



**Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento de Estudios Socioculturales
Curso 2010 - 2011**

**TRABAJO DE DIPLOMA
En opción al título de
Licenciado en Estudios Socioculturales**

**Título: Políticas culturales en Cienfuegos. Su
aplicación a la producción y promoción en las Artes
Plásticas: 1990-2000.**



Autor: Maidel Morales Guerra

Tutor: Dr. Miguel Pulido Cárdenas

**Cienfuegos
Junio, 2012**

Pensamiento

El Arte es “YO” la ciencia es “nosotros”.

Claude Bernard

Dedicatoria:

A mi Familia

Agradecimientos:

A todos aquellos que han hecho posible la realización de este proyecto y a mi tutor por su perseverancia.



Declaración de Autoría

Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez como parte de la culminación de los estudios en la especialidad de Estudios Socioculturales; autorizando a que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la aprobación de la Universidad.

Firma del autor: _____ Firma del tutor: _____

Los abajo firmantes certificamos que la presente investigación ha sido revisada según acuerdos de la dirección de nuestro centro y la misma cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referido a la temática señalada.

Información Científico Técnica

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Computación

Nombre y Apellidos: _____

Firma: _____

Resumen

Las políticas culturales en Cienfuegos: su aplicación a la producción y promoción de las Artes Plásticas en el período 1990-2000 tiene por intencionalidad valorar las características de su comportamiento durante el impacto del período especial en la localidad. Los artistas seleccionados y la crítica especializada a los mismos a partir de su promoción han posibilitado identificar los signos, símbolos y mensajes que caracterizan la producción en cuestión y establecer desde la interpretación su correlación con los programas diseñados como expresión de la política cultural local. Para los juicios que avalan el informe se utilizó el método fenomenológico. A partir de este se ha valorado que la producción de las Artes Plásticas que promueven los artistas seleccionados se asocian al arte naif con la diferencia de la corriente que asume el artista. Los mismos eligen una forma de representación de la vida cotidiana a partir de la que se asocian al arte primitivo Julián Espinosa Rebollido (Wayacón), el ingenuo a José Basulto Caballero, el mágico José de Jesús García Montebravo y popular Cenia Gutiérrez Alfonso. El conjunto de sus obras se caracteriza por el fuerte sentido humanista y ético.

Summary

"The cultural policy in Cienfuegos: its appliance on production and on promotion of the plastic arts in the period of 1990-2000 has, an intention, to value the characteristics of its behaviors during the impact of the special period in the locality.

The selected artists and the specialized critique to them , from their promotion, has made the possibility of identifying the signs , symbols and messages that characterized the production , and to stablish, from the interpretation ,their correlation with the designed programs as expression of the local cultural policy.

For the judgment, that indorse this research paper, was used the phenomenology method.

From this method it could be possible to value that the plastic art production, that selected artists promote, is associated with the naïf art, but the difference consist on the branch that the artist assumes.

The select one way of representing the daily life and answer to a different branch of the naïf art.

The art works of Julian Espinosa Rebollido answer to the primitive, the one of Jose Basulto Caballero, to the ingenuous, Jose de Jesus Garcia Montebravo's to the magic and Cenia Gutierrez Alonso's to the popular.

In its entirety, their art works are characterized for the humanistic and ethical sense.

Índice

Introducción.....	1
--------------------------	----------

Capítulo I. Cultura, políticas culturales y artes plásticas: Acercamiento a su estudio.

1.1. La política cultural: Una visión desde las Artes Plásticas.....	7
1.2. Particularidades de las políticas culturales en Cuba.....	10
1.3. La política cultural en Cuba y Cienfuegos en la década del 90.....	15
1.4. Centro de Arte, su función en la promoción de las Artes Plásticas desde la perspectiva sociocultural.....	19

Capítulo II. Fundamentación Metodológica.....

2.1 Situación problemática y problema de investigación	24
2.2 Objetivos generales y específicos.....	25
2.3 Objeto y campo.....	26
2.4 Universo y muestra.....	26
2.5 Idea a defender.....	26
2.6 Metodología empleada.....	27
2.7 Métodos y técnicas para la obtención de datos.....	27
2.8 Triangulación de datos.....	29
2.9 Unidades de análisis y operacionalización.	29
2.10 Conceptualización.....	31

Capítulo III. Análisis de los Resultados.....

Conclusiones.....	45
--------------------------	-----------

Recomendaciones.....	47
-----------------------------	-----------

Bibliografía.....	48
--------------------------	-----------

Anexos.....	51
--------------------	-----------

Introducción

La cultura no puede reducirse a los componentes artístico y literario, ni tampoco a los saberes acumulados por las personas, o lo relativo a ciertas instituciones. Visto así, la cultura abarca toda la actividad humana en las dimensiones material y espiritual. Desde esta perspectiva, la cultura es una red de significados realizados no solo en las ideas que el hombre organiza a través de las artes, religiones, costumbres, saberes, estilos de vida, modo de vida, que permiten distinguir un sistema social dado, sino también, lo relativo a los factores materiales que caracterizan a esta sociedad, las políticas culturales se orientan a cambiar determinada realidad de la vida cultural expresada en programas institucionales. Ambas concepciones cultura y política, deben analizarse y valorarse en su contexto histórico social.

El presente trabajo valora una de las manifestaciones de la cultura, las Artes Plásticas su promoción y producción, de forma tal que se comprenda la correlación de la política cultural que se asumió en Cienfuegos en los años que median de 1990 al 2000. La política como arte de organizar y hacer, se orienta al cambio de la vida cultural que la hace viable desde la concepción estatal. Esta, es aplicada por las diversas instituciones de la cultura para el caso que se indaga se tiene en cuenta no solo la producción espiritual del artista, sino también, su promoción en las galerías de arte. El estudio que se presenta ha seleccionado como muestra al Centro provincial de Arte. Su selección obedece a que la producción de los artistas plásticos más representativos que tiene Cienfuegos, promueven su arte en esta institución.

El período escogido para la presente investigación abarca los años 1990-2000, caracterizado por el impacto que tuvo el período especial en el ámbito de la cultura como resultado de la depresión económica. Los reajustes económicos realizados se articulan con el recrudescimiento del bloqueo, y las leyes como la Torricelli, aprobada en 1992. Todo este proceso repercutió sensiblemente en la población y en el movimiento cultural, está última de marcado carácter ideológico con objetivos dirigidos a la subversión, el revisionismo y la contrarrevolución, es decir se

contextualiza la guerra cultural dirigida a la ideología y los valores. La resistencia y la lucha por mantener las conquistas alcanzadas constituyeron una premisa política y popular.

Por otra parte, los ideales nihilistas al servicio del capitalismo y su andamiaje ideológico enfilaron sus acciones hacia el fin de la historia, de la razón y las utopías, fue necesario entonces realizar profundas transformaciones en el programa de desarrollo cultural dirigido a defender y mantener una cultura asentada en la cubanidad y la defensa de la nacionalidad. En Cienfuegos, se produjo un profundo movimiento artístico en el sistema de relaciones arte/público que junto al incremento creciente de exposiciones se hicieron visibles los componentes patrióticos e identitarios en las producciones de los artistas, en ellos el primitivismo, ingenuidad, lo mágico y lo popular son corrientes típicas asociadas a cada producción.

Eliades Acosta Matos, (2009) considera que con la caída del campo socialista la desaparición de la URSS y el período especial iniciado en la década de los 90 del siglo XXI las pretensiones del imperialismo se sitúan en los derroteros de las guerras culturales tipo especial de enfrentamiento histórico que alcanzan formas muy altas en el recrudecimiento de la Guerra Fría, y refiere a un tipo de lucha ideológica que escoge como campo las más diversas formas de la cultura. La lucha de clase transgrede la contraposición “de ideas a partir de cosmovisiones enfrentadas, pero en especial a los valores que se atacan o promueven. Es en el terreno de los valores donde se libran las batallas culturales, decisivas, pues ellos condicionan directamente las actitudes prácticas de las personas su indiferencia o activismo, su capacidad de resistencia o rendición , su aceptación a la política de un gobierno, su postura ante la religión y la filosofía” (2005 p 12).

Especial importancia posee para el estudio que se presenta, la producción intelectual que se ha tenido en cuenta para organizar e identificar la matriz conceptual y las teorías subyacentes en ellos y asumir los criterios de pertinencias.

Estos han posibilitado revelar el estado de la cuestión y justificar el problema que se indaga.

Relacionado con las concepciones acerca de la cultura, la teoría de la cultura y la política cultural son referentes obligados para las investigaciones que dirigen la atención a la cultura. Así pues, los textos de Abel Prieto. Intervención en el IV Congreso de la UNEAC. Periódico, 1988; Néstor García Canclini "Políticas Culturales y desarrollo". Nuevas políticas culturales, un desafío conjunto (2002); Mildred Molina De la Torre, La Política Cultural de la Revolución Cubana (1971-1988) (2008), permitieron asumir los referentes teóricos de la política cultural, singular importancia poseen los estudios de María Isabel Landaburo Castrillón. "A cerca de los programas culturales (2001). Las políticas culturales aporte sobre su historia". "Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana". "Apuntes prácticos sobre la política cultural y programación cultural en Cuba" (2003). "Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad" (2010) esta autora ha sistematizado las concepciones sobre las políticas culturales, de su relación con el desarrollo social, periodización para el estudio, sus principios, funciones de los procedimientos de evaluación a través de los programas que lo hacen viables.

Por su parte, de gran valor teórico y metodológico han sido los trabajos referentes a la filosofía de la cultura y la política cultural que aparecen en el libro Introducción a los estudios socioculturales de un colectivo dado a conocer en el 2008. De él han sido seleccionado por su acercamiento al campo que se indaga los trabajos de, Rafaela Macías Soto, "La teoría de la cultura el concepto de cultura en la historia del pensamiento filosófico, dificultades que emergen en la teoría del pensamiento en la visión de cultura"; Manuel Martínez Casanova, " La medición cultural del desarrollo social" y Roberto Fernández Blanco, " La cultura dentro del objeto de estudio de las ciencias sociales en la identidad praxis-cultura-discurso" y David Soler Marchán "Las prácticas socioculturales en el acercamiento epistemológico". (2011). Estos textos posibilitaron analizar la cultura como fenómeno social vinculado a los más diversos productos y manifestaciones culturales del arte.

Singular importancia posee el texto de Eliades Acosta Matos, Imperialismo del siglo XXI: Las guerras culturales. En el mismo, se realiza un análisis de las guerras culturales durante el período que se indaga, principalmente la temática referida al mundo de pensamiento único como utopía cultural del imperio. En este apartado se desenmascaran los planes culturales contra la revolución, se legitiman los presupuestos en defensa de la identidad nacional desde la cultura, seguidamente el autor señala algunos de los programas puestos en marcha en el ámbito de las artes y la literatura para defender las conquistas alcanzadas por la sociedad en materia cultural.

Las Artes Plásticas reflejan lo más significativo de la vida cultural, las producciones de los artistas plásticos cuya labor llegó a convertirlos en protagonistas del arte. La pintura como expresión de las Artes Plásticas y de la superestructura de la sociedad es una manifestación polisémica que implica en sus discursos y creaciones una fuerte carga simbólica, de gran valor y ha sido investigado por Enrique Richard López (2012). El Gallo como símbolo del arte naif. Géral Mouial (2004) Arte Mágico en Cuba, el autor dirige la atención a las distintas facetas, zonas y temáticas del arte naif, ingenuo, popular, espontáneo, etc., término que se relaciona con algo muy antiguo en las expresiones culturales de los pueblos, sus concepciones mágicas del universo, la estrecha imbricación entre la religiosidad, arte y tradiciones. Por otra parte Sila Quintana (2010) De Monte y Wuayacán, dirige la atención a la variedad de interpretaciones relacionadas con la cotidianidad, vehículos al elemento rural. Urra Maqueira (1988) Hoja del árbol caída. Pogolotti, G (2001) Arte cubano. Las Artes Plásticas sureñas mantienen un avance marcado donde la vanguardia artística sigue siendo representativa, ello se evidencia en las formas de la continuidad de las expresiones y de las producciones de un grupo de pintores que posteriormente se analizarán.

En el orden metodológico, la investigación se sustenta en los criterios tratados por Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores y Eduardo Garcías Jiménez, libro de la

Metodología de la Investigación Cualitativa (2004). Roberto Hernández Sampieri, (2008), y Luís Álvarez Álvarez y Gaspar Barreto Argilagos, en su clásico texto El arte de investigar el arte. En su conjunto ofrecieron las herramientas metodológicas para la construcción del diseño de investigación.

Del análisis de las fuentes y las carencias del tema, la investigación se ha planteado como objetivo general valorar las particularidades de la producción y la promoción de las Artes Plásticas locales, y su correlación con la política cultural aplicada entre el período de 1990 y el 2000. En estos diez años, se ha tenido en cuenta dos momentos claves, el primero de 1990 a 1995, período de recrudescimiento de la crisis económica como consecuencia del impacto del período especial y las medidas del reajuste económico aprobados en el IV Congreso del PCC, fue en estos años que la imaginación y la creación artística van dejando a un lado la política cultural centralizada y se produce un amplio movimiento de creación en las Artes Plásticas sin obviar las dimensiones patrióticas e identitarios. En los años 90 comienzan a desarrollarse los procesos para el diseño de los programas de desarrollo cultural, primero de forma experimental en algunos territorios e instituciones, y luego de manera general a lo largo y ancho del país. Este proceso culminó con la aprobación en 1995 del Programa Nacional “Cultura y Desarrollo” donde se plasma una síntesis de la historia cultural de la Nación Cubana; los principios fundamentales de la política cultural cubana; el papel del Ministerio de Cultura como organismo rector de la política cultural del Estado y los lineamientos y proyecciones principales para la implementación de la política.

La presente investigación se ha estructurado en tres capítulos. En el Capítulo I se da tratamiento a los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. Se abordan los elementos teóricos de las políticas culturales en relación con las Artes Plásticas y de la promoción en el Centro Provincial de Arte; institución que hace cumplir la política cultural, expresada en los programas diseñados para cambiar la vida cultural.

En el Capítulo II, se expone el diseño metodológico que guía la investigación a partir del paradigma cualitativo aplicado al estudio de caso único desde la perspectiva exploratoria y descriptiva según los criterios de Carlos Álvarez, Sampieri (2008).

Para el estudio del campo declarado se asume un diseño metodológico flexible con la particularidad de adecuarse en la medida que fueron apareciendo los datos en correspondencia con las unidades de análisis y los indicadores seleccionados. La interpretación de estos se realizó utilizando la hermenéutica. Cierra el mismo la justificación de la triangulación para validar los datos localizados.

Por su parte el Capítulo III, responde al análisis de los resultados, sustentado en las unidades de análisis y sus indicadores.

Forma parte del discurso, las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos, estos últimos para la mejor comprensión del informe que se presenta.

Los resultados presentados, posee gran valor práctico dado que se da a conocer el papel desempeñado por los artistas cienfuegueros de las Artes Plásticas en uno de los períodos más complejos de la cultura y la política cultural cubana. De igual forma, la misma abre un camino a los estudios históricos y culturales locales en años de Revolución, historia no construida en la localidad. La memoria puede formar parte de la docencia en la carrera de Estudios Socioculturales e Historia principalmente en la asignatura Arte Cubano, Historia Regional, Cultura Regional y Gestión de Patrimonio, dado que los artistas que se estudian son representativos de la Cultura Cubana y del patrimonio tangible e intangible.

Capítulo I. Cultura, políticas culturales y Artes Plásticas: Acercamiento a su estudio.

Para el desarrollo de este trabajo se hace necesario imbricar desde una visión integradora aquellos elementos que faciliten la interpretación de la cultura. Son los fenómenos asociados a los procesos culturales que se gestan en el seno de una sociedad o comunidad, expresados en las políticas culturales. Es necesario estudiar y valorar las teorías que sobre el particular exigen en la actualidad las reflexiones sobre políticas culturales que sea capaz de captar las disímiles aristas en las que se fundamentan y expresan sus manifestaciones artísticas, entre ellas las Artes Plásticas en la localidad.

1.1 La política cultural. Una visión desde el proceso cultural cubano.

En los referentes teóricos de la política cultural, poseen singular importancia los estudios de María Isabel Landaburo Castrillón. "A cerca de los programas culturales (2001). Las políticas culturales aporte sobre su historia". "Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana". "Apuntes prácticos sobre la política cultural y programación cultural en Cuba" (2003). "Cultura políticas culturales y desarrollo de la sociedad" (2010) esta autora ha sistematizado las concepciones sobre las políticas culturales, de su relación con el desarrollo social periodización para su estudio, principios, funciones de los procedimientos de evaluación a través de los programas que lo hacen viables.

La definición de la política cultural aparece por primera vez en diciembre de 1967 en la Conferencia de Mónaco, promovida por la UNESCO. En esta conferencia se aprobó una definición de políticas culturales como "un conjunto de principios operativos, de prácticas de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a las acciones culturales del Estado". A partir de esta definición se resume que la política cultural es la forma de intervención en la cultura por parte del Estado y la sociedad en general.

La UNESCO se enmarca en el plan de la gestión del Estado en función del desarrollo cultural. Pero García Canclini la define como “El conjunto de interacciones realizadas por el Estado y las instituciones civiles y los grupos comunitarios, organizados, con el fin de obtener el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población, y obtener un consenso para un tipo de orden o transformación social”.¹

La política cultural que asumen las diferentes naciones en cuanto su sustento jurídico en el reconocimiento y consagración del derecho a la cultura como un derecho fundamental, plasmado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre en la misma fecha.

Una caracterización, por períodos realizada por el investigador argentino Edwin Harvey, plantea seis momentos históricos en el desarrollo en la política cultural en el siglo XX:

1. **Abarcar las tres primeras décadas** y se caracteriza por el predominio del mecenazgo oficial, en que el Estado realiza acciones coyunturales de apoyo y subsidio en el campo de las artes, principalmente.

2. **Transición de los años treinta**, en las que aparecen organizaciones administrativas nacionales de fomento y apoyo a la cultura, de carácter permanente y las actividades se dirigen tanto a la protección del patrimonio histórico como del artístico.

3. **Contexto de la posguerra y la década de los cincuenta**, en que se crean las primeras organizaciones intergubernamentales de carácter mundial alrededor de las Naciones Unidas. Se acentúa la acción internacional en educación y cultura, como

¹ García Canclini N, Nuevas políticas culturales un desafío conjunto. Cultura 1 México. OEL p-112-120.

también el apoyo y la preocupación por el papel de las industrias culturales (principalmente radio, televisión, periodismo y cine)

4. **Ubicado en los años sesenta**, caracterizado por el nacimiento en la mayoría de los países de Iberoamérica, de organismos nacionales de apoyo y fomento a la dimensión cultural, así como el surgimiento de una legislación cultural en temas constitucionales, propiedad intelectual, bibliotecas, financiamientos, entre otros.

5. **Década de los setenta**, donde el tema y el problema cultural se convierten en ineludible, se inicia con la importante Conferencia de Venecia sobre Políticas Culturales, que, dentro de sus recomendaciones, llama a los países a realizar reuniones continentales para establecer una posición ante las políticas culturales regionales. Se destaca la Conferencia de Bogotá en 1978, donde se acuerdan los principios de las Políticas Culturales para América Latina. Se produce un incremento en las acciones internacionales y se vincula la dimensión cultural a políticas de la planeación.

6. **Años ochenta**, introduce un importante acento a los asuntos relativos al financiamiento cultural, y un conjunto de investigaciones realizadas por los centros académicos. A partir de esta etapa son destacables tres aspectos: la discusión por el papel y límite del Estado en la formulación de las políticas culturales, la preocupación por un cualitativo incremento en la participación de la sociedad en su conjunto y el papel destacado de la comunidad universitaria en las acciones relativas a su formulación.²

De la Torre Mildred (2008) define la política como el arte de organizar la producción espiritual y de sentar las primicias esenciales para su desenvolvimiento en su determinado contexto social.³

² Clasificación tomada de Zubiría. Sampieri, Sergio y otros. Conceptos básicos de Administración y gestión cultural. Cuadernos Iberoamérica. México OEI. 2001

³ De la Torre Mildred (2008) La política cultural de la Revolución Cubana (1971-1988) p-56

De igual forma coincidimos con la autora que un análisis de este tipo y su perspectiva histórica y cultural suponen un análisis severo y desprejuiciado capaz de vincular a las diferentes esferas sociales a través de un hilo conductor que explique el comportamiento de la realidad analizada. Para la presente investigación responde a la producción del arte, en particular las Artes Plásticas.

Metodológicamente se trata de no separar la esfera emocional del artista cuando se aborda la espiritualidad que refleja una realidad y contexto como valioso testimonio que contribuirá a enriquecer investigaciones futuras sobre todo en aquellas que dan cuenta de la modificación y rectificación de las políticas en la misma medida que estas van produciendo.

1.2 Particularidades de las políticas culturales en Cuba

Los autores referenciados, entre los que se incluye María Isabel Landaburo Castrillón, especialista en políticas culturales, coinciden en que éstas, hacen referencia a:

1. La herencia cultural de la nación.
2. Los antecedentes históricos en materia de aplicación de políticas culturales.
3. Las condiciones, relaciones y transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales en cada momento histórico.
4. Voluntad política del Estado para comprometerse y actuar en consecuencia con las necesidades de todos los grupos y clases sociales.
5. La diversidad de concepciones políticas, ideológicas y estéticas a partir de la procedencia social y las fuentes de que se nutrieron los diferentes grupos de intelectuales y portadores culturales (clases, grupos comunitarios y otros), así como las aspiraciones de participación y hegemonía en el proyecto de futuro, en correspondencia con ellas.
6. Grado de participación de los diversos grupos intelectuales en el diseño de las políticas y en las acciones culturales fomentadas.

7. Grado de participación de los otros actores sociales en el diseño de las políticas y las transformaciones culturales.
8. Preparación y madurez política, ideológica y cultural e intereses de poder de los dirigentes del proceso, a partir de los retos del proyecto social en cada etapa.

Se trata de comprender que las políticas culturales responden al desarrollo pues intervienen en ella un conjunto de factores: las posibilidades o limitaciones del desarrollo económico, la herencia cultural, la tecnología o industria cultural.

Las crisis socioeconómicas han tenido una profunda influencia en las políticas culturales, lo que se ha puesto de manifiesto en: la crisis de los modelos productivos; la incapacidad de soluciones meramente económicas y políticas para controlar las contradicciones sociales; las explosiones demográficas y depredación ecológica, lo que lleva a científicos y políticos a pensar sobre las bases culturales de la producción y del poder; una nueva visión y análisis sobre las culturas tradicionales.

Los principales vehículos oficiales de transmisión de las políticas culturales son:

- Instituciones y empresas culturales.
- Medios de difusión.
- Sistema educacional.
- Las religiones.

Para la autora citada, la implementación de estos principios es fundamental para convertir las políticas teóricas en políticas prácticas que no queden solo en la letra sino que se vayan aplicando paulatinamente, a través de estrategias concretas en programas de desarrollo cultural estratégicos con diversas alternativas en dependencia del contexto y de los actores sociales comprometidos con el desarrollo, en particular, de cada Gobierno, al asumir el poder. Criterios asumidos para la

presente investigación.

Es imposible obviar los antecedentes y los momentos que han marcado la política cultural cubana y su contextualización en las regiones y localidades.

La creación artística en las Artes Plásticas se expresa en dos grandes períodos desde 1959-1976 y el segundo de 1977 hasta la crisis del período especial, aspecto que se asumirá más adelante.

La política cultural en la década de los ochenta, y su expresión en las Artes Plásticas, está dirigida a fortalecer los valores de la identidad nacional, la nueva imagen del país, grandes hazañas en la construcción de la nueva sociedad y el estímulo al arte nuevo. Indicadores estos que se tendrán en cuenta en el capítulo III con el análisis de los resultados.

Como proceso social, las políticas culturales, están dirigidas al ejercicio de la cultura, entendido como dimensión de la ciudadanía, elemento básico para la cohesión y la eclosión social y, que, genera al mismo tiempo, confianza y autoestima, no solo en los individuos, sino también en las comunidades y naciones.

Es importante reconocer dentro de las políticas culturales la participación de todas las personas, al rescate y revitalización de sus tradiciones, costumbres, y revalorización de lo que significa dentro de cada sociedad y su instrucción para asimilar lo positivo que le pueden aportar nuevas creaciones artísticas y culturales, y las culturas de otros pueblos, para insertarse en la nueva sociedad y poder interactuar con su entorno en el marco de la sustentabilidad, principal reto que tienen las políticas culturales.

En síntesis las políticas culturales se proyectan y planifican a partir de los programas de desarrollo cultural de cada territorio y en la proyección territorial de cada gobierno, estrategia que se asume en Cuba hasta nuestros días y es una expresión de poder.⁴

⁴ Landaburo Castrillón, M.I (2008) Política Cultural. La Habana Mincul. P-63

El proceso de institucionalización en el ámbito de la cultura se inició con la constitución del Ministerio de Cultura en 1976. En este momento se comenzó a crear una estructura que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura y se logró entonces:

- La creación de la infraestructura institucional en todo el país hasta el nivel de municipio con la creación de las 10 instituciones culturales básicas.
- La creación de los Consejos Populares de la Cultura.
- Se amplió la red de escuelas de arte.
- La fundación del Instituto Superior de Arte y los centros de Investigación Sociocultural.

De esta forma, se estructuraron un conjunto de instituciones que brindaron posibilidad para la aplicación de las políticas culturales a lo largo y ancho del país y de su adecuación a las peculiaridades de cada comunidad y territorio, profundizando los procesos de democratización de la cultura, iniciados con la Alfabetización, y de la democracia cultural, con posibilidad de que cada persona participara en su desarrollo cultural como aficionado o profesional del arte y la literatura, o como público en general. Como resultado del trabajo durante estos años se obtuvieron logros indiscutibles en diversas esferas de la actividad cultural.

Durante, todos estos años, se logró, en sentido general, continuar instituyendo condiciones para la creación artística y literaria lo que posibilitó la producción de obras con calidad y originalidad alcanzándose prestigio internacional y como resultado de ello, se pudo ampliar las oportunidades para que la población pudiera emplear sanamente su tiempo libre y elevar su calidad de vida, aunque en la misma medida que fueron creciendo las opciones y el nivel cultural de la población, las necesidades y expectativas fueron mayores.

El Ministro de Cultura durante la década del 80' Armando Hart, expresaba en 1983 "conviene hacer distinción entre política, las ideas de los hombres, y los errores que los hombres comenten en su aplicación. La validez de las ideas no se pueden medir

por los errores en su aplicación. Hay que preguntarse si los errores son parte sustancial de las ideas, o se han derivado de las prácticas de los hombres...” y más adelante continua diciendo “No dudo que hallamos cometido errores en la aplicación de la política cultural, aunque al mismo tiempo no creo que haya sido esencia, si hubiéramos cometido algún error estratégico no tendríamos el avance cultural que hoy tenemos.”⁵

A partir de estas ideas en marzo de 1989 se iniciaron cambios estructurales en el Ministerio de Cultura, que implicaron transformaciones en la concepción de la gestión de los procesos culturales, orientadas a la creación de condiciones necesarias para propiciar su pleno desarrollo entre ellos,

- Se considera la institución cultural como célula fundamental, por ser el espacio donde, además de propiciar un conjunto de condiciones materiales, de comunicación y atención a los creadores que los estimulan en su labor creativa, constituye un espacio ideal para la promoción del talento y su vínculo con la población, que es lo que le permite, en última instancia, la realización plena de ambos, el creador y su público.
- El proceso de descentralización que se realiza con la creación de institutos, consejos y centros, cuya misión sería proyectar y controlar la aplicación de la política en cada rama del arte y la cultura y con el propósito de otorgar una mayor autonomía a la gestión.
- Los tres elementos que contribuirían a lograr la cohesión del sistema sería: los programas como instrumento de gestión y expresión de la política cultural del país; el financiamiento para el desarrollo cultural; y el diseño y aplicación de la política de cuadros y las relaciones internacionales, que se realizan a partir del Organismo Central.

⁵ Dávalos, A.H. Cambiar las reglas del Juego (1983) p-12

- Se propone de esta forma un cambio en el estilo de trabajo y dirección: un estilo menos administrativo y más cultural.

Esta concepción la considera el Ministro de Cultura como el centro de un sistema institucional de carácter cultural que representa al Estado en cuanto a política cultural, donde cada institución no tiene una función gubernativa, sino cultural, de promoción, orientación, y a través de ello, dirige un sistema de instituciones.

Precisamente, el segundo semestre de 1989 comienzan a producirse en el país dificultades y cambios económicos, a partir del derrumbe del campo socialista, que generaron consecuencias sociales y alteraron, en alguna medida, la anterior concepción en el sentido de que la industria y los servicios culturales se vieron lacerados severamente en el orden material y debían potenciarse como generadores de recursos para su propio desarrollo, convirtiéndose la concepción económica para la cultura, en un medio importante para el desarrollo de esta, bajo los presupuestos de la política cultural cubana.

1.3 La política Cultural en Cuba y Cienfuegos: década del 90

La entrada del país en la década del 90 en el llamado período especial, modificó en gran medida la aplicación de los cambios que se habían propuesto en el sistema de la cultura. El hecho de que el presupuesto dedicado al sistema de instituciones en los territorios se redujera considerablemente y se hiciera evidente la necesidad de asumir tres formas de financiamiento en el sector: el sistema presupuestario, el financiamiento mixto y el autofinanciamiento, favoreció un nivel de dependencia y sobrevivencia en las instituciones culturales y un proceso importante de centralización.

Las condiciones políticas, sociales y económicas del período apuntado, condicionaron además: el surgimiento de nuevos actores, la disminución de la estructura de la administración pública, la creación de nuevas entidades de servicios,

el incremento del mercado interno y su segmentación y la descentralización de la gestión empresarial, entre otros aspectos. Por consiguiente, se hizo necesario asumir un papel cada vez más activo en la búsqueda e implementación de soluciones relacionadas con el desarrollo local y una nueva política cultural que se ajustara a las nuevas condiciones que demandaba el contexto. El territorio adquiere un papel muy relevante, en particular para Cienfuegos, con respecto a la vigencia de la planificación, la necesidad de adoptar un enfoque prospectivo en la planificación territorial y en el desarrollo cultural

En medio de la situación económica, que generó el período especial, los territorios y las instituciones nacionales se vieron afectados materialmente, las instituciones culturales desde el punto de vista constructivo se deterioraron por falta de mantenimiento y se produjo el éxodo de fuerzas técnicas y profesionales para otros sectores, fundamentalmente para el turismo. Todo lo anterior afectó tanto cuantitativa como cualitativamente los servicios culturales prestados a la población y la atención a creadores y artistas.

En los años 90 comienzan a desarrollarse los procesos para el diseño de los programas de desarrollo cultural, primero de forma experimental en algunos territorios e instituciones, y luego de manera general a lo largo y ancho del país. Este proceso culminó con la aprobación en 1995 del Programa Nacional “Cultura y Desarrollo” donde se plasma una síntesis de la historia cultural de la nación cubana; los principios fundamentales de la política cultural cubana; el papel del Ministerio de Cultura como organismo rector de la política cultural del Estado y los lineamientos y proyecciones principales para la implementación de la política.

La prioridad que la máxima dirección del país ha otorgado al desarrollo cultural y, en especial, la importancia que le atribuye a la participación de los artistas e intelectuales en este proceso, se puso de manifiesto en el diálogo permanente que sostuvo Fidel durante las sesiones del VI Congreso de la UNEAC en noviembre de 1998. La intervención de Abel Prieto, Ministro de Cultura, en el evento refleja las

prioridades de la política cultural cubana en este momento histórico: “Estamos concientes de que la creación es la razón de ser de nuestra política cultural y de toda estructura institucional que pretende hablar en nombre de esa política...”

“No es posible concebir ninguna decisión de política cultural que se tome a espaldas de los creadores, a espaldas de la experiencia insustituible que implica la creación artística”, destacando “las posibilidades multiplicadoras de la cultura en la base, en las comunidades, en los municipios”.⁶

A partir de este momento se manifiestan un conjunto de características fundamentales que expresan el redimensionamiento de la política cultural en esta etapa entre ellos se encuentran la concepción del desarrollo cultural como única alternativa para garantizar el futuro de la humanidad, la formación de una cultura general integral, el rescate, conservación, protección y promoción del patrimonio cultural, tangible e intangible y el rol protagónico de la vanguardia artística e intelectual en el análisis e implementación de la política cultural, el fortalecimiento del sistema de enseñanza artística, la formación de instructores de arte y promotores culturales, los espacios, ventas y festivales de alcance provincial, nacional e internacional, el movimiento encaminado a propiciar la participación masiva de la población en su desarrollo cultural desde las comunidades y la apertura y promoción de las galerías de arte .

Comienza, por tanto, el desarrollo de un conjunto de Programas Priorizados por la máxima dirección del país, que permitirá crear las condiciones materiales, de infraestructura, de recursos humanos y generar nuevas iniciativas que propiciarían la aplicación y el logro de los objetivos de los Programas de Desarrollo Cultural.

Desde 1995 tras el informe Nuestra Diversidad Creativa, los procesos globales y las políticas culturales asumen diferentes dimensiones.⁷

⁶ Prieto, Abel, Intervención en el VI Congreso de la UNEAC. Periódico Trabajadores. Lunes 9 de noviembre de 1998.

⁷ Fuente: Comisión Mundial Cultura y Desarrollo. Nuestra Diversidad Creativa. 1995.

- Creación artística e intelectual y educación artística.
- Identidad Cultural.
- Patrimonio Cultural.
- Animación y promoción cultural.
- Planificación administrativa y financiamiento de las actividades culturales.
- Las industrias culturales, empresas culturales. (Landaburo, Castrillón, M.I 2010)

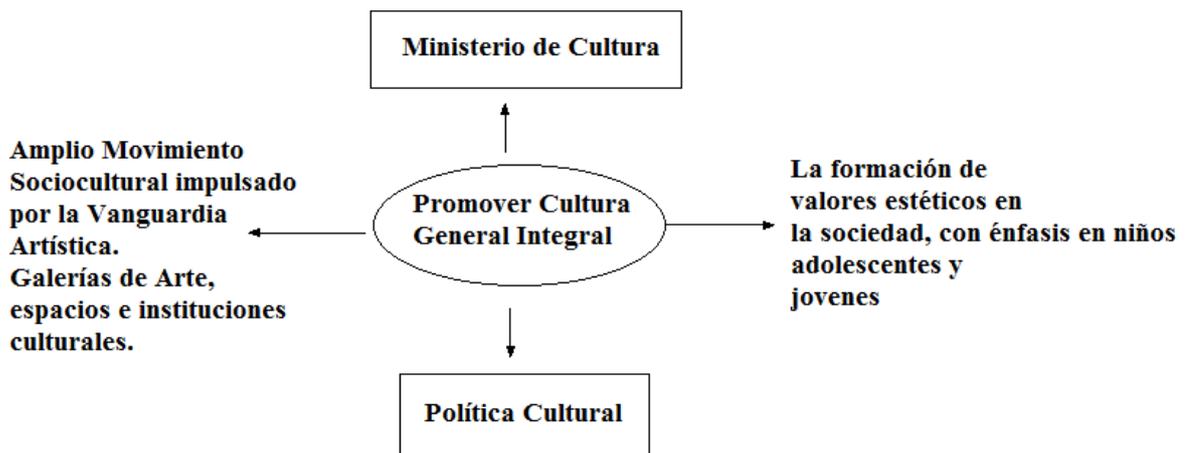
En el estudio de las políticas culturales en Cienfuegos juegan un papel importante los programas de desarrollo cultural, al favorecer el desarrollo de las Artes Plásticas, Artes Escénicas, la Música, el Libro, la Literatura, patrimonio, las casas de cultura, las bibliotecas, las investigaciones, la informática, la enseñanza artística y otras. Entre otros programas se encuentran:

- Programa para el desarrollo de la enseñanza artística, entre ellos la preparación y captación de estudiantes de enseñanza artística y de instructores de arte a partir de la selección del talento en la provincia y los municipios.
- Programa de desarrollo de la promoción de la lectura, en el que se incluye la extensión de la feria del libro y la evaluación de su impacto social.
- Programas de promoción de las Artes Plásticas: apertura de galerías, espacios, museos para la exhibición y promoción de obras.
- Programa de desarrollo de las nuevas tecnologías, incluye el desarrollo de la producción audiovisual para niños, adolescentes y jóvenes, instalaciones de computadoras, correos electrónicos, Internet, etc.⁸

⁸ Política Cultural de la Revolución Cubana. Programas priorizados de la Revolución. Landaburo Castrillon M.I

- Programa de Casas de Cultura y formación de instructores de arte en las nuevas escuelas y titulación de los que se encuentran en ejercicio, fortalecimiento de la base material y técnica y reparación de las instituciones.

En el siguiente esquema se resume la estructura organizacional de quienes dirigen, orientan, controlan y ejecutan en el ámbito de su competencia, la aplicación de la política cultural del Estado y del Gobierno.



1.4 Centro de Arte, su función en la promoción de las Artes Plásticas desde la perspectiva sociocultural

En el año 1962 quedó inaugurada la Galería de Arte Boulevard en Cienfuegos, responde al momento histórico de la Revolución Cubana, los nuevos intereses, motivaciones y estrategias de las políticas culturales, se inscriben en el trabajo comunitario y de la cultura general integral, dedicado a los organismos rectores de la política cubana de los artistas e intelectuales, reafirmando la capacidad del pueblo como generador de la cultura y la calidad de los creadores e interpretes que confrontan sus obras con el público por lo que se considera la necesidad imperiosa de recuperar galerías y espacios en la ciudad. El 26 de abril de 1986 se inauguró la Galería de Reproducciones de Arte Universal (GRAU), cambiando su nombre en 1989 por Centro Provincial de Arte (ver anexo 1). Para una mayor promoción en las Artes Plásticas en Cienfuegos se inauguró en el 2002 la Galería "Mateo Torriente".

La Galería de Arte, espacios, salas, edificios cuyo fin es la exposición pública de las obras de arte. En las galerías de arte se publican las obras expuestas para el deleite del público asistente con fines educativos, vehículo para que el artista pueda vender sus obras y recibir el reconocimiento de su pueblo, estos eventos deben coincidir con hechos de relevancia histórica, política, económica, social y cultural.

En nuestra provincia contamos con espacios alternativos y espacios expositivos (ver anexo 2)

Las funciones son disímiles pero esencialmente metodológica, expositivas, promocionales y de gestión cultural e investigativa para brindar atención y estimulación a las personalidades de las Artes Plásticas, contribuir al fortalecimiento del clima de creación en torno a la cultura y la plástica, desde el fomento de la crítica artística en las publicaciones nacionales y del mundo y en la búsqueda de mayor calidad creativa de las obras de arte para ampliar los espacios del diálogo y la reflexión artística, mediante la investigación desde la visualización a través de los medios de información y digitalización del arte y el apoyo a los talleres de creación individual y colectiva que desarrollen trabajos artísticos.

Por otra parte los artistas que constituyen la vanguardia artística están aportando nuevas estéticas a la perspectiva de la práctica sureña sobre todo en lo que se refiere al arte naif.

El sistema de eventos se organiza a partir de un plan encaminado al desarrollo de las Artes Plásticas en general y en particular a cada una de sus manifestaciones. La mayoría de estos eventos constituyen ya una tradición en el panorama de la cultura cienfueguera. Para este análisis se ha tenido en cuenta los objetivos y las funciones de la institución seleccionada. La misma responde a que los artistas que forman parte de la muestra promueven su producción en el Centro Provincial de Arte. Aspectos que se comentan seguidamente.

Objetivos generales del Centro Provincial de Arte:

Se destaca la promoción de las Artes Plásticas en diseño y las Artes Aplicadas, así como proporcionar el disfrute estético por parte del público, contando con cinco salones expositivos en los que exponen las creaciones artísticas de diversos tipos de manifestaciones culturales.

En estos objetivos se conjugan la producción y promoción a partir de la que se expone el contenido de lo primero sujeto a la crítica y a la aceptación popular. Este evento da a conocer los artistas y sus creaciones así como el nivel de desarrollo alcanzado en los artistas plásticos de la localidad.

A partir de los objetivos, sus funciones se encaminan a:

- Orientar la programación, investigaciones y funcionamiento general de la galería de arte en la provincia, a partir de los lineamientos generales del Ministerio de Cultura, y de las orientaciones de la Dirección Provincial de cultura.
- Aplicar política de promoción trazada.
- Recibir exposiciones nacionales e internacionales.
- Intercambiar exposiciones con galerías de arte de otras provincias.
- Promover la participación de los artistas en eventos nacionales.
- Realizar investigaciones sobre las Artes Plásticas, el diseño y las Artes Aplicadas, profundizando en las raíces culturales de la localidad.
- Mantener relaciones directas con los Artistas Plásticos de la localidad con vistas a conocer y promover su desarrollo.
- Efectuar la comercialización de obras de arte, libros, catálogos, reproducciones y otros, de acuerdo a las legislaciones que se establezcan.
- Gestionar la divulgación de las obras de los artistas plásticos y diseñadores y de las actividades de la Galería de Arte.

Los objetivos y funciones se articulan con la infraestructura organizativa expresada en las coordinaciones formas de divulgación que se asumen seguidamente

Medios para las coordinaciones de la promoción

- Emisora Provincial de Radio Ciudad del Mar y sus Emisoras Municipales en Cumanayagua, Cruces, Abreu y Aguada.
- Telecentro Perla Visión.
- Periódico Cinco de Septiembre.
- Corresponsalía de Radio Reloj y Radio Rebelde.
- Boletín Cubarte.
- Portal de Azulina y Portal Calle B, Municipio Cumanayagua.
- AIN.
- Boletín Concepto.
- Otros de carácter nacional donde sea posible.

Sus diferentes formas de promoción

- Cartelera semanal, digital e impresa con las actividades de la semana
- Breve comentarios de una exposición de un artista, de una obra en la propia institución.
- Cartelera ampliada para colocar en los extremos de las Galerías anuncios y ofertas de la programación.
- Catálogos de las exposiciones
- Carteles o rótulos de presentación de la exposición.
- Uso de actores para anuncios, jornadas y eventos de gran importancia.
- Otras acciones de animación.

De igual forma, se constató que en este complejo proceso juega un papel importante el Consejo Nacional de las Artes Plásticas aparece en estos procesos como una representación en las provincias denominadas Consejo Provincial de las Artes

Plásticas, como una institución denominada Centro de Arte, surgido de las denominadas Galerías de Reproducción de Arte Universal, creadas en Cienfuegos con reproducciones adquiridas en el Premio Cervantes, obteniendo por Alejo Carpentier por su obra “El reino de este mundo” donadas a las provincias para implementar la labor apreciativa de las Artes Plásticas.

Estos objetivos permitieron por lo tanto colocar a las Artes Plásticas en una posición privilegiada en especial de la relación con la producción e innovación creadora donde la vanguardia vuelve a jugar un papel importante con un poderoso crecimiento y fortalecimiento institucional entre los que se encuentra: Centro de Arte, Asociación Cubana de Artesanos y Artistas y del Fondo Cubano de Bienes Culturales Filial Cienfuegos.

En Cienfuegos, esta actividad se ve favorecida por estrategias coherentes de visualización, preparación y salones de concurso de diferentes expresiones de las Artes Plásticas, entre las que se encuentran, Salón de la Ciudad, Cinco de Septiembre, Mateo Torriente, Salón Provincial de Arte Naif, la Picúa, los Eventos Teóricos, además de la creación de la Sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba favoreció todo el trabajo de protección y promoción de las obras de arte que cuenta con una vicepresidencia para las Artes Plásticas. El surgimiento de una galería que junto al movimiento de comercialización a través del Fondo de Bienes Culturales permitieron el desarrollo sostenible de las Artes Plásticas en Cienfuegos y el diálogo con la vanguardia también la crítica así como la producción artística.

Capítulo II – Fundamentos Metodológicos.

Título: Políticas culturales en Cienfuegos. Su aplicación a la producción y promoción en las Artes Plásticas: 1990-2000.

2.1 Situación problemática y problema de investigación.

Al analizar los documentos que se atesoran en archivos, bibliotecas y en el Centro Provincial de Arte de Cienfuegos no se localiza memoria histórica que registre de forma coherente las políticas culturales y su expresión en las Artes Plásticas. De igual forma, se revisaron las Tesis de Diploma de la carrera: Estudios Socioculturales y no se localizan investigaciones que den cuenta del campo que se indaga. La investigación es viable porque se cuenta con las fuentes disponibles para la búsqueda de los datos.

Las Artes Plásticas reflejan lo más significativo de la vida cultural, las producciones de los artistas plásticos cuya labor llegó a convertirlos en protagonistas del arte. La pintura como expresión de las artes plásticas y de la superestructura de la sociedad es una manifestación polisémica que implica en sus discursos y creaciones una fuerte carga simbólica, esto ha sido investigado por Enrique Richard López (2012). El Gallo como símbolo del arte naif. Géral Mouial (2004) Arte Mágico en Cuba, el autor dirige la atención a las distintas facetas, zonas y temáticas del arte naif, ingenuo, popular, espontáneo, etc., término que se relaciona con algo muy antiguo en las expresiones culturales de los pueblos, sus concepciones mágicas del universo, la estrecha imbricación entre la religiosidad, arte y tradiciones. Por otra parte, Sila Quintana (2010) De Monte y Wuayacón, dirige la atención a la variedad de interpretaciones relacionadas con la cotidianidad, vehículos al elemento rural. Urra Maqueira (1988) Hoja del árbol caída. Pogolotti, G (2001) Arte cubano, textos que se pueden localizar en la Revista Ariel.

En otro sentido, cabe destacar que los estudios de la política cultural en Cuba es un tema recurrente, su antecedente de inmediato es el estudio de María Isabel Landaburo Castrillón (2010) "Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad". Mildred de la Torre Molina, La política cultural de la Revolución cubana: 1971-1988. (2008). Investigación que ha constituido una guía para encauzar y dar solución a nuestro problema de investigación, al considerar que la perspectiva histórica que la autora citada realiza tiene un marcado enfoque sociocultural. Atendiendo a lo planteado se declara el siguiente problema de investigación.

Problema de la Investigación: ¿Cuáles son las características de la política cultural en Cienfuegos con relación a la producción y promoción de las artes plásticas en los años comprendidos desde el 1990 al 2000?

La solución al problema planteado será guiada por los siguientes objetivos.

2.2 Objetivo general y específicos.

Objetivo General

Valorar las características de la política cultural en Cienfuegos en relación con la producción y promoción de las Artes Plásticas en el período 1990 - 2000.

Objetivos específicos:

- 1.- Identificar los referentes teóricos que sustentan la política cultural y la producción y promoción de las Artes Plásticas.
- 2.- Caracterizar la producción de las Artes Plásticas en Cienfuegos en el período 1990 al 2000, en cuanto a: tipo de arte, contenido de la producción y corriente que asumen los artistas seleccionados.
- 3.- Explicar la correlación entre política cultural, producción y promoción de las Artes Plásticas en Cienfuegos durante los años 1990-2000.

2.3. Objeto y campo de investigación

En correspondencia con el problema declarado y los objetivos que la guía se asume el siguiente **objeto** y **campo** de investigación:

Objeto: Política cultural y Artes Plásticas

Campo: La producción de las Artes Plásticas de Julián Espinosa Rebolledo, José Basulto Caballero, José de Jesús García Montebravo, Cenia Gutiérrez Alfonso y su promoción en la Galería Centro de Arte

2.4. Universo y Muestra

Cienfuegos, posee un total de 22 artistas representantes del arte naif, de ellos se han seleccionado como muestra los cuatro más representativos de los mismos. El método de muestreo ha sido no probabilístico que se justifica en la selección intencional de los cuatro artistas de mayor representatividad local, nacional e internacional

De igual forma, en la promoción participan todas las Galerías de Arte que posee Cienfuegos (3), la muestra ha sido el Centro Provincial de Arte, pues los autores seleccionados promueven su obra en esta institución y sobre todo porque en la misma se valora todo la producción local y provincial a partir de la crítica especializada.

2.5. Idea a defender.

La aplicación de la política cultural en Cienfuegos y su aplicación en las Artes Plásticas, es posible valorarla a partir de las características de la producción intelectual y su promoción

2.6. Metodología empleada.

El estudio que se presenta se desarrolló desde la perspectiva de metodología cualitativa a partir de asumir unidades de análisis e indicadores que permiten explorar una realidad natural buscando los significados. Estas han permitido explorar y describir la correlación entre la política cultural, la producción artística y la promoción de esta en el Centro Provincial de Arte de Cienfuegos en el período 1990 -2000.

Los métodos generales seleccionados han sido, un estudio de caso dado el universo y la muestra del campo explorado, se indaga un caso único representativo del total, el Centro Provincial de Arte ha sido seleccionado por el método de muestreo no probabilístico o intencional. Se ha seleccionado este y no otro porque los artistas que forman parte de la promoción en ello son los más representativos de la localidad y al mismo tiempo la repercusión de sus obras trasciende lo local para ser representativo de lo nacional e internacional. El buscar los significados de la producción desde la percepción de los sujetos y la crítica especializada se utilizó además el método fenomenológico. Los criterios que se asumen se corresponden con lo expuesto por Sampieri (2008)⁹ y Álvarez Álvarez y Barreto Gaspar (2010). El primero ha permitido identificar las características de los estudios de caso único. El segundo aporta elementos teóricos-metodológicos para estudiar los significados utilizando como herramienta la hermenéutica y la semiótica.

2.7 Métodos y técnicas empleadas.

Métodos teóricos.

Histórico -lógico: permitió identificar la historia del objeto y campo que se indaga sobre todo el análisis histórico de las políticas culturales y correlacionarlas con el contexto y la temporalidad a partir de las etapas identificadoras para el estudio de las

⁹ Hernández Sampier, Roberto (2008) Metodología de la Investigación (4ª Ed) México DF MC.GRAW HILL

políticas culturales y su correlación con una dimensión de la cultura, las artes, y en ellas las artes plásticas en la localidad. De igual forma la producción de las Artes Plásticas se corresponde con las distintas etapas en que se dividen las políticas culturales para su estudio, cuestión básica para comprender las corrientes artísticas y su contextualización en el contenido de las producciones que se estudien.

Análisis y síntesis: La utilización de este método permitió estudiar e interpretar y valorar el contenido de la relación artística de forma individual teniendo en cuenta los significados que se interpretan a partir de los símbolos y significados utilizados por el artista. La integración de las partes en el todo se caracterizó el tipo de arte atendiendo a: corriente, contenido, los juicios de la crítica y la persecución de sus productores. Las características identificadas hizo posible establecer su correlación con la política cultural que se aplicó en el período estudiado teniendo en cuenta los programas diseñados para esto.

Relacionar dialéctico: A través de él fue posible la correlación entre la producción y la promoción de las Artes Plásticas y la política cultural en Cienfuegos.

Métodos Empíricos

Análisis de documento: Para el caso estudiado este método se utilizó para la selección de los datos. Este es el método que permite al investigar, interactuar textos escritos, catálogos, folletos, fotografías, donde aparezcan expresados saberes tecnoproductivos, estilos de vida, costumbres, creencias que conforman el objeto de estudio del investigador. Los documentos utilizados fueron: Política Cultural. Castrillón M.I (2005), Nuevas Políticas Culturales un desafío conjunto. García, C.N (2002). Política Cultural de la Revolución Cubana. Mildred de la Torre (2008), Actas del Consejo de Dirección, Documentos Normativos que proyectan la labor de las artes plásticas, Programa de Desarrollo Cultural y currículo de los artistas.

En su conjunto permitieron obtener los datos necesarios e identificar las características que tipifican la producción de las Artes Plásticas en la localidad , de

su promoción y el valor de la crítica de los especialistas y establecer su correlación con la política cultural diseñada en el período que se estudió.

Entrevista no estructurada: La entrevista constituyó otro método que a través de la interrogación se estableció un diálogo entre los diferentes artistas, especialistas y el investigador para obtener los juicios y convertirlos en datos para la investigación. Estos fueron interpretados recurriendo al procedimiento hermenéutico. El mismo fue guiado por un cuestionario (**Anexo 7**) lográndose un ambiente de cordialidad durante el interrogatorio que facilitó obtener información confiable.

La observación no participante: Se empleó para observar el contenido de las obras de arte, identificar su correlación con el arte naif y la política cultural en cuanto a creatividad, significados de la producción, elementos identitarios y patrióticos para establecer su correlación con la crítica de los especialistas.

2.8 Triangulación de datos:

De gran valor fue la triangulación metodológica para contrastar datos y obtener información sistematizada. El procedimiento de la triangulación permite superar los sesgos propios de un determinado método, técnica, contenido, datos y facilita el contraste y una visualización superior del proceso de investigación (Sampieri 2008).

2.9 Unidades de análisis y Operacionalización.

- Política Cultural.
- Artes Plásticas.
- Interacción sociocultural.
- Prácticas socioculturales.

Operacionalización

Unidad de análisis	Dimensiones	Indicadores
Política Cultural	Histórica, teórica y metodológica.	<ul style="list-style-type: none"> - Principales regularidades de la política cultural en Cuba y Cienfuegos. - Grado y nivel de implementación de la política cultural en las Artes Plásticas.
Artes plásticas en la ciudad de Cienfuegos	Pintura	Tipo de formas esenciales de realización de la pintura desde las características del arte naif
	Producción	- Contenido de la producción, tipo de arte y características de la pintura naif.
	Promoción	- Principales formas y vías.
Interacción sociocultural	Institucional	<ul style="list-style-type: none"> - Características organizativas, criterios y selección de obras. - Capacidad de desarrollo de actividades en Galerías, Talleres y espacios. - Nivel de lecturas artísticas, sociales, culturales y actualización partir de metáforas críticas y significados del arte naif.
Práctica sociocultural	Valores artísticos culturales locales	<ul style="list-style-type: none"> - Grado y nivel de autenticidad, originalidad y representatividad se sus obras. - Caracterización de las producciones. - Nivel de percepción de los especialistas y críticos del arte naif en Cienfuegos entre 1990 al 2000.
	Pintores naif	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de cuatro artistas de la plástica cienfueguera. - Registro a sus valoraciones y obra principales.

2.10 Conceptualización de las unidades de análisis

Política cultural:

La política es un mecanismo social de poder. Expresa las relaciones entre los grupos, clases y estados. Las organizaciones sociales. El Estado es el centro del sistema que a través de un conjunto de órganos y aparatos jurídicos, educacionales, represivos dirige y estructura la actividad social.

Alrededor del Estado giran los restantes elementos de la organización política, luchan en cooperación con él, en dependencia de las relaciones de producción, de la correlación de fuerzas, del tipo de propiedad, entre otras. La política tiene diversas formas de expresión en dependencia de la función que desempeñe y de su lugar en las relaciones socioculturales.

Artes plásticas

Una manifestación cultural que permite al artista expresar sus concepciones filosóficas morales, religiosas, estéticas y también sus concepciones y posiciones políticas e ideológicas, así como su modo de vida, dentro de las Artes Plásticas podemos encontrar la pintura y dibujo, grabado, cerámica, la escultura, artesanía y fotografía.

Interacción sociocultural:

Está compuesta por las redes en que se producen los códigos que representan el sistema de significantes socialmente asumido. Los tipos de relaciones se pueden manifestar en diferentes niveles en dependencia de su funcionalidad en lo cotidiano.

Práctica Sociocultural:

Toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad. (Soler, 2011).

Capítulo III. Análisis de los resultados.

Se parte de considerar que la política cultural es la forma de organizar la creación espiritual, esencial para su aplicación y desenvolvimiento de un determinado contexto social, ello requiere buscar un hilo conductor que posibilite valorar el comportamiento de la realidad analizada. Para este estudio la realidad responde a la producción y promoción de 4 artistas plásticos cienfuegueros en el período de 1990 al 2000.

Analizar retrospectivamente la realidad de ayer utilizando fundamentos, criterios y argumentos reflexivos para valorar las producciones artísticas y su valor testimonial, permiten sistematizar, ampliar y completar los estudios de la promoción y el desarrollo cultural local en materia de las políticas culturales.

Las obras que se producen y socializan, permiten adentrarse además en el pensamiento del artista a partir de como percibían y reflejaban una realidad determinada, que con sus impurezas, defectos y virtudes, es siempre capaz de convertirse en derrotero de nuevas experiencias, cualquier análisis de la cultura que se realice del pasado y en el presente, parte de la realidad examinada y estudiada, y no debe despejarse de su condición de portador de nuevas enseñanzas.

Obviamente la investigación que se presenta no cubre las expectativas ni las carencias de cuál y cómo fue la producción y promoción de las Artes Plásticas en la localidad y de su correlación con la política cultural, por tanto constituye un acercamiento desde un estudio exploratorio-descriptivo para valorar sus principales características.

El estudio presentado es un ejemplo de tiempo, estas producciones no solo reflejan aspiraciones, ideales, sino también lo realizado en materia cultural, se inspira así en recrear el desarrollo de los contenidos de una esfera social que expresa el desenvolvimiento de una parte de los valores espirituales de la localidad como

concreción de los programas diseñados para cumplir institucionalmente una política cultural en los duros años del período especial.

En el período 1990-2000 la política cultural se orientó hacia la apertura de la diversidad de tendencias artísticas, a la promoción de los valores inherentes a la identidad cultural, los valores patrióticos, la promoción de nuevos talentos, la diversidad de criterios y estilos, y sobre todo la formación de nuevos artistas plásticos.

En el análisis de contenido a los currículos de los artistas y su producción identificaron las siguientes características:

- La creación de proyectos y grupos artísticos como el Grupo Punto, la consolidación del Grupo Tarea al Sur, surgimiento de la Sociedad Gráfica en Cienfuegos, el incremento de la comercialización de las obras artísticas y el crecimiento del Registro del Creador y el surgimiento de la Escuela de Nivel Medio de Artes Plásticas.
- Se incrementa el interés de la crítica internacional por el arte naif, ampliando la compra para exponer en Galerías Norteamericanas, francesas y alemanas.
- Por otra parte se desarrolló una estrategia de actividad teórica y conceptual de este tipo de arte, promoviendo talleres, intercambios con artistas de otra localidad.

Sin embargo al consultar las actas que se conservan en el Consejo de Dirección del Centro Provincial de Arte en el período que se estudia, se aprecian algunas irregularidades que limitó el trabajo de la organización tales como:

- Información muy dispersa en la temática de la producción y promoción no constituye un eje temático para el debate.
- Al valorar la producción de los artistas y de la promoción, no se localiza información sobre aprobación y determinación de las estrategias de la política

cultural y el diseño de su implementación con la sistematicidad requerida, solo en algunas actas se aprecian proyecciones al respecto.

- El trabajo con los artistas aficionados es insuficiente.
- La crítica, en ellas pocas veces participan los creadores artísticos y especialistas.

No obstante se localiza información sobre la prioridad otorgada a la pintura y la escultura en detrimento de las manifestaciones de cerámica y los grabados que se ven desfavorecidos. Se induce que la causa puede ser el refuncionamiento de la política cultural a partir de las afectaciones de condiciones materiales dados por el impacto del período especial y la falta de creatividad en la búsqueda de alternativas posibles.

Este aspecto se desarrolló a partir del análisis documental y las entrevistas a especialistas. La crítica como elemento científico y transformador confronta dificultades, tales como en la anterior etapa, es prácticamente inexistente sobre todo porque no contamos con especialistas licenciados en historia del Arte que se dediquen a la crítica de manera activa y consecuente al desarrollo de la plástica en Cienfuegos. Los especialistas realizan labores de reseñas sobre las obras y exposiciones de los artistas, para los catálogos y algunas publicaciones

No obstante algunos periodistas devenidos en críticos han utilizado algunos espacios de los medios de comunicación para ejercer la crítica e incluso han propiciado debates en variados eventos y momentos.

La política cultural se encaminó a las siguientes funciones: aliento y apoyo a la creación artística y literaria brindando la posibilidad a cada persona para su desarrollo, reconocer y estimular el talento artístico cultural, las nuevas creaciones y la defensa de la identidad del territorio.

Se corroboró en la entrevista realizada al director de la institución que los talleres de crítica no han tenido los resultados deseados. Esta se realizaba con marcada influencia paternalista en el sentido de que, no se prestaba al debate y reflexión, sino que solamente se ofrecía un enfoque superficial de las propuestas artísticas más descriptivas pero nunca polémicas, sobre todo de su contenido en relación con el contexto y de la promoción del talento.

El análisis documental realizado a la promoción de los artistas y sus obras, no es suficiente y la labor de investigación no es sistemática. Los espacios de la galería no se explotan al máximo.

Las ideas renovadoras a partir de 1995 con el Programa de Desarrollo Cultural se puede corroborar en la entrevista realizada a un especialista del Programa Cultural (único) el mismo posee dominio de los programas de gestión cultural, avalado por su experiencia de más de 15 años en esta actividad. El entrevistado considera que el Programa de Desarrollo Cultural es un instrumento de gestión en la política cultural. Refiere además que:

“desde la década del noventa la duración de los procesos culturales en Cienfuegos en las Artes Plásticas y proyectos de desarrollo, se elaboran para satisfacer necesidades de la población, la labor que durante estos años han realizado los artistas naíf, haciendo suya esta imagen y para muchos de estos creadores se han convertido en una fuerte inspiración a través de la cual dan rienda suelta a su imaginación”.

Las ideas anteriores permiten adentrarse en las producciones artísticas en la plástica, cuya labor llegó a convertirlos en protagonistas del arte naif. Este es un arte de pueblo que permite la cercanía entre las personas, es expresión que sale del alma y se corresponde con la corriente artística caracterizada por candidez, ingenuidad, espontaneidad cuestión que se explica a partir de ser artistas autodidactos sin formación académica. (Anexos 3, 4, 5 y 6)

En los anexos se puede observar, el contenido de las pinturas, reflejan la vida cotidiana, hábitos, costumbres, y tradiciones, características propias del arte naif, de su promoción y la crítica obtiene datos que aparece en las tablas siguientes cuyo contenido refleja la individualidad de los artistas seleccionados.

Tabla I. Currículo de la producción y sus promociones.

Artista: Julián Espinosa Rebolledo (Wayacón).

Período 1990-2000

Exposiciones personales – 7	
Exposiciones colectivas – 52	
Exposiciones personales en el extranjero – 3	<ul style="list-style-type: none"> - Pintando sobre el saco de yute (Italia) - Wuayacón the Center for Cuban (U.S.A) - Los Cartuchos plataneros (U.S.A)
Exposiciones colectivas en el extranjero - 6	<ul style="list-style-type: none"> - Creadores en Cienfuegos exponen (Brasil) - Para cazar el lobo (Bélgica) - Contemporary Cuban Art (U.S.A) - El abanico (España) - Naives Art from Cuba (New York, U.S.A)
Premios y menciones	<ul style="list-style-type: none"> - Salón de la ciudad, Galería Boulevard Cienfuegos (Premio) - IV Salón del Mar. Museo Naval. Cienfuegos (Mención) - II Salón Territorial de Arte Popular (Santa Clara) (Premio, Mención) - Salón de los Marineros. Caibarién (Premio) - III Salón de Arte Primitivo. Centro de Arte (Mención) - El Bejuco. UNEAC. Cienfuegos (Mención)
Tipo de Arte	Arte Naif (primitivo)
Características	Pintura detallista Minuciosa Falta de perspectiva
Principales obras	La Negra El ratón y la cucaracha 44 y 17 La vaca loca Dos mamitas
Corriente artística	Primitivo
Tiempo de exposición	1-3 meses

En entrevista realizada al artista Wayacón, se constató que su producción responde a las siguientes características:

- La inspiración de mis obras viene de mi visión de mi imaginación, yo le doy importancia a las cosas y todo tiene su origen, esto me permite expresarme libremente. Este juicio hace evidente la aceptación y promoción de la creatividad del artista planteamiento que se corresponde con la diversidad cultural como eje de la creatividad, de igual forma estas obras contribuyen al desarrollo de la sociedad y a la creación de vínculos sociales entre los ciudadanos de igual, su intelecto individual adquiere conocimiento bienestar y representatividad.

La crítica especializada, considera que:

“Wayacón tiene una gran sensibilidad, su concepción primitiva, es sociológica, toma al hombre como centro de su análisis, donde confunde la verdad con lo imaginario, desde una visión polisémica sus temas abordan conflictos sociales.

El especialista en arte considera que:

“la pintura como expresión del arte naif ha permitido a Wayacón ir cultivando por más de 50 años, su creación, es el pintor con mayor originalidad y autenticidad, es un maestro del arte improvisador sin tener que acudir a trazo previo. Confunde la verdad con lo imaginario.

La triangulación de datos presentados se conforma en que estamos en presencia de un artista con profundo sentimiento humanista y ético. Permite inferir que la producción artística de Wayacón va acompañada de símbolos como la imagen de Martí, animales o personajes fantásticos, refleja el puro humor criollo. En la misma utiliza técnicas mixta como cartulina, botellas, prendas de vestir, yagua, existe una constante en la presencia del color rojo, que le da fuerza, belleza y poder.

Las característica más notables en su producción artísticas son el apego al arte naif, la búsqueda de alternativas en medio del período especial para su producción. Se

corresponde con la política cultural dirigida a la creatividad de la producción en la que prima el talento y las tradiciones patrióticas dirigidas a la identidad, aspectos contenidos en la política cultural de estos años.

Artista: José Basulto Caballero.

Período 1990-2000

Exposiciones personales - .5	
Exposiciones colectivas – 31	
Exposiciones personales en el extranjero	
Exposiciones colectivas en el extranjero – 2	Art from Cuban (New York, U.S.A) Los cubains aux keguclen (Francia)
Premios y menciones	Salón de mar – Cienfuegos -premio VI salón del mar – Cienfuegos - mención V Salón la Picúa – Cienfuegos -mención V Salón Provincial del arte Naif – Cienfuegos - premio X Salón Provincial del arte Naif “20 años no es nada” - Santi Spíritus - premio XI Salón del arte Naif en centro del arte. – Cienfuegos - Mención
Tipo de Arte	Arte Naif (ingenuo)
Características	Sensación volumétrico Falta de perspectiva Gran potencia expresiva
Principales obras	El globo Árbol de peces Globos escapando Transporte marino La chica del batilongo El guangel papón
Corriente artística	Ingenuo
Tiempo de exposición	1-3 meses

En la entrevista al artista citado, el mismo considera que es,

“un pintor escultor, me incliné por la pintura; me inspiro en mis obras en la naturaleza, los problemas sociales, estar cerca del mar, este me inspira y me da tranquilidad.

La crítica especializada considera que las obras de Basulto tienen una dimensión hacia la fábula, una mirada muy espontánea, con una visión ecologista en defensa de lo natural.

De la observación realizada a sus obras, se puntualiza que el artista sureño, tiene como característica ser polifacético en cuanto al empleo de técnicas, formatos y materiales. Utiliza gran gama de colores tropicales y la presencia del mar en sus obras cobra gran interés.

Según Urra Maqueira, especialista en arte, a Basulto lo identifican sus actitudes y conductas humanas, es uno de los artistas cienfuegueros que atiende talleres y proyectos comunitarios, su objetivo es incorporar niños discapacitados y con problemas de conducta, de la comunidad de Reina. Ha recibido varios premios otorgados por diferentes instituciones y organismos fuera del Ministerio de Cultura, como el CITMA, Consejo de Iglesias, Eventos Internacionales Paulo Freire, UNEAC entre otros. (Marzo 2012). (Ver Anexo 4)

Este artista a diferencia del anterior adopta proyectos y ejecuta los programas de desarrollo comunitario interés de la política cultural de los años que se investiga, a lo que se une el interés por los niños y su formación artística, y sobre todo la inclusión de discapacitados a la promoción y al desarrollo cultural.

Artista José de Jesús García Montebravo

Período 1990-2000

Exposiciones personales – 7	
Exposiciones colectivas – 81	
Exposiciones personales en el extranjero -2	
Exposiciones colectivas en el extranjero – 4	Art Naif (New York, U.S.A) The oif off Cienfuegos Naive art from Cuban New York Feria independiente Madrid España
Premios y menciones	Salón 5 de septiembre – Cienfuegos - premio salón del mar – Cienfuegos - premio Salón ciudad – Cienfuegos - mención Feria nacional de arte popular. Santi Espíritus – premio IV Salón nacional. Museo Nacional de Bellas Artes - mención Feria nacional de arte popular. Ciego de Ávila – premio II Bienal de la Habana en la casa – mención II Salón nacional de pequeño formato en Camagüey – premio. IV Salón de arte primitivo - Cienfuegos – mención
Tipo de Arte	Arte Naif (mágico)
Características	Pintura detallista Contornos definidos con gran precisión
Principales obras	Los pipsigallos La negra Las infantas Cachita con gallos Las escenas fantásticas
Corriente artística	Mágico
Tiempo de exposición	1-3 meses

En el caso de José de Jesús García Montebravo, se utilizó como técnica para obtener los datos la entrevista y el libro de Géral Mouial (2004), cuestión que obedece al fallecimiento del mismo, documento este incluido a la observación de sus obras.

Criterios de la Crítica:

Nadie es tan cercano a la vanguardia, como un artista naif, este tipo de arte tiene como propósito la alusión al contexto natural esencialmente a lo afrocubano, y constituye el pintor naif que más obras vendió.

En la entrevista realizada a especialistas, estos consideran que: Montebravo era un gran estudioso de la regla de Ocha; su gran temática es el sincretismo religioso y la aprensión de ese mundo mágico en estrecha relación con lo cubano, aspecto que permite ubicar su obra en la defensa de la cultura y la identidad. Tal aseveración responde a dos de los códigos para el análisis de la cultura, el primero lo ceremonial y el segundo la autoafirmación de la comunidad como célula clave de la identidad.

Al observar las obras Montebravo, se infiere que el artista buscó y encontró la forma de expresar y transmitir su pensamiento con recursos propios de la naturaleza al que le imprimió la fuerza de su magia.

El especialista del Programa de Desarrollo Cultural considera, que su obras dejan como legado todo su estudio a folklorismo y de representatividad sociocultural.

Artista: Cenia Gutiérrez Alfonso.

Exposiciones personales - .6	
Exposiciones colectivas – 33	
Exposiciones personales en el extranjero -1	Feria Internacional de Arte –México
Exposiciones colectivas en el extranjero – 3	Feria Internacional de Arte – Nuevo México Cuban Arte- U.S.A Beraut – Francia
Premios y menciones	Salón del mar – Cienfuegos - mención II Salón Territorial de Arte Popular. Santa Clara - premio Salón 5 de septiembre – Cienfuegos -mención Salón 5 de septiembre Galería Bulevar – Cienfuegos - mención Salón arte primitivo – Cienfuegos- premio
Tipo de Arte	Arte Naif (popular)
Características	Contornos definidos con mucha precisión Gran potencia expresiva
Principales obras	Eleguá por Cuba Si me das tu lagartija yo te doy mi jicotea El mundo mágico de las 3 Marías
Corriente artística	Popular
Tiempo de exposición	1-3 meses

La artista antes mencionada, refiere durante la entrevista que su pintar va dirigido a los niños, me inspiro en las historias de vida, sirven para llenar de motivaciones a los seres humanos, aspecto que se corresponde con el Programa de Desarrollo de la Cultura comunitaria dirigida a niños y adolescente.

La crítica por su parte, considera que la obra de Cenia, es transparente, depurada, limpia, muy orientada a la realidad que persigue, para ello utiliza los colores blanco y negro, y rellena el fondo de negro

Los especialistas consideran, que Cenía en sus obras dibuja a tinta con una monocromía interesante, es una artista influenciada por las obras de Feijoo, de gran arraigo popular.

En la observación de sus obras y catálogos se localiza que la artista dirige sus pinturas al contexto rural, lo campesino, con una vocación ritual.

Por su parte, el especialista del Programa de Desarrollo Cultural: considera que Cenía, es una artista que ama la naturaleza el campo, y su trabajo con niños es destacable, sobre todo ha hecho ilustraciones para libros de cuento y poesía.

En la entrevista realizada a la Dirección del Centro Provincial de Arte, es significativo destacar que en este período tan contradictorio en medio de situaciones económicas tan difíciles, los artistas antes analizados, no dejaron de crear, utilizaron materiales buscados por cuenta propia dada la escasez de recursos les resultaba costoso adquirirlos, sustituían el óleo y el lienzo por cartón, prendas de vestir, madera, utilizando una tinta de imprenta para poder pintar sus obras.

Aunque rechazados con frecuencia los naif nunca han renunciado a su modo de expresión. Si la sociedad no les permite vivir de la venta de sus obras, ellos han quedado como "aficionados permanentes", sin conceder nada de su frescura ni a la moda, ni a las mundanidades de las que, en todo caso, han sido excluidas.¹⁰

El gráfico siguiente contiene las exposiciones profesionales, galerías en servicio y horas de emisión por la radio en el período estudiado.

¹⁰ Géral Mouial Arte Mágico en Cuba. P-14. 51 pintores cubanos naif. Editorial Arte Cubano.

Exposiciones profesionales en el Centro Provincial de Arte.

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
16	17	22	32	18	27	27	13	19	34	48
Galerías en Servicio										
4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5
Total Horas de Emisión por la Radio										
5320	5410	6844	6994	6913	6915	6909	6927	6931	6940	8239

Fuente: Elaborado por la autora a partir del Anuario Estadístico: 1990-2000.

Como se puede observar en este período analizado es significativo el aumento progresivo de la promoción, servicio de galerías y sobre todo la divulgación masiva radial.

A manera de conclusiones del Capítulo

La producción de las Artes Plásticas en Cienfuegos en el período 1990-2000 se orientó hacia la diversidad de tendencias artísticas en la promoción de los valores inherentes a la identidad cultural, así como la apertura de un nuevo tipo de arte el naif. El contenido de las producciones seleccionadas, se caracteriza por su riqueza al ser portadoras de leyendas, mitos imaginarios populares, tradiciones, identidades, llenas de interpretaciones campesinas, sincréticas y cubanía.

Conclusiones

De gran valor teórico han sido los trabajos relacionados con las políticas culturales, su conceptualización, objetivos, funciones y principios. La revisión y selección de los autores que aparecen en el informe de investigación, posibilitaron identificar y operacionalizar la matriz conceptual y asumir el posicionamiento teórico-conceptual.

La política cultural cienfueguera en los años que se estudian, es expresión del Programa de Desarrollo Cultural. Los productores estudiados, se corresponden con él, y el arte que promueven contribuyó al desarrollo cultural local.

Tipifican a los plásticos seleccionados, el reconocimiento moral de la sociedad local, nacional e internacional por el componente imaginativo, creativo, humanista y ético. La crítica reconoce el valor comercial del producto y marcado arraigo al Arte Naif.

La libertad de expresión y comunicación constituyen una característica del arte que promueven y su contribución al desarrollo de la cultura, sobre todo las vinculadas a la intervención comunitaria para formar nuevos talentos en niños y adolescente como es el caso de Basulto y Cenia. A título individual e institucional intervienen en las comunidades para ejercer su arte. Responden así a las políticas culturales locales y nacionales.

Desde el punto de vista cultural son artistas que hacen referencia a la manera de vivir los individuos y la manera de vivir en comunidad, sus obras reflejan en sí, una cultura viva donde crean, mezclan, adoptan y reivindican significados con los que se identifican y resumen de forma creadora la identidad cultural, sentimientos patrióticos, lo natural-rural y la vida cotidiana cienfueguera. Estos indicadores los ubica en la corriente que asumen en su arte.

Una particularidad que los distingue es su formación autodidacta, mérito que engrandece la producción artística, y a su vez la promoción del talento como parte de la política cultural en el período que se estudia.

La promoción de la producción artística de los autores seleccionados, se realiza por la vía popular y los medios masivos de comunicación. Sin embargo, no se registran datos estadísticos para evaluar la aceptación popular en cuanto a la visualización de las obras en el período que se estudia. Es significativo el accenso progresivo de la promoción, servicio de galerías y sobre todo la divulgación masiva radial

La correlación entre la política cultural, la producción y promoción de las Artes Plásticas en este período, adoptó nuevos cambios y exigencias a partir del Programa de Desarrollo Cultural que se implementó.

Las características principales de la producción artística de los autores seleccionados, dirigen la atención al arte naif, la diferencia radica en la corriente que asumen de forma individual. Así por ejemplo, al elegir una forma de representación de la vida cotidiana y de su imaginación para la creación responden a las diferentes corrientes del Arte Naif. El arte primitivo caracteriza a Julián Espinosa Rebollido (Wayacón), el ingenuo a José Basulto Caballero, al mágico José de Jesús García Montebravo y popular Cenia Gutiérrez Alfonso. En conjunto sus obras se caracterizan por un alto contenido humanista y ético.

Recomendaciones:

Continuar la línea de investigación

Utilizar estos resultados en la docencia de las asignaturas: Gestión de Patrimonio, Cultura regional, Historia Regional, Sociología de la Cultura, Antropología cultural y Arte Cubano

Bibliografía

- Ares, Gilda, Rumbao, María del Carmen, & Morriña, Oscar. (1989). *Educación Plástica 7mo grado*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Acosta Matos, Eliades. (2009). *El imperialismo del siglo XX las guerras culturales*.
- Álvarez Álvarez, Barreto Argilagos. G. (2010). *El arte de investigar el arte*.
- Álvarez Sánchez, Ana M, Landaburo Castrillón, María I., (2004). *Políticas culturales y desarrollo*. La Habana.
- Basulto Caballero, J. (2012, Enero). Entrevista.
- Basulto Caballero, José. (2012, Enero). Entrevista
- Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Cabrera, Ramón, & Beltrán, Félix. (1981). *Artes Plásticas*. Ciudad de la Habana: Libros para la Educación.
- Canclini, N. G. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. México: Grijalbo S.A. p 67-75.
- Canclini, N. G. (2002). *Nuevas políticas culturales un desafío conjunto*. Cultura 1. México: OEI.p 112-120.
- Castrillón, M. I. (2005). *Política cultural I*. La Habana: Mincult. p 63.
- CNAP. (2003). *Arte Cubano*. Ciencias Sociales.
- Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales en América Latina y el Caribe. (1978). Bogotá, Colombia: Ediciones UNESCO.p 23-26.
- Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales. (1998). Estocolmo, Suecia: Ediciones UNESCO.p 50-54.
- Conferencia Mundial Cultura y desarrollo. *Nuestra Diversidad creativa*. (1995).
- Consejo Provincial de las Artes Plásticas. *Programa Nacional y provincial de las Artes Plásticas*. (2010). Cienfuegos: Centro Provincial de las Artes Plásticas.
- CREART.
- Cuadernos de Iberoamérica. OEI.p 67-70.
- Dávalos, A. H. (1983). *Cambiar las reglas del juego*. (L. Báez, Entrevistador). p 12.

- Dávalos, A. H. (1996). *Hacia una dimensión cultural del desarrollo*. La Habana: De la Torre Mildred Molina. (2008). *La política cultural de la revolución cubana 1971-1988*.
- Entre lo naif y el humor negro. (2007, March 31). *Juventud Rebelde*, 6.
- Espinosa Rebolledo, Julián (Wayacán). (2012, Enero). Entrevista.
- Fernández Blanco R. (2008). *La cultura dentro del objeto de estudio dentro de la ciencia social .Rol de las pautas de socialización en la identidad praxis-cultura-discurso*.
- Fernández Retamar, Roberto. (2004, Cienfuegos). Samuel Feijóo pintor a la intemperie. *Revista Ariel, Año VII cuarta época* (No. 1.), 27 – 34.
- García, Ana Maida, & Landaburo, María Isabel. (2007). *Política Cultural de la Revolución Cubana*. La Habana: MINCULT.
- Géral Mouial. (2004). *Arte Mágico en Cuba*.
- Gómez, G. R. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela. 212 p.
- Gordos, S.A. (n.d.). *Llamar las cosas por su nombre*. Ciudad de la Habana: Consejo Nacional de las Artes Plásticas.
- Gutiérrez Alfonso, Cenía. (2012, Enero). Entrevista.
- Hart Dávalos, A. (1983). *Cambiar las reglas del juego*.
- Hernández Sampier, Roberto. (2008). *Metodología de la investigación* (4º ed.). México DF: MC. Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, Carlos, Baptista Lucio, Pilar. (2006). *Metodología de la investigación*.
- Hernández, G. (2008). Evolución del concepto de cultura. Selección de Lecturas de Promoción Cultural. La Habana: Adagio. p 23-30.
- Landaburo Castrillón M, I. (2005). *Política Cultural*. Habana.

- Landaburo Castrillón, M.I. "A cerca de los programas culturales (2001). Las políticas culturales aporte sobre su historia". "Algunos momentos en la historia de la política cultural cubana". "Apuntes prácticos sobre la política cultural y programación cultural en Cuba" (2003). "Cultura políticas culturales y desarrollo de la sociedad" (2010)
- Macías Reyes, Rafaela. (2008). *La teoría de la cultura. El concepto de cultura en la historia del pensamiento filosófico. Dificultades que emergen en la teoría de la cultura.*
- Martínez Casanova, Manuel. (2008a). *Introducción de los estudios Socioculturales.*
- Martínez Casanova, Manuel. (2008b). *La medición cultural del desarrollo social.*
- Morriña, Oscar. (2005). *Fundamentos de la forma, "Las artes plásticas".* La Habana: Félix Varela.
- Pogolotti, G. (2001). *Arte Cubano. Ediciones Poton S.A.*
- Pogolotti, G. (2006). *Polémicas culturales de los 60.* La Habana: Letras Cubanas. p 32-34.
- Prieto, Abel. (1998, Noviembre 9). Intervención en el IV de la UNEAC.
- Programa Nacional Cultura y Desarrollo. (1995). La Habana: CREART. 52 p.
- Programa Nacional de las Artes Plásticas. (2010).
- Quintana Machado, Sila. (2006, Cienfuegos). De la costilla de Adán a la manzana de Eva. *Revista Ariel, Año IX cuarta época (No. 2-3), 31-38.*
- Quintana Machado, Sila. (2012, Febrero). Entrevista.
- Richard López, Enrique. (2012). El gallo como símbolo del arte naif. Trabajo de diploma, Cienfuegos, Cuba.
- Rodríguez Gómez, G, Gil Flores, J, García Jiménez, E. (2004). *Metodología de la Investigación.* La Habana.
- Samper, S. Z. (2001). *Conceptos básicos de administración y gestión cultural.*
- Soler Marchán, Salvador David. (2011a). *La indexicalidad en los estudios socioculturales.* Cienfuegos: UCF Carlos Rafael Rodríguez.
- Soler Marchán, Salvador David. (2011b). *Las prácticas socioculturales en acercamiento epistemológico Conferencias del Proyecto Luna.* Cienfuegos: Centro Provincial de Patrimonio.

Torres Moreno, M. (2012, Marzo). Entrevista.

Torres, Irving (2012, Enero). Entrevista.

Urra Maqueira, Jorge Luis. (2012, Enero). .Entrevista.

Urra Maqueira, Jorge Luis. (1988, de agosto de 21). Hoja del árbol caída. *Semanario*
5 de septiembre, 6.

Vera Estrada A, Aguiar Fons, M. (2000). *Pensamientos y tradiciones populares*.

ANEXOS

Anexo 1 – Centro Provincial de Arte.



Anexo 2.

Galerías

Centro Provincial de Arte

Galería Boulevard

Galería Mateo Torriente (UNEAC)

Galería de Cruces

Galería de Cumanayagua

Espacios Alternativos:

Taller de Grabado

Oficina del Conservador

Sala Transitoria (Museo Provincial)

Sala de Historia (Teatro Terry)

Centro Provincial de Patrimonio Cultural

Centro de Negocios

Sala Teatro Acuesta

Delegación Provincial de Salud

Delegación Provincial MINIT

ETECSA

Hotel la Unión

Palacio de la Salud

Editora 5 de Septiembre

Farmacia Boulevard

Prisión Ariza

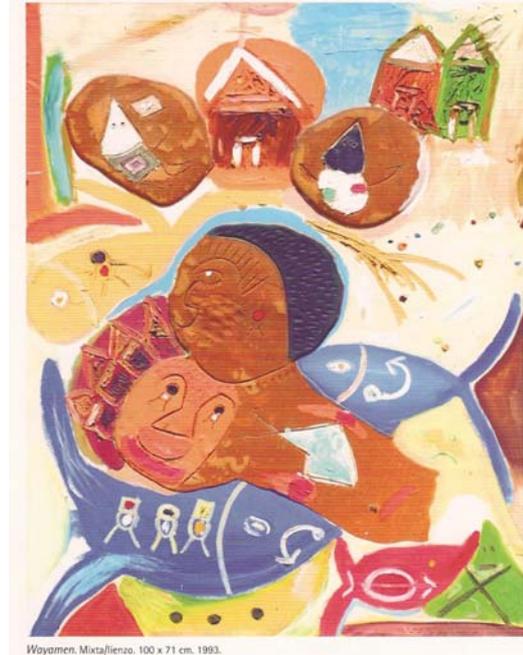
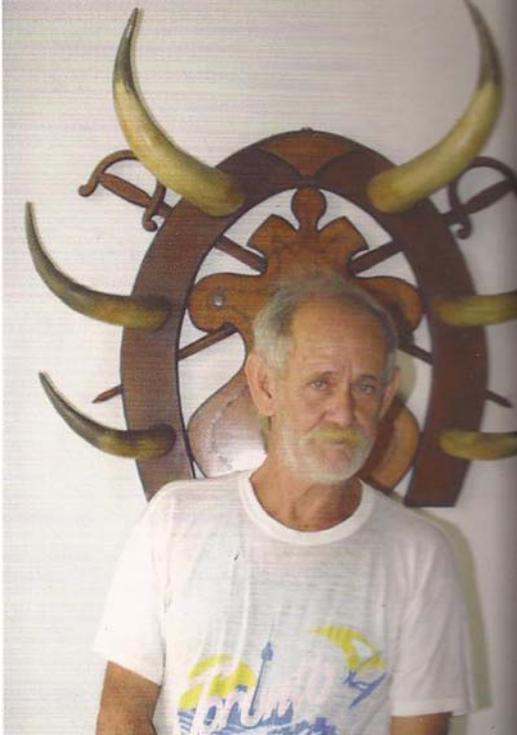
Prisión La Sabana

Tarea Confianza

Agencia Sepsa

Región Militar

Anexo 3 – Julián Espinosa Rebolledo



La Jicotea

Wayacón (Julian Espinosa) (Remedios, Cuba)

Oil and wax on canvas (13 x 9 1/2), 2000 Óleo y cera sobre lienzo (13 x 9 1 / 2), 2000

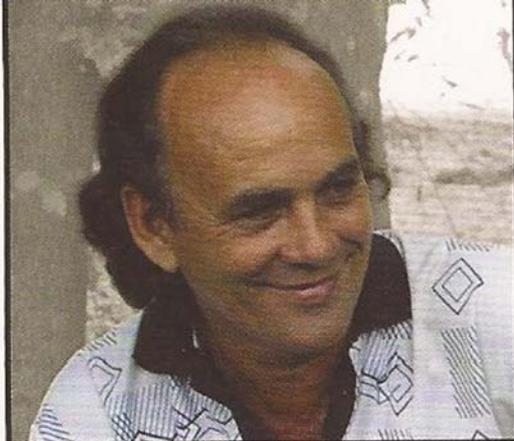


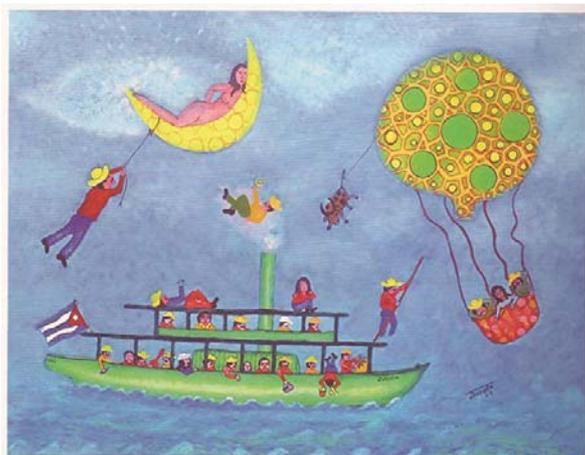
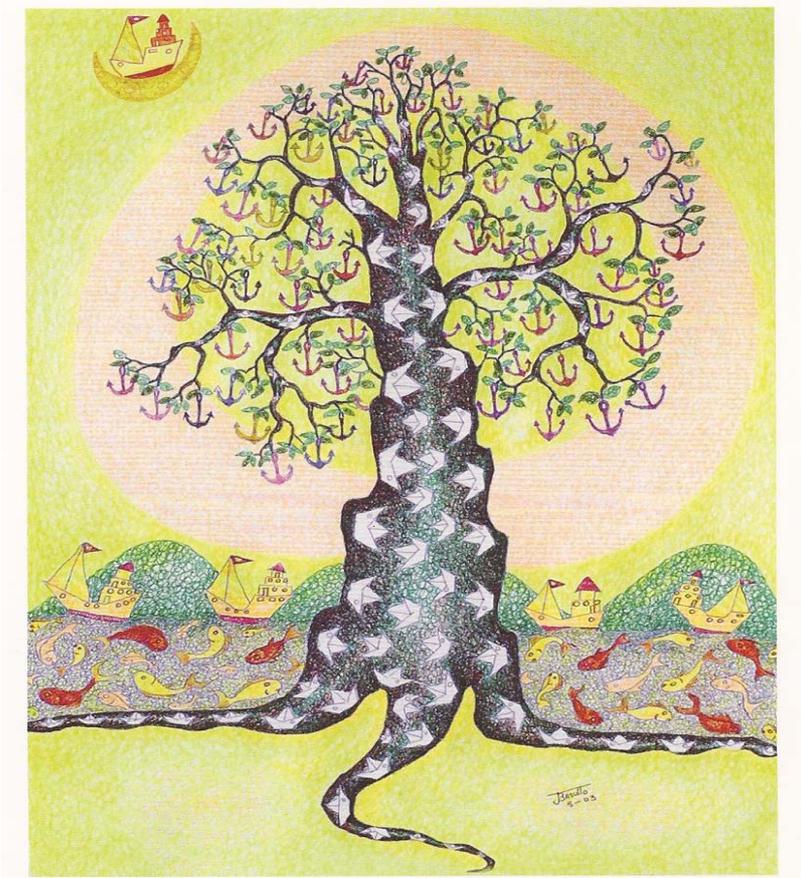
Ratón Cuchara y Tenedor Con Wayacón (Julian Espinosa) (Remedios, Cuba), 1997
Oil, wax and mixed media on canvas (11 x 20) Aceite, cera y técnica mixta sobre lienzo (11 x 20)



Fantasia
Wayacón (Julian Espinosa) (Remedios, Cuba)
Oil on canvas (12 x 20), 2000

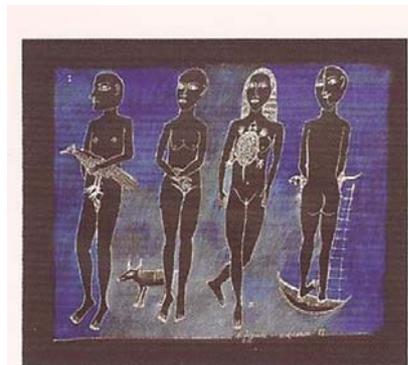
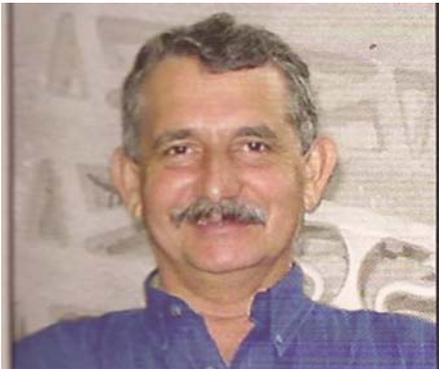
Anexo 4 - José Basulto Caballero





El globo. Tinta/cartulina. 61 X 85 cm.

Anexo 5 - José de Jesús García Montebravo



4 Figuras III.

Anexo 7 – Cuestionario para la entrevista

1. ¿Desde cuándo existen las Galerías de Arte en Cienfuegos y cuál ha sido su función?
2. ¿Quiénes fueron los principales promotores del arte naif?
3. ¿A qué política cultural corresponden?
4. ¿Considera usted oportuno el trabajo por el Programa de Desarrollo Cultural (PDC)? ¿Por qué?
5. ¿Qué tipo de arte o corriente asumieron estos artistas de la plástica?
6. ¿A su juicio que aceptación han tenido sus obras?
7. Premios que ha alcanzado y ha reflejado la crítica.
8. ¿Qué sugeriría usted para elevar la labor institucional de las Artes Plásticas en Cienfuegos?