



Facultad de Humanidades SUM Palmira

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Propuesta de acciones para el desarrollo de habilidades comunicativas en escolares tímidos de la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira.

AUTORA: HANEISY SÁNCHEZ CABRERA

TUTOR: MSC. OMAR ALOMÁ MORENO

“AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN”

CURSO 2008-2009

Pensamiento

"Educar, es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer en cada hombre un resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida" 1

JOSÉ MARTÍ PÉREZ.

Dedicatoria

A quien ha confiado en los futuros profesionales de nuestra Cuba de hoy, y nos ha asignado la honrosa tarea de llevar adelante esta Revolución:

Nuestro perenne Comandante Fidel Castro Ruz.

AGRADECIMIENTOS

- *Agradezco a nuestra Revolución por haberme dado la oportunidad de estudiar para aportar lo mejor de mis conocimientos al desarrollo de nuestra educación.*
- *A los profesores Omar Alomá Moreno, Marisol I Martínez por su generosidad, sensibilidad, por su atención y deseo de ayudar, por sus útiles y sistemáticos mensajes, por su estímulo permanente.*
- *A todos los docentes que gentilmente respondieron mis preguntas.*
- *A Lázaro por su comprensión y tolerancia, por su aliento y apoyo permanente en aquellos días en que fallaban mis fuerzas y mi salud, pero sobre todo, por su amor.*
- *A mi mamá quien con su amor, desvelo, y acopio de paciencia supo ser más que una madre, una hermana, una amiga, la mejor crítica que me apoyó en los mementos más difíciles de esta investigación.*

RESUMEN

En el período 2008 - 2009 se realizó un estudio en la escuela primaria Félix Edén Aguada del municipio de Palmira, provincia de Cienfuegos, donde cursan estudios primarios dos alumnos con medidas individualizadas recomendadas por especialistas tanto del centro escolar como por el Centro de Diagnóstico y Orientación. Estos menores se manifiestan con marcada timidez. Presentan muchas dificultades en el proceso docente educativo. Uno de los alumnos está desaprobado y el otro tiene severas dificultades en el aprendizaje. En métodos y técnicas aplicadas se comprobó, que estos alumnos manifiestan poco desarrollo de habilidades para la comunicación, lo que influye notablemente en el desarrollo de los aspectos cognitivos – volitivos. Este trabajo tiene como objetivo la elaboración de una propuesta de acciones para el desarrollo de habilidades comunicativas en estos alumnos que manifiestan marcada timidez. El desarrollo de la investigación se realiza a partir del estudio y análisis de aspectos teóricos y metodológicos citados en el trabajo. Es importante los temas relacionados con: la comunicación como proceso social, las habilidades comunicativas, la estrecha relación que guardan las categorías actividad y comunicación, origen y evolución de la conducta humana, la timidez como una forma de los trastornos de la conducta. Se plantea la concepción de técnicas que contribuyeran al desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos con marcada timidez.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. Fundamentos psicopedagógicos de la formación de las habilidades comunicativas.	
1.1 La comunicación como proceso social.....	12
1.2 La comunicación como proceso.....	12
1.3 Las habilidades. Conceptualización y clasificación.....	18
1.4 Habilidades comunicativas.....	20
1.5 Función afectiva de la comunicación.....	24
1.6 La comunicación entre la escuela y el entorno social.....	25
1.7 Origen y la evolución de la conducta humana.....	26
1.8 La timidez como una forma de los trastornos de la conducta.....	28
CAPÍTULO II. Fundamentos metodológicos de la Propuesta.	
2.1 Caracterización de la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira.....	34
2.2 Descripción y caracterización de la muestra.....	34
2.3 Apuntes teóricos y justificación de la metodología utilizada.....	36
CAPÍTULO III. Diseño de la Propuesta Didáctica de Intervención	
3.1 Criterios de partida que fundamentan la Propuesta.....	40
3.2. Instrumentación de la Propuesta.....	40
3.3. Valor formativo y educativo de la Propuesta.....	53
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El hombre es resultado de las influencias educativas que desde los primeros días de vida gravitan sobre él, al nacer trae consigo un sistema nervioso central capaz de interactuar con las diversas influencias del medio ambiente en que se desarrolla y a partir de los primeros reflejos condicionados inicia un largo camino de formación y desarrollo de su personalidad, con una evolución ascendente que le permitirá adaptarse al medio. Además, con el decurso del tiempo y sobre la base de un aprendizaje mediante la constante y sistemática interacción con este, será capaz de modificarlo y al hacerlo se modificará a sí mismo.

La dialéctica del desarrollo y de la personalidad descansa fundamentalmente sobre la base educativa. La educación y su inevitable influencia conforman un comportamiento social, que hace que en una medida u otra el hombre aprenda a acatar las normas y reglas generales del grupo social en el cual se desenvuelve.

Pero la personalidad es también una individualidad y esto significa que independientemente de las influencias educativas que sobre ellas inciden, el hombre es su interrelación con el medio tenga su forma individual, característica de responder a cada una de las diferentes influencias que sobre él gravitan. Este sello individual que le pone el hombre a su conducta dentro de su medio es lo que lo distingue como individualidad dentro de un grupo social.

No siempre las influencias familiares y los del grupo social después, son lo necesariamente positivas como para contribuir al desarrollo armónico de la personalidad, entonces surge que se desarrollan en estrecha relación con la base biológica que sustenta el desarrollo y formación de esa misma personalidad, determinadas desviaciones en la conducta humana que pueden con el decurso del tiempo convertirse en trastornos de la esfera afectivo – volitiva del individuo.

La sociedad esta en obligación de garantizar la correcta educación de cada uno de sus integrantes; cuando por diversas razones esto no se logra, entonces está en el insoslayable deber de poner en función todos sus recursos para enmendar y corregir las desviaciones en el plano de la conducta que pueden presentar cualquiera de sus miembros, (Los trastornos de la conducta. Una visión multidisciplinaria).

La comunicación social cumple en la sociedad, junto a otros muchos factores (familia, escuela, sociedad política y civil y sus ideologías, colectivo, entorno comunitario, etc.), el papel como agencia formadora de valores morales, (Ética y Deontología de la Comunicación Social). La labor de información, persuasión, intervención social, construcción de sentidos y orientación de la comunicación social se articula con la producción y reproducción de los valores, principios y normas de la sociedad. Contribuyen a crear una cultura del ejercicio del criterio, que implique admitir la posibilidad del error, pues el patrón de un hombre perfecto, que no puede equivocarse, abstracto e irreal, puede convertirse paradójicamente en síntoma de crisis moral y valorativa (López Bombino, 2002).

Clasificar un fenómeno resulta siempre una difícil tarea, sobre todo cuando tiene manifestaciones tan disímiles como es el caso de los trastornos de la conducta. Hay que tener claro que los trastornos de la conducta constituyen una entidad con manifestaciones bien definidas, que permiten diferenciarlos de otras entidades. Son un conjunto de manifestaciones bien estructuradas, con una cierta estabilidad, los caracterizan, los identifican. De acuerdo con la forma de manifestarse, a sus características específicas decimos que son trastornos de la conducta en formas de hiperquinesia, timidez, agresividad, etcétera.

En el período 2008 – 2009 se realizó un estudio en la escuela primaria Félix Edén Aguada del municipio de Palmira, provincia de Cienfuegos, donde cursan estudios primarios dos alumnos con medidas individualizadas recomendadas por especialistas tanto del centro escolar como por el CDO. Estos menores se manifiestan con marcada timidez. Presentan muchas dificultades en el proceso docente educativo. Uno de los alumnos está desaprobado y el otro tiene severas dificultades en el aprendizaje.

En instrumentos aplicados se pudo constatar que a estos alumnos se le hace muy difícil la comunicación e incluso con otros niños de su propio grupo. Manifiestan poca capacidad de socialización, prefieren estar solos, son inseguros, retraídos, rezagados en la realización de las actividades, de pocas palabras. Tienen como base una gran inseguridad, falta de confianza en sí mismo, muy baja autoestima, (Anexos 1, 2, 3, 4).

Cuando detectamos estas dificultades en la capacidad de socialización de un menor es necesario establecer de inmediato un conjunto de acciones encaminadas a darle

solución al problema antes que pueda agravarse y convertirse en un verdadero trastorno de la conducta.

Al maestro de la educación primaria hay que ayudarlo a utilizar con más eficiencia todos los conocimientos y toda la tecnología que los Programas de la Revolución han puesto en sus manos, hay que exigirle y confiar más en él. Todos tenemos la responsabilidad de ayudar y apoyarlo en su labor para que pueda contribuir al desarrollo integral de la personalidad de sus alumnos.

En correspondencia con las orientaciones del Consejo de Atención a Menores estos alumnos requieren de una atención individualizada por parte del centro escolar, del CDO, así como de los Trabajadores Sociales que tienen asignado este tipo de tarea.

Ante esta situación nos planteamos como **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:** ¿Cómo diseñar una propuesta de acciones para desarrollar las habilidades comunicativas en los alumnos tímidos en la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira?

OBJETO DE INVESTIGACIÓN: El proceso de comunicación para el desarrollo de habilidades comunicativas.

CAMPO DE INVESTIGACIÓN: Tratamiento de la timidez como una forma de trastornos de la conducta.

OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta de acciones que facilite el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos que manifiestan marcada timidez.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1-Determinación de los conceptos teóricos que abordan el tema de la investigación.
- 2- Estructurar la propuesta de acciones que facilite el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos con marcada timidez como una forma de los trastornos de la conducta.

IDEA A DEFENDER: Una propuesta de acciones contribuirá a desarrollar las habilidades comunicativas en los alumnos que manifiestan una marcada timidez en la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira.

En la investigación se considera que es importante precisar cómo se entienden el siguiente concepto:

Trastornos de la conducta: Incapacidad de una persona para establecer relaciones sociales o intensificar los contactos interpersonales. Incapacidad de comportarse y de actuar con relación con los demás.

Para la realización del trabajo se utilizaron los siguientes métodos científicos de investigación:

DEL NIVEL TEÓRICO:

Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo: Fueron empleados en la revisión y **análisis de documentos** que demostraran los logros y dificultades de los alumnos diagnosticados con marcada timidez, por manifestar pocas habilidades de comunicación, así como las indicaciones orientadas por otros especialistas.. Facilitó la elaboración anticipada de una conclusión a partir de los elementos obtenidos.

DEL NIVEL EMPÍRICO

Observación: Este método se utilizó en observaciones a clases tanto de 2do grado como 3er grado, así como a actividades escolares como matutinos, y actividades de pionero, para valorar el nivel de sociabilidad de estos alumnos diagnosticados con marcada timidez con el grupo,

Encuestas: Fue utilizado en la realización de encuestas a docentes del centro para valorar la importancia que a su juicio le atribuyen al buen desarrollo de los procesos de comunicación, así como al desarrollo de habilidades comunicativas, constituyendo ellos en el escenario escolar , el principal comunicador.

MATEMÁTICOS Y ESTADÍSTICOS

Cálculo porcentual: Fue utilizado para realizar un análisis estadístico de los resultados alcanzado en las encuestas realizadas a los docentes.

La metodología utilizada fue preferentemente cualitativa, ya que esta pone énfasis en la comprensión e interpretación de los hechos desde el punto de vista de los implicados en los mismos. Se ha utilizado la modalidad investigación-acción, pues ha estado orientada a la praxis, a guiar, corregir y evaluar las decisiones y acciones; crear un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad social y educativa. Es una investigación sistemática, colaboradora, busca comprender y mejorar mediante el cambio, y algo mucho más importante, que el aprendizaje se logre a través de la reflexión sobre el propio quehacer en que cada uno está implicado.

APORTE PRÀCTICO Y NOVEDAD CIENTÍFICA: Lo constituye la propuesta de acciones para el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos que manifiestan una marcada timidez de la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira.

El contenido de este trabajo está estructurado en tres capítulos de la siguiente forma:

Capítulo 1: Fundamentos psicopedagógicos de la formación de las habilidades comunicativas, donde se realiza un análisis teórico de la comunicación como categoría psicológica, la relación entre comunicación y actividad, se conceptualizan las habilidades y se clasifican, se define el concepto de habilidades comunicativas. Se analiza la comunicación en el Proceso Docente Educativo, así como la utilización de las técnicas interactivas para el desarrollo de las habilidades.

Capítulo 2. Fundamentos metodológicos de la Propuesta. Se hace un análisis de la metodología utilizada, métodos, técnicas.

Capítulo 3. Diseño de la propuesta de acciones donde se analizan los criterios de partida que fundamentan la propuesta, los procedimientos seguidos para la elaboración de la propuesta, así como el valor formativo y educativo de la misma.

Finalmente se ofrecen las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I Fundamentos psicopedagógicos de la formación de las habilidades comunicativas.

1.2. La comunicación como proceso social.

La Comunicación es la capacidad de interacción entre seres vivos a través del intercambio de información. Según su génesis, es, por tanto, una capacidad que surge en la evolución de determinadas especies y no resulta un privilegio de la especie humana. Por su contenido, es un proceso activo de interrelación entre actores, que acuden al recurso de la información (Serrano, 1991:13) y cuenta con diferentes niveles según el número de participantes y el grado de relación que los mismos establecen.

La Comunicación, además es un ejercicio profesional (los periodistas, relacionistas públicos, publicistas, fotógrafos, cineastas, etc, ejercen la comunicación como profesión. Por ello reciben un salario y desarrollan habilidades propias).

La Comunicación Social es un proceso que atañe sólo al hombre como ser social. Se inició desde los albores mismos de la existencia humana y devino elemento necesario para el hombre como parte de sus relaciones sociales.

Ahora bien, es importante reconocer que, de manera general, podemos hablar de dos tendencias comunicativas: La transmisiva y la participativa.

¿Transmitir o compartir? Esa es la cuestión.

Transmitir y compartir se sitúan en polos opuestos en una posible acción de comunicar. Transmitir significa la admisión de que algún conocimiento que poseo puedo pasarlo a otro, mientras que compartir significa comunión, encuentro, participación, elaboración con otro del conocimiento.

La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia y a través de los medios artificiales).

1.2. La comunicación como proceso.

Comunicación es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana (aunque no debe confundirse con ella).

Ciertamente, desde que el hombre comenzó a hablar, la palabra devino el primer y más importante medio de comunicación, como envoltura material del pensamiento; pero ya antes de esta renovación racional, el gesto, la acción, los sonidos aún pobremente articulados o los que se producían con palos y pieles estiradas, fueron los primeros medios de que se valieron los hombres para comunicarse entre sí, y para hacer llegar a las nuevas generaciones los elementos necesarios para vivir y actuar sobre el mundo circundante. Sin embargo el análisis que desempeña la comunicación en la formación del individuo, no puede limitarse al examen de los mecanismos formales de este proceso, al margen del análisis del contenido social de la comunicación, de su orientación, y de cómo se manifiesta en ella la influencia determinante del régimen económico y sociopolítico de la sociedad y, al mismo tiempo, del contenido completo de la información de los valores, las opiniones, los intereses de la comunicación espiritual de los hombres (Ludmila Bùeva, 1979).

La comunicación, que se inició desde los albores mismos de la existencia humana, divino elemento necesario para el hombre como parte de sus relaciones sociales. La especialista Ludmila Bùeva hace constar esto cuando afirma.

Las relaciones sociales y la comunicación no son dos cosas situadas una al lado de la otra. (...) Del mismo modo que la sociedad no existe como « persona » aislada, al margen de los individuos que la integran, las relaciones sociales no existen a margen de la actividad vital real y de la comunicación de las personas. En ello reside su unidad (citado en Idem, p. 160)².

La comunicación fue y es un factor fundamental desde el punto de vista social en el desarrollo del hombre, tanto en lo psíquico como en lo sociológico.

El especialista soviético Predvechni afirma que: Al surgir la sociedad humana en las formas más primitivas, la comunicación pasó por un largo camino de desarrollo, se perfeccionó junto con la producción social y la conciencia social. La comunicación se hizo más compleja en cuanto a sus formas concretas, enriqueció su contenido y experimentó la influencia de las formas dominantes de la conciencia social. (...) Las funciones sociales de la comunicación en la sociedad moderna se pueden dividir teóricamente en dos categorías: las propiamente sociales encaminadas a satisfacer las

necesidades de la sociedad en general o de su interacción, y los psicológicos-sociales relacionados con las necesidades y de algunos miembros de la sociedad.

Según Ludmila Bùeva la comunicación puede entenderse como intercambio, interrelación, cómo diálogo, como vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin lenguaje. Comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.

A través del proceso de comunicación social se transmite el resultado de la actividad psíquica de los hombres y desde sus orígenes permitió la transmisión de ideas, pensamientos y experiencias vividas, pero también de los conflictos, las necesidades, las aspiraciones de los hombres.

La comunicación personal incluye la planificación y desarrollo de actividades conjunta, la aceptación y transmisión de normas morales y de conducta, la satisfacción de necesidades afectivas y cognoscitivas, entre otras. Las características de la comunicación en cada individuo dependen sobre todo, de su personalidad y de los rasgos del carácter. Hay personas extrovertidas que hacen partícipes a los demás de todos sus problemas y éxitos, otros son introvertidos y se franquea con muy pocas personas, para permitir a duras penas que alguien sepa lo que le sucede, algunos son rígidos, autocráticos, inflexibles, dominantes, mientras que otros son más flexibles, dependientes y democráticos a la hora de hacer valer sus opiniones. La comunicación humana siempre tiene el sello de la individualidad.

La comunicación es diálogo, intercambio, dinámica, que ofrece una posición más democrática en tanto se espera una participación del sujeto que recibe los mensajes.

Niveles del proceso de comunicación.

1. Intrapersonal, se corresponde con el procesamiento individual de la información. Esta propuesta para muchos autores (nosotros nos incluimos) no constituye un nivel de comunicación por la ausencia de dos actores que intercambien la información.
2. Interpersonal (cara a cara), es la interacción que tiene lugar en forma directa entre dos o más personas físicamente próximas y en la que pueden utilizarse los cinco sentidos con retroalimentación inmediata.

3. Intragrupal, es la que se establece dentro de un grupo específico como por ejemplo la familia.
4. Intergrupar, (asociación), es la que se realiza en la comunidad local. A ella le es inherente la comunicación pública, en la cual la información se produce y distribuye por medio de un sistema de comunicación especializado y que concierne a la comunidad como un conjunto.
5. Institucional (organizacional), supone la asignación de recursos materiales y humanos a una organización especializada en la obtención, procesamiento y distribución de información destinada a la comunicación pública. Es la referida al sistema político y la empresa comercial.
6. Sociedad (global), el ejemplo más significativo es la comunicación de masas; la cual tiene por fuente una organización formal (institucional) y como emisor un comunicador profesional, que establece una relación unidireccional y pocas veces interactiva con el receptor, que resulta ser parte de una gran audiencia, que reacciona, por lo general de manera predecible y de acuerdo a patrones.
7. En esta última la participación de las audiencias es voluntaria, sin compulsión, ni obligación social y puede incluir perspectivas diferentes y diversos tipos de relación comunicativa, entiéndase como tal, los siguientes modelos:
8. Transmisión (actividades informativas, propagandísticas), también denominada como Comunicación Política, es aquella en la que el contenido de los mensajes expresan fines políticos e/o ideológicos. Dentro de esta clasificación se incluye el término de propaganda.
9. Expresivo (filmes, algunos dramatizados), también denominada como de Bien Público, son aquellos mensajes cuyo fin principalmente educativo, no lucrativo. De origen altruista, sus objetivos son lograr elevar las condiciones humanas de los miembros de la sociedad.
10. Atención (publicidad), también conocida como Comercial, es aquella cuyos mensajes tienen una finalidad lucrativa. Dentro de esta clasificación se incluye la Comunicación Externa e Interna de las empresas, conocida como Comunicación Corporativa o Empresarial.



Elementos esenciales de la comunicación.

Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona (o varias) que actúa como emisor, y un destinatario (o varios) que actúa como receptor.

Emisor: (quién) es la persona que proporciona la información, es la fuente de donde emanan los mensajes. Es la persona que quiere comunicarse, entregar algo personal.

Destinatario, Receptor: (a quién) es el que recibe la información, es a quien se le proporciona el mensaje, es la persona que sabe escuchar, que entiende lo que el otro le está diciendo y que es capaz de emitir una respuesta.

Mensaje: (qué se dice) es el contenido de la comunicación. Comprende el tema, la realización de lo que se dice en torno a ese tema, y la forma en que es expresado.

El código: es un conjunto limitado y moderadamente extenso de signos que se combinan mediante ciertas reglas conocidas por el emisor y el receptor. En el lenguaje, el código está formado por fonemas (o letras, si es escrito), morfemas, palabras, sintagmas y oraciones organizadas según las reglas sintácticas de la lengua que se utiliza.

Codificación: es un proceso mediante el cual el emisor prepara el mensaje para que pueda ser comprendido por el receptor, para lo cual se vale de sus conocimientos, de las características del canal que va a emplear, de las exigencias del público al que va a dirigirse, de las particularidades del lenguaje que va a utilizar.

Descodificación: es el proceso inverso a la codificación en el cual el sujeto que recibe la información procede a descifrar lo que ha recibido. Cada mensaje puede ser

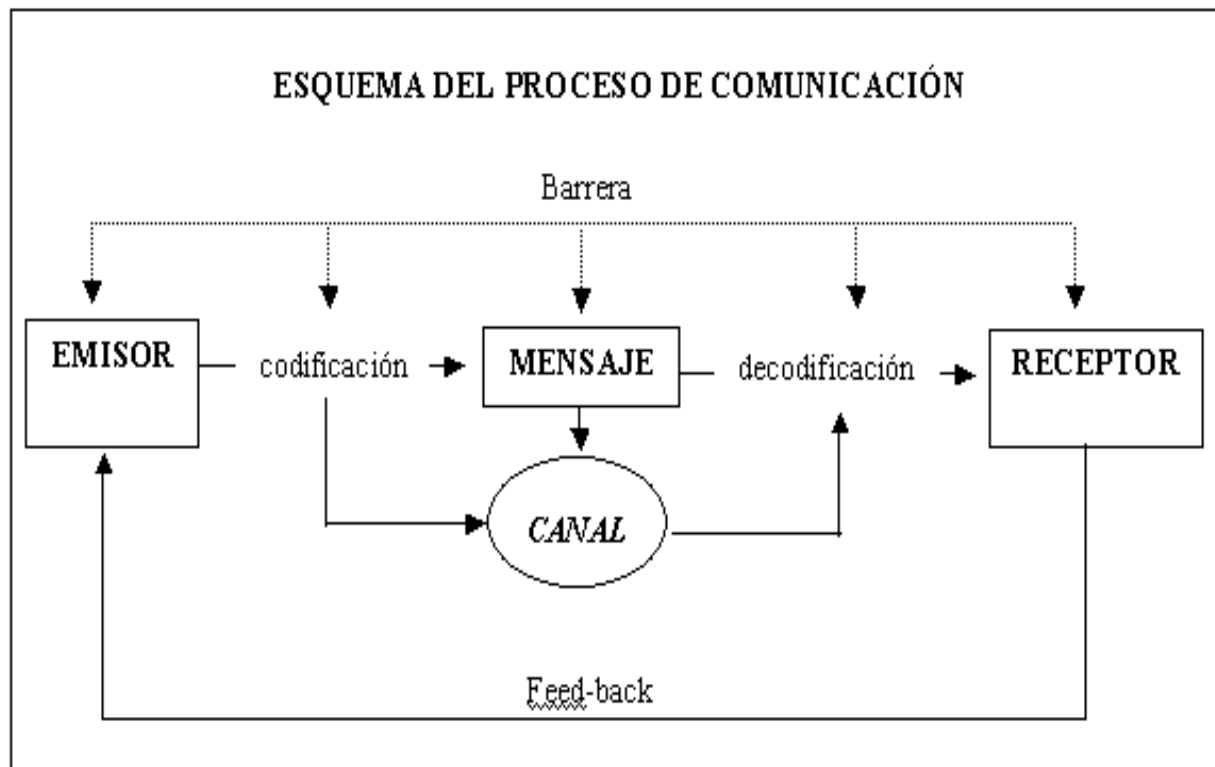
interpretado de manera distinta en dependencia de los factores ambientales o emocionales en los que se desarrolla la comunicación.

Canal: es el soporte de la información, que puede ser la voz humana, la televisión, la radio, la prensa escrita, así como los medios de enseñanza. Es el intermediario utilizado para transmitir la información.

Retroalimentación: es la información de retorno que recibe el emisor, gracias a la cual éste conoce la manera en que su mensaje está siendo asimilado por el destinatario, los efectos que produjo. Ésta puede darse de manera directa o indirecta (a través del oído o la vista).

El referente: es la realidad de la que se escoge el contenido de la comunicación. Puede ser real, ficticia o virtual.

Otros elementos que pueden estar presentes en el proceso de comunicación, son los ruidos y barreras, consistente en todas aquellas interferencias que obstaculicen el proceso, ya sean objetivas o subjetivas.



Factores de la comunicación humana.

1. Habilidades comunicativas.

2. Actitudes.

3. Nivel de conocimiento.

1.3. Las habilidades. Conceptualización y clasificación.

Existen diferentes criterios acerca de la definición de habilidades, algunos de ellos se relacionan a continuación:

Petrovski la define como: “Dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee. La habilidad presupone la exteriorización de los conocimientos en una acción física”.³

Un colectivo de autores cubanos define las habilidades como un producto de la sistematización de las acciones en condiciones tales que permitan su constante desarrollo.

Brito define habilidades como: “el dominio de acciones psíquicas y prácticas que permiten la regulación racional de la actividad con la ayuda de los conocimientos y hábitos que posee el sujeto”.

Zilberteín señala que: “como parte del contenido de la enseñanza, la habilidad implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, el conocimiento en acción”.⁴

Carlos Álvarez considera las habilidades como: “Dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es, desde el punto de vista psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo”⁵.

El término habilidad, independientemente de las distintas acepciones que cobra en la literatura psicológica y pedagógica moderna, es generalmente utilizado como un sinónimo de saber hacer.

Se considera que en las definiciones de habilidades ofrecidas por estos autores se resaltan como aspectos esenciales que constituyen el dominio de un sistema complejo de acciones psíquicas y prácticas que permiten una regulación racional de la actividad, por tanto, al analizar la estructura de la habilidad, esta tiene como base gnoseológica los conocimientos, como componentes ejecutores las acciones y las operaciones, y como componentes inductores los objetivos y los motivos.

Clasificación de las habilidades.

Han sido muchos los criterios emitidos por diferentes autores en torno a la clasificación de las habilidades, a continuación se mencionan algunos de ellos.

Un colectivo de autores cubanos del Instituto de Perfeccionamiento Educacional clasifica las habilidades en: habilidades generales de carácter intelectual y habilidades docentes generales. Las primeras son aquellas que utilizan diferentes asignaturas, tales como: la observación, la descripción, la explicación, la comparación, la definición de conceptos, la ejemplificación, la argumentación, la clasificación, el ordenamiento, la modelación, la comprensión del problema, la demostración y la valoración. Las segundas se clasifican en: habilidades de organización, planificación y autocontrol, habilidades del uso del libro de texto y otras fuentes de información, y habilidades comunicativas.

Carlos Álvarez(1999) clasifica las habilidades de cada disciplina según su nivel de sistematicidad en: las propias de la ciencia específica; las habilidades lógicas tanto formal como dialéctica, también llamadas intelectuales o teóricas, las que se aplican en cualquier ciencia, tales como inducción-deducción, análisis-síntesis, generalización, abstracción-concreción, clasificación, definición, las de la investigación científica. Además, se presentan las habilidades propias del proceso docente en sí mismo, y de autoinstrucción, tales como el tomar notas, la realización de resúmenes y de fichas, el desarrollo de los informes, la lectura rápida y eficiente, entre otros.

Mercedes López (1970) clasifica las habilidades en generales y específicas, según sean parte del contenido de todas las asignaturas, o solo de algún tipo en particular. Son habilidades generales: la observación, la descripción, la comparación, la clasificación, la definición, la modelación y la argumentación. Son específicas: el análisis literario, la interpretación de mapas históricos y el uso de determinados instrumentos. Destaca dentro de las habilidades generales las de carácter intelectual y entre ellas las que favorecen el desarrollo de las operaciones del pensamiento, así como las denominadas docentes, que son las que determinan en gran medida la calidad de la actividad cognoscitiva.

Patria Quintero (1996) clasifica las habilidades en: habilidades generales de carácter intelectual y habilidades docentes generales. Dentro de las primeras considera las

operaciones lógicas del pensamiento (análisis, síntesis, comparación, abstracción, generalización y la concreción) como necesarias para la formación del resto de las habilidades intelectuales: la observación, la descripción, la comparación, la definición, la caracterización, la ejemplificación, la explicación, la argumentación, la demostración, la valoración, la clasificación, el ordenamiento y la modelación. Las segundas las clasifica en: habilidades de organización, planificación y autocontrol, habilidades de uso del libro de texto y otras fuentes de información, y habilidades comunicativas.⁶

1.4. Habilidades comunicativas.

1. Habilidades codificadoras: hablar y escribir.
2. Habilidades decodificadoras: escuchar y leer (aunque, en efecto, también se “leer” las imágenes, los gestos, las expresiones faciales).
3. Habilidad codificadora y decodificadora: pensar.

Las habilidades comunicativas. Tipos.

La determinación de las habilidades para la comunicación es objeto de polémica actualmente en la psicología. La literatura evidencia bastante incongruencia e imprecisión en el tema, no todos los autores señalan las mismas habilidades, en ocasiones se trabajan como habilidades rasgos del carácter, cualidades emocionales, actitudes, entre otras.

Entendemos que a partir del análisis bibliográfico y las exigencias de la investigación en el estudio del tema, en este caso se define como la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje, así como la capacidad para comprender los mensajes que recibe.

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. Estas habilidades lingüísticas son llamadas también macrohabilidades, este nombre es utilizado especialmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidades comunicativas de otras destrezas también lingüísticas pero más específicas y de orden inferior, que se denominan microhabilidades.

Hablar y Escuchar: Saussure (1973) define el habla como un acto individual de expresión de pensamientos, emociones, y/o representaciones del mundo mediante la emisión de sonidos propios de la lengua utilizada en su comunidad. La interpretación de

un mensaje hablado depende de que el destinatario, interlocutor, u oyente posea un código lingüístico común.

Leer y Escribir: Saber leer y escribir no es sólo conocer el sistema alfabético, saber hacer las letras o decirlas en un acto de lectura. Leer es un acto de construcción del significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. Escribir es producir un texto con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos, y las reglas gramaticales.

Al trabajar con las habilidades es necesario determinar aquellas que resultan las fundamentales o esenciales o que en calidad de invariantes, deben aparecer en el contenido de la asignatura. Estas invariantes son las que deben llegar a ser dominadas por los estudiantes y son las que aseguran el desarrollo de sus capacidades cognitivas, es decir, la formación en la personalidad del estudiante de aquellas potencialidades que le permitan enfrentar problemas complejos y resolverlos mediante la aplicación de dichas invariantes.

La tarea consiste en escoger aquellas invariantes de habilidades que garanticen los modos de actuar propios del egresado que, de acuerdo con su objeto de trabajo, se concretan en el modelo del egresado. La determinación de estas invariantes precisa, en buena medida, la estructura de los contenidos de la asignatura. Las habilidades más generales o invariantes se forman mediante la articulación sistémica de otras de orden menor cuya integración posibilita su desarrollo.

Para el desarrollo de la habilidad comunicativa, los estudiantes deben cumplir los siguientes requisitos:

- Poseer un vocabulario mínimo que les permita participar en actividades comunicativas sobre temas comunes.
- Pronunciar correctamente los sonidos correspondientes a fin de expresarse con claridad y precisión.
- Organizar coherentemente el contenido de una comunicación.
- Dominar las técnicas de la conversación, del diálogo, con referencia especial al respeto a los tiempos de intervención y a la organización del contenido y la expresión.

Para la formación de la habilidad comunicativa en los alumnos el maestro deberá adoptar una serie de líneas de acción como las siguientes:

- Reconocer y valorar la capacidad de expresión personal y original en todos y cada uno de los alumnos, atendiendo a la diversidad. Esto puede hacerse a través de la observación del conjunto de actividades que el alumno realiza a lo largo de la clase. El profesor debe adoptar una actitud de valoración positiva de los rasgos creativos en las intervenciones, esto repercute significativamente en el desarrollo de la actividad creadora del alumno, haciéndole cobrar confianza en su propia producción y vencer los bloques emocionales que a veces se presentan por el temor a salirse de lo establecido, a no reproducir los modelos generales o clásicos de expresión.
- Estimular mediante diversos tipos de ejercicios la creatividad lingüística de los alumnos.
- Estimular en los alumnos la consideración abierta, libre de prejuicios, de los contenidos de comunicación, favorecer la creación de hipótesis imaginarias y de soluciones variadas a una misma situación.
- Utilización de técnicas específicas para el desarrollo de la fluidez mental y comunicativa.
- Trabajar la diversidad (tener en cuenta: bloqueo emocional, confianza, temor, prejuicios, así como creatividad y fluidez mental).

El maestro debe ser capaz de adoptar un estilo dinámico donde se tenga en cuenta las particularidades del funcionamiento y de las relaciones del grupo que se dirija, la especificidad de la situación y los requerimientos de la tarea que se desarrolla, es decir, un estilo que facilite el diálogo, la cooperación, el trabajo grupal, el desarrollo de todos los miembros, conjugando los intereses individuales con los objetivos generales, lo que debe conducir a una mayor eficiencia en el proceso pedagógico.

Habilidades comunicativas que debe poseer el maestro:

- Buena memoria verbal (léxico amplio)
- Cohesión en la expresión del mensaje.
- Orientar el lenguaje hacia el interlocutor.
- Carga emocional.
- Uso correcto del lenguaje para transmitir con precisión la idea.

- Concreción y exactitud en la formulación de preguntas y respuestas.
- Percepción exacta de la palabra ajena.
- Lógica en la construcción y exposición de lo que se dice.
- Dominio de un amplio vocabulario.
- Uso directo de la lengua.
- Tener conocimiento del aparato de fonación (utilización de la voz).

Ana M Fernández afirma que para lograr una competencia comunicativa se necesita también de la sensibilización emocional respecto a la relación interpersonal, el desarrollo de actitudes favorables, la formación de cualidades morales, la estimulación de un pensamiento flexible, de la creatividad, etc. En la situación de comunicación el hombre interviene como personalidad y la eficiencia en su actuación está dada por elementos ejecutores, instrumentales, motivacionales, caracterológicos y personológicos.⁷

Otra cuestión importante en el proceso docente-educativo, lo constituye la atención individual.

La atención individual: un espacio educativo donde se escucha al alumno y donde el profesor adopta una actitud profesional positiva.

Hay que saber escuchar al estudiante para comunicarse con él correctamente. Escuchar de forma educada depende de la intencionalidad de cada profesor, y es una habilidad social y comunicativa que puede mejorarse. Forma parte del perfil profesional necesario para poder actuar con eficacia.

Se puede proponer:

- Estar dispuesto a que el alumno se explique con sus propias palabras. Hay que evitar que se descentre la atención porque se piense que su expresión es inadecuada.
- Estar informado sobre la cuestión que se va a tratar. Cuando no se dispone de información controlar la posibilidad de emitir juicios previos.
- Evitar las distracciones durante la comunicación. Aunque en la dinámica de los centros educativos es un problema importante, hay que evitar al máximo las interrupciones.
- Concentrarse en las ideas importantes del discurso del estudiante. Es difícil encontrar soluciones cuando se pierde el análisis de anécdotas y de datos.

- Evitar intervenciones muy largas por ambas partes con el fin de mantener la comunicación y darle agilidad.

En la comunicación asertiva intervienen una serie de elementos, tales como, respetarse a sí mismo, respetar a los demás, ser honesto, oportuno, poseer control emocional, usar correctamente el lenguaje no verbal, ser positivo, saber escuchar, saber decir.

Para lograr una comunicación asertiva se recomienda:

Ser directo.

Ser específico.

Ser sincero.

Señalar efectos.

Tratar de expresar de la situación lo positivo y lo negativo.

Usar expresiones en primera persona.

1.5. Función afectiva de la comunicación.

Tal como se ha visto antes, en el proceso de comunicación los hombres no solamente intercambian información, sino que organizan su actividad común, se influyen y regulan sus acciones mutuamente. Junto a las funciones informativa y regulativa de la comunicación, está la función afectiva, cuyo concepto central es la comprensión mutua.

La comprensión mutua representa el aspecto afectivo de la comunicación; determina los estados emocionales del hombre en su relación con otros, el nivel de tensión emocional de la comunicación interpersonal. Se refiere a la comprensión tanto intelectual como emocional del interlocutor, que permita el desarrollo de relaciones de simpatía y amistad entre los participantes en el proceso de comunicación. Este es el aspecto más complejo y profundo de la comunicación, que implica que en el acto comunicativo se tomen en cuenta los motivos, propósitos y actitudes del otro, comprenderlos y aceptarlos intelectualmente, compartirlos emocionalmente, asimilarlos a la conducta propia.

La comprensión mutua es la base no sólo de la interacción entre los participantes en la actividad conjunta, sino de profundas relaciones interpersonales de carácter afectivo.

En la misma juegan un papel fundamental las representaciones o imágenes que cada uno de los interlocutores se forma de los otros, a este proceso se le llama percepción interpersonal. Otro importante aspecto de la comprensión mutua son los mecanismos a través de los cuales esta tiene lugar.

1.6. La comunicación entre la escuela y el entorno social.

La escuela no es una institución aislada, sino que forma parte de una red de instituciones que influyen como sistema en la formación de niños y jóvenes. De gran importancia son los vínculos que establecen la escuela con la familia, la comunidad y los medios de difusión masiva.

La labor educativa de la escuela no sería posible sin el vínculo con la familia, donde se forman valores, actitudes y patrones de conducta que el niño trae consigo al iniciar su vida escolar. Las contradicciones existentes entre ambos agentes sociales pueden ser muy perjudiciales para el desarrollo de la personalidad de los educandos.

Las relaciones de la escuela con la comunidad deben examinarse desde dos ángulos: la influencia de la comunidad sobre la escuela y el papel transformador que puede ejercer la institución educativa en su contexto social.

En el nivel terciario y de postgrado cobra especial importancia este vínculo que se concreta en una de las funciones del docente universitario: la de extensión o interacción social, así como en la relación universidad-sector productivo, que tiende a crecer en las instituciones de educación superior a nivel mundial.

La comunicación interpersonal

Tradicionalmente se ha definido como una comunicación en la cual las personas, en un encuentro cara a cara, sostienen una relación independiente a través de un intercambio recíproco de pautas verbales y no verbales. Es de doble dirección, próxima, y en ella los emisores y receptores intercambian alternativamente sus roles: es el diálogo, la interacción directa en tiempo real. Sin embargo, también podemos decir que la comunicación interpersonal posee otra dimensión, siempre igualmente bidireccional, interactiva, pero ahora caracterizada por la distancia física entre comunicantes. Es una intercomunicación lejana en la cual no hay cara a cara y el contacto personal requiere mediadores técnicos y sistemas interpuestos como teléfono, el correo postal o electrónico u otras formas de interacción mediada tecnológicamente. En ambas dimensiones hay un elemento común: la interacción recíproca entre los actores del proceso.

1.7. Origen y evolución de la conducta humana.

El problema de conducta humana siempre ha constituido un aspecto esencial dentro del marco teórico de todas las ciencias que tratan de una forma u otra al hombre. El origen y la evolución de la conducta, resulta un apasionante tema que siempre es necesario definir. El hombre como ser social expresa toda su personalidad a través de su conducta; para conocer a fondo a un hombre es necesario conocer y comprender cómo se comporta dentro de su ambiente, es importante conocer por qué actúa de una manera y no de otra y para entender la esencia de su conducta es importante poder explicar las principales motivaciones, necesidades e intereses que sustentan y guían su comportamiento.

Cuando se puede predecir cuál será la conducta social de una persona ante determinada situación, estamos en condiciones de afirmar que conocemos a esa persona, porque la forma habitual y sistemática de comportarse un ser humano es la manifestación más acabada de la esencia de su personalidad.

El hombre aprende a comportarse y responde a las exigencias de su medio educativo cuando es portador de un organismo sano cuyo sistema nervioso funciona adecuadamente. De esta forma se puede afirmar que la condición primaria para su adecuado aprendizaje social dentro de un medio determinado, es poseer un cerebro que posibilite su desarrollo como ser biológico y sujeto.

Una segunda condición importante es que ese hombre portador de un cerebro cuya característica principal es una extraordinaria plasticidad, esté sometido desde primer momento a una educación. Ambos factores íntimamente interrelacionados conforman el desarrollo de la personalidad y dentro de ella su manifestación interna: la conducta como forma individual de comunicación, interacción y cooperación social entre los hombres.

La personalidad y junto con ella su forma interna de comunicación social: la conducta humana, es el resultado de múltiples influencias educativas que directamente inciden sobre el hombre desde los primeros días de nacidos, permitiéndole que este se apropie de una experiencia modificadora y a la vez original, propia, individual, que desarrollará su forma peculiar de ser y actuar.

Cuando las influencias educativas ambientales son nocivas, necesariamente afectarán el normal desarrollo de las funciones y los procesos psíquicos, en particular, se afectarán aquellos relacionados con la esfera afectivo-volitiva y estas afectaciones a su vez tendrán su influencia directa en la forma defectuosa en que el menor aprenderá a comportarse.

Vigotsky analiza que todo desarrollo psicológico del ser humano es el producto de la mediación de las personas, los objetos, los signos y los significados que tienen para el sujeto; mediación porque no se produce directamente, como algo natural o espontáneo, sino mediado por las influencias que ejercen las personas significativas para cada sujeto: la familia, los maestros, el grupo, la sociedad, los instrumentos de la cultura creados por el hombre como son: las computadoras, los libros y otros; así como el significado que adquieren estos objetos y sus relaciones, convirtiéndose en transformadores de sí mismo en dependencia del sentido personal que adquieren para cada sujeto.⁸

El proceso de aprendizaje en que se estimula la zona de desarrollo próximo, no se produce de forma pasiva; para que el aprendizaje adquiera sentido personal para el sujeto tiene que ser estimulante, generador de vivencias que propicien el desarrollo y el surgimiento de nuevas necesidades y motivaciones por aprender, sobre esta base el alumno será cada vez más independiente, hasta influir activamente en su propio proceso de formación y desarrollo.

¿Qué sucede si esos mediadores de la cultura no son potenciadores del desarrollo?

Precisamente cuando el proceso de información de la personalidad, desde que el niño nace, no se produce la necesaria estimulación y los padres no asumen su nuevo papel por falta de interés, preparación, flexibilidad, tolerancia, motivación o amor, comunicación, se distorsiona ese proceso de transmisión apropiación de la cultura, situación que ocurre con frecuencia en la relación entre la familia de niños o adolescentes con trastornos de la conducta.

Los padres y familiares cercanos que deben ser “los otros” significativos, al no cumplir su función socializadora, por mantener actitudes de abandono, permisividad, sobreprotección, maltrato u otras actitudes inadecuadas, generan en los niños un desarrollo intelectual, afectivo, moral, que no les permiten ser independientes y ganar

en el dominio de su conducta propia, es decir, no son capaces de autorregular su conducta, manifestándose en ellos un trastorno de la conducta.

Existen variadas formas de los trastornos de la conducta, sin perder de vista que no existen formas puras, es decir, que en aquellos niños donde prima la hiperquinesia, por ejemplo, también en un momento dado pueden presentarse manifestaciones de agresividad, o los preponderantemente agresivos, en un determinado momento pueden manifestarse como hiperquinéticos e incluso como niños con determinado nivel de timidez.

Corresponde a los especialistas hacer el adecuado diagnóstico diferencial a la hora de establecer las recomendaciones y el tratamiento que más se ajuste a las manifestaciones más destacadas.

1.8. La timidez como una forma de los trastornos de la conducta.

Una forma de los trastornos de la conducta la constituye la timidez. Un antiguo proverbio plantea que la timidez es deseo de agradar y temor de no conseguirlo. La timidez de forma general ha sido considerada por varios autores como una expresión del aislamiento, otros han llegado a afirmar que ambos términos son equivalentes, sin embargo, aunque dentro del cuadro general de los trastornos de la conducta podemos encontrar entrelazados el aislamiento y la timidez, es necesario hacer la correspondiente distinción. Los menores con marcada timidez presentan muchas dificultades en el proceso docente- educativo dadas las características de esta forma de los trastornos de la conducta; estos niños nunca preguntan, ni participan en clase, prefiere quedarse con duda o ser evaluados de mal antes que preguntar o tener una participación activa.

En la práctica pedagógica se observa que la educadora en el Círculo Infantil y el maestro en la escuela, se preocupan mucho por el niño hiperactivo, por el indisciplinado, por aquel que es desobediente y anda de un lugar para otro sin ningún autocontrol; sin embargo, este otro que es excesivamente tranquilo y no molesta, que apenas habla, generalmente pasa al principio inadvertido ante sus ojos. Esto es un error y tanto la educadora como el maestro tienen que estar alerta ante la primera manifestación del problema, pues detrás de esta aparente tranquilidad pueden

esconderse enormes problemas emocionales que conducirán a este niño a tener tantas o más dificultades en el aprendizaje que el otro.

El aislamiento debe ser considerado como un trastorno pedagógico de la capacidad de socialización de un niño. En el aislamiento encontramos, al igual que la timidez, marcadas dificultades para el establecimiento de las relaciones interpersonales, pero a diferencia de esta última, en el aislamiento el problema se manifiesta ante toda las personas, en cambio, la timidez se da fundamentalmente con personas que le son desconocidas al niño o al menor con personas con las cuales este no tiene confianza.

El aislamiento tiene en su base marcada tendencia a la ansiedad, donde aparecen implicadas situaciones de temor o de miedo; en la timidez no se observan estas tendencias, el niño con aislamiento tiende a alejarse del contacto humano, el tímido no ; sus dificultades en las relaciones interpersonales se dan en relación con las personas que no le son familiares.

La timidez puede bloquear al tímido hasta el punto de impedirle llevar una vida normal, impidiendo al sujeto su adecuada adaptación a la vida social. De manera general un 40 % de la personas se autodefinen con timidez y el 80 % de los adolescentes aceptan que alguna vez han sido tímidos.

A continuación presentamos un conjunto de alteraciones o indicadores relacionados con la esfera afectivo-volitiva, la dinámica de la actividad cognoscitiva, el aprendizaje y las relaciones interpersonales que son las que suelen presentarse con mayor frecuencia tanto en la escuela, como en la familia y en los medios donde el menor se desenvuelve; ellos independientemente uno de los otros no constituyen en sí mismo un problema como tal, pero cuando aparecen de forma variada en los diferentes contextos y con determinada estabilidad, afectando el aprendizaje escolar y las relaciones impersonales del menor; entonces, se convierte en regularidades que deben ser motivo de preocupación y de consulta con los especialistas.

1. Desinterés, desmotivación, desgano por las actividades socialmente valiosas.
2. Existencia de emociones contradictorias y fluctuantes hacia las personas y los objetos.
3. Apego excesivo hacia personas que le brindan cariño o simplemente lo tratan bien.
4. Poco afecto con el maestro y especialmente con sus amiguitos.

5. Carecen o tienen muy poco desarrollada la iniciativa.
6. No son perseverantes o persistentes.
7. Presentan un pobre desarrollo de la autoestima y autovaloración; tienden a sobrevalorarse o a valorarse por debajo de sus verdaderas responsabilidades.
8. Sus aspiraciones no se corresponden con sus posibilidades reales.
9. Evaden la posibilidad de participar en las clases, mostrándose negativistas.
10. Van creándose lagunas, quedan aspectos sin comprender, no pueden seguir el ritmo del maestro y generalmente dejan de copiar.
11. No quieren ir a la pizarra por temor a hacer el ridículo, al fracaso y a la burla de sus compañeritos.
12. Problemas en la relación con sus coetáneos, se manifiestan egocéntricos y tienden a ser o muy sumisos o pretenden dominar a los demás.

¿Cómo se manifiestan las habilidades comunicativas en los niños con marcada timidez? Al tímido al principio se le hace muy difícil la comunicación, incluso con otros niños de su propio grupo, esto afecta desde un inicio sus relaciones interpersonales y con ello su capacidad de socialización. El niño tímido suele ser inseguro, retraído, rezagado, conformista, de pocas palabras; al no comunicar sus dudas en el aprendizaje, no participar en clases, no solicitar ayuda de ningún tipo, muy pronto empieza a tener lagunas en los conocimientos, a quedar rezagado con relación a los demás; si en estos momentos el educador no detecta sus dificultades, entonces el menor no vencerá los objetivos del grado, lo que hará que pierda el interés, primero por aprender y después por la escuela.

El niño con problemas de timidez puede ser detectado precozmente desde el Círculo Infantil porque empieza dando señales que no escapan a la observación de la educadora. Una de las primeras señales tiene que ver precisamente con su pobre capacidad de socialización y ello se manifiesta por su marcada tendencia a querer estar solo, a apartarse del grupo que está jugando, por su falta de comunicación oral, porque no se queja ni pide nada, por su temor a las personas que le son extrañas, a los lugares y todas las cosas que le son desconocidas, porque no se defiende de las agresiones de los demás niños y porque cuando se le ofrece cariño, se pega mucho al adulto y prefiere estar más con él que con los niños de su edad.

Es bueno que las educadoras y los maestros comprendan que estas conductas del niño tímido tienen como base una gran inseguridad, una falta de confianza en sí mismo, una muy baja autoestima, una marcada incapacidad para tolerar cualquier frustración por pequeña que sea y que esto y que otras características más, generalmente tiene su origen en factores educativos que han gravitado sobre él desde los primeros momentos. Casi siempre los tímidos proceden de hogares perfeccionistas, de familias sobreprotectoras que le han impedido al niño el normal desarrollo de la socialización, o de padres muy agresivos que le han sembrado numerosos temores desde las edades más tempranas.

Prohibirle a un niño que no juegue porque molesta, que no toque porque puede romper las cosas, que no investigue, que no se mueva, que no grite, que no hable, que no pregunte y muchas otras sin razones más, es como prohibirle que no respire, que no viva.

El menor extremadamente tímido suele ser objeto de burla de los mismos niños, esto agudiza aún más sus problemas y es en estos momentos donde la educadora o el maestro requieren de una gran maestría pedagógica para ayudar al menor.

Cuando se detectan estas dificultades en la capacidad de socialización de un menor tanto en Círculo Infantil como en la escuela es necesario establecer de inmediato un conjunto de acciones, encaminadas a darle solución al problema antes que pueda agravarse y convertirse en un verdadero trastorno de la conducta. Lo primero que se debe hacer es estimular al niño para que se exprese de manera libre y espontánea; si está en Círculo Infantil, entonces hay que dejarlo correr, saltar, tocar, curiosar e investigar todo lo que él quiera, hay que procurar aquellas actividades de juego donde necesariamente tenga que interrelacionarse con los demás.

Si está en la escuela, entonces al tímido hay que estimularlo a que participe en clases, a que vaya a la pizarra, que lea, que se exprese de alguna manera en las actividades del matutino, que practique deportes colectivos y participe en actividades culturales donde tenga de alguna manera un papel protagónico; pero para lograr todo esto es necesario brindarle afecto, seguridad, apoyo, resaltar cualquier éxito que obtenga, confiar en él, nunca obligarlo o sancionarlo si al principio se resiste a participar en determinadas actividad. Al niño tímido nunca se le debe sentar al final del aula o cerca

de los que pueden tener sus mismas dificultades; a veces el solo hecho de sentarlo junto al niño líder del grupo puede ayudar al tímido a mejorar su imagen y su participación.

El niño tímido no debe estar en el Círculo Infantil de manera inactiva por mucho tiempo; cuando no juega, hay que estimularlo a que lo haga, ofreciéndole juguetes y actividades que le resulten atractivas, hay que jugar primero con él y después permitirle que juegue con los demás niños, nunca obligarlo a que juegue en el grupo, sino guiarlo inteligentemente hasta que la actividad se haga natural y sin necesidad de forzarlo.

Consideramos que cualquier propuesta para trabajar con niños tímidos, requiere de la más entusiasta colaboración de la familia, así como del colectivo de coetáneos; al educador corresponde dinamizar y lograr esta vital relación maestro- colectivo infantil-familia. A veces se afirma que los maestros de la educación primaria no están preparados para enfrentar los problemas de menores con trastornos de la conducta; nosotros no estamos convencido de eso, o por lo menos no estamos de acuerdo con la idea de que el maestro no está preparado para prevenir y evitar que el problema surja y se desarrolle; lo que generalmente ocurre es que el maestro no siempre percibe estos problemas formando parte de sus objetivos de trabajo.

Al maestro de la educación primaria hay que ayudarlo a utilizar con más eficiencia todos sus conocimientos y toda la tecnología que los programas de la Revolución han puesto en sus manos, para que pueda desarrollar mejor cada día el proceso docente educativo, caracterizar y diagnosticar a sus alumnos de manera cada vez más científica y objetiva, así como detectar precozmente estos problemas; hay que exigirle y confiar más en él. Todas las estructuras de dirección de la escuela, los metodólogos, los especialistas de los CDO y las Sedes Universitarias tienen la responsabilidad de ayudar y apoyar al maestro en su labor para que esté más preparado y pueda alcanzar con más eficacia el objetivo de contribuir al desarrollo integral de la personalidad de sus alumnos.

En la historia del menor el cual se está investigando se debe tratar de precisar todo lo relacionado con el desarrollo de la personalidad y de su conducta, las posibles influencias positivas y negativas que recibió dentro de la familia, el ambiente en que se desarrolló, así como toda su vida escolar

El trabajador social de experiencia sabe que de no hacer una investigación cuidadosa y profunda, corre el riesgo de ser desinformado; bien porque se sobreestima el problema como puede ocurrir en la información del maestro o bien porque se subestima como en ocasiones hacen los familiares; también ocurre que algunas veces la propia familia del menor oculta informaciones importantes o simplemente las deforma.

El investigador social no debe contentarse con la simple información oral o por escrito de la familia y de la escuela; es importante desarrollar una buena labor de terreno: visitar el hogar, el barrio de residencia, la propia escuela de procedencia, procurarse informaciones con los vecinos, el CDR, la FMC, otros maestros, niños de la propia aula; estos son pasos que permiten una mayor confiabilidad a la información obtenida.

Para todos los especialistas debe estar clara la estructura del defecto de esta desviación en el desarrollo; ello lógicamente permitirá encaminar la investigación a la evaluación de aquellas áreas y procesos que sabemos deben presentarse más afectadas.

No debe escapar a la observación de ninguno de los investigadores la conducta emocional del niño durante el proceso de evaluación, su capacidad para mantener adecuadas relaciones durante el trabajo investigativo, el interés frente a las diferentes pruebas, su nivel de motivación, la expresión oral, la capacidad de trabajo, si se agota con rapidez o no, si inicialmente se motiva y rápidamente pierde el interés por lo que hace, si persiste o no en solucionar los problemas, si asimila o no adecuadamente la ayuda que le ofrecemos, si es capaz o no de transferir sus experiencias a situaciones nuevas; y lo que es más importante, sus verdaderas potencialidades.

Muchas veces ocurre que los investigadores se concentran en los defectos y no en las potencialidades, cuando en realidad, es sobre la base de ellas que podemos trazarnos verdaderas acciones.

También se piensa erróneamente que lo relacionado con los motivos de la conducta del menor, corresponde solamente investigarlo al psicólogo a través de una entrevista; sin embargo, esto es un error; si cada especialista domina el informe elaborado por el trabajador social, conoce la historia social del menor antes de iniciar el trabajo, puede durante el mismo hacer indagaciones y obtener informaciones que pueden ser muy valiosas durante la discusión diagnóstica.

CAPITULO II. Fundamentos metodológicos de la Propuesta.

2.1. Caracterización de la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira.

La ENU Félix Edén Aguada está ubicada en el consejo popular Palmira Norte, con más de 20 años de experiencia como centro escolar.

Tienen una matrícula de 138 alumnos distribuidos de la siguiente forma:

Grado	Matrícula
1ro A	10
1ro B	18
2do	20
3ro A	10
3ro B	13
4to	15
5to A	14
5to B	14
6to	19

Cuenta con una fuerza laborar de 31 trabajadores. 20 son docentes, 11 no docentes. De los maestros 6 son en Formación, 5 docentes son licenciados en Educación Primaria y 3 se encuentran en la maestría en Ciencias de la Educación. Todos los docentes alcanzan la categoría profesoral MB y B.

El centro cuenta con 3 profesores adjuntos, pero no es centro certificado como microuniversidad.

Todos los alumnos del centro son pioneros. La escuela por su ubicación está considerada como el centro cultural más importante de la comunidad.

2.2. Descripción y caracterización de la muestra.

De un universo de 129 alumnos se tomó como muestra representativa a dos alumnos diagnosticados con marcada timidez como una de las formas de los trastornos de la conducta.

En los grados 2do y 3ro de la ENU Félix Edén Aguada del municipio de Palmira se encuentran dos alumnos diagnosticados con trastornos de conducta por manifestar una marcada timidez. Como primer instrumento en la fase de diagnóstico del problema declarado en la investigación, se aplicó el estudio y análisis del diagnóstico integral fino que poseen los maestros de estos dos alumnos, (Anexos # 1 y 2) con el objetivo de conocer la historia de los menores que se están investigando y todo lo relacionado con el desarrollo de su personalidad y de su conducta. En estos diagnósticos se describen sus antecedentes, especificando los siguientes perfiles: enfermedades que padecen, medio familiar en que se desenvuelve, situación académica escolar, principales logros, carencias, recomendaciones orientadas por especialistas.

Como puntos coincidentes en ambos diagnósticos se observó que los alumnos presentan grandes dificultades en el aprendizaje. El alumno de 3er grado se encuentra desaprobado en las asignaturas priorizadas. Estos niños nunca preguntan, ni participan en clase, prefieren quedarse con duda o ser evaluados de mal antes que preguntar, son excesivamente tranquilos, se les hace muy difícil la comunicación, de pocas palabras, baja autoestima, tienen dificultades en sus relaciones interpersonales y con ello en su capacidad de socialización, se manifiestan inseguros, retraídos, rezagados en las actividades docentes.

Como aspecto diferenciador el alumno de 2do grado proviene de un seno familiar sobre protector que le han impedido al niño el normal desarrollo de la socialización, con muchas limitaciones y restricciones por parte de los padres y los abuelos, aunque son padres preocupados por la situación que está presentando el niño en la escuela y en todo su entorno social. Mientras que el alumno de 3ro grado convive en un medio familiar disfuncional, en el cual ocurren frecuentes peleas entre los miembros de la familia, que le han sembrado numerosos temores desde las edades más tempranas. El alumno se ausenta con frecuencia a la escuela mostrando rechazo y los padres no se preocupan por solucionar esta situación y cooperar con las orientaciones dadas tanto por la maestra como por el CDO.

En observaciones realizadas a clases en diferentes asignaturas en ambos grados (Anexos # 3 y 4), se observó que en la poca participación que se logró de estos alumnos durante el desarrollo de las clases manifestaron: miedo escénico, no escuchan

activamente al maestro, vocabulario pobre, poco fluido, con problemas de entonación y dicción, incoherencia y falta de concordancia, falta claridad en las ideas que expresan, divagan y no saben cómo concluir.

La comunicación fue y es un factor fundamental desde el punto de vista social en el desarrollo del hombre, tanto en lo psíquico como en lo sociológico. La comunicación puede entenderse como intercambio, interrelación, como diálogo, como vida en sociedad. Comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.

A través del proceso de comunicación se transmite el resultado de la actividad psíquica de los hombres. Permite la transmisión de ideas, pensamientos y experiencias vividas, pero también de los conflictos, las necesidades, las aspiraciones del individuo.

Las características de la comunicación en cada individuo dependen sobre todo, de su personalidad y de los rasgos del carácter. La comunicación es diálogo, intercambio, dinámica, que ofrece una posición más democrática en tanto se espera una participación del sujeto que recibe los mensajes.

2.3. Apuntes teóricos y justificación de la metodología utilizada

Las bases filosóficas de esta manera de hacer ciencia están enraizadas a los fundamentos del marxismo, pues su apoyo radica en la práctica, como actividad transformadora, consciente, dirigida a un fin, como unidad de cambio del hombre, de sus circunstancias y de su conocimiento (Rojas, 1996).

La investigación-acción tiene como puntos esenciales los siguientes:

- 1.- Se propone un cambio, transformación, mejora de la realidad social.
- 2.- Implica la colaboración, transformación y mejora de una realidad social.
- 3.- Se desarrolla siguiendo una espiral introspectiva, una espiral de ciclos de planificación, acción, observación sistemática, reflexión y luego una replanificación.
- 4.- Es un proceso sistemático, de aprendizaje continuo en el que las personas actúan conscientemente.
- 5.- Es participativa.
- 6.- Permite crear registros de nuestras mejoras. Registros de los cambios en el lenguaje, explicamos y justificamos nuestras acciones.

Basamos nuestro trabajo en la necesidad de obtener mejoras en el desarrollo de las habilidades comunicativas que deben demostrar nuestros estudiantes. Por estas razones fue necesario estudiar el diagnóstico integral fino que se tiene de estos alumnos, tanto en el proceso docente – educativo, como la influencia de la familia, cómo tiene lugar determinados efectos pedagógicos, selección y organización de las actividades según las características de cada grupo de estudiantes.

A partir de las necesidades antes expuestas diseñamos el proyecto de investigación que consta de dos etapas fundamentales:

1. Primera etapa: La revisión bibliográfica, selección de métodos e instrumentos de trabajo.

2. Segunda etapa: Análisis de los resultados obtenidos y conclusiones generales.

La revisión bibliográfica nos permitió profundizar significativamente en el tema a tratar y enfocarlo primeramente desde la interdisciplinariedad, pues en la formación general e integral de nuestros educandos coexisten varias disciplinas como la Comunicación Social, la Pedagogía, la Defectología, Psicología, Humanidades, Ciencias, Instructores de Arte. Por ello es necesario ganar en claridad sobre el papel de la Comunicación Social y su relación con otras ciencias.

Por otra parte para enfocar cualquier problema práctico es necesario hacerlo desde una concepción clara de la teoría de la personalidad, acorde a los postulados materialista dialécticos que caracterizan la escuela cubana.

Es necesario además el conocimiento profundo de los programas que se plantean objetivos de carácter cognoscitivo, donde se encuentran el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, del lenguaje; objetivos emocionales, donde se trabaja el desarrollo de vivencias positivas en la conducta social, el desarrollo de la autenticidad del sujeto, su sensibilización; así como objetivos dirigidos al comportamiento social y el entrenamiento de técnicas de dinámica grupal, donde se ejercita la conducta cooperativa, distintas formas de dirección de grupos, etc.

En esta línea de trabajo, como se ve, no se trata sólo de entrenar habilidades, sino más bien de desarrollar cualidades de la personalidad que hagan al sujeto potencialmente más apto para dirigir la comunicación con otros.

Con el objetivo de evaluar la importancia que para el personal docente del centro escolar Félix Edén Aguada tiene el buen desarrollo de los procesos de comunicación, así como el desarrollo de habilidades para la comunicación, constituyendo ellos en el escenario escolar, el principal comunicador le fueron aplicados diferentes instrumentos, en éstos, los resultados fueron los siguientes:

En encuestas realizada, (Anexo # 5), los docentes plantean que:

- La comunicación es intercambio, interrelación.
- La comunicación es diálogo, destreza, maestría, pensamiento compartido.
- Mediante la comunicación se logran satisfacción de necesidades.
- Se desarrollan rasgos del carácter.
- Porque la forma como decimos las cosas, es tan importante como lo que decimos.
- Todos queremos que la otra persona se comunique como nosotros lo hacemos.
- El 100 % refiere que el desarrollo de habilidades comunicativas es necesario para lograr la calidad en el ejercicio de su profesión.
- El 100 % plantea que la influencia de las habilidades comunicativas es muy importante en el aprendizaje de las diferentes asignaturas.
- El 95 % de los encuestados plantean que no tenían conocimiento, que para el desarrollo de la habilidad comunicativa, los estudiantes deben cumplir determinados requisitos.

Plantean que para desarrollar en los alumnos habilidades para la comunicación el maestro debe tener:

- Buena memoria verbal.
- Carga emocional.
- Concreción y exactitud en la formulación de preguntas y respuestas.
- Amplio vocabulario.
- Utilización de la voz.

CAPÍTULO III. Diseño de la Propuesta Didáctica de Intervención.

La enseñanza primaria en nuestro país enfrenta en la realidad una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para conducir un proceso educativo con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por un reducido número de matrícula por aula, y por la inserción de la tecnología educativa, esta última complemento significativo para los procesos educativos que se desarrollan en la escuela.

El modelo de escuela que se ha diseñado asume como "núcleo metodológico central" de su percepción, que las transformaciones que se pueden lograr en la calidad de la educación primaria, están asociadas esencialmente, al trabajo de la propia escuela, a las transformaciones que en ellas tienen lugar, producto de la interacción entre los factores internos (directivos, maestros, alumnos) y a los factores externos (familia, comunidad) como agentes, estos últimos, que interactúan en los procesos educativos más cercanos al niño y a la escuela y que también son esenciales en esta interacción.

Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista.

Objetivos generales del nivel:

- Sentir respeto por sí mismo y en las relaciones con su familia, maestro, compañeros y demás personas que le rodean y mostrar afecto, honestidad, honradez, modestia, cortesía y solidaridad en estas relaciones. Reconocer el trabajo en equipos, el valor de la cooperación, la ayuda que otros pueden brindar, su responsabilidad en el éxito colectivo, así como la tolerancia a opiniones y criterios de otros.
- Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, fluidez y corrección, belleza y originalidad, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen.

3.1. Criterios de partida que fundamentan la Propuesta.

Las actividades conllevan, como propósito fundamental desarrollar habilidades para la comunicación en alumnos con marcada timidez.

La Propuesta constituye una herramienta importante para la vinculación entre los cuatro ejes transversales a saber: lenguaje, desarrollo del pensamiento, valores y trabajo. Su intención es la de preparar con igualdad de posibilidades a nuestras generaciones en lo afectivo, lo cognitivo y bio-psicosocial. Para ello, promueve aprendizajes y conocimientos variados.

Intencionalidad de la propuesta.

- **Objetivo**

Desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos con marcada timidez, que por las características que manifiestan son diagnosticados como una de las formas de los trastornos de la conducta.

Procedimientos seguidos para la elaboración de la Propuesta.

Selección, adecuación o creación de las técnicas.

Utilizando diversas bibliografías, nacional y extranjera, se hace un análisis de las técnicas participativas a utilizar.

3.2. Instrumentación de la Propuesta.

Los Juegos "de roles" o "didácticos". Estos métodos no tienen una denominación única, han sido llamados también juegos activos, "de negocios", etc. Son a la vez métodos de enseñanza y de diagnóstico. Se caracterizan porque las fuentes fundamentales de información son las acciones ejecutadas por los participantes.

Consiste en la imitación de la actividad profesional del educador para desarrollar técnicas pedagógicas como el uso del lenguaje, la mímica, gestos, control de las emociones, técnicas de comprensión de sí mismo y de los demás, técnicas de comunicación, etc.

Generalmente la formación de habilidades y hábitos incluye varios ciclos de juegos. Cada ciclo comprende varias situaciones que van de lo simple a lo complejo y se desarrollan durante varios meses.

Todo juego de roles o didáctico comprende los siguientes aspectos: objetivos, contenido, roles o posiciones, condiciones sociopsicológicas y didácticas en que se

desenvuelve y una estructura temporal que se compone de tres períodos: preparación, puesta en marcha, solucionando gradualmente las tareas y por último discusión colectiva de los resultados.

Técnica # 1 Comunicación con la familia.

Tipo de técnica: Charla Educativa exploratoria.

Objetivos:

- Brindar tratamiento a los padres de forma sugerente para lograr una adecuada comunicación con sus hijos.
- Desarrollar habilidades para obtener una disciplina positiva.
- Desarrollar habilidades y propiciar la comunicación.
- **Nivel de los procesos de comunicación al cual corresponde:** Intragrupal, es la que se establece dentro de un grupo específico como por ejemplo la familia.

Procedimiento:

El maestro al inicial la conversación explica a los padres el objetivo de este encuentro ya que la labor educativa de la escuela no sería posible sin el vínculo con la familia, donde se forman valores, actitudes y patrones de conducta que el niño trae consigo al iniciar su vida escolar.

Dentro de la influencia familiar el menor aprende y se apropia de las primeras experiencias positivas y negativas.

¿Quién no conoce familias donde el padre le define al niño un problema con el concepto A, la madre con el concepto B y los abuelos con los conceptos C y D indistintamente? ¿Qué concepto podrá elaborar realmente el menor si un mismo fenómeno se lo define de cuatro formas diferentes? Es como si un adulto tuviera cuatro jefes y cada uno de ellos le diera orientaciones diferentes a la vez; se volvería loco, en esa situación ponemos a nuestros hijos con demasiada frecuencia.

A continuación se exponen una serie de consejos que conducen a establecer patrones positivos en los menores y facilita a los padres sus relaciones con ellos.

1. Establezca reglas y límites claros y atégase a ellos. Si puede, escríbalos y fíjelos sobre la pared.
2. Déle a su hijo advertencias y señales cuando comience a comportarse mal. Es la mejor manera de enseñarle el autocontrol.

3. Defina el comportamiento positivo reforzando la buena conducta con elogios y afecto e ignorando la conducta que sólo apunta a llamar la atención.
4. Eduque a su hijo de acuerdo con sus expectativas. En general, los padres no emplean el tiempo suficiente para hablar con sus hijos acerca de los valores y las normas, y por qué estos son importantes.
5. Prevenga los problemas. La mayoría de éstos se producen como resultado de un estímulo. La comprensión y eliminación de estas señales lo ayudarán a evitar situaciones que dan lugar a una mala conducta.
6. Cuando se viola una norma un límite claramente establecido, aplique de inmediato un castigo adecuado. Sea coherente y haga exactamente lo que dijo que haría.
7. Cuando el castigo es necesario, asegúrese de que guarde relación con la infracción. Que el castigo se ajuste al delito.
8. No imponga castigos de larga duración.
9. No castigue por “amor propio”, sino por aquello que afecte la formación del niño.
10. Destacar el valor del aprendizaje.

¿Qué pueden hacer los padres, trabajadores sociales, de la salud y educadores?

Explicar que en sus relaciones con el menor deben:

- Estimular el desarrollo de las capacidades de escuchar, de expresión verbal y no verbal, y de comunicación en general.
- Fortalecer la capacidad de manejo rabia-enojo y de las emociones, en general.
- Reforzar la capacidad de definir el problema, de optar por la mejor solución y de aplicarla cabalmente.
- Ofrecer preparación para enfrentar las dificultades de los cambios escolares y laborales.
- Reforzar los conceptos de protección familiar y procreación responsable.
- Fomentar la habilidad de reconocer esfuerzos y logros.
- Desarrollar la capacidad de comunicación afectiva.
- Aclarar los roles y favorecer el estableciendo de límites razonables para todos los miembros de la familia.
- Favorecer la presencia de, al menos, un adulto significativo para el menor o adolescente.

Técnica # 2 Comunicación con la familia.

Tipo de técnica: Exploratoria.

Objetivos:

- Valorar el nivel de atención que reciben estos niños con marcada timidez por parte de sus padres.
- Desarrollar habilidades y propiciar la comunicación.
- **Nivel de los procesos de comunicación al cual corresponde:** Intragrupal, es la que se establece dentro de un grupo específico como por ejemplo la familia.

Procedimiento:

Marca con una cruz las actividades que a menudo realiza con sus hijos.

_____ Analizar con los niños lo que han aprendido en la escuela y hacer un seguimiento de sus tareas.

_____ Efectuar visitas a museos, bibliotecas y lugares antes que la televisión u otros entretenimientos.

_____ Suscribirse a revistas infantiles.

_____ Llevar a sus niños a su centro de trabajo u otros centros de trabajo interesantes.

_____ Estimular, también, durante las vacaciones, la continuidad del aprendizaje, en campamentos, programas de bibliotecas u otras actividades.

Técnica # 3 Consejos para una buena escucha.

Tipo de técnica: Desarrollo de habilidades para la escucha.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades y propiciar la comunicación.

Nivel de los procesos de comunicación al cual corresponde: Intragrupal, es la que se establece dentro de un grupo específico como por ejemplo la familia.

Procedimiento:

En la charla con la familia se le explica lo importante de aprender a escuchar a las personas, pues este constituye uno de los procesos para la comunicación y el desarrollo de habilidades.

Explicar que muchas veces oímos las palabras, pero no escuchamos el mensaje. Escuchar supone un acto de voluntad, querer comprender lo que el otro dice, por qué lo dice y para qué lo dice.

La escucha es ante todo una actitud de apertura y respeto hacia la otra persona. Podemos estar en desacuerdo con lo que dice y expresarlo posteriormente pero el respeto implica escuchar y comprender.

Para poder mejorar nuestra escucha podemos utilizar las **preguntas**. Cuando preguntamos nos involucramos participativamente en lo que otro quiere decir y logramos nuestro objetivo: **comprender**.

Saber escuchar también significa dejar de lado por un momento, mientras escuchamos, nuestros argumentos o ideas para tratar de comprender las del otro. Luego ya podremos analizar lo que nos han dicho y expresarnos.

La actividad se desarrollará a través de una técnica participativa entre todos los padres a quienes se les dará tarjetas con diferentes consejos y ellos la responderán dando sus criterios y puntos de partida.

El maestro fundamentará las respuesta en casos necesario con los ejemplos que a continuación explicamos

1. Deje hablar: Usted no puede oír si está hablando.
2. Ponga cómodo a quien habla: Ayude a la otra persona a sentirse que es libre para hablar. A menudo esto se llama “ambiente permisivo”.
3. Muéstrole que usted quiere oír: Parezca y actúe interesado. No lea mientras la otra persona habla. La escucha es para comprender más que para replicar.
4. Elimine las distracciones: No se distraiga jugando con objetos, pedazos de papel, pintando, etc.
5. Trate de ser empático: Trate de ponerse en el lugar de la otra persona, de manera que pueda comprender su punto de vista.
6. Sea paciente: Dedíquele tiempo. No le interrumpa. No se acerque a la puerta o se dirija a la salida.
7. Mantenga su humor: Un hombre colérico toma el peor significado de las palabras.
8. Sea prudente en sus argumentos y críticas: Esto pone a la otra persona a la defensiva o lo puede predisponer.

9. Haga preguntas: Esto estimula a la otra persona y muestra que usted está escuchando. Además, ayuda a desarrollar otros temas.

10. Pare de hablar: Esto es lo primero y lo último. Todos los otros consejos dependen de ello. Usted no puede escuchar mientras está hablando.

Técnica # 5 La entrevista.

Tipo de técnica: Exploración de las diferentes áreas de la personalidad del menor.

De todas las técnicas para la exploración de las diferentes áreas de la personalidad, la entrevista es sin duda una de las más importantes. Ella permite muchas veces establecer criterios que no se obtienen con ninguna otra prueba; y es que los niños suelen evidenciar en su lenguaje verbal y extraverbal indicadores que no siempre se aparecen en los resultados de otras técnicas. El investigador, con su experiencia y observaciones puede obtener a través de la entrevista una serie de informaciones que generalmente permiten establecer criterios muy importantes que después si lo entiende necesario, pudieran comprobarse con la aplicación de otros instrumentos de evaluación. La entrevista es apoyada de un cuestionario previamente elaborado. Puede ser abierta o cerrada, individual.

Forma de realización: Oral.

Objetivos:

- Conocer las dificultades del niño, el desarrollo de su lenguaje.
- Valorar el nivel de crítica que tiene el menor de su problemática, particularmente si en realidad tiene conciencia o no de sus dificultades y en qué medida él valora que requiere de alguna ayuda o atención especializada.
- Detectar las particularidades del niño; cómo son sus relaciones con el medio social, cuáles son sus intereses, qué actividades o juegos prefiere, cuáles son sus éxitos y fracasos en el marco escolar y familiar.
- **Nivel del proceso de comunicación al cual corresponde la técnica:** Interpersonal (cara a cara), es la interacción que tiene lugar en forma directa entre dos o más personas físicamente próximas y en la que pueden utilizarse los cinco sentidos con retroalimentación inmediata.

Procedimiento:

- El maestro debe escuchar atentamente y demostrar un gran interés por lo que el menor le esta comunicando. Debe sentir que lo que dice es valorado como muy importante.
- No hacer comentarios o valoraciones de lo expresado por el menor, simplemente se escucha y si no constituye una preocupación para el niño, se debe escribir o grabar todo lo que él dice. Al escribir se le debe pedir permiso para hacerlo, si se fuera a grabar, entonces se prefiere ocultar el micrófono y la grabadora, porque la presencia de ella suele producir preocupaciones que atentarían contra la veracidad y objetividad de lo que se dice.
- Se debe prestar mucha atención al lenguaje verbal y extraverbal del menor: sus gestos de agrado o desagrado antes las preguntas, la expresión de su rostro, el movimiento de sus manos, la claridad o no de lo que responde, si trata o no de evadir las respuestas y muy especialmente la coherencia y correlación que tienen todas sus respuestas entre sí.
- En ningún momento y por ninguna razón, sugerir o inducir las respuestas del menor. Preguntas como estas: ¿Tú no crees que esto puede ser de esta u otra manera? ¿No es verdad que tú estás de acuerdo con esto o aquello?; jamás se pueden hacer.
- Desarrollar la entrevista como si fuera una conversación para poder establecer una adecuada comunicación afectiva con el niño y formar una actitud correcta para la realización de las tareas que posteriormente se le pudieran proponer.
- La conversación inicial debe ser amena y desenvuelta, debe comenzar con preguntas sencillas para darle tiempo al niño a que se familiarice con el ambiente nuevo. Si el niño se muestra inseguro y temeroso se le debe estimular, alabar abiertamente y mantener un tono cuidadoso en la voz.
- Si ocurre que el niño pudiera negarse a responder oralmente las preguntas, entonces es recomendable proponerle en dependencia de la edad, dibujar, mirar algunas láminas o jugar y gradualmente a medida que se establece el contacto introducir el tema de la entrevista. También para establecer esta relación de comunicación con el niño se puede utilizar el dibujo libre.

- Independientemente de los objetivos específicos de la entrevista, es recomendable que el entrevistador tenga una clara idea del dominio y el conocimiento que tiene el niño acerca de algunos aspectos generales como: su nombre, edad, lugar de residencia, el grado en que está, las asignaturas que más le gustan y aquellas que le gustan menos o tiene mayores dificultades, cómo experimenta sus relaciones con su colectivo infantil, con su maestra, si se siente aceptado, querido; la composición de su familia, la labor que realizan sus padres, la persona que más lo ayuda en la casa con sus tareas escolares, cómo él vivencia las situaciones de su familia y qué repercusiones tienen estas en él, las cosas que él prefiere hacer en su tiempo libre, lo que más le agrada hacer, lo que más le desagrada y cualquier otro aspecto que se considere de interés.

Técnica # 6 El dibujo infantil.

Tipo de técnica: Exploratoria.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos a través de la realización de dibujos en los que expongan sus necesidades, aspiraciones, intereses y principales motivaciones, estados de ánimos, los significados que da a sus propias vivencias, así como el medio en que el cual se desenvuelve.
- Analizar el dibujo teniendo en cuenta otras características asociadas a la propia expresión gráfica: el trazo, la estructura y el contenido.
- **Nivel de los procesos de comunicación al que corresponde:** Intrapersonal, se corresponde con el procesamiento individual de la información. Esta propuesta para muchos autores (nosotros nos incluimos) no constituye un nivel de comunicación por la ausencia de dos actores que intercambien la información.

Procedimientos:

Para la interpretación del dibujo debe hacerse énfasis en **el trazo**. Se considera que el estudio de trazo de manera general es revelador de diferentes particularidades psíquicas del niño. Los investigadores, por ejemplo, establecen que en los niños tímidos y ansiosos, sus trazos son débiles, mientras que en el caso de los agresivos, son fuertes y amplios. En el trazo debe tomarse en cuenta también el uso del color; así se ha podido establecer que los tímidos, ansiosos, enuréticos, utilizan colores fríos como el verde y el azul, los agresivos e hiperactivos colores cálidos como el rojo, naranja,

amarillo y azul intenso. Los depresivos utilizan muchos los colores negro, gris, violeta y otros tonos, pero muy claros. Los obsesivos, por su parte demarcan muy bien el color, no pueden salirse de la línea; a veces prueban el color en otra hoja antes de usarlo para estar seguros de cómo quedará el dibujo.

- **Analizar la estructura:** cuando se analiza un dibujo que representa algún elemento del medio donde se desenvuelve el niño, se debe observar en primer lugar su identidad o no con dicho elemento. Por ejemplo, si el niño ha dibujado una figura humana, se debe analizar la forma, la cantidad de detalles que ha sido capaz de incluir, la proporción de cada una de las partes del cuerpo, todo lo cual se valora como un indicador del desarrollo intelectual. Con el avance de la edad, las representaciones estructurales son cada vez más completas y complejas, por lo que la valoración del dibujo debe estar en correspondencia con la edad y el desarrollo alcanzado por el niño. Por tanto, el estudio de la expresión gráfica infantil desde el punto de vista de la estructura, permite conocer el desarrollo del nivel intelectual del niño y algunas características de su personalidad; todo lo cual, como ya se ha explicado, debe ser corroborado con la utilización de otras técnicas

- **El contenido:** el estudio de este permite observar las particularidades de su ambiente, el mundo que lo rodea, la actitud hacia las demás personas. Mediante el estudio del contenido de los dibujos, se puede apreciar cuáles son los temas más frecuentes en los dibujos de las hembras y los varones; las niñas al pintar escogen figuras humanas muy elaboradas con una gran cantidad de detalles, como pestañas, lazos, ropas, incorporan flores, mariposas, mientras que los varones generalmente lo hacen sobre aviones, camiones, tractores, barcos, guerras.

El contenido del dibujo permite también la profundización en algunas problemáticas que presentan los niños, tomando en cuenta que los obsesivos pintan dibujos en series (escaleras, cercas, etc.) y los agresivos e hiperactivos generalmente lo hacen con figuras grandes en el centro de la hoja.

Técnica # 7 Tres alegrías, tres roñas, tres miedos.

Tipo de técnica: Exploratoria.

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades comunicativas en los niños a través del juego.

- Conocer los estados emocionales que prevalecen en los niños en un momento dado, sobre todo, aspectos que puedan iniciar directamente en propiciarle tensiones y malestares desde el punto de vista afectivo.

Nivel de los procesos de la comunicación al que se corresponde: Interpersonal

Esta técnica se recomienda para niños de cuatro a nueve años.

Procedimiento:

Se inicia preguntándole al niño cuáles son las tres cosas que le dan más alegría, cuáles más roña o que lo pongan muy bravo y cuáles le dan más miedo.

Debe enfatizarse en que deben decir las tres en forma jerarquizada, o sea, primero debe mencionar la principal y luego las otras sucesivamente por orden de importancia.

Se le entrega al niño el siguiente protocolo:

Tres alegrías: _____

Tres miedos: _____

Tres roñas: _____

Si tiene dominio de la escritura, el propio niño lo escribe, si no. El investigador.

Técnica # 8 Los 10 deseos.

Tipo de técnica: Exploratoria.

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades comunicativas en los menores a través del juego.
- Estudiar los motivos, necesidades e intereses dominantes de los estudiantes.

Nivel de los procesos de comunicación: Interpersonal

Procedimiento:

- Se le pide que expongan 10 deseos en forma jerarquizada donde el número uno será lo más deseado y continúa en forma descendente hasta el número 10, que es algo también deseado, pero con menos intensidad.
- Se deben clasificar las respuestas según su contenido e identificarlas con una determinada categoría así como tener en cuenta la polaridad de las respuestas; es decir, si los deseos son positivos o negativos, también su correlación con los resultados obtenidos en otras pruebas. Ejemplo: familia, relaciones interpersonales, estudio, recreación, materiales. Es importante hacer un análisis basado en las mismas categorías en todos los casos.
- Valorar si el enfoque de las respuestas se inclina hacia la satisfacción de necesidades preferentemente materiales o espirituales. Cuando hagamos la clasificación de todas las respuestas nos daremos cuenta en que áreas se concentran los principales estados de carencia o posibles frustraciones del niño.

Técnica # 9 Completar frases.**Tipo de técnica: Exploratoria.****Objetivos:**

- Desarrollar habilidades comunicativas a través del juego.
- Conocer los estados emocionales que prevalecen en los niños en un momento dado, necesidades, aspiraciones, intereses y principales motivaciones, estados de ánimos, los significados que da a sus propias vivencias, así como el medio en que el cual se desenvuelve, sobre todo, aspectos que puedan iniciar directamente en propiciarle tensiones y malestares desde el punto de vista afectivo.

Nivel de los procesos de comunicación al cual se corresponde: Interpersonal**Procedimiento:**

En esta prueba se le orienta al niño que complete las oraciones que a continuación se les presentarán con la primera idea que se le ocurra. Si el niño aún tiene dificultades en la lectura y la escritura, entonces se le pueden leer y anotar sus respuestas.

1. Me gusta _____
2. No me gusta _____
3. En mi casa _____

4. Por la noche _____
5. Mi mamá _____
6. Yo deseo _____
7. Siento miedo _____
8. Mi papá _____
9. Cuando nadie me ve _____
10. No quisiera _____
11. Mi hermano (o hermana) _____
12. En la escuela _____
13. Mi mayor problema en la escuela _____
14. Mi maestra _____
15. Mis compañeros _____
16. Mis estudios _____
17. Cuando juego _____
18. Mis padres _____
19. Me molesta _____
20. Cuando duermo _____
21. Odio _____
22. Cuando sea mayor _____
23. Quiero mucho _____
24. Me preocupa _____
25. Quisiera _____

Para clasificar las respuestas según su contenido, se identificará con una categoría.

Ejemplo: familia, relaciones interpersonales, estudio, recreación.

Lo más importante es hacer un análisis basado en las mismas categorías en todos los casos. Valorar si las respuestas tienen un enfoque positivo o negativo en relación con el contenido expresado y la efectividad con que se responde.

Ejemplo:

1. Me gusta estar con mis padres será valorado en: familia (+).
2. No quisiera ir a la escuela en: (-).

Cuando hagamos la clasificación de todas las respuestas nos daremos cuenta en qué áreas se concentran los conflictos, cuáles son aquellos aspectos de la vida que se vinculan afectivamente en un sentido positivo o negativo.

Técnica # 10 “Momento musical”.

Tipo de técnica: Para desarrollar habilidades.

Objetivo:

Desarrollar el vocabulario.

Nivel del proceso de comunicación: Interpersonal

Procedimiento:

El maestro como actividad individualizada con estos alumnos llevará al aula una grabadora para que escuchen una canción, puede ser:

“Estela es un granito de canela”. Autora Liuba María Evia”.

Se les explica a los alumnos que para realiza esta actividad deben escuchar atentamente la canción y en la medida que la escuchen, vayan escribiendo en sus libretas las frases que más a ellos les gusta de la canción escuchada.

Terminado este momento inicial se procede al análisis.

Los alumnos van dando a conocer las frases que en su escucha atenta lograron escribir.

La maestra realizará preguntas de apoyo para interpretar el porqué de su preferencia por esas partes de la canción:

¿Con quién compara la autora de la canción a Estela?..... con un granito de canela.

Como conclusión de la actividad se puede escuchar otra canción infantil que ellos seleccionen del cassette “_____” dirigido a Apreciación de las artes para los estudiantes de la enseñanza primaria.

Esta técnica permite el disfrute de momentos de tranquilidad, paz, amor y delicadeza. Propicia el desarrollo del contenido a partir de los análisis efectuados por los alumnos, de forma muy amena y novedosa. Se evalúa la capacidad de escucha y de expresión. Se controla el cumplimiento de los objetivos.

Técnicas o acciones que de manera general el maestro debe realizar con los alumnos tímidos en el proceso de aprendizaje en que se estimula la zona de desarrollo próximo:

- Estimularlo a que participe en clases, a que vaya a la pizarra, que lea, que se exprese de alguna manera en las actividades del matutino, que practique deportes colectivos y participe en actividades culturales donde tenga de alguna manera un papel protagónico; pero para lograr todo esto es necesario brindarle afecto, seguridad, apoyo, resaltar cualquier éxito que obtenga, confiar en él, nunca obligarlo o sancionarlo si al principio se resiste a participar en determinada actividad.
- Al niño tímido nunca se le debe sentar al final del aula o cerca de los que pueden tener sus mismas dificultades; a veces el solo hecho de sentarlo junto al niño líder del grupo puede ayudar al tímido a mejorar su imagen y su participación.

3.3. Valor formativo y educativo de la Propuesta.

Actitudes que favorecen:

- Los alumnos se identifica con la vida escolar, desarrollando diferentes habilidades.
- Aprenden a desarrollar la escucha.
- Desarrollan su vocabulario.
- Aprende a expresar ideas.
- Reconoce el valor que tiene saber escuchar y ser receptivo.
- Desarrolla el pensamiento lógico, efectivo y creativo.
- Colectiviza el saber.
- Desarrolla el trabajo grupal, se incrementa la aceptación, la amistad y sociabilidad en conjunto con la familia.
- Desarrolla la interacción y responsabilidad.
- Incrementa la participación.
- Un mejor reconocimiento de las emociones y de los propios sentimientos.
- Aprovechamiento de las oportunidades para elevar la expresividad y la creatividad, la seguridad psicológica y la superación de barreras e inhibiciones en la comunicación.
- Mayor asertividad en la comunicación interpersonal.
- Mayor sensibilidad hacia las ideas y sentimientos de los demás y hacia la tarea.
- Mayor tolerancia hacia la diferencia, hacia lo nuevo, hacia lo no deseado o hacia las frustraciones.

Se considera que la aplicación de las técnicas a partir de cada uno de los temas seleccionados, contribuye al mejor desarrollo de habilidades comunicativas, que es en definitiva la mayor necesidad que tienen estos niños con marcada timidez.

CONCLUSIONES.

A partir de la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos con marcada timidez, diagnosticada ésta como una de las formas de los trastornos de la conducta, se plantea la concepción de técnicas que contribuyeran al logro de este objetivo. La puesta en práctica de estas técnicas permitió mantener al alumno como sujeto activo durante el desarrollo de las actividades, ya que estimuló el desarrollo de las capacidades de escuchar, de expresión verbal y no verbal, y de comunicación en general. El desarrollo de habilidades comunicativas implica el éxito en el aprendizaje, desarrollan su vocabulario, aprenden a expresar ideas, desarrolla el pensamiento lógico, afectivo y creativo, desarrolla el trabajo grupal, se incrementa la aceptación, la amistad y sociabilidad en conjunto con la familia, la seguridad psicológica y la superación de barreras e inhibiciones en la comunicación.

RECOMENDACIONES.

1- Extender la propuesta al resto de los centros de enseñanza del municipio donde hayan niños que requieran de una atención individualizada para el desarrollo de habilidades comunicativas, involucrando a padres y demás docentes del centro.

BIBLIOGRAFÍA.

2006. *Breve Diccionario de la Lengua Española*, La Habana: Instituto Cubano del Libro.

1988. *Estructuras y funciones de la comunicación*, La Habana.

<http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie2000/papers/066/>.

<http://www.eumed.net/libros/2007a/231/70.htm>.

<http://www.Maseducativa.com/revista>.

1976. *Pedagogía de la Comunicación*, San José: Costa Rica.

1982. *Pedagogía Social. Técnicas de Trabajo Escolar*, Madrid.

1998. *Pensamiento y Lenguaje* 2º ed., La Habana: Pueblo y Educación.

1989. *Temas sobre la actividad y la comunicación*, La Habana: Ciencias Sociales.

Alvarado,P. Tovar, En Revista DIDAC, Órgano del Centro de Didáctica.

Alvarez Zayas,Carlos , 1999. *Pedagogía como ciencia*, La Habana: Pueblo y Educación.

Alvarez,Carlos, A., 1999. *La Escuela en la vida*, La Habana: Pueblo y Educación.

Bello Avila,Zoe , C Casales,Julio, 2002. *Psicología Social*, La Habana: Félix Varela.

Bueva,Ludmila , 2002. En Revista Ciencias Sociales Contemporáneas. , p.156p.

C Casales,Julio , 1989. *Psicología social*, La Habana: Ciencias Sociales.

C Wittrock,Merlin , 1989. *La Investigación de la enseñanza, dos métodos cualitativos y de observación* Paidós., Barcelona.

Cree,Charles I , 1988. En Revista Perfiles Educativos. , p.360p.

Cruz Leiva,Tomas , 2006. *Psicología del desarrollo*, La Habana: José Martí.

Fernández González,Ana M , 1985. *Comunicación educativa*, La Habana: Pueblo y Educación.

- Fontes Sosa,Omar,Pupo Pupo, Melvis , 2006. *Los trastornos de la conducta. Una visión multidisciplinaria.* , La Habana: Pueblo y Educación.
- Freire,Pablo , Martinez,, 1988. *Pedagogía de la Pregunta*, Cedeco.
- García,Julio L , 2005. *Ética y Deontología de la comunicación social*, La Habana: Felix Varela.
- González Castro,Vicenta , 1989. *Profesión: Comunicador*, La Habana: Pablo de Torriente Brau.
- Kaplun,Mario , 2001. *El Comunicador Popular* Ciespal., Ecuador.
- Martínez Gómez,Cristobal , 2003. *Salud Familiar*, La Habana: Científica – Técnica.
- Matos Niezen,Grabiell , 1989. *Las Teorías de la comunicación social*, La Habana: Pablo de la Torriente Grau.
- Ojalvo,V. , 1992. *La Comunicación. Impresiones Ligeras*, La Habana.
- PETROVSKI, 1982. *Psicología General*, La Habana: Pueblo y Educación.
- Portal Moreno,Raisa , 2003. *Comunicación y Sociedad*, La Habana: Félix Varela.
- Portal Moreno,Raisa , 2005. *Comunicación y Sociedad*, La Habana: Felix Varela.
- Quintero,Patria , 2000. *La Comunicación en el grupo. Propuesta de estrategias para su variación positiva.* , p.102h.
- Rodriguez,A , 1985. *Grupo y Colectivos*, Científico Técnica.
- Rosales,Carlos , 1987. *Didáctica de la comunicación verbal*, S.A: Narcea.
- Santoyo,R, 1985. *En Torno al Concepto de Interacción* 27º ed.,
- Terry,G. , 1984. *La comunicación en la clase*, La Habana: Facultad de letras de la Universidad.
- Zilberteín,José , 1998. *Problemas actuales del aprendizaje escolar: Cómo concebir el desarrollo de las habilidades en los estudiantes desde una concepción didáctica desarrolladora*, La Habana.

Anexo # 1

Análisis de documentos.

Objetivo: Valorar los aspectos relacionados con el desarrollo de la personalidad y de la conducta de los menores diagnosticados con trastornos de la conducta.

Documento objeto de análisis: Diagnóstico integral fino del menor Léster Suárez Monzón, 2do grado.

Indicadores a analizar:

- Antecedentes patológicos del menor.
- Medio familiar.
- Situación académica escolar, (logros y dificultades).
- Estados de ánimo y perspectivas.
- Sociabilidad.

Resultados del análisis realizado:

El alumno no está desaprobado, pero presenta grandes dificultades en el aprendizaje: Tiene severas dificultades para la comunicación. No tiene un lenguaje fluido, coherente, de muy pocas palabras. Tanto en las actividades escolares como extraescolares muestra una marcada timidez. No se entusiasma para realizar ninguna actividad. Se muestra distraído, rezagado, no participa en clases. No se relaciona con sus compañeros. Le cuesta trabajo adaptarse al grupo. Tiene baja autoestima, lo demuestra en la realización de las actividades en clases, en el recreo, en Educación Física, ante cualquier situación, no se cree capaz de resolver o de formar parte de ella. En la asignatura Lengua Española tiene dificultades en la comprensión de las oraciones gramaticales, lectura silábica, incongruencia al expresarse, no logra redactar oraciones relacionadas, solo oraciones sencillas.

En la asignatura Matemática no memoriza los ejercicios básicos, presenta dificultades en la numeración y en la comprensión y solución de problemas sencillos.

Asiste todos los días a la escuela. Proviene de un hogar sobre protector. Con muchas limitaciones y restricciones por parte de los padres y los abuelos. La familia se muestra preocupada por las dificultades académicas del niño. Cooperar en todas las orientaciones dadas tanto por la maestra como por el CDO con vistas a adaptar al niño

al colectivo, a propiciar una mayor relación con sus compañeros e incorporarlo a las actividades.

Anexo # 2

Análisis de documentos.

Objetivo: Valorar los aspectos relacionados con el desarrollo de la personalidad y de la conducta de los menores diagnosticados con trastornos de la conducta.

Documento objeto de análisis Diagnóstico integral fino del menor Edel Yasmany Díaz, 3er grado.

Indicadores a analizar:

- Antecedentes patológicos del menor.
- Medio familiar.
- Situación académica escolar, (logros y dificultades).
- Estados de ánimo y perspectivas.
- Sociabilidad.

Resultados del análisis realizado:

El alumno está desaprobado en el grado por presentar grandes dificultades en el aprendizaje en las diferentes asignaturas. Se niega a participar en todas las actividades en clase, así como en las actividades de pionero.

En la asignatura Lengua española no domina ningún aspecto gramatical, lee de forma silábica, no realiza los trazos y enlaces de forma correcta, presenta graves dificultades en la producción de textos ya que su lenguaje es limitado, de muy pocas palabras, no hace preguntas prefiere quedarse con dudas o ser evaluado de mal antes que preguntar.

En la asignatura Matemática presenta dificultades en el cálculo, comprensión de problemas, numeración. Se manifiesta de la misma forma, distraído, no pregunta.

Presenta ausencias e impuntualidades al aula, generalmente de manera injustificada. Hace rechazo a la escuela. Cuando está en el aula se mantiene tranquilo, pero distraído, rezagado en todas las actividades, se le hace muy difícil la comunicación con sus compañeros, es inseguro ante cualquier situación.

Como aspectos positivos se siente motivado cuando se utilizan medios de enseñanza en las clases, cuida su base material de estudio.

Las relaciones de los padres con la escuela no son buenas. No se muestran interesados por las dificultades que el niño presenta en la escuela.

El alumno recibe atención por el CDO y por orientaciones del mismo recibe ayuda individualizada para la cual se necesita de la cooperación de los padres, pero esto no se logra por la falta de interés que manifiestan por su hijo.

Dificultades en sus relaciones interpersonales y con ello en su capacidad de socialización, se manifiesta inseguro, retraído, rezagado en las actividades docentes.

Anexo # 3

Observación a clases.

Objetivo: Valorar cómo el alumno con marcada timidez manifiesta sus habilidades de comunicación durante el desarrollo de las clases así como el desarrollo de los procesos de comunicación por parte del maestro y las estrategias de intervención que aplica como accionar.

Grado: 2do

Alumno objeto de estudio: Léster Suárez Monzón.

Asignatura: Lengua española.

Indicadores a observar en el alumno.

- Motivación del alumno por la materia.
- Participación del alumno.
- Actitud que muestra el alumno ante el estudio.
- Habilidades comunicativas.
- Capacidad de socialización.

Indicadores a observar en el maestro,

- Cómo se producen los procesos de comunicación en el contexto del aula.
- Habilidades para la comunicación como principal comunicador.
- Estrategias de intervención utilizada con el alumno con atención individualizada.

Observaciones realizadas:

El alumno durante el desarrollo de la clase se muestra extremadamente tranquilo. No muestra señales de intervenir en ninguna situación presentada por el maestro. Ante las preguntas que se le realizan, responde con evasivas, con un lenguaje limitado, utiliza un vocabulario pobre, poco fluido, con problemas de entonación y dicción, incoherencia y falta de concordancia, falta claridad en las ideas que expresa, divaga y no sabe cómo concluir. En la realización de las actividades se mantiene rezagado, necesita niveles de ayuda. Redactó oraciones de forma muy sencilla.

La maestra logra incorporarlo a la actividad, pero no se observa calidad en su producción de textos, en las respuestas a las preguntas.

La maestra por su parte demuestra como fortalezas claridad verbal, habilidad para la expresión, transmitir mensajes de naturaleza verbal, fluidez verbal lo que implica no hacer interrupciones o repeticiones innecesarias, argumentación, síntesis, expresión de sentimientos coherentes, uso de recursos gestuales.

Alumno objeto de estudio: 2do grado, Léster Suárez Monzón.

Asignatura: Educación Física.

Indicadores a observar en el alumno.

- Orientación en las actividades siguiendo las órdenes del profesor.
- Ejecución de los ejercicios.
- Motivación y participación en los juegos
- La comunicación con sus compañeros durante el juego.
- Motivación por participar en equipo.
- Motivación en juegos competitivos.

Indicadores a observar en el accionar del profesor.

- Orientación de los ejercicios y actividades a realizar.
- Motivación para la clase.
- Estrategias de intervención que utiliza para incorporar al alumno en las actividades.

Resultados:

Durante el desarrollo de la clase se observó que el alumno se mantiene distraído ante las orientaciones de la profesora. Se muestra inhibido al realizar los ejercicios de calentamientos en la parte inicial de la clase, pero los ejecuta.

En la parte principal como se estructura en las clases de Educación Física se observa que en las actividades en que debe correr lo hace de forma lenta, siempre quedando rezagado respecto al resto del grupo. Se manifiesta con pena en la ejecución de cualquier actividad. Requiere de la atención directa y permanente del profesor. No participa en los juegos de carácter competitivo. Ante cualquier intervención del profesor para incorporarlo se mantiene callado. No se observa intención de incorporarse, ni se motiva ante las alternativas que se le ofrecen tanto por parte del profesor como de los integrantes del equipo.

El profesor por su parte, todo el tiempo logra un control sobre cada uno de los actos e intentos del estudiante, destacando sus pequeños logros ante el colectivo. Le da tareas que lo mantengan activo y motivado para mantenerlo en la clase: ayudar a recoger los materiales, recoger el terreno, le orienta que controle la disciplina de cada equipo, que observe los errores que cometen los alumnos, que opine sobre lo que observó en cada equipo, cómo él los evaluaría.

Grado: 2do grado

Alumno objeto de estudio: Léster Suárez Monzón.

Asignatura: Apreciación de las artes.

Indicadores a observar:

- Motivación del alumno por la materia.
- Participación del alumno.
- Actitud que muestra ante el estudio.
- Habilidades comunicativas.
- Capacidad de socialización.

Indicadores a observar en el maestro,

- Cómo se producen los procesos de comunicación en el contexto del aula.
- Habilidades para la comunicación como principal comunicador.
- Estrategias de intervención utilizada con el alumno con atención individualizada.

Resultados:

De igual forma que en las anteriores asignaturas el alumno se mantiene tranquilo durante el desarrollo de la clase. Se motiva con los medios de enseñanzas presentados por la Instructora de Arte, pero no logra que el alumno intervenga ejecutando ningún movimiento con los instrumentos. No responde a las preguntas de la profesora. No realiza los movimientos, ni reproduce las canciones orientadas por la profesora con el resto de sus compañeros. La profesora realiza dos técnicas de participación en las que le da participación directa destacando sus pequeños esfuerzos, pero no logra incorporarlo.

Durante el desarrollo de la actividad se le dan tareas para mantenerlo motivado. Repartir las tarjetas, recoger los instrumentos, escuchar atentamente la canción para que observe si los alumnos realizaron las palmadas en el tiempo indicado.

La profesora mantiene la dinámica durante toda la clase utilizando técnicas participativas. Se observa en su desempeño claridad verbal, habilidad para la expresión, argumentación, síntesis, expresión de sentimientos coherentes.

Anexo # 4

Observación a clases.

Objetivo: Valorar cómo el alumno con marcada timidez manifiestan sus habilidades de comunicación y socialización durante el desarrollo de la clase así como las estrategias de intervención que aplica el maestro como accionar.

Grado: 3ro

Alumno objeto de estudio: Edel Yasmany Díaz,

Asignatura: Educación Física.

Indicadores a observar en el alumno:

- Orientación en las actividades siguiendo las órdenes del profesor.
- Ejecución de los ejercicios.
- Motivación y participación en los juegos
- La comunicación con sus compañeros durante el juego.
- Motivación por participar en equipo.
- Motivación en juegos competitivos.

Indicadores a observar en el accionar del profesor.

- Orientación de los ejercicios y actividades a realizar.
- Motivación para la clase.
- Estrategias de intervención que utiliza para incorporar al alumno en las actividades.

Resultados:

El alumno se niega a participar en todas las actividades durante la clase. Sus compañeros de aula lo motivan para que se incorpore al juego, pero no responde, ni da señales de estar motivado por la actividad.

La profesora trata de incorporarlo. Le pregunta si tiene dudas, si necesita que le vuelva a demostrar la actividad, pero el alumno no responde a sus interrogantes. Con vistas de darle alguna participación durante la clase le da tareas que lo mantengan activo y motivado: ayudar a recoger los materiales, recoger el terreno, le orienta que controle la disciplina de cada equipo, que observe los errores que cometen los alumnos, que opine sobre lo que observó en cada equipo, cómo él los evaluaría, pero no logra su participación.

Grado: 3er grado

Alumno objeto de estudio: Edel Yasmany Díaz,

Asignatura: Apreciación de las artes.

Indicadores a observar:

- Motivación del alumno por la materia.
- Participación del alumno.
- Actitud que muestra ante el estudio.
- Habilidades comunicativas.
- Capacidad de socialización.

Indicadores a observar en el maestro,

- Cómo se producen los procesos de comunicación en el contexto del aula.
- Habilidades para la comunicación como principal comunicador.
- Estrategias de intervención utilizada con el alumno con atención individualizada.

Resultados:

De igual forma que en las anteriores asignaturas el alumno se mantiene tranquilo durante el desarrollo de la clase. No se motiva con los medios de enseñanzas presentados por la Instructora de Arte. No logra que el alumno intervenga ejecutando ningún movimiento con los instrumentos. No responde a las preguntas de la profesora. No realiza los movimientos, ni reproduce las canciones orientadas por la profesora con el resto de sus compañeros. La profesora realiza dos técnicas de participación en las que le da participación directa destacando sus pequeños esfuerzos, pero no logra incorporarlo.

Durante el desarrollo de la actividad se le dan tareas para mantenerlo motivado. Repartir las tarjetas, recoger los instrumentos, escuchar atentamente la canción para que observe si los alumnos realizaron las palmadas en el tiempo indicado. Cuando la profesora pregunta cómo se han ido efectuando cada una de las tareas que le da no responde, se observa tembloroso, con miedo a responder incorrectamente. Teme ser objeto de burlas del aula.

Anexo # 5

Encuesta a docentes.

Objetivo: Valorar la importancia que a su juicio le atribuyen al buen desarrollo de los procesos de comunicación, así como al desarrollo de habilidades comunicativas, constituyendo ellos en el escenario escolar, el principal comunicador.

Estimado profesor, teniendo presente su preparación técnica, experiencia profesional, y su maestría pedagógica, requerimos de su disposición para participar en esta investigación ofreciendo opiniones o criterios referidos al tema que se investiga.

Este trabajo tiene como título "Propuesta de acciones para el desarrollo de habilidades comunicativas en escolares tímidos de la ENU Félix Edén Aguada.

Cuestionario:

1.- ¿Considera usted que el desarrollo de habilidades comunicativas es necesario para lograr la calidad en el ejercicio de su profesión?

Muy importante_____.

Importante_____

Poco importante _____

No es importante _____

2.- ¿Cómo usted evalúa el desarrollo de las habilidades comunicativas en su grupo de alumnos?

MB_____ B_____ R_____ M_____

3.- ¿Cómo usted evalúa la influencia de las habilidades comunicativas en el aprendizaje de las diferentes asignaturas?

Muy importante_____

Importante_____.

Poco importante_____.

No es importante _____.

4.- ¿Qué grado de relación usted considera que existe entre la asignatura Comunicación y las asignaturas que el alumno recibe?

Estrechamente relacionada_____.

Muy relacionada_____.

Existe relación pero muy escasa_____.

Prácticamente no existe relación_____.

5. ¿Conoce los requisitos que los estudiantes deben cumplir para poder tener desarrollada habilidades comunicativas? Explique algunos.

Sí _____

Algunos _____

No tengo conocimiento de los mismos _____.

6- Sería provechoso que usted plasmara sus criterios referentes a cualquier aspecto que considere importante.

7. ¿Por qué las habilidades de comunicación interpersonal tienen tanto poder?

Respuesta:

- Porque la forma como decimos las cosas, es tan importante como lo que decimos.
- Cada una de las personas con las que Usted habla, incluyendo su jefe, sus amigos, su familia, sus clientes, su pareja, etc. quieren que Usted "les hable" y actúe de la manera como ellos lo hacen.
- Si aprende a comprenderlos probablemente logrará lo que desea. Si se mantiene en su propio Estilo de Comunicación y no hace ningún esfuerzo por adaptarse al de la otra persona, puede provocar un conflicto interpersonal.
- Todos queremos que la otra persona se comuniquen como nosotros lo hacemos.

Resultados:

Respuesta de la pregunta 6:

Algunos criterios:

- La comunicación es intercambio, interrelación.
- La comunicación es diálogo, destreza, maestría, pensamiento compartido.
- Mediante la comunicación se logran satisfacción de necesidades.
- Se desarrollan rasgos del carácter.

7- Expresa algunos criterios referidos a las habilidades comunicativas que debe tener un maestro:

Respuesta de la pregunta 7:

El 95 % de los encuestados plantean que no tenían conocimiento, que para el desarrollo de la habilidad comunicativa, los estudiantes deben cumplir determinados requisitos.

8. Algunos criterios expresados por los encuestados al dorso de la encuesta, referidos a las habilidades de comunicación que debe tener un maestro:

- Buena memoria verbal.
- Carga emocional.
- Concreción y exactitud en la formulación de preguntas y respuestas.
- Amplio vocabulario.
- Utilización de la voz.