



UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS  
CARLOS RAFAEL RODRÍGUEZ

## TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO:

*“Propuesta de plan de acción recreativo-cultural en  
la comunidad de Hoyo Padilla”*

AUTOR: *Llida Hernández Suárez*

TUTOR: *MSc. Francisco Madrigal Sotolongo*

CURSO 2011 - 2012



Hago constar que la presente investigación fue realizada en la Sede Universitaria Municipal de Cumanayagua como parte de los estudios en la especialidad de Licenciatura en Estudios Socioculturales; autorizando que la misma sea utilizada por la institución para los fines que estime convenientes, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en evento ni publicada sin la autorización de la institución.

---

**MSc. Francisco Madrigal Sotolongo**  
**Firma del Tutor**

---

**Llida Hernández Suárez**  
**Firma del Autor**

Los abajo firmantes certificamos que el trabajo ha sido revisado según acuerdo de la Dirección de nuestro centro y el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura, referida a la temática señalada.

---

**Responsable del Dpto. ICT**  
**Nombre y apellidos. Firma**

---

**Responsable del Dpto. Computación**  
**Nombre y Apellido. Firma**

***”... Urge proseguir la tarea de propiciar una recreación sana, culta y útil para nuestros jóvenes; en las que utilicemos todas las posibilidades abiertas y los recursos con que hoy contamos gracias a los programas de la Revolución.”***

***Fidel Castro Ruz.***

## **DEDICATORIA**

---

*A mi esposo e hijos que tanto se han sacrificado para que pueda terminar mi carrera.*

*A mis padres que a pesar de no estar junto a mí me apoyan incondicionalmente.*

*A mi hermana, por estar siempre a mi lado y darme aliento.*

## **AGRADECIMIENTO**

---

*A mis compañeros de trabajo, en especial a Bárbara Viera Lema por haberme apoyado tanto.*

*A mi tutor Francisco Madrigal Sotolongo*

*A José Sánchez Hernández, más conocido por Pepe Sánchez por su apoyo incondicional.*

*A todos los que de una forma u otra colaboraron con este trabajo.*

*Muchas gracias*

## **RESUMEN**

---

El presente trabajo tiene como objeto de estudio la recreación y la cultura de "Hoyo de Padilla". Ella está relacionada con el amplio contexto del empleo eficiente del tiempo libre, surgido por la necesidad de interactuar con la población y sus formas de recrearse, para el disfrute de esta riqueza social. De ahí la importancia de un plan de acción recreativo-cultural que tienda a contraponerse a los planes de acción dominantes que, en materia de recreación y cultura, presentan crecientes tendencias a la pasividad y al consumismo. Se defiende por ello que el plan de acción recreativo-cultural "Hoyo Padilla", aplicado en esta comunidad, puede mejorar la utilización del tiempo libre y el protagonismo de los practicantes. En el orden práctico, este trabajo desarrolla también métodos y técnicas participativas, para el diagnóstico y la solución colectiva de los problemas. Ella se proyecta desde la perspectiva de los propios sujetos que interactúan en el fenómeno de la recreación y la cultura en la comunidad. La presente investigación propone un plan de acción para aplicar en dicha comunidad, que contempla un plan de actividades para dar satisfacción a las necesidades recreativas y culturales de la población en este momento. Esto se propone con un nuevo enfoque para enriquecer la calidad de vida de los habitantes de dicha comunidad. El plan de acción propuesto tuvo buena aceptación por parte de la comunidad y los sujetos a los que se dirigen. Ello elevará el nivel de participación en las actividades que lo componen.

## **ABSTRACT**

---

The present work aims to study the recreation and culture "Hoyo de Padilla". He is related to the broader context of efficient use of leisure time, arisen from the need to interact with people and their forms of recreation for the enjoyment of the social wealth. Hence the importance of an action plan recreational and cultural which would run counter to the dominant action plans, in recreation and culture, show increasing trends to passivity and consumerism. We argue why the action plan recreational and cultural "Hoyo Padilla," applied in this community, can improve the use of leisure time and the role of practitioners. In practical terms, this work also develops participatory methods and techniques for diagnosing and solving collective problems. It projects from the perspective of the subjects who interact in the phenomenon of recreation and culture in the community. This research proposes an action plan to implement in the community, which includes a business plan to satisfy the recreational and cultural needs of the population at this time. It proposes a new approach to enhance the quality of life for residents of that community. The proposed action plan was well received by the community and the subjects they address. This will raise the level of participation in the activities within it.

## INDICE

PÁG.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: TEORIA SOBRE LA RECREACION Y LA CULTURA EN LA COMUNIDAD</b>	
1.1 Definición del plan de acción .....	8
1.2 Recreación .....	10
1.3 Tiempo libre .....	12
1.4 Cultura .....	15
1.5 Comunidad .....	22
1.6 Comunidad rural .....	25
<b>CAPÍTULO II: FUNDAMENTACION METODOLOGICA</b>	
2.1 Perspectiva metodológica .....	27
2.2 Novedad científica .....	28
2.3 Tipo de estudio .....	29
2.4 Metodología .....	30
2.5 Unidad de análisis .....	35
2.6 Estrategia de análisis de la información .....	37
2.7 Criterio de rigor y validéz .....	38
<b>CAPITULO III: ANALISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
3.1 Descripción del asentamiento humano de montaña Hoyo Padilla ...	41
3.2 Sobre población .....	42
3.3 Características recreativas-culturales de la comunidad .....	45
3.4 Análisis de los resultados de las entrevistas .....	45
3.5 Resumen final de las encuestas .....	47
3.6 Bases facto-perceptibles del plan de acción .....	47
3.7 Bases para aplicar el plan de acción .....	48
3.8 Plan de acción recreativo-cultural en el asentamiento .....	51
3.9 Clasificación del plan de acción .....	53

3.10 Factibilidad del plan de acción .....	56
<b>Conclusiones</b> .....	58
<b>Recomendaciones</b> .....	59
<b>Bibliografía</b> .....	60
<b>Anexos</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

---

El proceso de globalización imperante en el mundo de hoy, unido a la política neoliberal y los problemas del desarrollo que están enfrentando los países subdesarrollados han generado crisis tanto en el orden económico, político y social, los cuales afectan cada vez más a las naciones de América Latina, que cada día se hacen más dependientes de las potencias capitalistas desarrolladas.

La creciente deuda externa, el pago de los intereses de la deuda, el intercambio desigual entre los países desarrollados y los subdesarrollados, a favor de los primeros, el incremento, la privatización de la cultura y el arte y las industrias de la recreación, son algunas de las consecuencias de las políticas neoliberales de las grandes potencias capitalistas, conducentes a las crisis globales que afectan a todo el planeta.

La recreación es un conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre, mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística-cultural, sin que para ello sea necesaria una compulsión externa y mediante la cual se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad. Ella está ligada, por tanto, con la educación, auto-educación, higiene física y psíquica, diversión y desarrollo cultural en general.

La recreación es un fenómeno social, ya que solo tiene existencia en la comunidad humana; es realizada por los hombres que viven en la sociedad. Además, se rige por las leyes que rigen el desarrollo social y es un fenómeno cultural, ya que estas características devienen del hecho de que su contenido está representado en formas culturales.

Si se entiende por cultura todo el caudal de valores, tanto material como espiritual creado por el hombre en su práctica social, es evidente que un plan de acción como este maneja categorías que se mueven en la cuerda cultural. De tal modo, que el nivel de concreción de este fenómeno tendrá que ser indefectiblemente la comunidad donde se producen los fenómenos culturales. El presente plan de acción, asume hechos y acontecimientos recreativo-culturales que evidencian la formación de la identidad cumamayagüense, pues coadyuva a la formación de

valores en los individuos y la elevación de la calidad de vida mediante los conocimientos de hechos culturales recreativos que trascienden la vida cotidiana. El tiempo libre es una categoría sociológica. Es aquella parte del tiempo de reproducción en la cual el grado de obligatoriedad de las actividades no es de necesidad y en virtud de tener satisfechas las necesidades vitales humanas en un nivel básico, se puede optar por cualquiera de ellas. La formación para el tiempo libre es una parte fundamental en la formación integral del hombre, pues en él se realiza con gran eficacia la formulación cultural, física, ideológica, colectivista; en el tiempo libre se adquieren y se asimilan rápidos y fuertemente los valores, las normas de vida, las opiniones y los conocimientos.

Tan interesante tema se agudiza con la necesidad de crear nuevos espacios que fomenten la recreación sana en todos los sectores poblacionales. De ello parte la siguiente interrogante: “¿Cómo implementar una propuesta de plan de acción recreativo-cultural en la Comunidad “Hoyo Padilla” para la vida cotidiana, en esta comunidad del municipio de Cumanayagua, provincia de Cienfuegos? Facilitando la recreación, con un nivel de socialización que ayude a su empleo en función de la formación de valores y el fortalecimiento de la identidad recreativo-cultural, se ha proyectado una investigación que tributa al paradigma cualitativo. En este asentamiento existe un importante movimiento de creadores en varias esferas de la cultura y el arte en particular, que constituye un excelente potencial que, mediante una propuesta de acciones como el presente, ha de arrojar su caudal de belleza espiritual a favor del mejoramiento humano de la ciudadanía, con el importante valor sociocultural de sus obras que se pueden encontrar en cualquier rincón de los barrios de este lugar, así como diferentes activistas deportivos, deportistas activos y retirados que pueden fomentar las actividades recreativas en su propio asentamiento.

La formación para el tiempo libre es una parte fundamental para la formación integral del hombre, pues en el tiempo libre se realiza con gran eficacia la formulación cultural, física, ideológica, colectivista; en el tiempo libre se adquieren y se asimilan rápidos y fuertemente los valores, las normas de vida, las opiniones y los conocimientos.

Los estudios sobre la recreación de la población en el contexto del eficiente empleo del tiempo libre cobran en la sociedad actual cada vez mayor importancia, sobre todo porque, como ha venido perfilándose como regularidad esencial de la época contemporánea, son cada vez más pasivas las actividades recreativas del hombre posmoderno.

En las actuales condiciones de perfeccionamiento del modo de vida socialista en el proyecto social cubano, el problema de la recreación adquiere mayor relevancia, sobre todo dirigido al enriquecimiento de la calidad de la vida.

La recreación como un medio para mejorar la calidad de vida de la población constituye un complejo fenómeno en el que han de considerarse numerosos factores interactuantes, tales como la estructura y contenido del tiempo libre, el sistema de valores declarado por la población, el que realmente existe, el presupuesto del tiempo libre, el tipo de plan de acción, la educación y auto educación para el empleo del tiempo libre y el desarrollo de la recreación, entre otros aspectos.

Existe consenso entre los estudiosos de la recreación cuando plantean que ésta, en la sociedad posmoderna, se encuentra en una profunda crisis, producto de la tendencia general hacia la existencia de un plan de acción recreativo cada vez más pasivo, con menores actividades motrices, en que poco o nada intervienen los motivos físico-recreativos. Tal situación daña la calidad de la vida, pues también se reconoce en teoría lo imprescindible que resulta para el hombre buscar un equilibrio entre lo físico y lo espiritual. Las causas de tales tendencias se encuentran en la supercivilización, en la aparición de los juegos electrónicos, en el predominio del video, en fin, en numerosos adelantos tecnológicos que han ido condicionando que cada vez más la recreación se conciba en espacios cerrados y climatizados.

Aunque Cuba no es un país altamente desarrollado, tampoco escapa a la regularidad apuntada, hoy nadie duda de la importancia de la actividad física, de la recreación y, por tanto, se acepta la incorporación de motivos recreativo-culturales al discurso teórico de la recreación; sin embargo, este reconocimiento se produce esencialmente en este nivel discursivo, pues en la práctica la recreación en general discurre cada vez más hacia estilos pasivos. Entre estos

podemos citar problemas organizativos para enfrentar los eventos recreativo-culturales, deficientes recursos y escasas instalaciones recreativas en centros educacionales y otras entidades estatales, falta de tiempo libre entre semana y tiempo suficiente para la recreación en fines de semana e insuficiente número de promotores recreativos y culturales.

En general en estos estudios, focalizados en todos los grupos etarios de este asentamiento, se pudo determinar la existencia de un plan de acción recreativo de carácter pasivo, con una contradicción esencial entre el sistema de valores declarado y el actuante. Si el plan de acción recreativo de los jóvenes es de carácter pasivo, resulta posible comprender que el del resto de la población también lo es. Incluso se ha comprobado en otras investigaciones que el plan de acción recreativo de los niños también es pasivo. Existiendo otro problema de carácter teórico relacionado con que la mayor parte de las aproximaciones al hecho recreativo se centran en el juego y en la diversión y se absolutiza la animación, portando una concepción reduccionista de la recreación. Este plan de acción recreativo así orientado, genera dependencia de sus participantes y generalmente desarrollan el consumismo y no el protagonismo, por lo que se hace necesario buscar y aplicar alternativas recreativas más abarcadoras y que den respuestas a las deficiencias detectadas.

Desde esta concepción y en sus fundamentos se aprecia que en muchos planes de acción recreativos actúan estructuras y contenidos de tiempo libre de carácter estereotipado, se enseñan juegos y técnicas expresivas, se ejecutan campamentos y se despliegan diversas actividades con un carácter hedonístico, en sentido solo de placer, que olvida un sentido mas esencial de formación de las personas para el empleo de su tiempo libre. De modo que puede afirmarse que no existe una adecuada educación de los individuos para el empleo del tiempo libre. No siempre la escuela, la familia o las instituciones se ocupan de este problema como debieran, lo cual indudablemente tiene relación con los modelos recreativos actuantes que en muchas ocasiones no se comportan a niveles adecuados por tener contenidos eminentemente pasivos y por no portar actividades verdaderamente enriquecedoras para el hombre.

Ello no significa sin embargo que el placer y el juego no puedan formar parte de la recreación, sino que esta no puede únicamente agotarse en estos caracteres, la exigencia se relaciona con la formación de un individuo crítico, educado, en oposición a un consumidor pasivo y alienado.

El trabajo comunitario en estos tiempos se ha tornado importante y ha cobrado un peso fundamental en lograr la participación de los pobladores de asentamientos poblacionales en estrategias para lograr la eliminación de sus problemas, la identificación con sus valores, legados históricos, tradicionales y en el logro de metas comunes para el bien de la comunidad.

El tema de comunidad se ha tornado relevante en los últimos tiempos y resulta verdaderamente importante. Todo asentamiento poblacional no es considerado una comunidad, pues precisamente la meta de todo investigador debe ir encaminada a crear estrategias para lograrlo. Vivir en comunidad resulta, compartir, tener sentido de pertenencia con lo que le rodea, llegar a trazarse metas y poder resolverlas entre todos, reunirse para tratar de resolver conflictos y problemas existentes, en fin, tener unión.

El Escambray constituye una región histórica y cultural donde se ubica uno de los ecosistemas más importantes de la zona central de Cuba. Desde los inicios del Triunfo de la Revolución una de las prioridades del Proyecto Social Cubano fue la ejecución de una serie de leyes encaminadas a favorecer el desarrollo y formación, en algunos casos de comunidades tanto urbanas como rurales, desprovistas hasta entonces de los servicios básicos tales como salud, educación, electricidad y acceso a agua potable. Solucionándose de esta forma problemas medulares de la sociedad indiscutiblemente ligados a la pobreza y desigualdad que atentaban contra la calidad de vida de los pobladores en especial en la cotidianidad de los asentamientos rurales de la isla.

Específicamente entre los asentamientos humanos de montaña que se benefician con estas nuevas condiciones del proyecto social se encuentra Hoyo de Padilla, favorecido por las promulgaciones de las leyes de reformas agrarias que permitieron alcanzar una dimensión nueva en el desarrollo de nuestros espacios menos urbanizados. Esto posibilita conocer como calidad de vida el deseo de la igualdad, desarrollo intelectual, tecnológico, el mantenimiento de las tradiciones y

valores, la sabiduría popular como soporte a un proceso productivo y sociocultural de desarrollo que contribuya a su vez a mejorar y mantener indicadores de salud, educación, y otros, dentro de parámetros solo comparables con países y sociedades de alto desarrollo económico.

El plan de acción recreativo cultural, en la comunidad de Hoyo de Padilla, surge con el propósito de implementar un plan de acción recreativo-cultural que garanticen un empleo eficiente del tiempo libre por los pobladores de este asentamiento. Donde impliquen todos los factores sociales de esta comunidad y los organismos e instituciones del territorio.

La investigación se enmarca en el período 2010-2012 que luego de una revisión bibliográfica se le añade una construcción teórica que permite adentrarse en un escenario tan complejo como la comunidad. Por su importancia teórica argumentar en un primer momento con presupuestos teóricos nos permite distinguir que constituyen el marco de referencia para examinar acciones hacia metas precisas.

Desde el punto de vista estructural el informe que se presenta tiene una introducción, tres capítulos, conclusiones, bibliografía y anexos. La investigación presenta tres líneas fundamentales, en el primer capítulo se fundamenta teóricamente los elementos que conforman el esqueleto de la investigación, canalizando los aspectos necesarios para el desarrollo metodológico y el análisis e interpretación de los resultados. Se profundiza en cuestiones relacionadas con los procesos recreativo-culturales, su significación en el marco de la nueva ruralidad a partir del desarrollo sostenible en el ecosistema de montaña. El análisis de estos elementos nos proporciona una unidad entre teoría y práctica, viabilizando el trabajo de campo de la investigación.

El capítulo II hace referencia a las herramientas metodológicas de la investigación, se particulariza en una serie de métodos y técnicas para la recolección y análisis de los datos obtenidos, diseñando la trayectoria a seguir para el análisis de los resultados. Dentro de los métodos empleados se destacan el análisis de documentos, la observación y la entrevista.

En el capítulo III se muestran los resultados del trabajo de campo, en tal sentido se presenta una descripción del asentamiento humano Hoyo de Padilla, y se determinan las acciones para desarrollar una recreación cultural más activa.

La importancia de esta investigación se desprende de la imperiosa necesidad de realizar estudios que se dediquen a analizar los procesos que se generan a partir de la recreación y el tiempo libre y su irrefutable influencia para las nuevas condiciones socioeconómicas y cambios sociales, por tanto, se requiere necesariamente de otros estudios desde metodologías como la observación. No obstante se considera que la aportación del presente trabajo suple un vacío teórico importante, por lo que urge socializar con estas ideas a todos los niveles.

# **CAPITULO I: TEORÍA SOBRE LA RECREACIÓN Y LA CULTURA EN LA COMUNIDAD**

## **1.1 Definición del plan de acción**

El término plan de acción cuenta con diversas significaciones. Podría definirse a un plan de acción como el conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que buscan cumplir con un cierto objetivo específico. Este generalmente debe ser alcanzado en un período de tiempo previamente definido y respetando un presupuesto. En el lenguaje cotidiano también puede ser utilizada como sinónimo de programa e idea.

Un plan de acción consiste en reunir varias ideas para llevarlas a cabo, es un emprendimiento que tiene lugar durante un tiempo limitado, y que apunta a lograr un resultado único. Surge como respuesta a una necesidad, acorde con la visión de la organización, aunque ésta puede desviarse en función del interés. El plan de acción finaliza cuando se obtiene el resultado deseado, y se puede decir que colapsa cuando desaparece la necesidad inicial o se agotan los recursos disponibles.

### **Plan de acción comunitario**

El plan de acción comunitario es un instrumento en el cuál se plantea la solución a un problema o la satisfacción de una necesidad sentida por la colectividad; es decir, es un plan detallado que resuelve un problema, una necesidad colectiva, situacional, corresponsable y cogestionaria de la comunidad.

Un plan de acción comunitario es el conjunto de actividades orientadas a satisfacer o resolver las necesidades más urgentes y apremiantes de una comunidad. Está orientado fundamentalmente por quienes forman parte de la comunidad, puesto que son quienes conocen la situación real de la zona.

Un plan de acción es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas. La razón de un plan de acción es alcanzar objetivos específicos dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas previamente y un lapso de tiempo previamente definido. La gestión de un plan de acción es la aplicación de

conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas a las actividades de un plan de acción para satisfacer los requisitos del mismo.

Un plan de acción también es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o resultado único. Por ello, se identifica como plan de acción comunitario al conjunto de actividades orientadas a crear el producto, servicio o resultado que satisfaga las necesidades más urgentes de una comunidad. Está orientado fundamentalmente por quienes forman parte de la comunidad, puesto que son quienes conocen la situación real de la zona.

**La idea del plan de acción:** Consiste en establecer la necesidad u oportunidad a partir de la cual es posible iniciar el diseño del plan de acción. La idea del plan de acción puede iniciarse debido a alguna de las siguientes razones:

- Porque existen necesidades insatisfechas actuales o se prevé que existirán en el futuro si no se toma medidas al respecto.
- Porque existen potencialidades o recursos subaprovechados que pueden optimizarse y mejorar las condiciones actuales.
- Porque es necesario complementar o reforzar otras actividades que se producen en el mismo lugar y con los mismos involucrados.

**Diseño:** Etapa de un plan de acción en la que se valoran las opciones, tácticas y estrategias a seguir, teniendo como indicador principal el objetivo a lograr. En esta etapa se produce la aprobación del plan de acción, que se suele hacer luego de la revisión del perfil de mismo y/o de los estudios de pre-factibilidad, o incluso de factibilidad. Una vez dada la aprobación, se realiza la planificación operativa, un proceso relevante que consiste en prever los diferentes recursos y los plazos de tiempo necesarios para alcanzar los fines del plan de acción, asimismo establece la asignación o requerimiento de personal respectivo.

**Ejecución:** Consiste en poner en práctica la planificación llevada a cabo previamente.

**Evaluación.** Etapa final de un plan de acción en la que éste es revisado, y se llevan a cabo las valoraciones pertinentes sobre lo planeado y lo ejecutado, así como sus resultados, en consideración al logro de los objetivos planteados.

## 1.2 Recreación

Se ha ido produciendo un desplazamiento del interés por estudiar la recreación en general hacia la recreación en espacios específicos como es el del asentamiento, principal lugar recreativo de la población cubana. Este desplazamiento implica mejores posibilidades de interactuar en sistema, mejores posibilidades de aprehensión científica y para ulteriores generalizaciones sobre los aspectos centrales que a nivel teórico deben considerarse para abordar el contenido de la recreación, los niveles temporales en que esta debe realizarse, así como los espacios correspondientes.

Este epígrafe incursiona en diferentes conceptos de recreación hasta llegar a uno propio de la autora.

De entre los diversos conceptos de recreación es particularmente importante recordar el de (Butler, 1996), por relacionarlo con que es una actividad no dirigida conscientemente a una recompensa sino que ofrece al hombre una salida para sus posibilidades físicas, mentales y creadoras a la que el individuo se dedica por un deseo interior y no por compulsión externa. El valor de la recreación para el individuo y la comunidad radica en su contribución a otros importantes intereses y fuerzas humanas y que su principal valor radica en la capacidad de enriquecer la vida de las personas.

Coincidimos con (Bolaños, 1996), que el concepto de recreación se asocia directamente al de actividad, lo cual resulta de interés para el trabajo que se dirige a enfatizar los motivos físico-recreativos y en una dimensión activa del concepto. Para este autor la recreación es una experiencia o vivencia necesaria en la que el individuo tiende a preferir de manera libre y voluntaria realizar actividades que no poseen connotación laboral ni económica.

Las diferentes definiciones acentúan en uno u otro aspecto según las posiciones que cada autor adopte, pero en todas ellas van aflorando diferentes rasgos que identifican con carácter suficiente al fenómeno que se estudia. En este sentido entendemos que la ausencia de un sistema comprensivo de valores en el acto recreativo y la necesidad de que se entienda a la recreación como valor unificador, sobre todo para condicionar a las instituciones sociales para que asuman la posición de que:

Según Dumazedier "El enfoque de desarrollo de los pueblos, centrado sobre la calidad de la vida es más conveniente que el enfoque centrado en el nivel de vida (...) ser más, tiene más sentido humano que tener más (...) crear es más valioso que consumir." (Dumazedier, 1994). Ha ido cambiando con el tiempo su concepto de recreación para ir llegando a las conocidas tres D, descanso, diversión y desarrollo de la personalidad en el interior del concepto de recreación. Para él recreación es el: "...espacio de un gran número de prácticas sociales cada vez más estereotipadas y variadas, cada vez más seductoras y ambiguas las que limitadas ejercen creciente influencia sobre el conjunto de la vida cotidiana", aquí se encuentra el origen de lo que ha denominado, la Revolución cultural del tiempo libre, siendo de esta manera los animadores socioculturales "guías de opinión", con actitudes activas e innovadoras.

En relación al hecho recreativo (Waichman, 1995), expresa que: "...la mayor parte de las aproximaciones está centrada en el juego y la diversión que como se conoce casi siempre resulta una compensación (contra función) a las actividades serias y rutinarias, su componente esencial es la alegría que en realidad concluye cuando acaba la actividad organizada".

Estos planes de acción recreativos generan dependencia de sus participantes y casi siempre desarrollan el consumismo y no el protagonismo. Desde el conocimiento común, la palabra recreación es sinónimo de entretenimiento, es decir, actividades placenteras sin otro compromiso, ni participación creadora.

De la pluralidad de enfrentamientos al concepto de recreación, teniendo en cuenta lo positivo de los diferentes criterios y los propósitos de este trabajo consideramos a la recreación como: Un conjunto de experiencias voluntarias de los seres humanos en el tiempo libre, expresadas en la diversidad de intereses y otras motivaciones para la satisfacción de necesidades que contribuirán al descanso, la recuperación de las energías físicas y espirituales, la diversión, el perfeccionamiento de la salud, la integración social y con el medio natural, hacia el logro de un estado de bienestar pleno y creador que constituya una vía permanente de educación y formación de la personalidad para el mejoramiento de la calidad de la vida a partir del protagonismo del sujeto.

### **1.3 Tiempo libre**

Momento en el que el ser humano puede ejercer su libertad de elección para la acción participativa según sus intereses y necesidades. Es, por definición, un momento de recreación, de crecimiento y desarrollo personal.

No es posible incursionar en los conceptos de recreación sin acudir a los de tiempo libre, ya que no existirá la recreación si se carece de tiempo libre. El concepto de tiempo libre está cargado de matices ideológicos. Aproximarse sin embargo a lo temporal, al tiempo libre, es interesante para la comprensión del fenómeno recreativo.

Según Waichman, el tiempo libre, su práctica, están comprometidos al heterocondicionamiento que solo será sentido y vivido libre, en la medida en que el hombre desarrolle actividades a partir de una libertad de selección, lo cual implica la afectividad y un tránsito hacia el auto-condicionamiento en la recreación y por ende en el empleo del tiempo libre. Además, resulta importante que su contenido factual esté integrado por prácticas de recreación, de descanso y de creación, lo que al maximizarse entra en contradicción con la realidad, transformándola. Este autor también insiste en el hecho de que las actividades se dirijan a compensar la personalidad individual y social, a la vez que constituya un proceso de educación constante.

En Cuba, (Zamora, 2003), desde la perspectiva marxista expresa: "todo el tiempo libre activo es lo que llamamos recreación y constituye la parte más importante del individuo y la sociedad", y añade que en definición de trabajo el tiempo libre es aquel que resta después de descontar el tiempo empleado en realizar el conjunto de actividades propias de un día natural de trabajo o estudio, actividades biofisiológicas, tareas domésticas, compromiso social y transportación; criterio este que ha sido muy útil para la comprensión del fenómeno recreativo.

Se establece la relación con el tiempo libre porque si bien todo el tiempo libre no constituye recreación, si toda recreación se da en el tiempo libre. Otros autores observan una categoría intermedia entre las actividades obligatorias y las no obligatorias. Dumazedier, las llamó "semi ocios", y entre las actividades de trabajo y ocios las llamó "choring", término inglés tomado en sentido amplio para referirse al tiempo empleado en atender obligaciones familiares y sociales y

reservar el de recreación para el tiempo dedicado al descanso, la diversión y el desenvolvimiento personal.

Desde esta concepción y en sus fundamentos, se aprecia que en muchos planes de acciones recreativas actúan estructuras y contenido de tiempo libre, se enseñan juegos, técnicas expresivas, se hacen campamentos y se enseñan sus técnicas, entre otras actividades por un sentido hedonístico y no por un sentido de formación más esencial en el empleo del tiempo libre. De modo que se puede afirmar que no existe una adecuada educación de los individuos para el empleo del tiempo libre; no siempre la escuela, la familia o las instituciones se ocupan de esto como debieran, lo cual tiene relación con los planes de acción recreativos actuantes que no se comportan adecuadamente por tener contenidos eminentemente pasivos o por no portar actividades verdaderamente enriquecedoras para el hombre.

En los diferentes enfoques sobre la recreación se acentúa en una u otra arista: en relación al tiempo libre, al principio de la voluntariedad, del carácter humanista, de manifestación de interés, de contribución para el participante, de ejecución de actividad física, de presencia de lo lúdico entre otros, pero no todas recogen estas intenciones y no pocas carecen del enfoque educativo y del carácter idealmente auto-condicionado que debe tener toda recreación. Acercarse a una definición que considere estas perspectivas tendría sentido, sobre todo para una mejor comprensión del fenómeno en su dimensión de disfrute pleno de las posibilidades del hombre.

En el documento Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica, al definir los escenarios en que actuará el organismo y en relación a la recreación se establecerán las principales líneas en que se proyectará la recreación, lo cual resulta esencial para enfrentar la concepción de recreación que defendemos. Estos aspectos son los siguientes:

- La dinámica de la vida a la que está expuesta la población exigirá actividades recreativas como medio para la compensación y satisfacción del tiempo libre.
- La demanda de la población para la utilización del tiempo libre requerirá un redimensionamiento de su infraestructura.
- Las exigencias e implicaciones de la población en las actividades recreativas,

demandarán de formas organizativas de participación más novedosas, relacionadas con las estructuras funcionales de la sociedad.

- La injerencia de los juegos electrónicos y videos, reclamará de programas recreativos más activos que rescaten las tradiciones de la población.

Este protagonismo significa que las personas pasan de ser objeto de la recreación a sujetos de su propia recreación, intensificando su papel en la toma de decisiones sobre cómo van a emplear su tiempo libre; en la libre elección de sus procesos recreativos es el tiempo en que el sujeto hetero-condicionado se auto-condiciona y las actividades constituyen un medio. (Desiderio y Sosa, 1999).

De ahí que al referirnos a la recreación nos ubiquemos en la esencia del tiempo libre, el neto, donde para recrearse el sujeto hace ejercicio de la elección, de su libertad en el tiempo, como educación no formal en que las actividades son un medio con un basamento esencialmente pedagógico, donde se propende al protagonismo y el hombre se hetero-condiciona para auto-condicionarse. En tal sentido, el ocio y el tiempo libre serán fases de un continuo del tiempo social, humano en el que no existen conductas puras sino tendenciales, ya que, primero el basamento didáctico y luego el pedagógico son elementos indispensables en el desarrollo de las bases de acción para la educación del tiempo libre.

No siempre el sujeto se encuentra totalmente preparado para ser el protagonista de la recreación. Lo importante es comenzar a considerar que el hombre es el mejor artífice de su propio bienestar físico y espiritual y que para ello necesita estar educado en una peculiar manera de enfrentamiento crítico a sus patrones de vida, así en la época actual, incorporar motivos físicos recreativos al contenido de la recreación es una necesidad.

Los planes de acciones recreativos de la actualidad presentan tendencias a la pasividad y al consumismo, dejando a un lado el papel que como actores sociales debe asumir el hombre en el empleo del tiempo libre para garantizar una recreación entendida como disfrute pleno de las capacidades humanas. El protagonismo, y sobre todo el de carácter físico, resulta cada vez más una apremiante necesidad de los seres humanos.

La recreación, por tanto, no es un fenómeno estático si no dinámico, esencialmente dialéctico, que toma forma y adquiere proporciones objetivas

cuando es realmente aplicado para las grandes mayorías, para convertirse entonces en una influyente fuerza vital en el desarrollo de los pueblos.

Nosotros podemos afirmar que la recreación es un “consumo reproductivo” (se da en la fase de consumo) de bienes materiales y espirituales, a la vez que el fenómeno de este consumo va a depender del grado de desarrollo de las fuerzas productivas y del carácter de las relaciones de producción. La recreación es un fenómeno sociocultural, la recreación es un fenómeno social, ya que solo tiene existencia en la comunidad humana, es realizada por los hombres que viven en la sociedad y es un fenómeno cultural, ya que esta característica deviene del hecho de que el contenido de la recreación esta representado por formas culturales.

Libertad de Elección: Capacidad del ser humano para tomar decisiones a voluntad según sus necesidades e intereses, lo cual no significa la negación de la obligación social en todas sus formas. Cuando la obligación es impuesta al individuo desde fuera y en contradicción con sus necesidades e intereses, se anula la libertad de elección. Pero cuando existen coincidencia e interacción entre tales necesidades e intereses individuales y sociales, entonces la obligación resultará principalmente interior, o auto-condicionada. La libertad de elección estará, por tanto, "no en la acción donde me obligan, sino donde principalmente yo me obligo, porque es conveniente a mis necesidades e intereses personales, en absoluta interacción y coincidencia con las sociales". Semejante auto-condicionamiento de la obligación es base indispensable de toda acción participativa, que de tal modo permitirá definir su momento de desarrollo como verdadero tiempo libre, o de ejercicio de la libertad.

Un plan de acción recreativo-cultural resulta el documento metodológico que rige la realización, a mediano o largo plazos, de un conjunto de acciones para el logro de determinados resultados (metas) en un entorno social concreto, con eficiencia y eficacia, y en correspondencia con los objetivos estratégicos y específicos del Programa.

#### **1.4 Cultura**

Si se entiende por cultura todo el caudal de valores, tanto material como espiritual creado por el hombre en su práctica social, es evidente que un plan de acción como este maneje categorías que se mueven en la cuerda cultural. De tal modo,

que el nivel de concreción de este fenómeno tendrá que ser indefectiblemente la comunidad donde se producen los fenómenos culturales. El presente plan de acción, asume hechos y acontecimientos recreativo-culturales que evidencian la formación de la identidad cumamayagüense, pues coadyuva a la formación de valores en los individuos y la elevación de la calidad de vida mediante los conocimientos de hechos culturales recreativos que trascienden la vida cotidiana. Consideramos que la cultura como la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan... es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos. Su definición es más amplia y flexible, pero separa el comportamiento de las costumbres, técnicas, ideas y valores.

Para (Goodenough, 1988) la cultura no surge como fenómeno material sino que aparece como modelo de interpretación de lo que las personas piensan, consideran y dicen. A su entender la cultura: "se compone de todo aquello que uno debe saber y creer en una sociedad con el objeto de cumplir con las normas de los demás, y nos referiremos a la cultura, concretamente como lo que los individuos aprenden distinto de su herencia biológica, debe componerse del producto final del aprendizaje: el conocimiento en el sentido más general del término"

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente. (Portugal y María, 2001).

En síntesis, cultura es todo el sustrato inmaterial y material (creencias, valores, comportamientos, objetos, instrumentos) que identifica a un determinado grupo de personas, y surge de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, es la manera en que los seres humanos desarrollan la vida y construyen el mundo o la parte donde habitan; por tanto, se identifica con el desarrollo, intelectual o artístico, así como con los diferentes instrumentos y técnicas creados por el hombre en su decursar histórico. Es la civilización misma.

Puede extraerse dos formas bastantes distintas de conceptualizar la "cultura". La primera vincula a la "cultura" con la suma de todas las descripciones disponibles a

través de las cuales las sociedades confieren sentido a, y reflexionan sobre, sus experiencias comunes. Esta definición asume el anterior énfasis en las “ideas”, democratizando y socializando la propia concepción de “cultura”. Por lo que toda producción simbólica -incluido el arte- que expresa modos de comportamiento a través de los cuales los individuos ofrecen sentidos a sus experiencias queda incluido dentro del concepto. Si bien es cierto este argumento que representa uno de los nudos teóricos para explicar el significante de las prácticas culturales, resulta insuficiente para argumentar las condicionantes sociales que le confieren sentido a dichos significantes. Sin embargo su aporte es significativo para la legitimación del sujeto en la reproducción del contexto y la comprensión de la producción cultural más allá de la producción artística.

Si este primer énfasis toma y reelabora la connotación del término “cultura” con el ámbito de las “ideas”, el segundo énfasis es más deliberadamente antropológico, y hace incapié en ese aspecto de la “cultura” que se refiere a las prácticas sociales. De este segundo énfasis se ha abstraído, demasiado limpiamente, una definición algo simplificada: la “cultura” como toda una forma de vida. Pero la anterior definición parece más central, en la cual se integra la “forma de vida”. El punto importante del argumento reposa sobre las interrelaciones activas entre elementos o prácticas sociales normalmente sujetos a separación. Es en este contexto que la “teoría de la cultura” es definida como “el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida”. La “cultura” no es una práctica; ni es simplemente la suma descriptiva de los “hábitos y costumbres” de las sociedades, como tiende a volverse en ciertos tipos de antropología. Está imbricada con todas las prácticas sociales, y es la suma de sus interrelaciones. Se resuelve así la cuestión de qué es lo estudiado, y cómo la “cultura” viene a ser todos aquellos patrones de organización, aquellas formas características de la energía humana que pueden ser detectadas revelándose “en inesperadas identidades y correspondencias”, así como en “discontinuidades de tipo imprevisto” en, o bajo, todas las prácticas sociales. El análisis de la cultura es, entonces, “el intento de descubrir la naturaleza de la organización que es el complejo de estas relaciones”. Comienza con “el descubrimiento de patrones característicos” que no serán descubiertos en el arte, la producción, el comercio, la política, o las familias

tratados como entidades separadas, sino mediante el estudio de “una organización general en un ejemplo particular”. Analíticamente, uno debe estudiar, “las relaciones entre estos patrones”. El propósito del análisis es captar cómo las interacciones entre estos patrones y prácticas son vividos y experimentados como un todo, en cualquier período determinado..

Aquí se opera con una diferenciación más “clásica”, entre “ser social” y “conciencia social” (términos a partir de Marx, referido a “base y superestructura”). “Cualquier teoría de la cultura debe comprender el concepto de la interacción dialéctica entre la cultura y sus determinaciones”. “Debemos suponer que la materia prima de la experiencia vital se encuentra en un polo, y que toda la infinita complejidad de las disciplinas y los sistemas humanos, articulados y desarticulados, formalizados en instituciones o dispersos de las maneras menos formales, que ‘manejan’, transmiten o distorsionan esta materia prima, se encuentran en el otro”. Similarmente respecto de la comunidad de la “práctica” que subyace a todas las prácticas diferenciadas, hay que insistir en que el proceso activo, es a la vez el proceso mediante el cual los hombres hacen su historia. Ahora bien desde esta perspectiva que se erige contra las ideas reduccionistas que pernean el pensamiento marxista ortodoxo contra la relación de “base/superestructura” y la definición reduccionista o “economista” de la determinación se afirma acerca de lo primero: “La interacción dialéctica entre el ser social y la conciencia social -o entre “cultura” y no cultura”- se encuentra al centro de cualquier comprensión del proceso histórico dentro de la tradición marxista (...). La tradición expuesta hasta aquí hereda una dialéctica correcta, pero la específica metáfora mecánica a través de la que se expresa está mal al conducir a la mente hacia fórmulas esquemáticas y apartarlas de la interacción entre ser y conciencia”.

En su intento por enfrentarse a las fórmulas reduccionistas o económicamente determinista, en el cual los acontecimientos políticos o culturales son “explicados” en términos de la base económica, y a pesar de los significativos aportes a la cultura como sistema y significantes, por un lado y por otro la necesaria articulación de las prácticas a sus contextos, éstos procesos se quedan a un nivel

de interpretación como un ideal, que prevalece en los términos elitistas del “debate cultural”.

Existe una clara toma de posición frente a las definiciones “idealistas” y “civilizadoras” de la cultura -ambas identificadoras de la “cultura” y las ideas, dentro de la tradición idealista-; y la asimilación de la cultura y a través de todo el acervo de pensadores marxistas que prestaron particular atención a las formas superestructurales. El contraste entre las tradiciones marxistas alternativas que respaldaban a escritores como Goldmann y Lukacs, si se le compara con la posición de, aparece claramente delineado. Pero los de a un ideal, que prevalece en los términos elitistas del “debate cultural”.

Particularmente por la elaboración de las prácticas culturales dominantes, residuales y emergentes, y su vuelta a la problemática de la determinación como “límites y presiones” cuando señala, “ningún modo de producción, y por tanto ninguna sociedad o ningún orden social dominante, y por tanto ninguna cultura dominante, realmente llega a agotar la práctica humana, la energía humana, la intención humana, como práctica. A partir de la primera “tesis” de Marx sobre Feuerbach, hace un análisis de las diferentes prácticas concebidas como una “indisoluble práctica total”, en la totalidad. “Así, con relación a lo que afirma uno de los desarrollos del marxismo, en la relación “base” y “superestructura” lo que debemos estudiar, son los procesos reales específicos e insolubles, dentro de los cuales la relación decisiva, desde un punto de vista marxista, es la que se expresa por la compleja idea de la ‘determinación’”. O sea ver la relación y las implicaciones de las condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales en el proceso de conformación de la práctica y sus significantes.

A pesar de las muchas diferencias significativas, tenemos pues aquí un perfil de una línea importante de pensamiento en los Estudios Culturales -algunos la llamarían el paradigma dominante-. Existe enfrentado al papel residual y meramente reflectivo asignado a “lo cultural”. En sus diversas manifestaciones, conceptualiza a la cultura como imbricada con todas las prácticas sociales; y a esas prácticas, a su vez, como manifestaciones comunes de la actividad humana: práctica sensorial humana, la actividad a través de la cual hombres y mujeres hacen la historia. Se opone a la manera reduccionista de base/superestructura de

formular las relaciones entre las fuerzas ideales y las materiales, especialmente allí donde la “base” es definida como la determinación de “lo económico” en un sentido simple. Prefiere la formulación más amplia, la dialéctica entre ser social y conciencia social: ninguna separable en sus polos diferenciados (en algunas formulaciones alternativas la dialéctica entre “cultura” y “no cultura”). Define a la cultura como los significados y los valores que emergen entre grupos y clases sociales diferenciados, sobre la base de sus condiciones y relaciones históricas dadas, a través de las cuales “manejan” y responden a las condiciones de existencia; y como las tradiciones y prácticas vividas a través de las cuales son expresadas esas “comprensiones”, y en las cuales están encarnadas. William reúne estos dos aspectos -definiciones y formas de vida- en torno al propio concepto de “cultura”. De modo que se reúnen los dos elementos -conciencia y condiciones- en torno al concepto de “experiencia”. Ambas posiciones implican ciertas difíciles fluctuaciones en torno a los dos términos clave. Tanto asimila las “definiciones de la experiencia” a nuestras “formas de vivir”, y a ambas en una indisoluble práctica-general-material-real, que llega a obviar cualquier distinción entre “cultura” y “no cultura”. A veces se emplea “experiencia” en el sentido más frecuente de conciencia, como en las formas colectivas en que los hombres “manejan, transmiten o distorsionan” sus condiciones dadas, las materias primas de la vida; a veces como el ámbito de lo “vivido”, el término medio entre “condiciones” y “cultura”; y a veces como las condiciones objetivas mismas, a las cuales son opuestas las formas particulares de la conciencia. Pero no importa cuáles sean los términos, ambas posiciones tienden a leer las estructuras de relación en términos de cómo ellas son “vividas” y “experimentadas”. La “estructura de sentimiento” -con su deliberada condensación de elementos aparentemente incompatibles- es característica. Pero lo mismo es cierto, a pesar de su comprensión mucho más plenamente histórica del carácter “dado” o estructural de las relaciones y las condiciones a las cuales hombres y mujeres necesaria e involuntariamente ingresan, y su clara atención al carácter determinante de las relaciones productiva. Esto se debe al papel de pivote que ocupan la conciencia cultural y la experiencia en el análisis. La tensión experiencial de este paradigma, y el énfasis en los agentes creativos e históricos,

son los dos elementos clave en el humanismo de la posición descrita. Por consiguiente, cada uno de ellos concede a la “experiencia” un papel autenticador en cualquier análisis cultural. Se trata, en última instancia, de dónde y cómo la gente experimenta sus condiciones de vida, las define y responde a ellas, lo cual define por qué cada modo de producción es también una cultura, y por qué todo conflicto de clases es también una lucha entre modalidades culturales: y qué es, lo que un “análisis cultural” debería en última instancia entregar.

En la “experiencia” hay una intersección de las diferentes prácticas -aún si sobre una base desigual y de mutuas determinaciones-. Este sentido de la totalidad cultural -del proceso histórico entero- avasalla cualquier esfuerzo por mantener las instancias y los elementos diferenciados. Su verdadera interconexión, bajo ciertas condiciones históricas dadas, debe venir de la mano con un movimiento totalizador “en el pensamiento”, en el análisis. Y establece para ambos los más extraños protocolos contra cualquier forma de abstracción analítica que diferencie a las prácticas, o que se disponga a poner a prueba el “efectivo movimiento histórico” en toda su entrelazada complejidad y particularmente por cualquier operación lógica o analítica más sostenida.

Estas posiciones, especialmente en sus entregas históricas más concretas, son los opuestos mismos de la búsqueda hegeliana de las esencias subyacentes. Pero en su tendencia a reducir las prácticas a la praxis y a encontrar “formas” comunes y homólogas que subyacen a las áreas más diferenciadas en apariencia, su movimiento es “esencializador”. Tienen una manera particular de comprender la totalidad, aunque con una “t” minúscula, concreta e históricamente determinada, desigual en sus correspondencias. La conciben “expresivamente”. Y como constantemente sesgan el análisis más tradicional hacia el nivel experiencial, o hacen una lectura de las demás estructuras y relaciones en forma descendente a partir del punto privilegiado de cómo son “vivas”, son pues propiamente (si bien no adecuada ni plenamente) caracterizadas como “culturalistas” en su énfasis: incluso una vez dada cuenta de todas las salvedades y calificaciones contra una “teorización dicotómica” demasiado apresurada.

## 1.5 Comunidad

El concepto de comunidad puede referirse a un sistema de relaciones psicosociales, a un agrupamiento humano, al espacio geográfico o al uso de la lengua según determinados patrones o hábitos culturales.

El término comunidad como concepto teórico que refleja la realidad social es usado con mucha frecuencia en las ciencias sociales y proviene de la palabra latina *comunitas* que significa “poseer o tener en común”. Con base en este criterio han surgido múltiples definiciones que por lo regular obedecen a los intereses particulares de cada una de las diferentes disciplinas que conforman las ciencias sociales. Por este motivo el término comunidad puede referirse, en algunas oportunidades, a la “entidad social que designa un grupo de personas dentro de una sociedad, como también puede designar el espacio físico ocupado por un grupo de personas, y en algunos casos a una entidad, corporación o asociación.” (Caicedo, 1988).

La comunidad como concepto teórico que refleja la realidad social, es parte fundamental de diversas investigaciones que se realizan en el campo de las ciencias sociales. En este sentido hemos considerado destacar los rasgos más particulares del término comunidad, teniendo en cuenta conceptos encontrados en la bibliografía revisada, que centran su atención en aspectos determinados según la perspectiva de nuestra investigación.

Para Chinoy acerca del término: “el enfoque que tiende a prevalecer es el que considera la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital...” (Chinoy, 1965).

Rappaport se refiere al vocablo comunidad como: “grupo social que comparte características e intereses comunes y que es percibido y se percibe a sí mismo como distinto en algún sentido en la sociedad en la cual existe”. (Rappaport, 1965).

(Ander, 1980) aporta una concepción de comunidad, que consideramos uno de los más completos, pues aporta elementos importantes para su el concepto del término, que antes no se habían tocado, resaltando los puntos de interacción de los integrantes de la misma:

“(...) agrupación organizada de personas que se percibe como una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, elementos, intereses u objetivo común, con conciencia de pertenencia, situados en un área geográfica determinada en la cual la pluralidad de personas interaccionan más entre sí que en otro contexto” (Ander Egg, 1980).

Las definiciones de comunidad más actuales hacen énfasis en dos elementos claves: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro grupo que combina ambos tipos. Los elementos estructurales se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico.

Dentro de estas definiciones el criterio delimitativo es el más importante, al considerar como tal, un grupo, un barrio, una ciudad, una nación o un grupo de naciones, de acuerdo con los intereses de la clasificación, pues el tamaño de la comunidad depende de la existencia de una estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación y coordinación entre sus miembros.

Los elementos funcionales se refieren a la existencia de necesidades objetivas e intereses comunes, esos aspectos son importantes, aunque pueden ser aplicados a otras entidades, no solamente a la comunidad como concepto.

Como definición que agrupa tanto aspectos estructurales como funcionales, (Arias, 2003), plantea que la comunidad es un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos”. Lo estructural está dado por la consideración de un grupo enmarcado en un espacio geográfico delimitado y lo funcional está presente en los aspectos sociales y psicológicos comunes para ese grupo.

Otros definen la comunidad como algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos.

Esta definición, amplia en su concepción del espacio geográfico (lo mismo que la de F. Violich), puede aplicarse a un país, una ciudad o un barrio, relaciona los

elementos subjetivos, donde lo cultural se erige como un eje determinante que sintetiza gran parte de estos mecanismos e incluye además un aspecto importante, el sentido de pertenencia, factor que permite la movilización, la cohesión y la cooperación entre los habitantes de una comunidad. La consideración de este aspecto dentro de la concepción de la comunidad distingue el tratamiento que en Cuba se le da a esta definición.

El sentimiento (o sentido) de pertenencia o conciencia de pertenencia tiene carácter histórico y está relacionado con la identidad cultural, se va formando en la medida en que se desarrolla la comunidad sobre la base de la interacción entre sus miembros, la cooperación y colaboración entre unos y otros, la afinidad entre sus intereses y la posibilidad de compartir historia y cultura comunes. Y es definido como la capacidad desarrollada por los comunitarios para asumir, promover y defender los valores propios de su comunidad. Sentimiento de orgullo con el que se expresa la historia viva de su barriada, como la razón de ser. Reflejo de ello es el dar a conocer a los visitantes y amigos las familias antiguas, los espacios naturales que les sirven de escenario cotidiano, las manifestaciones populares más arraigadas, las personalidades ya legendarias, entre otras.

La existencia del sentimiento de pertenencia condiciona realmente la de la comunidad y es, como se infiere de la definición precedente, una condición importante para generar y sostener el desarrollo de ésta, puesto que permite el logro de una convivencia armónica y duradera y está en la base de la organización de las personas y su interacción.

En los procesos comunitarios aparece con fuerza la búsqueda o el reencuentro de las raíces, el pasado común, y de esa forma sus miembros llegan a comprenderse, a concebir su identidad como grupo específico, como un conjunto dinámico de valores donde se re-crea la cultura de manera cotidiana, lo que les permite la diferenciación con otras comunidades debido a que éste se revela de manera diferente entre comunidades de acuerdo con sus características.

Un aspecto importante dentro del estudio de la comunidad y su concepción es la participación, considerada como un concepto histórico-social que como tal se vincula con fenómenos políticos, sociales y culturales, y constituye un proceso

activo, transformador de las relaciones de poder, al provocar un efecto que tiende a la redistribución de este entre los diferentes actores.

La participación también es considerada como la representación de una interpenetración recíproca de los planos individuales y colectivos. Asumida de esta forma es necesario sustentarla en dos ejes:

1. en el contexto social donde tiene lugar y en las relaciones que ocurren en él (económicas, políticas, culturales, etc.) y
2. como proceso entre personas diversas, sus emociones, necesidades e identidades dotarán de color propio el proceso de participación en cada ocasión.

Las definiciones de comunidad analizadas contemplan, como ya se dijo, elementos de carácter estructural y funcional relacionadas con la perspectiva socio-histórico-cultural de manera armónica.

### **1.6 Comunidad Rural**

Lo rural, por otra parte, es aquello referente o perteneciente a la vida en el campo.

El adjetivo se utiliza como opuesto a lo urbano, que es el ámbito de la ciudad.

Un campo es un terreno extenso que se encuentra fuera de los poblados. La tierra laborable, los sembrados y los cultivos forman parte del campo y, por lo tanto, del ámbito rural.

El paisaje rural suele incluir grandes extensiones de tierra y actividades propias de la agricultura o la ganadería. Si la vida urbana está vinculada al sector económico de servicios o a la actividad industrial, el mundo rural incluye el ordeño de las vacas, la siembra de soja o la cría de ganado, entre otras actividades.

#### **Características de las comunidades rurales:**

- Las comunidades rurales viven de la agricultura o la ganadería. Por lo general, se trata de regiones donde la industria no está desarrollada y, por lo tanto, la economía es bastante precaria.
- Tienen una infraestructura deficiente. A diferencia de las ciudades, las comunidades rurales suelen contar con calles de tierra y sufrir la carencia de alumbrado público, servicio de conexión a Internet u otras prestaciones. Los servicios públicos, por lo tanto, se limitan a lo mínimo indispensable.

- La población de las comunidades rurales es escasa. Con el crecimiento demográfico, por lo general, estos asentamientos terminan convirtiéndose en ciudades y pasan a formar parte del mundo urbano.
- Los gobiernos tienen la obligación de contribuir al desarrollo rural, lo que no supone que descuiden las tradiciones y costumbres de estos lugares, sino que favorezcan el crecimiento económico a partir de las medidas adecuadas.
- Una población se considera rural cuando tiene menos de 2 500 habitantes.
- Debido a la constante migración del campo a las ciudades, el número de habitantes de localidades urbanas ha ido en aumento; en contraste, el de las rurales ha disminuido.

Este tema ha sido tratado desde la antigüedad, donde se considera a la comunidad, la autoridad, y el estatus como ideas-unidades, las cuales dentro de su planteamiento teórico conllevan una idea contraria denominada por él, antítesis, que en el caso de la comunidad, es la sociedad. Dentro de esta perspectiva, la configuración de una idea-unidad y de su antítesis, ha posibilitado la construcción de esquemas dicotómicos, que Jaramillo ha llamado tipologías polares: Estas conceptualizaciones binarias, constituyen así tipos ideales, analíticamente contruidos, de relación social. Con ellos, se pretenden comprender las diferencias decisivas entre las sociedades que, genéricamente, pudiésemos denominar agrarias, preindustrial o precapitalistas, y la sociedad urbana, industrial y capitalista, que se constituye en el polo de referencia de estas tipologías polares.

Ferdinand Tonnies planteó la tipología polar más popular, en su obra clásica en 1887: "Comunidad y sociedad", donde propone un esquema sistemático y universalista con dos tipos-ideales de estructura social que va de la comunidad a la sociedad. Tonnies agrega que todo lo confiado, íntimo y vivo en su conjunto exclusivamente, está comprendido como vida en comunidad. Uno se encuentra en comunidad con sus propios familiares desde el nacimiento ligado. (Tonnies, 1887)

## **CAPITULO II: FUNDAMENTACION METODOLOGICA**

### **2.1 Perspectiva Metodológica**

**Tema: Propuesta de un plan de acción recreativo-cultural en la comunidad de Hoyo Padilla**

#### **Situación problemática**

Recreación y cultura para la población constituyen a lo largo del período revolucionario un apretado haz que representa una de sus más preciadas conquistas democráticas, se reconoce, asimismo, que la cultura y la recreación tiene que estar en el centro del quehacer.

Por lo antes expuesto y la insuficiente integración de los técnicos de cultura y recreación en las actividades socioculturales que respondan a los gustos y preferencias de la Comunidad de Hoyo Padilla perteneciente al municipio Cumanayagua, surge el presente estudio con el fin de aportar criterios a la situación de esta problemática teniendo en cuenta, que forma parte de las líneas de investigación diseñadas para la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Este esbozo general conduce a la formulación de las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuál es la caracterización de esa comunidad?
2. ¿El sistema de actividades y las instituciones culturales y los eventos existentes aseguran el perfeccionamiento de los procesos recreativos y culturales de la comunidad?

Para ello se plantea el problema científico relacionado con:

**Problema Científico:** ¿Cómo fomentar la recreación y la cultura en la comunidad Hoyo Padilla?

**Objetivo General:** Diseñar una propuesta de plan de acción recreativo-cultural que propicie la recreación de los pobladores de la comunidad de Hoyo Padilla.

#### **Objetivos específicos**

- ✓ Caracterizar la recreación y la cultura en la comunidad Hoyo Padilla.
- ✓ Proponer un plan de acción que fomente recreación y la cultura del poblador de la comunidad Hoyo Padilla.

**Objeto de estudio:** Proceso recreativo-cultural en la comunidad.

**Campo de acción:** Propuesta de un plan de acción recreativo-cultural en la comunidad de Hoyo Padilla.

**Idea a Defender**

La propuesta de un plan de acción recreativo-cultural aplicado en esta comunidad, mejorará la utilización del tiempo libre y el protagonismo de los practicantes.

**2.2 Novedad científica**

En esta investigación, por la necesidad de una correcta organización de las actividades recreativas y culturales en este asentamiento, se determina realizar una caracterización, para conocer la realidad objetiva de este lugar. Las principales técnicas aplicadas son de carácter abierto y participativo y permiten realizar un acercamiento mediante un paradigma cualitativo al objeto de estudio. Se trabajó desde la perspectiva de los sujetos involucrados en el hecho cultural del asentamiento. Con todos los datos recopilados y procesados se propuso entonces el plan de acción recreativo-cultural en la comunidad de Hoyo de Padilla, para satisfacer las necesidades culturales de los pobladores.

El Plan de acción porta la concepción general de entender la recreación como experiencias voluntarias de los seres humanos en el tiempo libre, acerca de sus múltiples perspectivas para la satisfacción de necesidades que facilitan placer, compensación, descanso, la recuperación de energías, etc.

Esta aproximación generaliza e integra los valores que deben caracterizar los patrones de conducta del tiempo libre de los sujetos, genera valores individuales y sociales, así como propicia el desarrollo integral del individuo.

El trabajo aporta una concepción sistémica de la recreación que considera sus esencias tanto en el orden individual como grupal en las actuales condiciones en que se proyecta la Nación Cubana; así se materializa la necesaria relación entre lo universal y lo singular que debe presidir el estudio de tan complejo fenómeno. El cuerpo de actuación se obtiene en el asentamiento, pero esta concepción es aplicable a la asunción del tiempo libre por el hombre desde una posición más responsable e implicada.

El hecho de desplazar el estudio de la recreación en general hacia la comunidad, es el principal valor práctico de este trabajo, ya que soluciona un problema social del lugar más importante en las nuevas condiciones del país.

En sentido práctico, se aporta también un presupuesto de tiempo y del tiempo libre de la familia, que hasta el momento existía pero no de una forma organizada, lo cual es imprescindible para enfrentar la actividad recreativa y se vincula esencialmente a las prácticas culturales en el asentamiento.

En el orden práctico, el trabajo ofrece también un conjunto de métodos y técnicas participativas para el diagnóstico y la solución colectiva de los problemas, desde la perspectiva de los propios sujetos que interactúan en el fenómeno cultural-recreativo del asentamiento.

En general, este empeño investigativo es de gran trascendencia para el asentamiento, pues se trata de la aprehensión científica de tendencias y regularidades del funcionamiento de la cultura en sus asentamientos; a la vez que se abre un espacio de reflexión y un accionar que no se había producido hasta el momento.

Crear un equipo de investigación integrado por promotores culturales, instructores de arte, especialistas que trabajan en sus respectivas esferas en tal dirección, es de gran importancia, sobre todo por los vínculos intersectoriales que establece.

### **2.3 Tipo de estudio:** cualitativo-descriptivo

El diseño cualitativo-descriptivo tiene como objetivo ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una situación (describirla, como su nombre lo indica, dentro del enfoque cualitativo). El procedimiento consiste en ubicar a un grupo de personas y situaciones en una variable o concepto (generalmente más de una variable o concepto) y proporcionar su descripción.

En el presente estudio se describe la situación que existe respecto a la participación de la población de Hoyo de Padilla en las actividades recreativas y culturales, para contribuir a la incorporación de estos sujetos teniendo en cuenta los beneficios que trae consigo. Para ello, se emplean diferentes métodos y técnicas de la investigación cualitativa en correspondencia con el enfoque que sigue el estudio, tomando como muestra un grupo de sujetos (población

adolescente) para describir su comportamiento de acuerdo al objeto y el campo de la investigación.

**Población:** 147 habitantes

**Muestra:** 38 habitantes

**La Muestra:** A partir de los objetivos de la investigación se seleccionaron los informantes que facilitaron la indagación necesaria para lograr un desarrollo óptimo del estudio.

En nuestra investigación se empleó el muestreo cualitativo a conveniencia bajo criterios de distinguir los puntos de vista de los diferentes sectores de la sociedad. Seleccionar correctamente esta muestra nos permitió realizar exitosamente este estudio ya que mediante los informantes claves obtuvimos la información necesaria para la realización del mismo.

**Muestra # 1:** de una población de 147 habitantes se tomó un muestra de 38 habitantes, que representa el 26 % de la población, de ellos 6 niños, 15 jóvenes, 12 adultos y 5 adultos mayores.

**Muestra # 2:** Se hicieron 9 entrevistas intencionales, de ellas se consideraron al Promotor cultural, Instructor de arte, Directora sala TV, Delgado, Médico de la familia y 4 a líderes informales para saber el comportamiento y participación de los pobladores de la comunidad de Hoyo de Padilla.

## **2.4 Metodología**

Los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades, e introspección.

La recolección de los datos está fuertemente influida por las experiencias y las prioridades de los participantes en la investigación, más que por la aplicación de un instrumento de medición estandarizado, estructurado y predeterminado; por tanto, los significados se extraen de los datos y se presentan a otros, y no

necesitan reducirse a números ni necesariamente deben analizarse de forma estadística, aunque para el conteo, el análisis de contenido y el tratamiento de la información si se utilizan expresiones numéricas para llegar a los resultados.

### **Métodos empleados en la investigación**

**Fenomenológico:** La investigación fenomenológica es el estudio de la experiencia vital, del mundo, de la vida, de la cotidianidad. Lo cotidiano en sentido fenomenológico es la experiencia no conceptualizada o categorizada, es la explicación de los fenómenos dados a la conciencia, es el estudio de las esencias, es la descripción de los significados vividos existenciales, en los que estamos inmersos en la vida cotidiana, es el estudio científico humano de los fenómenos, es la práctica atenta de las meditaciones, es la explotación del significado del ser humano, es el estudio de su entorno sociocultural.

La Fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante de aprehender el proceso de interpretación por lo que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. Es describir las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.

### **Del nivel teórico**

El centro de la metodología del trabajo se adscribe a una visión dialéctico-materialista del proceso de construcción del conocimiento, del que la investigación es una manifestación importante. Que aspira tanto a explicar y comprender la realidad, como a transformarla, pues: la investigación permite estudiar la realidad para concienciar la acción y la actuación, e incorporar dinamismo en la evaluación de los valores.

En todas las etapas investigativas se utiliza la creación de la versión perfeccionada del plan de acciones, desde la perspectiva de los actores del proceso, se utilizaron criterios de especialistas y los propios resultados de las investigaciones precedentes, para incorporar al modelo los criterios relacionados con el protagonismo de los sujetos en las acciones y la necesidad de llevar la cultura al asentamiento, principal idea científica manejada.

En la primera etapa son sujetos de investigación, se caracteriza la situación cultural en el asentamiento Hoyo Padilla.

En la segunda etapa investigativa se valoró integralmente el criterio de los habitantes de la comunidad, con la finalidad de enriquecer la implementación de la propuesta del plan de acción. Los documentos revisados correspondieron a los informes realizados por el programador de actividades culturales del Municipio de Cumanayagua y el promotor cultural de la comunidad.

**Analítico-Sintético:** El análisis permite estudiar el comportamiento de cada una de las partes, así como definir los elementos y aspectos que ejercen una influencia decisiva en las otras partes del objeto de investigación y determinan su comportamiento. Sobre la base de la generalización de algunas características definidas como resultado del análisis, la síntesis lleva a la formulación de leyes, teorías que explican la conducta del objeto de investigación en el momento actual, su comportamiento futuro, así como favorecer el poder predecir su desarrollo, en condiciones específicas. Se empleó para determinar los distintos criterios acerca de los principios del trabajo, durante el proceso de consulta de la literatura, la documentación especializada y en la aplicación de otros métodos del conocimiento científico.

**Inductivo-Deductivo:** La inducción es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. La deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad. El hecho de partir de un conocimiento verdadero nos garantiza una conclusión verdadera, siempre y cuando estén bien fundamentadas las premisas iniciales. Este método se utilizó para la interpretación de los datos empíricos; así como, para descubrir regularidades importantes y relaciones entre los distintos componentes de la investigación.

**Histórico-Lógico:** Es uno de los métodos teóricos fundamentales a utilizar y tiene como objetivo no es solo describir cómo se ha comportado la situación que se analiza, las condiciones económicas, políticas y sociales que influyeron en los cambios, sino que hace falta también conocer la lógica de su desarrollo, qué elementos de esencia incidieron en los cambios operados en cada etapa. Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y

acontecimientos en el decursar de una etapa o período. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. Se utilizó para determinar los antecedentes del trabajo, así como la búsqueda de los fundamentos que anteceden al problema científico tratado, los resultados históricos obtenidos, su desarrollo, significación y su incidencia en los resultados actuales.

Según Konstantinov: "Allí donde comienza la historia debe comenzar también el proceso discursivo, y el desarrollo ulterior de este no será más que la imagen refleja, en forma abstracta y teóricamente consecuente, de la trayectoria histórica... así, cada factor puede estudiarse en el punto de desarrollo de su plena madurez, en su forma clásica" (Konstantinov, 1980.)

### **Del nivel empírico**

**Revisión documental:** Como proceso aplicado a la realidad escrita, descrita a través de disímiles formas de exponer los mensajes (textos, documentos, normativas, informes, otras), permite discriminar sus componentes, describir las relaciones entre estos componentes y ayudar a construir la visión conceptual y contextual de la investigación. La revisión se organiza por los elementos o variables que convengan a la investigación. En la revisión pueden quedar como referentes las ideas originales, asentando bien la cita, comprobable para otros investigadores. El investigador llama la atención acerca de las repeticiones de las ideas en distintas fuentes o autores. Las descripciones e interpretaciones que se hagan deben ser contextualmente especificadas. El énfasis en la organización secuencial de la información refleja los enfoques lingüísticos y sociolingüísticos del mensaje. La unidad de análisis de lo revisado no debe referirse solo a una frase, en ocasiones se hace desde una palabra. El análisis final deberá integrar los argumentos referidos con anterioridad a partir del interés (objetivo) que persigue para la investigación que se realiza. En el presente estudio se revisó el Programa de desarrollo cultural del municipio Cumanayagua así como, los documentos oficiales de trabajo de los promotores de cultura, recreación y salud en la comunidad.

**Entrevista:** es un método complementario de nivel empírico que consiste en una

conversación profesional de carácter planificado entre el entrevistador y el o los entrevistados. Puede ser utilizada en distintos momentos de la investigación: en la etapa previa para conocer el problema desde un punto de vista extensivo, durante la recopilación de datos para adquirir información acerca su estudio, en la etapa final de la investigación para comprobar los resultados obtenidos y contrastar con las opiniones de los entrevistados.

Se aplicó para conocer el estado de opinión respecto al desarrollo de actividades recreativas en la comunidad Hoyo Padilla, la cual ha presentado insatisfacciones en cuanto a las ofertas culturales y recreativas y esta situación los conduce a la no incorporación a las actividades que se desarrollan en la comunidad.

**Encuesta:** La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado (Rodríguez, 2004).

En la encuesta el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación.

La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario, no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado.

Esta técnica se cataloga, como el cuestionario de investigación tipo encuesta. Es necesario tener en cuenta que previamente a la utilización del mismo, resulta esencial definir correctamente el objeto buscado, así como el tipo de información que se desea obtener.

Una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra representativa de sujetos de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas, de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Para la presente investigación, se hace uso de las encuestas porque es una técnica que permite ser aplicada a un gran número de personas. Permite constatar diferentes puntos de vista mediante una lista de preguntas que se le hacen a una muestra representativa de la población que se quiere estudiar. Para la confección

del cuestionario se utilizaron preguntas cerradas y abiertas, las primeras le dan la posibilidad al individuo de seleccionar cuál o cuáles de los aspectos mencionados se ajustan mejor a su óptica del tema y las preguntas abiertas facilitan el poder ofrecer sus criterios de una manera más profunda sobre el aspecto que aborde la cuestión.

**Observación:** Se realiza en el marco de una investigación y requiere de una metodología y requisitos para su ejecución, así como un personal especialmente preparado para llevarla a cabo. Es una percepción directa, atenta, racional, planificada, de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación, en sus condiciones naturales y habituales, con vista a encontrar una explicación del fenómeno en estudio.

## **2.5 Unidad de análisis:**

- Recreación.
- Cultura
- Tiempo libre
- Comunidad.

### **Conceptualización:**

**Recreación:** Experiencia o vivencia necesaria en la que el individuo tiende a preferir de manera libre y voluntaria realizar actividades que no poseen connotación laboral ni económica.

**Cultura:** Es todo el sustrato inmaterial y material (creencias, valores, comportamientos, objetos, instrumentos) que identifica a un determinado grupo de personas, y surge de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, es la manera en que los seres humanos desarrollan la vida y construyen el mundo o la parte donde habitan; por tanto, se identifica con el desarrollo, intelectual o artístico, así como con los diferentes instrumentos y técnicas creados por el hombre en su decursar histórico. Es la civilización misma.

**Tiempo libre:** Todo el tiempo libre activo es lo que llamamos recreación y constituye la parte más importante del individuo y la sociedad”, y añade que en definición de trabajo el tiempo libre es aquel que resta después de descontar el tiempo empleado en realizar el conjunto de actividades propias de un día natural de trabajo o estudio, actividades biofisiológicas, tareas domésticas, compromiso

social y transportación; criterio este que ha sido muy útil para la comprensión del fenómeno recreativo.

**Comunidad:** El término comunidad como concepto teórico que refleja la realidad social es usado con mucha frecuencia en las ciencias sociales y proviene de la palabra latina *comunitas* que significa “poseer o tener en común”. Con base en este criterio han surgido múltiples definiciones que por lo regular obedecen a los intereses particulares de cada una de las diferentes disciplinas que conforman las ciencias sociales. Por este motivo el término comunidad puede referirse, en algunas oportunidades, a la entidad social que designa un grupo de personas dentro de una sociedad, como también puede designar el espacio físico ocupado por un grupo de personas, y en algunos casos a una entidad, corporación o asociación.

#### **Operacionalización de la unidad de análisis**

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Recreación	Histórico, teórico y metodológico. Particularidades de la recreación en la comunidad.	Contrastación y verificación de las realidades de la recreación. Caracterización de la recreación en la comunidad. -Principales formas y vías de tradición. -Elementos que componen la recreación, -Nivel de actualización a partir de códigos, temáticas, tradiciones. Efectividad sociocultural de la recreación en la comunidad de Hoyo Padilla. - Particularidades de la recreación. - Estrategias de transmisión y comunicación de la recreación.

Cultura	Histórico, teórico y metodológico. Analizar la documentación, investigaciones, justificaciones culturales.	-Programación, cultural en la comunidad de Hoyo de Padilla. - Usos sociales de los estudios científicos sobre la cultura en su entorno comunitario.
Tiempo libre	Histórico, teórico y metodológico. Analizar la documentación, investigaciones, justificaciones del tiempo libre.	Programación, cultural en la comunidad de Hoyo de Padilla. - Usos sociales de los estudios científicos sobre el tiempo libre en su entorno comunitario.
Comunidad	Histórico, teórico y metodológico. Caracterización de la recreación en la comunidad.	Caracterización de la comunidad de Hoyo de Padilla. - Usos sociales de los estudios científicos sobre la comunidad.

## 2.6 Estrategias de análisis de la información

Es preciso validar la información necesaria mediante la compleja y difícil tarea de la interpretación y análisis de los datos recogidos durante el proceso de investigación.

Independientemente cada método transmite una perspectiva de percibir la realidad, revela los diferentes aspectos de una misma realidad social y simbólica. Sin embargo, si se combinan varios puntos de vista se obtiene mayor información acerca del objeto estudiado.

En la presente investigación se afirma que el análisis de datos es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación e implica trabajar los datos recopilados, organizados en unidades

manejables, sintetizados, buscar regularidades o modelos entre ellos, descubrir qué es importante y qué van a aportar a la investigación.

Esto facilita comprenderlo de forma general en cuanto a tendencias, particularidades y resultados.

Muchos científicos sociales consideran que la variedad de las metodologías, datos e investigadores empleados en el análisis del objeto de estudio conceden fiabilidad a los resultados finales.

Por otro lado, cada clase de datos generados ya sean entrevistas, observación y análisis de documentos está potencialmente sesgada y su especificidad está conminada. Idealmente, se deberían hacer converger datos de diferente clase como los elementos expuestos en las entrevistas y los datos recogidos durante la observación de las sesiones de trabajo diarias en el ámbito externo e interno. Se seleccionaron fragmentos para determinar significados y discernir cuan objetiva y veraz era la información aportada y resaltar elementos más trascendentales de las entrevistas que posteriormente constituye aportes básicos para llegar a resultados importantes. Para la entrevista se hizo un análisis formalizado manual mientras que la observación llevó implícita en todo momento la inmersión social en el campo de acción y el diálogo informal.

Cruzando los datos recogidos a través de las encuestas, la observación y el análisis de documentos se puede obtener información de gran interés para luego contrastarlos y obtener otros datos que no habían sido aportados con anterioridad.

## **2.7 Criterios de rigor y validez**

Para comprobar la validez científica que se hace presente en esta investigación se tomaron en consideración una serie de criterios que se evidencian a continuación:

Un primer criterio lo constituye la credibilidad o validez interna, que no es más que: “El valor de la verdad que encierra el trabajo, supone transparencia y una coherencia entre las interpretaciones, los resultados y la realidad.” (Agüero, 2002).

En nuestra investigación este criterio se expresa en la forma en que fue seleccionada la comunidad que se somete a estudio, siguiendo las opiniones, orientaciones y gestiones desde una postura profesional responsable, con un enaltecido compromiso con la práctica y además al vincularse a un plan de acción de estudio de comunidades rurales de montaña, centrándose de esta forma, el

estudio en el asentamiento poblacional Hoyo de Padilla en la zona montañosa de la provincia de Cienfuegos.

Además, nuestra credibilidad se expresa en la lógica, el ordenamiento y la planificación que se ha seguido a lo largo del trabajo. Se han tomado también experiencias de otros análisis que se han hecho o se están haciendo: Tesis Doctoral de Fernando Agüero, Trabajo de Diploma de Yimislav Milián Ayala, Gretta Esther Muñoz García y Roberto Díaz, así como otros Informes de la Comisión Provincial del Plan Turquino. Todos estos documentos han dado indicadores, pistas y problemas donde pueden estar las posibles causas de los fenómenos estudiados.

Una segunda vía la constituye la validez externa o transferencia: “lo que significa la capacidad que se posea de transferir los resultados alcanzados de uno a otro contexto o situaciones similares o la elevación de los sucesos y procesos descritos al rango de teoría.” (Agüero, 2002).

Tal capacidad de generalidad dependerá del nivel representativo que el caso posea en el ámbito de estudio. La información obtenida en el marco de la comunidad se maximiza en la medida en que se profundiza en aspectos esenciales que tiene que ver con los diferentes procesos productivos que se realizan en la zona.

Por último se plantea la confirmabilidad o fiabilidad, la que presupone neutralidad y objetividad en el proceso investigativo.

Para Fernando Agüero 2002: Implica la necesidad de trabajar con diferentes métodos, maneras de observación, diarios, encuestas, discusiones grupales, etc. Aquí se revelan, además, varias formas de trabajo que garantizan la calidad de la investigación científica.

La estrategia de estancia en la comunidad fue compensada adecuadamente con intervalos breves de retorno y reincorporación a la comunidad. De igual forma el espectro amplio de asuntos a considerar en escenarios, aunque cercanos, obligó a incorporar otros investigadores, que aún cuando permanecían bajo la asesoría del autor de esta investigación mantenían suficiente independencia y creatividad, con lo cual era posible intercambiar y enriquecer mutuamente el trabajo.

A lo largo del proceso de investigación se encontró complementariedad suficiente en la diversidad de métodos y técnicas empleadas. El proceso de investigación al continuar permitió comprobar que las ideas que se venían alcanzando eran reales y tenían la consistencia suficiente como para funcionar en la práctica.

Las deficiencias detectadas y otras de carácter investigativo, por el predominio de estudios de tipo descriptivo y la creciente necesidad de focalizar la investigación en estas temáticas, conducen a plantear como situación problemática la relacionada con la necesidad de planes de acciones culturales activos para el protagonismo de la población.

## **CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **3.1 Descripción del asentamiento humano de montaña Hoyo de Padilla**

Acerca de este lugar han habido numerosas interrogantes y ni aún con personas viejas nacidas y criadas aquí, que ya se acercan al siglo de vida, no pueden responder al respecto.

Sobre lo referido es que Modesto Castillo dice que su abuelo materno Froilán Cabrera Morales era capitán del Ejército libertador que andaba por estos parajes unido a sus tropas en la guerra de 1895 y decía que en una ocasión habían tenido un combate en un nombrado Hoyo de Padilla y que el lugar de este combate había sido entre dos lomas como un pequeño río entre las dos y en una de ellas existía un fortín o fuerte que cercano al lugar había un farallón con salón debajo donde ellos a veces se refugiaban y es lo que nosotros consideramos que se conoce como la cueva del indio, donde los Arqueólogos han sacado muchos restos aborígenes y esto se afirma porque ese viejo veterano contaba pasajes de la guerra a sus nietos. Murió en 1967, es decir después que triunfó la Revolución vivió ocho años. Había nacido en 1870 y murió a la edad de 97 años, no obstante es una historia que todavía permanece en duda, pero al menos con lo dicho por el veterano podemos darnos una idea del tiempo que este nombre data. Según la historia, Cuba fue colonia de España y en ese entonces existieron los esclavos, había hacendados cubanos, españoles y es posible que algunos vivieran aquí y llevara el apellido de Padilla. Estas fueron palabras pronunciadas por el veterano que tuvo la suerte de ver algunos logros de nuestra Revolución y aunque por su edad ya no salía de su casa, conversaba con mucha claridad y veía a esta Revolución llena de justicia y dignidad, además dijo antes de morir que ya su vida se agotaba pero que moría lleno de satisfacción porque Cuba estaba en proceso Revolucionario cabalmente solidario y justiciero.

El asentamiento humano Hoyo de Padilla perteneciente al Consejo Popular Las Moscas, municipio de Cumanayagua, provincia de Cienfuegos se localiza en los 22° 02' 20" de latitud Norte y a los 80° 13' 35" de longitud Oeste, en las montañas de Guamuhaya, y a 155 m de altitud, su acceso vial se intercepta con la carretera Las Moscas - Cumanayagua, a 7 Km. del lugar.

La acción transformadora de la Revolución se manifestó desde sus inicios en la construcción de tiendas, poblados, escuelas, centros de asistencia médica, y otros servicios sociales que contribuyen al mejoramiento de las condiciones de vida y trabajo del asentamiento como la instauración del fluido eléctrico mediante una minihidroeléctrica, una bodega mixta, un círculo social obrero, una escuela primaria, una sala de televisión y una sala de rehabilitación, una panadería, un consultorio médico, un promotor cultural y promotor del Instituto Nacional de Deportes Ejercicios y Recreación (INDER). Estas condiciones benefician a todas las familias del asentamiento que de forma general su composición demográfica por grupos etarios de una población de 147 habitantes.

### 3.2 Sobre población

La población actualizada del asentamiento es de 147 personas, de ellos 81 masculinos y 66 femeninas. Su composición demográfica por grupos etarios es la siguiente:

Nº de viviendas	57					
Habitantes	147	%	M	%	F	%
Niños	24	16	13	54	11	46
Jóvenes	45	31	26	58	19	42
Adultos	59	40	33	56	26	44
Adulto Mayor	19	13	9	47	10	53
TOTAL	147	100	81	55.1	66	44.9

En este asentamiento las actividades fundamentales son el cultivo del café, la ganadería, los cultivos menores y los servicios sociales para la comunidad

Desde el punto de vista de las condiciones higiénico sanitarias de las viviendas se encuentra que todas cuentan con servicio de agua, posee una minihidroeléctrica que brinda servicio de electricidad, siendo éste escaso puesto que en períodos de sequía solamente hay corriente en la noche durante unas pocas horas.

Dentro de las principales ocupaciones laborales tenemos que:

Panadería	2
Bodega	2
Circulo social	1
CVP	5
Maestros	2
Sala de TV	3
CPA	12
CCS	30
Mini Hidroeléctrica	2
ANAP Mpal	1
Ambulancieros	4
Doctores	1
Enfermeras	1
Auxiliar de limpieza del Consultorio:	1
Brigada de viales	5
Trabajadores Sociales	2
Promotor Cultural	1
Promotor del INDER	1
Farmacia	1
Rehabilitadota	1
Servicio Telefonía:	1

Desde el ámbito cultural se ha tratado de rescatar y revitalizar diferentes manifestaciones de la cultura pero no se ha logrado que los pobladores reconozcan el trabajo realizado como actividad cultural destacándose la artesanía popular, literatura de transmisión oral, artes culinarias, fiestas tradicionales. No existe un Programa de Desarrollo cultural en la comunidad por tanto, no hay un diagnóstico declarado en el que se tengan presentes gustos, preferencia, tradiciones de las familias.

En esta comunidad los pobladores tienen como costumbre jugar bola, trompo, baseball y como tradición en fechas conmemorativas hacer competencias de caballo, tienen equipos deportivos constituidos como de béisbol, voleibol y fútbol, cuentan además con un grupo musical nombrado "Hermanos Cruz", que contiene

como instrumentos musicales acordeón, guitarra, tres, claves y maracas, también se dan serenatas, se festejan cumpleaños, realizan bailables juveniles, peñas campesinas, los jóvenes se reúnen con los adultos para contar vivencias pasadas. Entre los principales problemas ambientales con reconocida incidencia en la comunidad se destaca, los incendios forestales, la erosión de los suelos por las siembras en pendiente, la caza indiscriminada de animales como el venado, la jutía y algunas aves, también el uso de portadores energéticos fósiles como combustible doméstico, situación que origina un consumo anual estimado de combustible doméstico de 24 TM, cuya combustión emite al medio ambiente un aproximado de 72 TM anuales de dióxido de carbono y otros gases de combustión, algunos de ellos de efecto invernadero y otros conocidos como gases reactivos que son los principales precursores de la acidez de la atmósfera.

Se carece de tecnología de punta, los paquetes tecnológicos actuales no se ajustan a la nueva forma de propiedad y se aprovechan muy poco las producciones secundarias que pueden ser utilizadas en el biogás, materia orgánica y productos de alta demanda popular.

La comunidad cuenta con la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) “19 de abril” fundada en el año 1980 con un total de 12 cooperativistas que se dedican a las actividades del café, las labores forestales, ganadería, cultivos menores. Contribuye también al desarrollo económico y productivo del asentamiento la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) “Manuel Prieto Labrada”, con 26 asociados y 19 campesinos. Cada productor responde por su área de café, se dedican además a la producción de cultivos varios, así como las actividades referidas al ganado ovino, caprino y cerdo. Pertenecen a la cooperativa 3 campesinos con tierras particulares y los demás son usufructuarios (tierra en usufructo).

Este estudio devela rasgos que pueden alcanzar una variabilidad significativa en el asentamiento, dependiendo de la dinámica de su economía y de factores infraestructurales como las redes de acceso y nivel de los servicios en los que influyen, además el impacto de los movimientos migratorios, de manera activa en los cambios y especificidades estructurales al nivel de los diferentes grupos de la comunidad.

De modo general, el asentamiento humano de Hoyo de Padilla cuenta con una infraestructura económica y social adecuada teniendo presente su aislamiento geográfico, lo que en materia de prácticas socioculturales no quiere decir que todo se comporta de acuerdo con los niveles esperados para este tipo de asentamiento.

### **3.3 Caracterización recreativo-cultural de la comunidad**

La caracterización realizada arrojó deficiencias organizativas, infraestructurales y recreativas. Entre las que se destacan las siguientes:

- La vida interna de las personas que habitan el lugar es desorganizada.
- Inexistencia de suficientes instalaciones recreativas.
- Desatención de sectores poblacionales en el contenido y programación de la recreación.
- Concentración de las actividades recreativas en el área del río.
- Los promotores de actividades recreativas y culturales carecen de idoneidad para enfrentar las funciones inherentes a su cargo.
- El nivel de escolaridad por lo general es muy bajo en los diferentes grupos etarios.
- Pocas ofertas de trabajo.
- Bajos salarios de los trabajadores.
- Grupos con grandes diferencias sociales.
- Problemas de alimentación.
- Malas costumbres higiénicas.
- Tradiciones (pescar, cazar, jugar pelota).
- El carácter de las actividades recreativas desarrolladas no permite el protagonismo de los sujetos en la recreación, generalmente son de animación y no incorporan suficientemente los motivos recreativos y culturales.

### **3.4 Análisis de los resultados de la entrevista (Anexos No. 4, 5 y 6)**

Como resumen final de la entrevista se logró definir las siguientes deficiencias:

1. ¿Te sientes satisfecho con la recreación en tu comunidad?

El 67 % de los entrevistados plantea no se sienten satisfechos con las actividades culturales que se desarrollan en el asentamiento por ninguno de los factores que la dirigen. Solo un 33 % de la población siente satisfacción por lo que se hace. Los

entrevistados plantean que las actividades son pasivas y las planifican los promotores sin contar con los gustos de las personas

2. ¿Conoces verdaderamente tus gustos y preferencias?

Resulta significativo destacar que solo el 11 % de los entrevistados no tienen bien definidos cuáles son sus gustos y preferencias

3. ¿Dentro de tu propia comunidad tienes forma de recrearte?

El 44 % de los entrevistados manifiestan que si tienen forma de recrearse, no siendo así el 56 %.

4. ¿Conoces en tu comunidad artistas, deportistas, técnicos deportivos?

El 56 % de los entrevistados sí conocen los artistas que los visitan, el 44 % no los conocen.

5. ¿Crees que ellos puedan llegar a recrearte con su actuación?

Solo el 44 % creen que pueden recrearse con su actuación y el 66 % no.

6. ¿Qué haces para recrearte?

El 11 % de la población manifiesta no hacer nada, el 67 % hace algo y el 11 % hace mucho.

7. ¿Si te pidieran que formarás un grupo para apoyar en la recreación del barrio qué dirías?

El 100 % de los entrevistados esta de acuerdo en apoyar para la formación de grupos para la cultura y recreación.

**De los resultados de las entrevistas se desprenden las siguientes posibles soluciones a las deficiencias detectadas**

1- Planificar correctamente las actividades y velar por su estricto cumplimiento.

2- Desarrollar actividades para los diferentes grupos etarios.

3- Organizar horarios de actividades.

4- Buscar idoneidad de todo el personal que tiene responsabilidad con la recreación.

5- Desarrollar actividades físicas, recreativas y culturales.

6- Gestionar y construir medios.

7- Limpieza y organización de áreas e instalaciones.

8- Estructurar el grupo de recreación.

9- Crear nuevas instalaciones para desarrollar estas actividades.

10- Propiciar el protagonismo de cada participante en la utilización del tiempo libre.

Generalizando sobre las principales ideas aparecidas en las exploraciones realizadas, es evidente que el desarrollo de la recreación en el asentamiento no alcanza los niveles requeridos en la satisfacción de las necesidades de las personas. Es importante que ya los sujetos puedan ir perfilando un conjunto de ideas que se avienen a las previsiones teóricas pero que han sido socializadas entre ellos, no se debe olvidar que en el modelo de investigación acción se exige el protagonismo en la selección del problema y en las posibles vías para su solución. De tal forma resultó evidente para todos los sujetos que el fenómeno recreativo del asentamiento había de enfrentarse en sistema y perfeccionando numerosos mecanismos de dirección, lo cual estaría en el centro del plan de acción recreativo para enriquecer este fenómeno.

En las entrevistas efectuadas resulta imprescindible para comprender la primera versión del plan de acción que se propone con el siguiente enunciado:

La concepción sistémica de la planificación, organización, integración y un control sistemático que devenga en autocontrol, implica el perfeccionamiento integral del sistema de la recreación en los asentamientos.

### **3.5 Resumen final de las encuestas (Anexos 7 y 8)**

Se definen las siguientes cuestiones según preferencias de la población:

En la comunidad las actividades recreativas que más les gusta practicar son el baile, la música, asistir a las salas de TV, ver la televisión y asistir como espectadores a actividades recreativas.

Por lo general a las instituciones recreativas que más participan es a la Sala de TV.

El 79 % de la población afirma conocer a los promotores de la comunidad.

### **3.6 Bases factio-perceptibles del plan de acción**

- 1- Relaciones entre la organización-recreación.
- 2- Relaciones entre el trabajo de los jefes de actividades y del Consejo de Dirección de recreación.
- 3- Orientación general del plan de acción: Enfoque sistémico del hecho recreativo.

### **3.7 Bases para aplicar el plan de acción**

- 1- Poseer nivel de información sobre el estado de la recreación del asentamiento, a partir de técnicas abiertas de tipo grupal e individual para la continua retroalimentación del sistema.
- 2- Desarrollar enfoque sistémico y de equipo por el asentamiento en coordinación con el jefe de actividades, pues este último tiene gran peso, pero no es el único factor influyente en la recreación.
- 3- Aprovechar las potencialidades del territorio, así como vínculos con otros organismos e instituciones: INDER, Cultura, Educación, Gastronomía, etc.
- 4- Solucionar los problemas a partir de los propios recursos disponibles.
- 5- Incrementar la cultura del tiempo libre y de la recreación entre los pobladores.
- 6- Incluir en la dinámica del sistema de la recreación:
- 7- La experiencia recreativa de los usuarios. Intereses, necesidades y otras motivaciones.
- 8- Actividades recreativas de variado carácter.
- 9- Sistema de valores declarados por la población que se recrea.
- 10- Secuencias, espacios temporales en que se desarrolla la recreación.
- 11- La función de promoción.
- 12- La retroalimentación del trabajo aplicando acciones del método científico.
- 13- Aumentar el protagonismo de los sujetos en las actividades recreativas.

**Las acciones** llevadas a cabo para la concepción y puesta en práctica del plan de acción elaborado fueron:

1. Exploración de las dificultades que atentan contra la recreación en el asentamiento y determinación de posibles soluciones según actores del proceso.
2. Clasificación de las dificultades organizativas, infraestructurales y recreativas propiamente dichas.
3. Se escogió la tabla de opiniones de las posibles soluciones con mayor frecuencia de aparición y se agruparon convenientemente.

4. Se efectuó una disquisición con cada uno de los grupos de dificultades detectadas, valorándose con rigor las relacionadas con el jefe de actividades, los medios, las instalaciones.
5. Se determina solucionar los problemas a partir de los propios recursos y la elevación de la eficiencia.

En esencia el enunciado central del plan de acción se relaciona con: El protagonismo de los participantes en una mejor utilización del tiempo libre, dentro del propio asentamiento.

Este plan de acción tiene tres principios generales, que son:

1. Hay recreación si existe tiempo libre.
2. La recreación es empleo de tiempo libre, lo cual impone la necesidad de tener presupuestos de tiempo, programación y auto-programación, del hetero al auto-acondicionamiento de las actividades recreativas, y su diversificación en variados espacios.
3. El reconocimiento de las bases de acción para la educación del tiempo libre.

Este plan de acción es un perfeccionamiento de lo anterior realizado y básicamente se dirige a trascender sus limitaciones, entre las que se citan, el tratamiento poco profundo de la necesidad del protagonismo de la población en las actividades recreativas, así como de la estimulación de los motivos físico-recreativo y cultural. Tales concepciones no pudieron delinearse únicamente desde el esquema metodológico de la investigación-acción, pues como se sabe en ocasiones lleva mucho tiempo y esfuerzos propiciar la elaboración colectiva de las soluciones a algunos problemas.

Si se logra incentivar los motivos físicos-recreativos-culturales, se satisfacen necesidades de más variado nivel que las generalmente realizadas en el asentamiento, animación y juegos de mesa, por no citar más que unos ejemplos. Esto solo es posible en estas instalaciones del asentamiento, si todo el sistema se encuentra en un alto nivel de predisposición. Tales necesidades conllevan una capacitación constante, de todos los componentes del sistema para que el plan de acción continúe su perfeccionamiento.

La valoración integral del plan de acción se produjo por diferentes vías, entre las que se destacan las visitas de la Dirección Municipal de Recreación del INDER, de

Cultura, del grupo de recreación del Poder Popular del Municipio, sobre todo las opiniones de los diferentes grupos etarios. Resulta importante destacar que esta valoración se realizó contra el presupuesto de tiempo libre de la familia.

Este trabajo se ha venido desarrollando en una secuencia temporal determinada, pero aún no es suficiente, pues, como apuntamos antes, no es tan sencillo interactuar y modificar de inmediato concepciones de muy larga tradición, y no debe olvidarse la tendencia a la pasividad de los planes de acción recreativos en la época contemporánea. La investigación social en el campo de la recreación intenta sostenidamente subvertir este estado de cosas.

En el sentido en que se ha trabajado el plan de acción y la preparación ofrecida a los actores del proceso para enfrentarla, es como lo maneja Waichman, el de la recreación "educativa", justamente por tener una intencionalidad, temporalidad, no es que se deba aprender cualquier cosa, sino determinados aspectos de la realidad con su valoración pertinente.

Como este tránsito de que habla Waichman es una secuencia temporal larga, es preciso tensar todos los recursos para que en el asentamiento se atiendan las actividades hetero-condicionadas para llegar al auto-condicionamiento; es indudable que sin una educación de todo el sistema no se puede aspirar a una concepción semejante, el hecho de que ya al menos un 47% de los sujetos prefiera programarse sus propias actividades es un indicador de las potencialidades existentes para efectuar el cambio que se necesita hacia el protagonismo. Esto solo puede verse en un sentido muy perspectivo, pero de inmediato hay que preparar a esas personas para que logren recrearse en su tiempo libre si las instituciones sociales anteriores no lo han hecho, ni la escuela, ni la familia; el asentamiento como importante opción de recreación para la familia cubana es de hecho el escenario adecuado para potenciar este cambio.

La programación recreativa debe enfocarse en esta dimensión de estimular los motivos físicos-recreativos-culturales, lo cual en el asentamiento es perfectamente alcanzable y como parte de la implementación del plan de acción. La eficiencia de estas concepciones apreciadas en el sistema integral de la recreación en el asentamiento, permite afirmar el potencial traslativo de este plan de acción, no solo para instituciones específicas, sino para toda la población que se recrea.

### **3.8 Plan de acción recreativo-cultural en el asentamiento**

#### **Título: Plan de acción Hoyo Padilla**

#### **Generalidades del problema:**

Después de un largo y difícil trabajo de mesa, se analizó y llegó a la conclusión que con este plan de acción se puede mejorar la utilización del tiempo libre y el protagonismo de cada integrante de esta comunidad y satisfacer en algo sus necesidades recreativas, que por mucho tiempo no existían y vincularlos mejor a un buen desarrollo sociocultural.

#### **Fundamentación:**

Como se conoce la recreación esta ligada con la educación, auto-educación, higiene física y psíquica, la diversión y la cultura en general, la recreación no solo es la agradable forma de pasar el tiempo libre sino el aprovechamiento de este tiempo en forma positiva en la sociedad, de manera tal que contribuya al desarrollo de la personalidad de hombre. La recreación persigue en la sociedad como objetivo general: La satisfacción de la necesidades de movimiento del hombre para lograr como resultado de esta influencia: Salud y alegría.

#### **Objetivo:**

Aumentar los niveles de participación perfeccionando y diferenciando las opciones recreativas, con el uso creativo y formativo del tiempo libre, dándole prioridad al protagonismo del individuo en su planificación y ejecución, utilizando las instalaciones deportivas, áreas permanentes y demás recursos materiales con el apoyo de los integrantes del grupo de recreación.

#### **Metas**

- 1- Levantamiento de las necesidades.
  - Participantes (Fuerza técnica del asentamiento).
  - Responsables (Grupo de recreación del asentamiento).
- 2- Levantamiento de áreas o instalaciones.
  - Participantes (Fuerza técnica del asentamiento).
  - Responsables (Especialistas de Recreación de todos los organismos).
- 3- Levantamiento de la fuerza técnica.
- 4- Capacitación y activos.
- 5- Actividades fundamentales.

- Según calendario.

### **Técnicas participativas aplicadas**

1. Tormentas de ideas en versiones orales y escritas.
2. Observación directa a los medios recreativos de las instalaciones.
3. Entrevistas a jefes de actividades.
4. Estudio del presupuesto-tiempo.
5. Capacitación escolarizada interdisciplinar.

### **Estructura organizativa y funcional**

**Máximo responsable:** Jefe de recreación del Consejo Popular.

### **Integrantes del Consejo de Recreación**

- Presidente del Consejo Popular.
- Delegado del asentamiento.
- Presidente de cada CDR.
- Presidente de la zona (FMC).
- Núcleo zonal del PCC.
- Director de la escuela primaria.
- Administrador del centro recreativo Hoyo Padilla.
- Jefe de recreación del Consejo Popular.
- Profesores de Cultura Física (1).
- Instructor de Arte (1).
- Promotores culturales (2).
- Artistas creadores (11).
- Deportistas retirados y activos.
- Trabajadores sociales.
- Grupo de recreación del Consejo de Administración Municipal.
- MININT.
- Grupo musical tradicional

### **Principios del plan de acción recreativo-cultural**

1. Hay recreación si hay tiempo libre.
2. La recreación es el empleo del tiempo libre.
3. El reconocimiento de las bases de acción para la educación del tiempo libre.

**Acciones:**

- 1- Exploración de las dificultades que atentan contra la recreación en el asentamiento y determinación de posibles soluciones según actores del proceso.
- 2- Clasificación de las dificultades en organizativas, infraestructurales y recreativas propiamente dichas.
- 3- Se escogió la tabla de opiniones de las posibles soluciones con mayor frecuencia de aparición y se agruparon convenientemente.
- 4- Se efectuó una disquisición con cada uno de los grupos de dificultades detectadas, valorándose con rigor las relacionadas con el jefe de actividades, los medios, las instalaciones.
- 5- Se determina solucionar los problemas a partir de los propios recursos y la elevación de la eficiencia.

**3.9 Clasificación del plan de acción****Plan de acción recreativo-cultural**

- 1- Según el tiempo libre
  - Anual.
- 2- Según la edad de los participantes
  - Para todos los grupos etarios.
- 3- Según su utilización
  - Constante.

**Recursos e instalaciones**

- Terreno de béisbol.
- Implementos de jugar béisbol.
- Balones de fútbol, voleibol.
- Juegos de damas, domino, parchís, ajedrez, cartas.
- Equipos electrónicos de la escuela primaria (computadoras, videos, televisores).
- Sala de TV
- Centro Recreativo

**Plan de Acciones recreativas-culturales. Para un mes cualesquiera**

No	Actividades	Día	Hora	Lugar	Resp	Ejecutor	Grupo Etario			
							N	J	A	A M
1	A Jugar y Pintar.	Mart	10.00 am	Escuela primaria	Jefe rec.	Promotor cultural	x			
2	Actividad con el Círculo Martiano.	Mart	3.00 pm	Escuela primaria	Jefe rec.	Promotor cultural.	x			
3	Juego de fútbol.	Mart	4.00 pm	Terreno béisbol	Jefe rec.	Promotor recreación		x	x	
4	Juegos pasivos (El Campeón del Domino).	Juev	10.00 am	Centro recreat	Jefe rec.	Promotor recreación	x			
5	Excursión Museológica.	Juev	4.00 pm	Lugares históricos	Jefe rec.	Todos los promotores	x	x		
6	Juego de Béisbol.	Juev	4.00 pm	Terreno béisbol	Jefe rec.	Promotor recreación			x	
7	A jugar, Bailar y Cantar.	Vier	10.00 am	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores	x			
8	Act. Física Recreativa cultural "Yo recuerdo"	Vier	4.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores				x
9	Festival Deportivo Recreativo Cultural.	Sáb	4.00 pm	Terreno béisbol	Jefe rec.	Todos los promotores	x	x	x	x
10	Actividad recreativa-cultural con secciones de participación.	T/los sáb	9.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores		x	x	x
11	Actividad recreativa-cultural con secciones de participación	Dom	9.00 am	Centro recreat	Jefe rec.	Todos los promotores	x			
12	Actividad recreativa-cultural con discapacitados.	Mart	4.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores	x	x	x	x
13	Juegos pasivos "Quiero ser como Capablanca"	Juev	10.00 am	Centro recreat.	Jefe rec.	Promotor recreación	x			
14	Noche de Tradiciones.	Juev	9.00 pm	CDR selett.	Jefe rec.	Todos los promotores		x	x	x

15	Debate sobre el Alcoholismo.	Vier	3.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Médico	x	x	x	x
16	Noche de Teatro con secciones de participación.	Vier	9.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Promotor Cultural		x	x	x
17	Plan de la Calle con secciones de participación.	Sáb	4.00 pm	Calle	Jefe rec.	Promotor recreación	x			
18	Festival deportivo recreativo-cultural.	Dom	9.00 am	Áreas deport.	Jefe rec.	Todos los promotores	x	x	x	x
19	Caminata Recreativa-cultural	Dom	2.00 pm	Lugar selecc.	Jefe rec.	Todos los promotores	x	x		
20	Lectura, venta y Presentación de Libros.	Lun	3.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Promotor cultural	x	x	x	x
21	A jugar con secciones de Participación.	Mart	10.00 am	Área recreat.	Jefe rec.	Promotor recreación	x			
22	A Jugar Voleibol.	Mart	5.00 pm	Terreno Voleibol	Jefe rec.	Promotor recreación	x	x	x	
23	Cine Debate.	Lun	8.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Promotor cultural		x	x	x
24	Presentación del Grupo Musical Hermanos Cruz	Miérc	3.00 pm	Centro recreat.	Jefe rec.	Promotor cultural	x			
25	Juego de fútbol vs Las Moscas	Miérc	4.00 pm	Terreno béisbol	Jefe rec.	Promotor recreación		x	x	
26	Concurso de dibujos.	Juev	10.00 am	Escuela primaria	Jefe rec.	Promotor cultural	x			
27	Juego de voleibol.	Juev	4.00 pm	Terreno voleibol	Jefe rec.	Promotor recreación	x	x	x	
28	Noche de tradiciones.	Miérc	9.00 pm	CDR Selecc.	Jefe rec.	Todos los promotores		x	x	x
29	A jugar, Bailar y Cantar.	Vier	10.00 am	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores	x			
30	Juego de béisbol vs Seibabo	Vier	4.00 pm	Terreno béisbol	Jefe rec.	Promotor recreación		x	x	
31	Festival deportivo-recreativo.	Sáb	9.00 am	Terreno béisbol	Jefe rec.	Todos los promotores	x	x	x	x
32	Actividad recreativa-cultural con niños con situación familiar compleja	Dom	10.00 am	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores	x			
33	Competencia de juegos pasivos.	Dom	4.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Promotor recreativo	x	x	x	x

34	Caminata Excursionista recreativa a la cueva El Indio	Mart	4.00 pm	Cueva Indio	Jefe rec.	Promotor recreativo	x	x		
35	Debate sobre Drogas.	Mart	8.00 pm	Sala TV	Jefe rec.	Médico	x	x	x	x
36	A jugar y dibujar.	Miérc	10.00 am	Escuela primaria	Jefe rec.	Todos los promotores	x			
37	Actividad recreativa-cultural con niños de vías no formales.	Lun	9.00 am	Sala TV	Jefe rec.	Todos los promotores	x			
38	Competencia de habilidades en la pesca.	Vier	2.00 pm	Río	Jefe rec.	Promotor recreación	x	x	x	x

### **Balance de las actividades**

Por grupos etarios: N= 19, J= 13, A= 11, A.M= 6, P.G= 9

Por días de la semana L=3, Ma=8, M= 4, J= 7, V= 7, S= 7, D= 5

Por secciones: S/ mañana=13, S/ tarde= 19, S/ noche= 6

Promedio de participantes por actividades: 35

### **3.10 Factibilidad del Plan de acción**

La Factibilidad del presente Plan de acción radica en que responde a una necesidad, y que se caracteriza por la oportunidad y la novedad. Económicamente es factible, pues su propia concepción implica el autofinanciamiento. Es un nuevo plan de acción encaminado a potenciar la recreación sana con un fuerte componente cultural tanto en su vertiente material como espiritual, con preeminencia en el segundo rubro, y que tiene como campo de acción en el asentamiento Hoyo Padilla,

Es este un Plan de acción que implica una cosmovisión del hombre en su contexto sociológico y geográfico, con variables que apuntan hacia producción cultural en que el habitante de la comunidad se convierte en un ente activo, movido en una esfera de intereses que implica la inclusión de costumbres inherentes al contexto y hábitos gregarios derivados de la propia convivencia social,

Es por tanto un plan de acción caracterizado por la validez y la confiabilidad. Ha recibido una evaluación positiva por parte de la Dirección Municipal y Provincial de

Cultura, del Gobierno y del PCC, así como de la Comisión Nacional Evaluadora del Plan Turquino Manatí, y que atraviesa por una etapa de generalización hacia todos los Consejos Populares del municipio de Cumanayagua.

## **CONCLUSIONES**

---

La caracterización de la comunidad, arrojó deficiencias organizativas, infraestructurales y culturales en la comunidad Hoyo Padilla.

El desarrollo de las actividades culturales no alcanzaba los niveles requeridos en la satisfacción de las necesidades de los miembros de la comunidad antes del plan de acción.

La aplicación del plan de acción recreativo-cultural, permitirá un ascenso cualitativo en la utilización del tiempo libre en la comunidad “Hoyo Padilla”, evidenciando preferencias culturales en la programación y ejecución de las actividades, así como una mejor atención a las necesidades culturales de las personas.

El personal dirigente de la comunidad manifiesta una opinión favorable con el resultado de la propuesta del plan de acción, por el entusiasmo que muestran los miembros de la comunidad y la calidad de las propuestas culturales.

## **RECOMENDACIONES**

Realizar nuevas acciones investigativas en torno al funcionamiento del plan de acción recreativo-cultural en otros escenarios como sistematización de sus principales concepciones teóricas.

Revisar los perfiles de cargos relacionados con la cultura y la recreación en la comunidad y propiciar la valoración en torno a la necesidad de articular un sistema de actividades culturales coherente con las características de la comunidad.

Explorar nuevas formas de utilización del tiempo libre que tengan en cuenta otras ramas de la vida social de individuo.

Generalizar esta experiencia en otras comunidades del Consejo Popular y del Municipio, siempre que sea posible, para valorar su aplicabilidad.

Potenciar la creación de nuevas instituciones culturales por autogestión propia con la utilización de las edificaciones ya existentes, como son museo de sitio, debido a la ubicación geográfica privilegiada de la comunidad y la existencia de sitios arqueológicos en el entorno.

## **BIBLIOGRAFIA**

Agüero Contreras, F. C. (2002). El currículo de la escuela secundaria del medio rural: una propuesta para el ámbito cubano. Tesis doctoral; Universidad, Oviedo.

Algunas regularidades en el desarrollo de actividades recreativas en la Región Central del país. (1999). Informe de investigación, Instituto Superior de Cultura Física, Villa Clara.

Álvarez Álvarez, L. y Barreto Argilagos, G. (2010). El Arte de investigar Arte. Santiago de Cuba: Oriente

Antología de lectura para el estudio de la recreación. (2005). San Juan: CETIL.

Arias Herrera, H. (1995). La comunidad y su estudio. La Habana: Pueblo y Educación.

Ander Egg, E. (1980). Desarrollo de la comunidad. Valencia: Universitaria Europea.

Bolaño, M. Y Barahona Moreira, R. (1966). La Recreación como Fenómeno sociocultural. Recreación y valores. Colombia: Almería.

Butler, G. (1996). Principios y Métodos de Recreación para la Comunidad. Buenos Aires: Universidad.

Cervantes, J. L. (2001). Programación de actividades recreativas. México: Impresora Murguía.

Caicedo, M. (1988). Sociolingüística: elementos teóricos y metodológicos. Cali: Univalle.

Comité Estatal de Estadística. (1990). Encuesta Nacional de presupuesto de Tiempo. La Habana: Estadística.

La Cultura: concepto y estudio. (2004). Tomado De: <http://www.liceus.com/cgi-in/aco/ant/01001.asp>.

Díaz Rodríguez, M. C. (2001). Juegos participativos. Trabajo de Diploma, Instituto Superior de Cultura Física, Holguín.

Diccionario Enciclopédico. (2001). Barcelona: Océano.

Dumazedier, J. (1994). La revolución cultural del tiempo libre. Sao Pablo: Livros Studio Novel Ltda.

Expresiones de la recreación. (1996). Bogotá: FUNLIBRE CERLIBRE.

Goncálves, M. P. (1997). El Decenio Cultural. UNESCO: Cresal.

González Molina, A. (1995). Planificación de Actividades de Ocio. Tiempo Libre y Recreación. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad.

Hernández Sampier, R. (2003). Metodología de la investigación II. La Habana: Félix Varela.

Konstantinov, F. (1980). Fundamentos de filosofía marxista leninista Materialismo Dialéctico I. La Habana: Ciencias Sociales.

Martínez Hernández, E. (1995). Educación para el tiempo libre. Bogotá: CERLIBRE y FUNLIBRE.

Martínez Miguélez, M. (2000). El Paradigma Emergente :Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. México: Trillas.

Meléndez Brau, N. (1995). Lecturas para el tiempo libre. Puerto Rico: CETIL.

Metodología y práctica de la animación socio cultural. (1992). Buenos Aires: Humanitas.

Miranda Luizaga, J. (2001). Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina. Bolivia: Siwa.

Munné, F. (1984). Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque Crítico. México: Trillas.

Nesterenko, G. (1978). La sociedad y el mundo espiritual del hombre. Moscú: Progreso.

Pérez Rodríguez, G. (2002). Metodología de la investigación. La Habana: Pueblo y Educación.

Portal, R. y Recio, M. (1998). Comunicación y comunidad. La Habana: Félix Varela.

Portugal, F. (2001). Derechos Humanos Contemporáneos. Apuntes Pre. Tesis Doctoral, Universidad internacional, Madrid.

¿Qué hacer del ocio? (1988). Medellín: Funlibre Cerlibre.

Rao, J. M. (2008). Cultura y desarrollo económico. Tomado de:  
<http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/cap1.htm>. Estados Unidos:  
Universidad de Massachussets.

Recreación y valores. (1996). Bogotá: Kinesis.

Rodríguez Gómez, G. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Félix Varela.

Sosa, L. y Desiderio, A. (1999). Estudio del tiempo libre y la recreación Física de los jóvenes estudiantes y trabajadores de la región central. Tesis del Grado científico de Doctor. en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior de Cultura Física, Villa Clara.

Tiempo libre y personalidad. (1982). La Habana: Ciencias Sociales.

Tonnies, F. (1887). Comunidad y sociedad. La Habana: Universitaria.

Valdés Casal, H. Y Arroyo Mendoza, M. (1994). La Investigación. Colombia: FECOM.

Waichman, P. (1995). Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico. Villa Clara: Cultura Física.

Zamora Fernández, R. (2003). El tiempo libre de los jóvenes cubanos. La Habana: Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. Y García, M. (1998). Sociología del Tiempo libre. La Habana: Ciencias Sociales.

### Anexo No. 1

#### Guía de observación para la caracterización de la recreación y la cultura en la comunidad

**OBJETIVO:** Obtener información para caracterizar la comunidad.

1. Problema o situación concreta del objeto de estudio.
  - Nivel de desarrollo socioeconómico.
  - Principales actividades socioeconómicas.
  - Características sociodemográficas (edad, sexo, nivel educacional, etc.).
  - Nivel de integración social y características grupales.
  
2. Magnitud, estructura y contenido del tiempo libre.
  - Por sectores, grupos etáneos.
  
3. Infraestructura recreativa.
  - Cantidad de instalaciones, estado de conservación y explotación.
  - Personal técnico de servicio y equipos, medios materiales con que cuenta para la ejecución de los programas.
  
4. Características del medio físico-geográfico.
  - Principales aspectos del relieve y clima.
  
5. Oferta recreativa: Programa recreativo existente.
  - Oferta difusa o no programada (fiestas familiares, juegos, etc.).
  - Ofertas planificadas o programadas.
  
6. Tradiciones del lugar.

## Anexo No. 2

### Entrevistas intencionales a líderes formales e informales de la comunidad sobre la cultura y la recreación

**OBJETIVO:** Caracterizar la situación de la recreación en la comunidad

8. ¿Te sientes satisfecho con la recreación en tu comunidad?
9. ¿Conoces verdaderamente tus gustos y preferencias?
10. ¿Dentro de tu propia comunidad tienes forma de recrearte?
11. ¿Conoces en tu comunidad artistas, deportistas, técnicos deportivos?
12. ¿Crees que ellos puedan llegar a recrearte con su actuación?
13. ¿Qué haces para recrearte?
14. ¿Si te pidieran que formaras un grupo para apoyar en la recreación de la comunidad qué dirías?

### Anexo No. 3

## ENCUESTAS SOBRE LA RECREACION Y LA CULTURA EN LA COMUNIDAD HOYO PADILLA

**OBJETIVO:** Identificar los gustos y preferencias recreativas de la muestra seleccionada.

1. Diga de las siguientes opciones recreativas, cuáles te gustaría practicar.

- Bailar.
- Jugar Béisbol.
- Nadar
- Oír música
- Asistir como espectador a actividades recreativas.
- Asistir a las salas de TV a ver películas,
- Oír radio.
- Practicar alguna manifestación cultural.
- Ver la Televisión.
- Reunirse con un grupo de amigos.

2. A que instituciones recreativas de la comunidad asistes:

- Sala de TV.
- Centro Recreativo
- Cuadro de Pelota.
- Sala de rehabilitación de la sala de TV
- Biblioteca de la Sala de TV

3. ¿Conoces a los promotores de la comunidad como técnico del Inder, técnico de cultura y promotor cultural?

## Anexo No. 4

### Resultados de la entrevista. Tablas (1 y 2)

Tabla 1

1- ¿Te sientes satisfecho con la recreación en tu comunidad?

Muestra	Satisfecho	%	No satisfecho	%
9	3	33	6	67

Tabla 2

2- ¿Conoces verdaderamente tus gustos y preferencias?

Muestra	Si	%	No	%
9	8	89	1	11

## Anexo No. 5

### Resultados de la entrevista. Tablas (3 y 4)

Tabla 3

3. ¿Dentro de tu propia comunidad tienes forma de recrearte?

Muestra	Si	%	No	%
9	4	44	5	56

Tabla 4

4. ¿Conoces en tu comunidad artistas, deportistas, técnicos deportivos?

Muestra	Si	%	No	%
9	5	56	4	44

## Anexo No. 6

### Resultados de la entrevista. Tablas (5, 6 y 7)

Tabla 5

5. ¿Crees que ellos puedan llegar a recrearte con su actuación?

Muestra	Si	%	No	%
9	4	44	5	66

Tabla 6

6. ¿Qué haces para recrearte?

Muestra	Nada	%	Algo	%	Mucho	%
9	1	11	6	67	2	22

Tabla 7

7. ¿Si te pidieran que formarás un grupo para apoyar en la recreación de la comunidad qué dirías?

Muestra	Si	%	No	%
9	9	100	0	0

## Anexo No. 7

### RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS SOBRE LA RECREACION Y LA CULTURA EN LA COMUNIDAD HOYO PADILLA

Tabla 1

1. Diga de las siguientes opciones recreativas, cuáles te gustaría practicar.

Actividades Recreativas	Niños (6)	%	Joven (15)	%	Adulto (12)	%	Adulto Mayor (5)	%	Total Muestra (38)
Bailar	6	100	12	80	12	100	5	100	35
Jugar Béisbol	4	67	13	87	9	75	1	20	27
Nadar	6	100	14	93	11	92	3	60	34
Oír música	6	100	15	100	11	92	4	80	36
Asistir como espectador a actividades recreativas	6	100	15	100	12	100	5	100	38
Asistir a las salas de TV a ver películas	6	100	15	100	12	100	3	60	36
Oír radio	5	83	13	87	12	100	5	100	35
Practicar alguna manifestación cultural	4	67	10	67	8	67	2	40	24
Ver la televisión	6	100	15	100	12	100	5	100	100
Reunirse con un grupo de amigos	5	83	15	100	11	92	5	100	36

## Anexo No. 8

### RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS (Tablas 2 y 3)

**Tabla No. 2**

**2. A que instituciones recreativas de la comunidad asistes:**

Instituciones culturales	Niños (6)	%	Joven (15)	%	Adulto (12)	%	Adulto Mayor (5)	%	Total muestra (38)
Salas de TV	6	100	15	100	11	100	3	80	35
Centro Recreativo	0	0	13	87	12	100	4	80	29
Cuadro de Pelota	5	83	13	87	9	75	3	60	30
Sala de rehabilitación de la sala de TV	3	50	9	60	8	67	3	60	23
Biblioteca de la sala de TV	6	100	9	60	4	33	1	20	20

**Tabla No. 3**

**3. ¿Conoces a los promotores de la comunidad (Técnico del Inder, Técnico de cultura y promotor cultural)?**

Grupos Etarios	Muestra	Sí	%	No	%
Niños	6	6	100	0	0
Jóvenes	15	13	87	2	13
Adultos	12	8	67	4	33
Adulto Mayor	5	3	60	2	40
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>79</b>	<b>8</b>	<b>21</b>

**Anexo No. 9**  
**Muestra visual**  
**Asentamiento Hoyo Padilla**



**Escuelita**



**Sala de Televisión**



**Consultorio Médico**



## Centro Recreativo



## Transporte público



## Entrevista al delegado y promotor cultural

