresivas

Modo teórico-práctico

Visión del fenómeno identitario

Socialización: circunstancias socioculturales que entorpecen, enriquecen y matizan los
procesos identitarios.

Análisis particulares de los hechos

 Ciencias que se utilizan y cuales predominan

 Formas en que se repiensa y reencuentra la historia

 Proceso intencionado para interpelar y confluir

 Variedad de capacidades utilizadas

Anexo # 2 Entrevista a expertos

Equipo de investigación: Cultura marinera.

Entrevista:

Nombre y apellidos _____

Graduado de _____

Años como investigador _____

Centro de trabajo _____

Sexo ____ Edad _____

Área a explorar

Actitud investigativa de los especialistas de varios sectores vinculados a la identidad y el mar.

Sectores vinculados a la identidad y el mar.

Valoración del trabajo desarrollado en este campo en dimensiones teóricas, de diagnóstico y de pronosis.

Factores que influyen en la eficacia y eficiencia de estos procesos.

Apreciaciones para el perfeccionamiento de la utilidad de la investigación.

Guía de preguntas.

1. ¿Qué motivos y factores lo llevaron a investigar el tema?
2. ¿Cuáles son los motivos y factores que han influido en su personalidad para lograr el aporte que usted ha hecho en el campo de los estudios de identidad?
3. ¿Cuáles son los rasgos y características metodológicas, científicas, epistemológicas y éticas que defienden la actividad investigativa referida a la influencia del mar y su entorno en la identidad del cienfueguero y lo cienfueguero?
4. ¿Cuáles usted cree que sean las limitantes metodológicas, científicas, éticas y de políticas culturales, existentes entre los investigadores e investigaciones relacionadas con el tema?
5. ¿Qué aspectos influyen en la comunicación, eficacia y eficiencia de las investigaciones vinculadas con el tema?
6. ¿Cuáles comportamientos de los investigadores le parecen más relevantes relacionados con las características identitarias del cienfueguero?
7. A su juicio, cómo debe el investigador cienfueguero asumir los estudios contextuales. ¿Por qué?
8. ¿Cuáles son los grupos sociales donde mayormente se ha investigado desde la identidad? ¿Explique?
9. ¿Cuál es su imagen más inmediata del cienfueguero y su relación con el mar?
10. Considera usted que el nivel de introducción de los resultados investigativos es global y acorde con las necesidades de las identidades. ¿Por qué?
11. ¿Cómo se expresa la originalidad en los procesos investigativos y en los proyectos de implementación? Ejemplifique.
12. ¿Cómo cree usted que presenta al hombre en los procesos investigativos y como desearía usted que fuera?

13. ¿Cómo se presentan los símbolos, aprendizajes, capacidades, conductas, comunicaciones, contradicciones, regiones y utopías de los procesos investigativos que usted conoce?
14. En su opinión cuáles son las expresiones psico-sociales y culturales más relevantes en las investigaciones ejecutadas. Justifíquelo.
15. Mencione los paradigmas de investigación más utilizados y las causas de su uso.
16. Dibuje una línea del tiempo y precise los hitos y sucesos más significativos de las investigaciones sobre la tradición e identidad en su institución y en la región de Cienfuegos.
17. ¿Qué opina de la entrevista? Emita otras opiniones que usted considere oportunas.