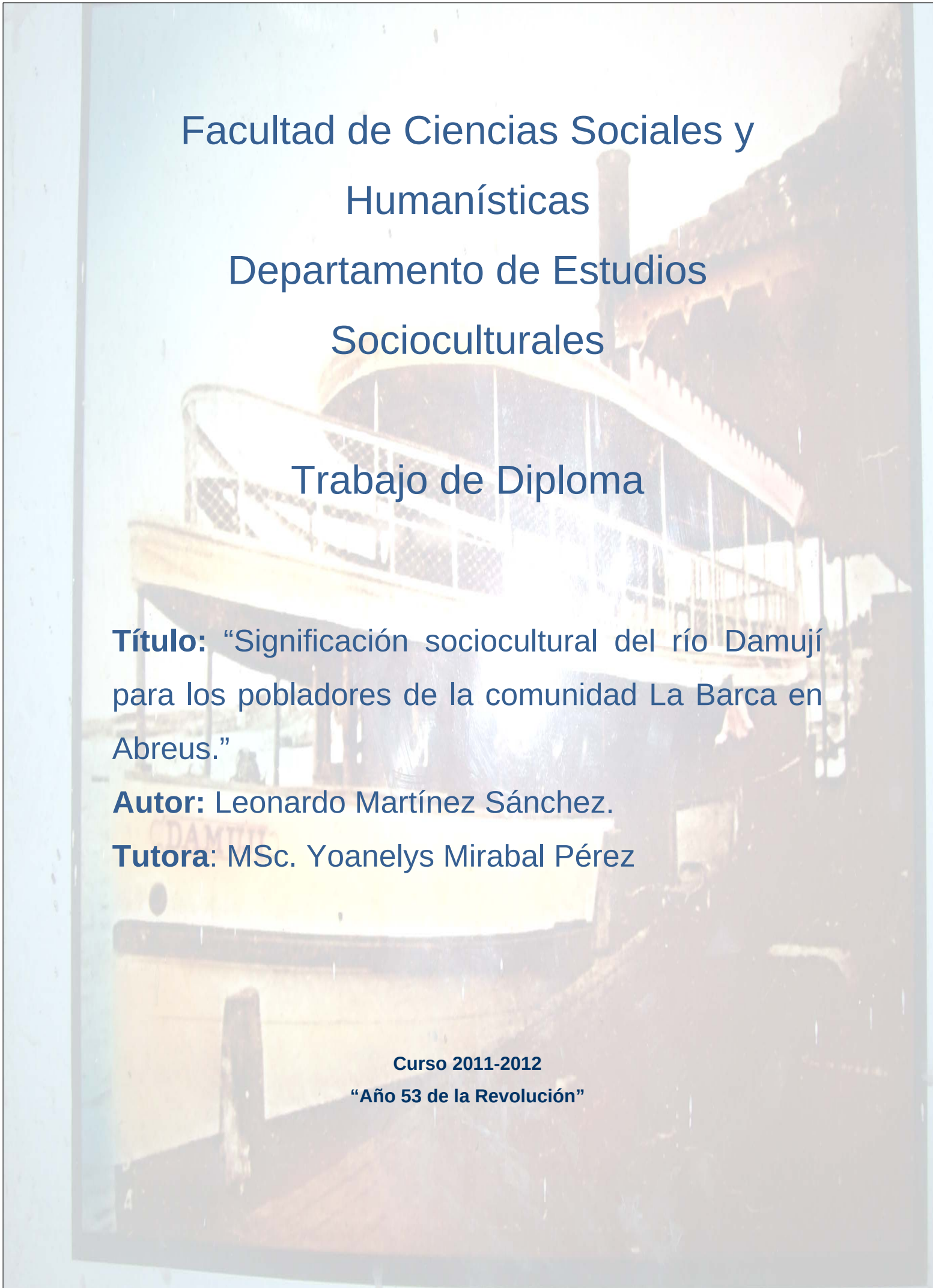


Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: “Significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.”

Autor: Leonardo Martínez Sánchez.

Tutora: MSc. Yoanelys Mirabal Pérez

Curso 2011-2012

“Año 53 de la Revolución”

Declaración de autoridad:

Hago constar que el presente trabajo fue realizado en el CUM (Centro Universitario Municipal de Abreus), perteneciente a la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”, como parte de la culminación de los estudios Socioculturales; autorizando que el mismo sea utilizado por la institución para los fines que estime conveniente, tanto de forma parcial como total y que además no podrá ser presentada en eventos ni publicada sin la aprobación de la universidad.

_____ _____

Leonardo Martínez Sánchez **MSc. Yoanelys Mirabal Pérez**

Firma del Autor **Firma del Tutor**

Los abajo firmantes certificados que el presente trabajo ha sido revisado según el acuerdo de la dirección de nuestro centro y que el mismo cumple los requisitos que debe tener un trabajo de esta envergadura referido a la temática señalada

_____ _____

Información Científica **Técnico de Computación**

Nombres y Apellidos **Yaexy Martínez Pérez**

Pensamiento

Lo pasado es la raíz de lo presente.
Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es.

José Martí

Dedicatoria

A mi madre, que con su amor y perseverancia me ha estimulado siempre en el desarrollo de mi trabajo. A la memoria de mi padre que siempre confió en mí y me brindó todo su apoyo. A mis hijos Yaexy y Leonardito para que mi constancia y estos modestos resultados le sirvan como ejemplo en sus proyecciones futuras. A mis hermanos, quienes me han brindado su apoyo incondicional en todo momento. A mis amigos que siempre han estado a mi lado.

Agradecimientos

A mi tutora,* la MSc. Yoanelys Mirabal Pérez*, quien supo conducirme por este interesante mundo de la investigación y por todos los sacrificios que en el orden personal acompañaron su labor tutoral. A la Dirección de la Sede Universitaria de Abreus a la que pertenezco por las ayudas que me ofrecieron en cada uno de los talleres científicos a los que fui convocado, de manera particular a la MSc. Rosario Terry García, así como al DrC. Idalberto Pérez López y al MSc. Juan González Bolaño de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Conrado Benítez Garcías respectivamente. A mis compañeros de aulas. A todos los que en algún momento me han ofrecido su ayuda solidaria.

RESUMEN

La presente investigación se titula “Significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus”, la misma pretende dar solución a la interrogante ¿cuál es la significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus?, todo ello a partir de la identificación de las prácticas socio-culturales asociadas al Río Damují como recurso natural y cultural. Es el primer estudio científico que se realiza en Abreus sobre esta temática y su importancia radica en brindar un análisis del verdadero significado sociocultural del río Damují para los abreuenses. Se hace empleo de la metodología cualitativa, el método fenomenológico y como técnicas la entrevista a informantes claves, la observación y el análisis de documentos. La bibliografía consultada es actualizada y se considera de relevancia para el abordaje de la temática estudiada.

Summary:

The investigation entitled “Sociocultural meaning of the Damují river to the inhabitants of Abreus Community” pretends to give a solution to the following question what is the sociocultural meaning of the Damijí river to the inhabitants of Abreus? It began with the identification of sociocultural practices associated to the Damují river as a natural and cultural resource. It is the first scientific study made in Abreus about this topic, and its importance is based on making an analysis of the real sociocultural meaning of thp Damuji river to the inhabitants of Abreus, the qualitative and phenomenologic methods are used as well as techniques like interview to key informanis, the observation and document analysis, the consuited bibliography is up dated and it is considered relevant to approach the topic studied.

INDICE

EPÍGRAFE	CONTENIDO	PÁGINA
PENSAMIENTO		
DEDICATORIA		
AGRADECIMIENTOS		
RESUMEN		
SUMMARY		
INTRODUCCIÓN		1
Capítulo I. Cultura e identidad. Un acercamiento desde el estudio de las prácticas culturales identitarias.		4
1.1	Acercamiento teórico al concepto de cultura.	4
1.2	Cultura e identidad. Un análisis conceptual	8
1.3	Prácticas culturales e identidad cultural.	18
1.4	Abreus y el Damují: cultura y tradición	20
Capítulo II. Fundamentos Metodológicos de la Investigación.		23
2.1	Significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus	23
2.2	Justificación metodológica.	25
2.3	Estrategia de recogida de información.	26
Capítulo III Análisis e interpretación de los resultados. Análisis de documentos.		30
3.1	Argumentación de la relación histórica entre el río Damují y La Barca en Abreus.	30
3.2	Identificación del conocimiento sobre las prácticas socioculturales asociadas al río Damují que poseen los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.	33
3.3	Descripción de las prácticas culturales asociadas al	38
3.3.1	Descripción de las prácticas culturales asociadas al río Damují.	38
3.3.2	Descripción de la práctica cultural Peña campesina Ma´ Concha.	39
3.3.3	Descripción de la práctica cultural pesca económica (sustento).	41
CONCLUSIONES		44
RECOMENDACIONES		45
BIBLIOGRAFÍA		46
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

El estudio de la significación de un río para la comunidad aledaña se considera relevante desde una dimensión sociocultural pues se perciben patrones de interacción y prácticas culturales cuyo abordaje científico resulta de novedad en los tiempos actuales donde el estudio de la interacción sociedad-naturaleza desde indicadores sociales es un elemento imprescindible para la Ciencia.

En este sentido se hace necesario apuntar elementos teóricos relacionados con la cultura, la identidad cultural y las prácticas culturales identitarias.

Por esta razón se concibe que la cultura no sea algo distinto de los demás fenómenos sociales, como tampoco algo idéntico a ellos. La cultura es un concepto sintético, formulado para expresar todos los adelantos materiales, sociales y espirituales de la actividad humana. La cultura es, ante todo, la característica de los hombres, del nivel de humanización; se expresa en los modos específicamente humanos de pensar, de proceder y actuar en la sociedad.

A tono con ello, la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, un grupo social determinado (o sujeto determinado de la cultura) realiza en un contexto histórico dado, como consecuencia del principio sociopsicológico de la diferenciación-identificación en relación con otro grupo o sujeto culturalmente definido, es reconocido como identidad cultural. Cuyas manifestaciones al ser transmitidas de generación en generación como parte del proceso de creación y reproducción cultural, se convierten en prácticas culturales identitarias.

En este sentido la relación cultura, identidad cultural y práctica cultural identitaria se hace eco en la significación sociocultural de los ríos como recursos naturales y culturales para las comunidades a las cuales da vida e historia.

Este es el caso de La Barca una de las primeras comunidades surgida en San Segundo de los Abreus.

El realengo San Segundo de los Abreus surge en uno de los caminos reales existentes de La Habana a Trinidad por hacendados locales, matanceros, habaneros y trinitarios en el año 1840 por familias de apellidos Sanabria, Aurquia, León y Rivas, como resultado de la invasión azucarera de la década de

1830 que procedió de Occidente hacia Oriente y que bordeó la costa sur de la Isla hasta la Bahía de Jagua (hoy Cienfuegos). Desde los primeros años del siglo XIX hasta la primera mitad de la década de 1830 la economía descansaba sobre la explotación de madera que comenzó a partir de 1845, la cría de ganado y otras actividades agrícolas como el café, maíz, arroz y tabaco entre otras. Fueron estos productos los que permitieron la formación de un incipiente capital comercial y disponer de productos de valor exportable para satisfacer sus necesidades de artículos industriales.

En consonancia con lo anterior el Trabajo de Diploma "Significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus", pretende dar solución a la interrogante ¿cuál es la significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus? Para lo cual se utiliza la habilidad determinar a partir de la argumentación de la relación histórica entre el río Damují y la comunidad La Barca en Abreus, la identificación del conocimiento sobre las prácticas culturales identitarias asociadas al río Damují que poseen los pobladores de la comunidad y la descripción de las prácticas culturales identitarias relacionadas con el río Damují en dicha comunidad.

Es el primer estudio científico que se realiza en Abreus sobre esta temática y su importancia radica en brindar un análisis del verdadero significado sociocultural del río Damují para los abreuenses. Se hace empleo de la metodología cualitativa, el método fenomenológico y como técnicas la entrevista a informantes clave, la observación y el análisis de documentos. La bibliografía consultada es actualizada y se considera de relevancia para el abordaje de la temática estudiada.

La misma se encuentra estructurada en tres capítulos. El capítulo I se titula Cultura e identidad. Un acercamiento desde el estudio de las prácticas culturales identitarias. En él se aborda el análisis de los conceptos cultura, identidad, identidad cultural y prácticas culturales.

En el capítulo II se presentan los fundamentos metodológicos de la investigación, se asume la metodología cualitativa, el método fenomenológico y las técnicas de recogida de información: entrevista a informantes clave, observación y el análisis

de documentos. Se explicitan además el tipo de estudio exploratorio-descriptivo y las principales unidades de análisis y sus indicadores.

En el capítulo III se analizan y discuten los resultados de la investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I. Cultura e identidad. Un acercamiento teórico para el estudio de las prácticas culturales identitarias.

1.1 Acercamiento teórico al concepto de cultura.

Para abordar la significación sociocultural de las prácticas culturales se cree necesario comenzar con un recorrido por los principales autores y conceptos relacionados con la cultura.

No se pretende en este estudio revisar la totalidad de significados del concepto *"Cultura"* en el discurso académico actual. Pero resulta fundamental resaltar los diferentes usos del término, pues se considera que el mismo da significado a los términos compuestos o que derivan del mismo y que serán abordados posteriormente, tal es el caso de identidad, identidad cultural y práctica cultural.

Se considera necesario añadir que se realiza un análisis del vocablo *Cultura* a partir de su codificación teórica, transitando por su sentido antropológico como modo de vida de una sociedad y estableciendo sus características principales. También se enuncia la cultura en singular, para condicionar el estudio posterior del término compuesto: identidad cultural*.*

Todo este abordaje se realiza a partir de los basamentos teóricos que brinda la Sociología de la Cultura como rama particular de la Sociología que se encarga del estudio de la relación cultura-sociedad y se asumen conceptos claves del británico Raymond Willians, exponente principal de los Estudios Culturales Británicos.

Mucho se ha debatido sobre el empleo del término *Cultura* en singular o en plural. En el primer sentido, la cultura es una categoría teóricamente definida o un aspecto de la vida social y que debe abstraerse de la compleja realidad de la existencia humana. Designar algo como cultura o como cultural, puede servir para postular una disciplina o sub-disciplina académica como la Antropología Cultural o la Sociología Cultural. En este sentido la cultura solamente se enuncia en singular.

El término en plural, se mueve hacia otro aspecto fundamental, en este segundo sentido, la cultura designa un mundo delimitado y concreto de creencias y prácticas. De otra forma la cultura se considera como perteneciente a una "sociedad" o como isomórfica con la misma o con un grupo sub-societal

claramente identificable. Así las culturas se muestran claramente como “distintas” y fuertemente integradas (Basail, 2005).

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde, había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado, aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos (Cuche, 1999).

La cultura a modo general, existe en la sociedad, y esta a su vez “se enfoca como simple aplicación a la historia, es decir, a la historia de la actividad creadora del hombre” (Kelle, 1975, p. 139).

Se hace bien difícil comprender sucesos que ocurren en este u otro tiempo en cualquier comunidad o nación, si se estudian solamente las condiciones materiales de vida de los hombres y las leyes objetivas que actúan sobre esta base. Es preciso tener en cuenta la singularidad del material humano, el nivel de su desarrollo y su cultura.

La cultura espiritual muestra toda la diversidad de formas y manifestaciones de la creación espiritual del hombre, mientras que los medios de producción son fruto de la cultura material, los que se encuentran sujetos a las leyes de esta y cumplen la función social de fuerzas productivas, que son la base de toda la estructura social. En relación a esto expresan Kelle y Kovalzon: “... la cultura existe en la sociedad como determinado conjunto de valores materiales y espirituales constituyentes del ambiente material y espiritual en el que viven y actúan los hombres” (Nesterenko, 1978, p. 4).

Por su parte Tylor, quien se ha considerado el representante del evolucionismo en el siglo XX, plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y

cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Pérez, 2012)

La naturaleza, decía Marx, no construye locomotoras, máquinas agrícolas ni ferrocarriles. Todo eso es obra de las manos humanas, producto de la actividad del cerebro, de la materialización de los conocimientos, de la experiencia y de las fuerzas creadoras del hombre. En este sentido:

La cultura no es algo distinto de los demás fenómenos sociales, como tampoco algo idéntico a ellos. La cultura es un concepto sintético, formulado para expresar todos los adelantos materiales, sociales y espirituales de la actividad humana. La cultura es, ante todo, la característica de los hombres, del nivel de humanización; se expresa en los modos específicamente humanos de pensar, de proceder y actuar en la sociedad (Kelle, 1975, p. 146).

El antropólogo Malinowsky plantea que la cultura: "incluye los artefactos, bienes, procedimientos, técnicas, ideas, hábitos y valores heredados (...) el lenguaje, forma parte integral de la cultura (...) no es un sistema de herramientas, sino más bien un cuerpo de costumbres orales" (Pérez, 2012, p.16).

Como puede apreciarse son muchos los conceptos que se han ofrecido de cultura. El presente trabajo se acoge al ofrecido por Muñoz (citado por Molina, 2007) que expresa: "que se comprende como la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y trasmiten estas significaciones".

Se asume pues se considera el que más se acerca a la definición de lo sociocultural, lugar donde se tocan y se afectan las estructuras sociales objetivas y los procesos simbólicos, lugar de cruce de los sistemas como fuerzas productivas y constrictivas con la capacidad de agencia de los actores sociales que desde la subjetividad son capaces de apropiarse, negociar o resistir al sistema; lugar de interface entre la reproducción y la capacidad de transformación e imaginación social. (Regillo, 2004)

No se puede olvidar que la cultura es casi una abstracción obtenida de la observación del comportamiento, de la interacción y de las relaciones de los

individuos entre ellos, por lo que identifica a un grupo social concreto y determinado.

Es por ello que se considera importante asumir las características de la cultura propuestas por Vallespir (1999):

• *La cultura es un sistema*.

Los numerosos elementos que configuran una cultura forman parte de un todo, y es desde esta perspectiva de totalidad que tiene sentido.

Esta característica exige el rechazo del etnocentrismo o la sobrevaloración de las particularidades de la propia cultura y la desconsideración de las manifestaciones culturales diferentes a las propias. La valoración de unos determinados elementos culturales implica situarlos en su contexto.

• *La cultura se aprende y se trasmite.*

Mediante los procesos de socialización los individuos aprenden los múltiples y diversos elementos culturales propios: el lenguaje, los gustos, las costumbres, los sistemas de valores y signos, las formas de interpretación del mundo que los rodea y los diferentes actos de la vida, la organización social y su estructura, etc., todos son resultados de un aprendizaje.

Los contactos entre diferentes culturas pueden acarrear un aprendizaje mutuo de diversos elementos de ambas culturas; este contacto puede derivar dos procesos: *la aculturación* que supondrá que los grupos culturales minoritarios adoptasen progresivamente los valores y las pautas de comportamiento propios del grupo dominante, o por otra parte, *la afirmación de la especificidad de cada una de las culturas en contacto*.

• *La cultura posibilita el desarrollo cognitivo*.

Es un sistema de conocimientos que resulta de la acción mental del ser humano en la cognición de su entorno. De esta manera cada una aporta su peculiar forma de entender el mundo y de interpretar la realidad. Las estructuras cognitivas y las formas de responder a las exigencias del entorno por parte de los individuos (estilos cognitivos) y de los pueblos (modos cognitivos) se relacionan directamente con la cultura.

• *La cultura es esencialmente simbólica.*

La lengua es uno de los aspectos con más carga simbólica dentro de las culturas y también uno de los elementos que hace posible su continuidad. Para poder comprender una cultura es fundamental conocer su forma de comunicación y conceptualización de la realidad: su lenguaje. La relación intercultural implica el conocimiento mutuo de las culturas, y el lenguaje es, sin duda alguna, su principal exponente.

• *La cultura es funcional*.

Lo que le permite servir como instrumento para satisfacer las necesidades culturales, la propia funcionalidad implica que se comparta de forma diferenciada por parte de los integrantes de un mismo grupo cultural.

• *La cultura es normativa*.

El orden social requiere unas normas que hagan posible la convivencia de los individuos y el funcionamiento de las instituciones. La propia sociedad procura evitar las desviaciones mediante el control social informal y proponiendo un sistema de valores para establecer las formas de actuación más deseables, sin olvidar que cada cultura tiene su propia escala de valores.

• *La cultura es dinámica*.

Su funcionalidad requiere esta capacidad de cambio para poder responder a las nuevas situaciones. En este contexto los movimientos migratorios, son por ellos mismos, elementos propiciadores de cambios culturales, tanto para la comunidad inmigrante como para la de acogida. Este carácter cambiante y dinámico implica interacción, flexibilidad, intercambio, lo cual significa que las culturas evolucionan a partir de los contactos y que es imposible concebirla aislada de las demás.

La interacción cultural construye cada una de ellas y de la diferencia surge la identidad cultural, concepto cuyo abordaje teórico se hace imprescindible para la presente investigación.

1.1 . Cultura e identidad. Un análisis conceptual necesario.

En este epígrafe se inicia el abordaje de la identidad y los conceptos ofrecidos por diversos autores y desde múltiples concepciones o disciplinas, para finalizar con la definición de identidad cultural.

En las investigaciones que abordan el tema de la identidad no es posible mantenerse al margen del estudio de los sujetos y de las colectividades, así como de la relación entre ambos. Independientemente de la gran variedad de posiciones asumidas y las diferentes formas y métodos empleados, en los estudios más serios y rigurosos sobre la identidad se impone que se tome en cuenta la complejidad y amplitud del concepto.

Según Monal (2001), el análisis de la identidad se enfrenta a la imprecisión y la ambigüedad del objeto de estudio, es decir, la imposibilidad de delimitar el espacio que cubre el concepto de identidad, o la identificación de su unidad o esencialidad, lo que conlleva un riesgo y una dificultad inminentes; y que sería un riesgo más grave desenvolverse como si esa limitante epistemológica no existiera; desatenderse de esta acotación puede dar lugar a lo que denominó *Idolas* desorientadoras, entre las que incluye: que la cultura, los valores, etc., no sean presentados en sus relaciones múltiples y que se limiten a zonas o territorios precisos o más o menos cerrados, donde las dependencias relacionales tendrían un escaso peso decididor; otras *ídolas serían:* manejar la identidad como bloque homogéneo carente de tensiones y contradicciones (visión dogmatizante); unido a la visión ahistórica y no evolutiva de la identidad (Pérez, 2012)

En Cuba, donde según Zamora (citado por Pérez, 2012) elaborar una teoría de las identidades es esencial debido a que el individuo se forma a los ojos del mundo como un gran experimento social de transculturación, sobresalen, fundamentalmente, tres grandes grupos de estudios sobre identidad: los que insisten en los rasgos psicológicos del cubano, los que identifican la reafirmación plena de la identidad nacional con la asunción de un fin patriótico y los que reconocen la identidad referida a otros niveles como la comunidad y los grupos.

Monal (2001) se refiere a la identidad como un conjunto amorfo, extenso y complejo, que construye las variadísimas creaciones socioculturales de los pueblos y comunidades, con su carga de valores, costumbres, maneras de vida, creaciones artísticas y literarias elaboradas, etc., no constituye en verdad, un objeto de estudio particularmente asequible al análisis o a su comprensión por parte de las ciencias sociales y de la filosofía, y menos aún facilita la identificación

de su unidad o esencialidad. Esta ambigüedad está nutrida también por la falta de precisión del territorio que cubre con sus fronteras frágiles y borrosas.

De la Torre (citado por Pérez, 2012) esboza los elementos esenciales manifiestos en los procesos identitarios:

• El primero está referido al surgimiento de la identidad, la cual nace en la interacción social y más concretamente en la interacción comunitaria mediante la práctica cotidiana dentro de un proceso esencialmente reflexivo y comunicativo.

• Como segundo elemento identifica a la mismidad (polos internos) al reconocimiento de uno mismo, bien como individuo o como grupo humano. De modo que los procesos identitarios están dados por sujetos de identidad que se perciben y piensan como ellos mismos, no como otros.

• Partiendo de la mismidad aborda otro elemento básico para la comprensión plena de la identidad (individual o colectiva): la otredad (polos externos). En este proceso los individuos o grupos humanos, “otros,” pueden reconocer o no a ese grupo humano o individuo.

• Ambos polos: los internos como “los mismos” y los externos como “los otros”, se relacionan dialécticamente donde cada uno, activamente, ofrece, recibe y recicla, aportando significados.

Según Pupo (citado por Pérez, 2012) la identidad, como categoría filosófica, ha sido definida desde varias posiciones en la historia de la filosofía. Primero, Aristóteles la concibió como unidad de sustancia; luego, reconocida por Leibniz como propiedad de algunos objetos de ser sustituidos y, en tercer lugar, se estudia a partir del criterio de “convencionalidad”.

Para Pogolotti (citado por Guadarrama y Suárez, 2001) la identidad es constituida básicamente, por un conjunto de valores históricos, valores propiamente culturales en el sentido total y amplio del término y valores estrictamente artísticos.

Según Guadarrama y Suárez (citados Pérez, 2012) al hablar de la identidad cultural se entra en el terreno de una *totalidad orgánica compleja* cuya dinámica y nudos articulatorios no son explicables sólo por ella misma fuera de las innumerables coordenadas que la condicionan dentro de la formación económico-social en la que está insertada.

No se pretende en modo alguno citar a todos los autores que se han ocupado de tan vasto y rico tema en los diferentes contextos y desde las variadas disciplinas. Solamente se intenta hacer una aproximación a los autores, que desde mediados del siglo XX han incursionado en el mismo. En este sentido, Rojas (citado por Pérez, 2012) refiere que la segunda mitad de la centuria está tematizada por Lezama Lima, Alejo Carpentier, Darcy Ribeiro, Roberto Fernández Retamar, Leopoldo Zea y Arturo Andrés Roig, Joâo Cruz Costa o Arturo Andao, los que incursionaron en temas que van desde el mestizaje cultural, la teorización de la identidad, y la historiografía filosófica de la identidad cultural latinoamericana, entre otros.

Más recientemente han trabajado la identidad otros movimientos y corrientes filosóficas entre los que se encuentran los filósofos de la liberación que han prestado atención a la identidad cultural, ellos son entre otros: Horacio Ceruti, Enrique Dussel, Rodolfo Kusch, Abelardo Villegas, Luis José González, Germán Marquínez Argote, Alejandro Serrano Caldera y Francisco Miró Quesada (Guadarrama & Suárez, 2001).

Contemporáneamente existen importantes estudios sobre la identidad cultural realizados en Estados Unidos y Europa, tanto con obras colectivas como individuales. Entre los autores cabe mencionar a Charles Taylor, Peter Mühlhaüler, Rom Harré, David B. Wong, Jürgen Habermas, Gianni Vattimo, Fernando Ainsa, y Gustavo Bueno. Los temas que tratan son la identidad en su expresión filosófica y cultural, la identidad en la literatura y el lenguaje, las relaciones interculturales, la identidad personal y de la comunidad, la identidad nacional y postnacional, la unión supranacional, las relaciones con otras entidades y comunidades del mundo, etc. (Guadarrama & Suárez, 2001).

Y así ha sucedido también en Cuba, donde existe una prolija producción de ideas sobre el tema, desde los líderes de la independencia, hasta nuestros días. Cristina Baeza Martín y Maritza García Alonso incursionan sobre el origen del término. Proponen un modelo teórico que contempla las relaciones entre el objeto y el

sujeto, la identificación y la diferenciación, y la naturaleza de la identidad cultural, que ubican en el campo socio-psicológico (Ubieta, 1993).

En este sentido Pupo (2005) se refiere a cómo, en los últimos tiempos, la noción de identidad nacional constituye una constante en diversos estudios, con el fin de afianzar creativamente nuestro ser esencial, en aras de la garantía del desarrollo futuro de nuestros pueblos. Un desarrollo, más que económico, cultural y humano, que conduzca a la libertad, la independencia y el progreso social, sobre la base de la preservación de la identidad nacional y la afirmación de su personalidad cultural, en tanto alma de la nación y premisa de la dignidad nacional que debe presidir su proyecto social.

Así se muestra que diferentes autores a lo largo de muchos años se han ocupado de abordar científicamente la identidad, unos teorizando sobre el tema, otros brindando aportes desde la filosofía, la psicología y otras disciplinas, otros, tratando incluso de negarla, y más recientemente vinculándola con la nación o con la cultura partiendo de múltiples enfoques diferentes; pero lo cierto es que como afirma Rojas (citado por Pérez, 2012) todas estas problemáticas de la identidad cultural que pre-ocupan, necesitan una reconstrucción teórico-crítica porque ella es una categoría compuesta y omnicomprensiva.

Existen múltiples conceptos de identidad cultural esbozados por diversos autores; el que ofrece la UNESCO citado en (Guadarrama & Suárez, 2001, p. 532) plantea:

“Identidad cultural es el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconocen en esa cultura y de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella”.

Otra prestigiosa intelectual cubana: Pogolotti (citado por Pérez, 2012) afirma que la identidad cultural es un proceso abierto al cual el propio devenir histórico en el que estamos inmersos va añadiendo progresivamente nuevos y enriquecedores elementos.

El concepto brindado por García y Baeza (1996) en el modelo teórico para la Identidad Cultural, que especifica que la identidad cultural de un individuo o grupo está íntimamente relacionada con la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, un grupo social

determinado (o sujeto determinado de la cultura) realiza en un contexto histórico dado, como consecuencia del principio sociopsicológico de la diferenciación-identificación en relación con otro grupo o sujeto culturalmente definido.

Ambos autores conciben la identidad como un proceso, no como una selección de rasgos sustantivos que definen una cultura, una comunidad o una comunidad cultural determinada y entienden que las ciencias sociales tiene que ver la identidad como un proceso de comunicación, porque si no se estaría hablando de rasgos definidos para siempre, rasgos congelados de una cultura y entonces no tiene sentido hablar de la identidad que está en constante variación, no en su núcleo interno, pero sí en su periferia, siempre mediante un proceso de comunicación. La identidad siempre va variando y se va ajustando a los tiempos y a los tipos de relación que tiene con los grupos con los cuales se comunica.

Este concepto enfoca la identidad cultural desde la relación de un sujeto cultural (grupo humano, una comunidad humana) y "otro" (sujeto de otra cultura, un "álter") a través de los diferentes procesos -reflexivo, comunicativo- y niveles -macro, meso y microsocial-, pero analizando esa relación como un hecho relacional, en el que el establecimiento del contacto entre los sujetos culturales, se estudia desde el principio socio-psicológico de identificación diferenciación en la relación con otros grupos, culturas y sociedades. "Lo que reduce el análisis tan solo al campo de la Psicología Social, que es, a su vez, solo una arista de la identidad cultural y no la identidad cultural misma" –al decir de Rojas (Guadarrama & Suárez , 2001, p, 380)-. Es más factible entonces entender los procesos de creación, producción y reproducción de la cultura y la sociedad como una totalidad concreta. Este concepto establece además de forma implícita, el tipo de relación que manifiestan los sujetos culturales portadores de la identidad, entendiendo estas relaciones como relaciones de poder que pueden ser simétricas, asimétricas, implicar dependencias, sometimientos o no.

Rojas (citado por Pérez, 2012) avanza más en la teorización sobre el tema y define la identidad cultural como la condición del ser humano que caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio, un quehacer concreto del hombre en el proceso de creación y re-creación, objetivización y subjetivización,

producción y reproducción de la cultura y la sociedad misma. Ella constituye una síntesis de múltiples determinaciones de la identidad en la diferencia que comporta un universal concreto situado.

Esta teoría asume la identidad cultural desde la diferencia, desde la comparación con otros grupos, como principio para reconocerse diferentes, estableciendo además la estructura sistémica de la identidad cultural, en la cual intervienen varias estructuras a modo de estratos, los que denomina *determinaciones culturales* –cultura filosófico-teórica, cultura espiritual, cultura material, cultura científico-tecnológica y cultura sociológica- entre las que media una gran interacción al no tener bien establecidos sus límites. A su vez, cada una de las grandes determinaciones culturales están compuestas por *contextos culturales* –como elementos más simples pero con mira general- que permiten comprender mejor la unidad y disposición interna de los elementos que las componen.

La estructura sistémica de la identidad cultural comporta grandes determinaciones culturales que según Guadarrama & Suárez (citado por Pérez, 2012) son:

• La cultura filosófico-teórica,
• La cultura espiritual,
• La cultura material,
• La cultura científico-tecnológica,
• La cultura sociológica.

La razón de ser de cada una de las determinaciones obedece a su naturaleza cultural, objeto, funciones que desempeñan y el modo en que satisfacen al hombre como sujeto creador.

Cada una de las grandes determinaciones culturales está compuesta a su vez por contextos. Representan un conjunto de elementos que integran un enunciado. Los contextos se expresan en aras de expresar la síntesis cultural que define e identifica a cada hombre concreto universalmente situado.

Dentro del sistema de las determinaciones culturales, la cultura filosófico-teórica se distingue de las demás determinaciones concretas por ser conciencia crítica y de máxima universalidad, un saber teórico valorativo, generalizador e integrador del conocimiento que orienta el quehacer humano. Núcleo –por demás- de la

concepción del mundo, la cultura y la sociedad, al regular la praxis creadora del hombre en sus diferentes manifestaciones, así como de las diferentes interacciones y mediaciones entre la cultura material, espiritual y otras.

Por otra parte, la cultura espiritual –el arte, la religión, la lengua y los idiomas, la educación, la psicología- caracteriza la dimensión de la subjetividad en sus variadas formas de vida social: ideas, imágenes, representaciones, sentimientos, pasiones, emociones, voluntad, comunicación, etc. Por paradójico que parezca, ella es también material, aunque no utilitaria.

Lo que se denomina cultura material, con sus respectivos contextos –el medio geográfico, la economía, las artes culinarias, las herramientas, el transporte y, en parte, la arquitectura, sin olvidar que ésta también es arte- se determina por la importancia constitutiva de los objetos, su duración, su utilidad y funcionalidad, por su valor de uso y de consumo. Más la cultura material es asimismo espiritual, subjetiva, ella es el resultado de la cosificación u objetivación práctica del pensamiento, de las ideas, la imaginación y la manera de sentir del hombre.

Por otra parte, la técnica concierne a los procedimientos, destrezas, y habilidades para dirigir y ejecutar eficazmente la actividad creadora, el empleo y manejo de los instrumentos y medios para aprovechar, modificar o transformar la naturaleza, la sociedad, la cultura y el hombre.

La cultura sociológica se encarga de analizar la identidad de la colectividad. La colectividad en la dinámica de los contextos de las organizaciones e instituciones económicas, políticas, militares, jurídicas, estatales, etc. También contempla, esencialmente, los grupos y colectividades conformadas por las familias, las etnias, las nacionalidades, grandes comunidades geo-socio-culturales como África, Asia, Europa, América anglosajona, América Latina, etc. (Guadarrama & Suárez, 2001).

Rojas (citado por Pérez, 2012) expone los principios matrices o fundamentales en que se sostiene la teoría de la identidad cultural:

• El término identidad cultural es de índole filosófico-antropológica y sociocultural, y no de naturaleza socio-psicológica como afirman algunos estudiosos del tema,

donde lo más importante es el proceso de producción y creación de la cultura y la sociedad como totalidad concreta.

• Es uno de los conceptos socioculturales de máxima generalización, por eso es una categoría omnicomprensiva que incluye determinaciones históricas y geográficas, individuales y colectivas, materiales y espirituales, científicas y tecnológicas, teóricas y prácticas.

• Constituye una síntesis de múltiples determinaciones. Es decir, la creación o construcción de un todo por integración de las partes, en este caso por determinaciones y contextos culturales.

• Las determinaciones y contextos que la conforman tienen carácter concreto y relativo. Significa que una identidad cultural específica puede coincidir e interactuar con otras identidades culturales, ya sea en lo económico, lo político, lo científico-tecnológico, la lengua, la religión, etc.

• Toda verdadera identidad es identidad en la diferencia. La identidad para ser tal necesita de la diferencia, y la diferencia supone siempre la identidad, si no hubiese diferencia, no habrían referencias para saber lo que es idéntico.

• La identidad cultural, identidad en la diferencia, representa una *diferencia específica* al permitir comprender la diferencia entre una y otra cultura. Es el principio de multiculturalismo, sin llegar al extremo del particularismo o relativismo cultural.

• Representa la identidad abierta, por lo que en su esencia debe contener el diálogo intercultural con el otro, en condiciones de igualdad, sin la mismidad excluyente.

• Reconoce la dignidad del otro y la autonomía cultural de las minorías, dentro del marco de la identidad nacional, expresión de la identidad en la diferencia.

• Constituye una identidad colectiva y humana formada por un sistema de relaciones socioculturales.

• Su portador no es el hombre abstracto, sino el hombre concreto, por hombre universal y por concreto específico.

• Conjuga lo autóctono y lo universal, a modo de dialéctica de lo general y lo particular a través de la mediación.

• Comporta un universal concreto situado. La síntesis que conforma la universalidad se asume desde el aquí y el ahora.

• Se manifiesta en espacios específicos y tiempos definidos. El espacio o territorio no tiene carácter absoluto, pues han existido (y existen) expresiones de identidad cultural que han perdurado y se han desarrollado fuera del territorio nacional, regional, o continental, pero han reflejado sociedades específicas. Lo característico es que toda identidad se despliega en un espacio geo-socio-cultural concreto.

• Puede manifestarse inconscientemente en individuos y grupos; más, es un proceso consciente, el cual es necesario asumir para contribuir a la reafirmación y desarrollo de la misma.

• La integración representa el factor consciente y práctico de la misma. La integración vista como la composición del todo integrado por sus partes, la incorporación de nuevos elementos al sistema conformado, la interdependencia y cohesión de los elementos de la unión, así como la síntesis en cualesquiera de las determinaciones y contextos culturales en que se efectúe. En este principio se manifiesta el factor consciente y práctico de la construcción sociocultural en la unidad de la diversidad de sociedades concretas.

• Presupone la libertad como totalidad, en cada una de las determinaciones y contextos culturales.

• Tiene carácter histórico concreto. Varía con las circunstancias, con el espacio y el tiempo. Sufre procesos de crisis y lysis, ajustes y reajustes, desintegraciones parciales y nuevas integraciones.

• Se forma de la interacción de la tradición y la aculturación, dando como resultante la transculturación. La tradición, del latín *traditio*, equivale a entregar, *trajere*, lo que pasa de una época, generación o cultura a otra. En tanto, aculturación, del inglés *aculturación*, corresponde a la adaptación a otra cultura, por la pérdida de la propia, en lo fundamental. Culturalmente estas antítesis generan la transculturación, cuya preposición *–trans-* indica lo que pasa, en este caso, de una cultura a otra, produciéndose la génesis de la identidad cultural.

• Por su direccionalidad puede manifestarse históricamente como identidad vertical, formada desde arriba, e identidad horizontal, creada por la expansión de la cultura en el pueblo. La identidad vertical se forma desde arriba, por la acción hegemónica de la dominación o la conquista y colonización expansiva, el pueblo vencedor impone sus patrones y modo de vida culturales al dominado o vencido, naciendo así por proceso de transculturación desde expresiones de identidad lingüística hasta expresiones de comunicación cultural, etc. La identidad vertical, que generalmente precede a la identidad horizontal, por la expansión e irradiación de la cultura hegemónica comienza a ser asimilada, y da paso a la identidad cultural horizontal, fruto de la comunicación y el intercambio de experiencias culturales de los pueblos.

Se asume la concepción de identidad cultural de Rojas (citado por Pérez, 2012) pues responde a los fines establecidos en esta investigación, ya que sobrepasa el análisis socio-psicológico propuesto por otros autores para sumirse en un análisis filosófico antropológico y sociocultural del término: *identidad cultural,* para lo cual esboza toda una teoría que articula con conceptos como: *determinaciones culturales y contextos culturales*, y proponiendo la dinámica, el sentido de la direccionalidad y los principios matrices que la sostienen, que señalados de forma integradora proporcionan una visión sistémica y más coherente del concepto: *identidad cultural*, lo que permite adentrarse en la lógica interna del concepto.

Desde esta perspectiva epistemológica es que el autor se encamina al estudio de una cultura en un grupo social, como expresión de la identidad cultural de esos sujetos y como referencia que permita un estudio posterior de sistematización, para entender la cultura propia de la localidad en que está enmarcada, lo que se hace desde la perspectiva marxista que aborda el análisis de la sociedad desde el punto de vista materialista y dialéctico.

1.2 Prácticas culturales e identidad cultural.

Desde el paradigma predominante en los estudios socioculturales, las prácticas se sitúan en el centro del proceso, lo que determina, lo mismo en uno u otro sentido, su indicación hacia la actividad, significantes e interrelaciones que tienen lugar en el proceso de conformación de estas.

La teoría marxista reconoce que el ser humano se desarrolla a partir de, en y por la praxis, así sus principales formas de interacción con la naturaleza se expresan como la praxis humana y resultado cotidiano de la actividad de los seres humanos, en su subsistencia, así la práctica es el fundamento del comienzo, de los métodos y del fin del conocimiento, su criterio de verdad, o entre el pensamiento y el ser, no pueden resolverse al margen de la praxis.

A partir de los análisis de los procesos culturales abordados desde el paradigma de estudios socioculturales predominante, las prácticas se sitúan en el centro del proceso de interacción entre el hombre y su entorno.

Por lo que en un sentido u otro apuntan hacia la actividad y los significantes e interrelaciones que se suceden en el proceso de conformación de las mismas.

En este sentido la presente investigación asume la definición de práctica sociocultural propuesta del Proyecto Luna, la cual propone los estudios de las mismas de acuerdo con la propuesta metodológica la cual considera que:

Práctica cultural es toda la actividad cultural e identitaria que realiza el hombre como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad . (Soler, citado por Hernández, 2010, p.18)

Donde la cultura se comprende como: “la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y trasmiten estas significaciones*”.* (Hernández, 2010, p.16)

Toda práctica se asocia por tanto con un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de los modos concretos de actuaciones) y otro elemento que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal). De igual manera el contenido es la tradición como lo heredado socialmente útil, capaz de resemantizar continuamente sus significantes.

Por estas razones resulta válido deslindar cuáles son los mecanismos principales para el proceso de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender sus significantes y modo de producción.

Las prácticas socioculturales se diferencian unas de otras no solo por el contexto y las condiciones que estas imponen sino por los valores asociados que la tipifican.

En el epígrafe anterior se planteó que se asumía el concepto de identidad cultural esgrimido por Rojas (citado por Pérez, 2012) donde se hace referencia a la manera común de vivir en el tiempo y el espacio, un quehacer concreto del hombre en el proceso de creación y re-creación, objetivización y subjetivización.

A partir de los conceptos de práctica cultural e identidad cultural el autor se atreve a elaborar un concepto propio de práctica cultural identitaria, planteando que es la actividad cultural identitaria que realizan los individuos como parte del proceso de creación y reproducción cultural y que se transmite de generación en generación.

En este sentido serán abordadas las prácticas culturales asociadas al río Damují en la comunidad La Barca en Abreus.

1.4. Abreus y el Damují: cultura y tradición.

Interesante resulta abordar el estudio de las prácticas culturales asociadas al río Damují en la comunidad de Abreus.

Muchos han sido los pueblos cuyo desarrollo económico y sociocultural ha estado estrechamente vinculado a la existencia de un río que baña sus tierras. Este es el caso de Abreus, municipio de la provincia de Cienfuegos.

Éste se encuentra situado en la parte sur central de la provincia de Cienfuegos, colinda al norte con los municipios de Aguada y Rodas, por el Sur con el mar Caribe y la Ciénaga de Zapata, por el este con el municipio de Cienfuegos y Rodas y por el oeste con el municipio de Aguada de Pasajeros, posee una superficie de 563 KM cuadros con un relieve llano y ligeras ondulaciones.

Los estudios históricos emprendidos en las últimas décadas demuestran que en la cuenca del Damují los asentamientos poblacionales principales ocurrieron entre 1840- 1870 por una motivación económica, muy especialmente el desarrollo de la plantación esclavista en el boom azucarero cienfueguero. El realengo San Segundo de los Abreus surge en uno de los caminos reales existentes de la

Habana a Trinidad por hacendados locales, matanceros, habaneros y trinitarios el 26 de julio de 1840 por familias de apellidos Sanabria, Aurquia, León y Rivas como resultado de la invasión azucarera de la década de 1830 que procedió de Occidente hacia Oriente y que bordeó la costa sur de la Isla hasta la bahía de Jagua (hoy Cienfuegos). Desde los primeros años del siglo XIX hasta la primera mitad de la década de 1830 la economía descansaba sobre la explotación de madera que comenzó a partir de 1845, la cría de ganado y otras actividades agrícolas como el café, maíz, arroz y tabaco entre otras. Serán estos productos los que permitirán la formación de un incipiente capital comercial y disponer de productos de valor exportable para satisfacer sus necesidades de artículos industriales Sus primeros habitantes fueron, Manuel del Pino, Fernando George, Joaquín Bermúdez, Lorenzo Aurquia , Manuel Rivas, Rafael Sanabria y José de León. Se llamó San José debido a la cantidad de comerciantes españoles llamados José, era poco usual ver que en una familia no existiese alguien con el nombre José.

El significado de Damují se explica en un ensayo lexicográfico publicado en 1942 Damují es una corruptela que ha prevalecido, siendo su verdadero nombre Damohin, que en voz arábica formada de Draá: brazo e In: Dos brazos. Había que explicar el origen arábico de este topónimo.

Abundaban por acá las maderas preciosas y fértiles tierras para la ganadería y cultivo de la caña de azúcar, razón que obligó a los que llegaron del valle de los ingenios, a llevar la mirada hasta las colinas cercanas al río Damují, pues por estos lugares pasaba el camino que comunicaba con Villa de Trinidad.

La historia económica, política y sociocultural de Abreus ha estado marcada por la presencia del río.

Esta llanura fluvial de aluvión del clima tropical húmedo, suelos arcillosos, con elementos ferralíticos y vegetación de sabana posibilitó un desarrollo ganadero hacia el centro, maderero hacia el noroeste y azucarero a lo largo y ancho.

La invasión azucarera de la década de 1830 que hemos señalado anteriormente estimuló el desarrollo azucarero Cienfueguero y la zona de Yaguaramas se verá insertada dentro de este.

La pesquería y el puente son expresiones culturales recurrentes en este entorno de rica fauna y flora, explotados por los hombres y configurado por el río: primer habitante de estas tierras desde la visión de los poetas y desde la lógica del proceso fundacional en la vida de los hombres. El Damují fue siempre navegable para pequeñas embarcaciones. Servir como medio de comunicación fue un tributo importante para el desarrollo de la comunidad humana, en sentido general, porque se sabe que vía Damují salieron preciosas maderas rumbo a Europa, pérdida irreparable de las salidas cuenca fluvial, los viajes sucedieron durante un siglo y medio, a partir del siglo XIX.

Cuando fue construida la carretera a Cienfuegos en los años 50 del siglo 20, el Damují dejó de interesar como vía de enlace para el traslado de mercancías no siendo así con el transporte de pasajeros que se mantuvo hasta mediados de los años 60 del siglo XX pues los poderosos dueños de centrales y de haciendas ganaderas de inversión norteamericana contaban con suficientes recursos para la transportación. El siglo XX en su constante modernización e industrialización propició el desarrollo automovilístico y la construcción de carreteras.

El Damují silencioso y tranquilo, excepto en su tiempo de crecidas, fue de nuevo testigo del camino hacia el progreso. Sin embargo, la sociedad moderna no termina con las tradiciones y las raíces sin pagar el precio de la nostalgia.

Capítulo II. Fundamentos Metodológicos de la Investigación.

2.1 Tema: Significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

Situación Problémica: Insuficientes estudios sobre la significación sociocultural de las principales prácticas socioculturales relacionadas con el río Damují en la comunidad La Barca.

A pesar de la existencia de un estudio similar en la cercana comunidad de Rodas de la autora Dielainys Hernández Moya y titulado *"La Pesca en el Damují. Una práctica cultural identitaria",* en la comunidad de Abreus los pobladores no se han interesado por estudiar la significación sociocultural del río Damují.

Esto conllevó al autor a arribar al siguiente problema científico.

Problema científico:

¿Cuál es la significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus?

Objetivo general:

Determinar la significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

Objetivos específicos:

1- Argumentar la relación histórica entre el río Damují y la comunidad La Barca en Abreus.

2- Identificar el conocimiento sobre las prácticas culturales identitarias asociadas al río Damují que poseen los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

3- Describir las prácticas culturales identitarias relacionadas con el río Damují en la comunidad La Barca en Abreus.

Idea a defender:

El río Damují ha formado parte importante de la historia de la comunidad de La Barca, evidenciado esto en la existencia de prácticas culturales que han incluido al río como protagonista natural y cultural.

Población: 40 pobladores residentes en la comunidad La Barca

Muestra: Se escogió una muestra no probabilística intencional de 8 pobladores.

Objeto

Relación cultura, práctica cultural e identidad cultural.

Campo

Significación sociocultural del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

Novedad

El estudio se considera novedoso pues aporta desde la perspectiva sociocultural la determinación de la significación del río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus a partir de la relación existente entre cultura, identidad y práctica cultural en una comunidad real.

Tipo de estudio.

Se realiza un estudio de tipo exploratorio-descriptivo pues el mismo permite preparar el terreno y se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Además permite investigar problemas del comportamiento humano que se consideren cruciales, identificar conceptos o variables, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables. (Sampier, 2004).

Por otro lado los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, comunidades, grupos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis. (Sampier, 2004). En este caso se pretende especificar las cualidades de las prácticas culturales identitarias asociadas al río Damují en la comunidad La Barca en Abreus.

Operacionalización de las unidades de análisis

Unidad de análisis 1: Significación socio-cultural del río Damují.

Unidad de análisis	Conceptualización	Dimensión	Indicadores
1-Significación sociocultural del río Damují.	Importancia que los pobladores conceden al río. Conjunto de	Sociocultural	- Tradiciones relacionadas con el río. - Principales

	valores, representaciones sociales y significantes.		festividades desarrolladas en el río. - Significado que los pobladores otorgan al río Damují.
		Histórica	-Lugar del río en el surgimiento de la comunidad. -Actividades económicas desarrolladas en el río en los orígenes del surgimiento del pueblo

Unidad de análisis 2: Pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

Unidad de análisis	Conceptualización	Dimensión	Indicadores
2- Pobladores de la comunidad La Barca.	Conjunto de personas que residen en el asentamiento poblacional ribereño La Barca.	Socio demográfica	- Tiempo que llevan residiendo en la comunidad. - Oficio. - Edad
		Sociocultural	-Conocimiento sobre las tradiciones y prácticas culturales

			abreuenses. - Artes de pesca empleadas.

Unidad de análisis 3 Prácticas culturales identitarias

Unidad de Análisis	**Conceptualización**	**Dimensión**	**Indicadores**
3. Prácticas culturales identitarias	Actividad cultural identitaria que realizan los individuos como parte del proceso de creación y reproducción cultural y que se transmite de generación en generación.	Histórica	-Prácticas culturales asociadas al río. - Lugar de realización. -Motivo de la realización. -Lugar del río en la práctica.
		Comunitaria	-Participantes de las prácticas. -Actividades realizadas. -Conocimiento de la población. -Significación sociocultural para la comunidad.

2.2. Justificación metodológica.

La investigación llevada a cabo en este estudio precisa de la metodología cualitativa, ya que las técnicas utilizadas en la recogida de información (entrevista a informantes clave, observación directa e indirecta y análisis de documentos) han propiciado que sobre el objeto de estudio se haya obtenido la mayor información posible.

Referente a esta metodología Vázquez (citado por Mirabal, 2004) plantea que la metodología cualitativa se erige como alternativa importante en la medida en que considera la necesidad de apelar a los sujetos y a los contextos en que ellos se desarrollan como vías para ver cómo construyen los símbolos y significados de los hechos que acontecen en el mundo social.

Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. (Rodríguez, 2004).

La metodología cualitativa brinda una información más allá de las cifras, le realiza una lectura al fenómeno más profunda, una interpretación que la metodología cuantitativa no puede realizar.

2.3. Estrategia de recogida de información.

Se asume el método fenomenológico que consiste en el estudio científico-humano de los fenómenos. Tiene como objetivo conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender los procesos de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. (Rodríguez, 2004).

En la presente investigación se utilizan diferentes técnicas para la recogida de información entre las que se encuentran la entrevista a informantes clave, la observación y el análisis de documentos.

Entrevista a informantes clave.

La entrevista es un acto de interacción personal espontáneo o inducido, libre o forzado, entre dos personas, entrevistador o entrevistado, en la cual se efectúa un intercambio de comunicación cruzada a través de la cual, el entrevistador transmite interés, motivación, confianza, garantía y el entrevistado devuelve a cambio información personal en forma de descripción, interpretación o evaluación.

La entrevista es una técnica en la que la persona que realiza la entrevista requiere información de otra persona o grupo los cuales son entrevistados, para así obtener datos sobre el problema dado. Se requiere al menos para que esta se realice dos personas y que exista una comunicación verbal.

Los informantes clave son individuos en posesión de conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador. (Mirabal, 2004).

Estas personas son elegidas porque son residentes durante mucho tiempo en una comunidad, miembros de instituciones comunitarias fundamentales o conocedores de las ideas socioculturales del grupo.

Para la aplicación de esta técnica se consideraron informantes clave a ocho pobladores de La Barca, de ellos 4 pescadores de experiencia, tres pescadores jóvenes y un líder comunitario. Esta muestra es no probabilística intencional pues se escogió por el conocimiento que estas personas poseen de las prácticas culturales o por ser jóvenes herederos de las tradiciones asociadas al río Damují. Ver guía en anexo 2

Observación no participativa.

La observación es una de las actividades comunes de la vida cotidiana; una actividad prácticamente ejercida por todas las personas y practicada casi ininterrumpidamente por cada una de ellas. Se observa las conductas y las conversaciones, la participación, la comunicación y el silencio de las personas. (Rodríguez, 2004).

Se emplea esta técnica ya que el observador ni se incorpora a la vida cotidiana del grupo a observar, ni participa de sus vivencias y relaciones, manteniéndose, así, al margen como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. En este sentido se dice que la observación externa o no participante no es intrusiva, es decir no interfiere ni modifica la marcha cotidiana de lo observado pretendiendo con ello, la máxima objetividad y veracidad posible.

Tipos de observación externa o no participativa.

Observación directa.

Observación indirecta.

La observación directa es la que se realiza en el terreno, pero sin incorporarse a la vida del grupo con el fin de no modificar su comportamiento habitual. Esta no intrusividad conlleva el cumplimiento de una de las dos condiciones siguientes: 1) que el observador pase totalmente inadvertido; 2) que el observador sea incondicionalmente aceptado en calidad de tal por los observados, y los vínculos con la alteración que supone sentirse observado, "mirado" por un desconocido. Argyris (citado por Rodríguez, 2004) refiriéndose a estas dificultades señala dos mecanismos de defensa frecuentes entre los observados frente a la figura del observador:

- Los mecanismos de defensa personal: tienen su origen en la propia personalidad del observado (desconcierto ante la situación, recelo, ansiedad, miedo ante posibles indiscreciones o falta de confidencialidad, etc.
- Mecanismo de defensa organizacional: se asientan fundamentalmente en una auto protección de los observados por ver en la figura del observador el autor de posibles informes que den lugar a decisiones o cambios en las condiciones de trabajo o dañen la imagen la imagen o la posición de algún compañero, resistencias a colaborar por entender que para ello es necesario tomar partido entre posturas o grupos enfrentados laboral o ideológicamente, etc.

Para la realización de esta técnica se tuvo en cuenta la forma en que se realiza la pesca en Abreus, en este caso es económica (pero como sustento) ya que la mercancía obtenida se emplea para el consumo familiar y el resto se vende para obtener algún dinero y poder satisfacer necesidades económicas de la familia.

En esta observación se pusieron de manifiesto las habilidades obtenidas por el pescador tanto a la hora de proceder a la marcha río adentro en el bote o al momento de utilizar las artes de pesca. (Ver guía en anexo 3)

- Observación indirecta.

Aquí desaparece la observación de la realidad en cuanto tal, sin mediaciones, y se pasa a la observación y selección de fuentes documentales (prensa, fotografía, video, archivos, biografía, objetos, grabaciones magnetofónicas, etc.) y datos estadísticos. (Rodríguez, 2004)

Esta observación se le realizó a una fotografía de la peña campesina Ma´Concha de la década de los años 80 del pasado siglo donde se pudo conocer y profundizar acerca de la misma.

Análisis de Documentos.

Consiste en la consulta y clasificación de las fuentes documentales, libros, artículos, documentos históricos, etc. Krippendorf (citado por Mirabal, 2004).

Esta técnica permite además confrontar diferentes criterios acerca de un mismo tema de modo que el investigador puede interpretar y recopilar información valiosa acerca del objeto de investigación.

El análisis de documentos es una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas. Krippendorf (citado por Mirabal, 2004). Lo conceptúa como una técnica de investigación destinada a fomentar a partir de diferentes datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto.

En la presente investigación se analizó el documento:

- Recopilación de trabajos periodísticos “Érase una vez en Abreus” del periodista Octavio Pérez Valladares. Ver guía en anexo 3

Capítulo III. Análisis e interpretación de los resultados.

3.1. Argumentación de la relación histórica entre el río Damují y La Barca en Abreus.

Para la determinación de la significación sociocultural del río Damují para los pobladores de La Barca se considera necesario iniciar el análisis de los resultados a partir de la argumentación de la relación histórica entre el río Damují y la comunidad La Barca en Abreus. Todo ello en un intento de dar respuesta a la interrogante ¿cuál ha sido la relación histórica entre el río y la comunidad? Una relación que para muchas otras comunidades ha estado marcada por matices puramente económicos y que para La Barca adquiere además un acentuado carácter sociocultural.

Por otro lado se reconoce que la historia de la Barca se encuentra estrechamente ligada al origen de San Segundo de los Abreus como asentamiento población de relevancia social y económica dentro de la región central de Cuba.

En este sentido se procederá primeramente a abordar los principales elementos históricos relacionados con el surgimiento de Abreus; para lo cual se consideró necesario comenzar el análisis de los resultados argumentando el papel histórico y cultural del río Damují en el surgimiento de comunidad de Abreus y La Barca, asentamiento humano en estrecha interrelación con el río Damují.

Para el logro de tal propósito se procedió al análisis del documento ***"Érase una vez en Abreus"*** como técnica de recogida de información de gran valor para el estudio que se presenta.

A tal efecto fueron analizados como indicadores importantes:

1. Surgimiento del poblado.
2. Primeros habitantes.
3. Primeras actividades económicas.
4. Vías de transportación.
5. Papel del río Damují como medio de transportación.

Luego de lo cual pueden plantearse los siguientes resultados relacionados con la historia de Abreus y La Barca, donde el río Damují es considerado elemento natural de gran significación económica, natural y sociocultural.

El realengo San Segundo de los Abreus surge en uno de los caminos reales existentes de La Habana a Trinidad por hacendados locales, matanceros, habaneros y trinitarios, en julio de 1840. Se destacan entre las primeras familias las de apellido Sanabria, Aurquia, León y Rivas, las cuales llegaron a la zona como resultado de la invasión azucarera de la década de 1830 que procedió de Occidente hacia Oriente y que bordeó la costa sur de la Isla hasta la Bahía de Jagua (hoy Cienfuegos).

Desde los primeros años del siglo XIX hasta la primera mitad de la década de 1830, la economía descansaba sobre la explotación de madera y posteriormente, a partir de 1848, sobre la cría de ganado y otras actividades agrícolas como el café, maíz, arroz y tabaco entre otras. Fueron estos productos los que permitieron la formación de un incipiente capital comercial y disponer de productos de valor exportable para satisfacer sus necesidades de artículos industriales. Sus primeros habitantes fueron, Manuel del Pino, Fernando George, Joaquín Bermúdez, Lorenzo Aurquia, Manuel Rivas, Rafael Sanabria y José de León.

La historia económica, política y sociocultural de Abreus ha estado marcada por la presencia de su río Damují. El significado de Damují se explica en un ensayo lexicográfico publicado en 1942. Damují es una corruptela que ha prevalecido, siendo su verdadero nombre Damohin, que en voz arábica está formada de Draá: brazo e In: dos brazos.

Abundaban por Abreus las maderas preciosas y fértiles tierras para la ganadería y cultivo de la caña de azúcar, razón que obligó a los que llegaron de El Valle de los Ingenios a llevar la mirada hasta las colinas cercanas al río Damují, pues por estos lugares pasaba el camino que comunicaba con Villa de Trinidad.

El río fue utilizado desde entonces como fuente para la transportación fluvial, la cual se concibe como el traslado de productos o pasajeros de unos lugares a otros a través de ríos con una profundidad adecuada, este medio de transporte es una importante vía para el comercio interior, por lo que, en ríos con las infraestructuras suficientes son muy importantes.

Una de las vías para el acceso a la transportación de pasajeros y mercancías lo constituyeron los embarcaderos (lugar de embarque).

Los embarcaderos estaban situados en Abreus, Dos Hermanos, Manuelita, Constancia, Donastía y el muelle real, siempre llevando y trayendo mercancías.

En la memoria histórica de los abreunses ha quedado vivo este trasiego de pasajeros, cartas y productos, ese que da cuerpo a la poesía del pasado que con mucho amor guardan los abreuenses, pues a diario sentían el raro placer de rozar el peligro de las oscuras aguas del Damují.

De igual forma una de estas vías de transportación fluvial en el río Damují lo constituyó el traslado de maderas preciosas desde el tumbadero (lugar donde eran depositados los bolos de las maderas) para ser tumbados al río y trasladarlos hasta los aserríos ubicados en los márgenes de la Bahía de Cienfuegos cuyo propietario era la familia Bouyón.

Entonces sobre este río, Abreus construye una embarcación llamada La Barca (balsón de madera halado por cables o alambres) construida en 1900, servía como medio para alcanzar la orilla opuesta de la mansa corriente, cuidándose con gran celo este paso obligado que solo llega a ser modernizado en 1940 con un guinche que sustituía el trabajo manual para el traslado de un lado al otro del río de hasta un fotingo o guagua al mismo tiempo.

Ya en abril del año 1950 y bajo la presidencia de Carlos Prío Socarrás se comenzó la ejecución de las bases o raspaduras que sostendrían de ambas orillas el mencionado puente de una sola vía terminándose el 12 de octubre de 1951, a un costo aproximado de $140 000.

Este río fue utilizado también como vía de transportación de pasajeros y mercancías, se utilizaron para ello los barcos de la familia Bouyón, Paco Valle y Manolo del Sol facilitando el desarrollo socio-económico del pueblo, pues cercano a las márgenes de este río a principios del siglo XIX se construyen varios ingenios y centrales (15 hasta el año 1884) para producir azúcar y ello se debe a que esta vía fluvial era la más barata en el momento de transportar el producto terminado con destino al puerto de Cienfuegos.

De igual manera en el documento analizado se realiza un estudio profundo acerca del quehacer del pueblo abreuense, así como los principales acontecimientos en el orden político, económico , religioso, espiritual y social de sus habitantes donde

hace referencia al surgimiento de la localidad, composición racial, la barca y el puente colgante, las sumas de Alecio (haciendo mención a un personaje del asentamiento de Charcas), la leyenda de La Llorona de la Más Juira, el Alcalde de los Perros, Doña Concha y Ma´Concha: iguales y, a la vez, diferentes; entre otros.

En medio de estas circunstancias la comunidad La Barca, fundada en las cercanías del lugar donde se construyó la embarcación del mismo nombre, se va desarrollando en las cercanías del Damují, generaciones de abreunses han compartido tradiciones asociadas al río y lo han utilizado como fuente de alimentación y sustento económico.

De igual manera mediante entrevistas realizadas a pescadores pobladores de la comunidad se comprobó que La Barca fue uno de los asentamientos más prolíferos en cuanto a las artes de pesca, contribuyendo así a la propia identidad del abreuense.

Se plantea además que existen diversas versiones sobre la fundación del barrio, lo cierto es que desde el año 1843 se tiene conocimiento que ya transportaban madera por el río Damují y que sus primeros habitantes fueron los miembros de la familia García (conocida como Los Curros), los cuales se asentaron en las márgenes del río, creando las condiciones para un sitio que más tarde formaría el barrio La Barca.

Los Curros aparecen en la historia de Abreus desde sus inicios y vivieron en la comunidad La Barca como pescadores y participantes de todo lo expresado.

El origen del barrio fue el río y la tradición desde su inicio, la pesca; por tal motivo la comunidad La Barca creó una rica historia sociocultural en torno a la vida pesquera.

Uno de los oficios en la comunidad La Barca era la pesca y se transmitía a los hijos y nietos de generación en generación. La lisa es el símbolo que los identifica aunque se pescaban otras especies como: la biajaiba, la trucha, guabino, robalo, jaiba, biajaca de río y la jicotea.

Como puede apreciarse, estrechos son los lazos históricos y culturales entre el río y la comunidad.

3.2 Identificación del conocimiento sobre las prácticas socioculturales asociadas al río Damují que poseen los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

Como parte importante en la determinación de la significación sociocultural del río Damují para los pobladores abreuenses de la comunidad La Barca se hace imprescindible identificar las prácticas culturales asociadas al río y cuál es el conocimiento de la población local sobre las mismas, pues dichas prácticas culturales pueden o no haber sido transmitidas de generación en generación como parte de la identidad cultural de la comunidad.

Como resultado del análisis al documento **"Érase una vez Abreus"** y de las entrevistas realizadas a los pobladores locales se identificaron como principales prácticas culturales asociadas al río Damují las siguientes:

- La pesca económica (de sustento).
- Transportación fluvial de pasajeros y mercancías.
- La peña campesina Ma`Concha.

A partir de lo cual se consideraron indicadores importantes a medir en las entrevistas a los pobladores los siguientes:

1. Tiempo de residencia en el lugar.
2. Edad y ocupación.
3. Frecuencia con que visita el río.
4. Actividades que allí realiza.
5. Prácticas culturales asociadas al río.
6. Conocimiento sobre dichas prácticas.
7. Medios por los cuales conoció dichas prácticas.

Como se planteó en el capítulo anterior fueron entrevistados ocho pobladores de la comunidad La Barca, de ellos cuatro pescadores de experiencia (mayores de cuarenta años) , tres pescadores jóvenes (entre veinticinco y cuarenta años) y un líder comunitario no pescador (mayor de cuarenta años). Todos fueron seleccionados pues se consideraron portadores del conocimiento necesario para la investigación, los más adultos por vivir en la comunidad por más de cuarenta

años y los jóvenes por ser hijos de pescadores que han vivido siempre en la misma.

Al hablar con los pobladores de la comunidad La Barca acerca de los conocimientos que poseen sobre las prácticas culturales asociadas al río Damují el investigador conoció que es poco y en los casos de las personas que las practican no lo asocian al término prácticas culturales.

Los jóvenes solo suelen mencionar la pesca, pero nada conocen sobre la leyenda Ma´Concha y mucho menos sobre la peña campesina que existió con ese mismo nombre a mediados de la década de los años ochenta del pasado siglo, unos porque no habían nacido y otros, porque la poca información que existe en las instituciones culturales no fluye como debía hacerse. De igual manera se destaca la no transmisión por vía oral de la familia, fuente de tradición y herencia de la identidad cultural que en este caso no ha asumido el rol de agente socializador de esta práctica cultural.

No sucede así con la población adulta que sí conoce de tales prácticas y habla con gran nostalgia acerca de la mencionada Peña Campesina y de la transportación fluvial tanto de mercancías como de pasajeros y eso se pudo corroborar en las entrevistas realizadas a los cuatro pescadores de experiencia que por unanimidad coinciden en lo importante que fueron estas prácticas culturales para el desarrollo general de la comunidad.

En tal sentido al conocerse la historia del surgimiento del pueblo, que se encuentra muy ligada con las prácticas culturales asociadas al río Damují, se pudo constatar que no obstante al poco conocimiento que muestran algunos miembros de la comunidad, en general existe coincidencia en cuanto a la significación sociocultural que ha tenido el río Damují para los pobladores de la comunidad La Barca en Abreus.

Al analizar los resultados de las entrevistas realizadas a pobladores y pescadores del lugar se conoció que la historia económica, política y sociocultural de Abreus ha estado marcada por la presencia de su río Damují, este forma parte de la vida económica del hombre, ya que se identifica con la pesca y es una de las mayores fuentes de alimentación, el hombre se asocia al río y se identifica con este.

Al respecto se plantea "…*el río es como un corazón que late para los abreuenses. Abreus nace, surge con el río e incluso puede llegar a morir y salvarse con el mismo"* (Tomado de entrevista a Abelardo Miranda, poblador de Abreus.)

La comunidad La Barca en Abreus se caracteriza por la realización de diferentes prácticas culturales asociadas al río y dentro de ellas la pesca como elemento determinante de su identidad, lo cual la ha convertido en práctica cultural de vital relevancia para este pueblo. Al respecto los entrevistados plantean: *"la pesca es el elemento que nos identifica como abreuenses y pobladores de La Barca, ya que por ella prácticamente vivimos y nos desarrollamos"* (Tomado de entrevista a Bárbaro Arruebarrena Sánchez, pescador 2)

Se manifiesta que "*la pesca es una práctica que incluye a parte de la población siendo esta de gran importancia"* (Tomado de entrevista a Ricardo García Mirabal, pescador 3) Por otro lado se expresa que *"la pesca es uno de los instrumentos con que se identifica Abreus, ya que es una pesca donde participan personas de diferentes lugares"* (Entrevista a Ramón Rodríguez Antúnez, pescador 4).

En entrevista realizada al compañero Abelardo Miranda Montalvo, líder comunitario, amplio conocedor de todo el quehacer de la vida de los abreuenses, se pudo conocer acerca de las diferentes actividades que se realizaban en los márgenes del río Damují, la leyenda de Ma´Concha y su posterior implementación a mediados de la década de los años ochenta, los utensilios que se utilizaban para realizar la pesca, la forma y medios en que se realizaba la transportación fluvial de mercancías y pasajeros.

Coincidiendo con el anterior entrevistado se pudo conocer de parte del compañero Ricardo García Mirabal, pescador 3, residente en el barrio La Barca, sobre los temas anteriormente tratados y además se conoció de la presencia de un lugar conocido como el tumbadero (nombre que obtiene debido a que en ese sitio se volteaban los bolos de madera hacia el río), así como de los diferentes embarcaderos que utilizaba la población como lugar para arribar a las diferentes embarcaciones con el objetivo de llegar hasta la capital provincial.

Según datos aportados por el entrevistado Juan García García, pescador 1 perteneciente a la familia de pescadores “Los Curros” se pudo conocer que la pesca en Abreus se realizaba como medio de subsistencia, ya que utilizaban el producto para satisfacer necesidades del hogar ya sea como alimento o como sustento económico.

Uno de los lugares más insignes de la comunidad donde se desarrollan las prácticas culturales y habitado por los pobladores dedicados en su mayoría a la pesca, es el barrio La Barca.

El río Damují constituye elemento identitario con el que se identifican los pobladores de Abreus y tiene una alta significación ya que fue precisamente el puerto fluvial que existió desde 1843. En sus márgenes se construyó un almacén para recoger las mercancías que se acopiaban para ser enviadas a los comercios de la localidad y en lanchones a través del río hasta la Bahía de Jagua.

¿Cuál es la relación actual entre el río y su pueblo? ¿Qué piensan las jóvenes generaciones?

En entrevista realizada a jóvenes pescadores, estos plantean:

“Tengo poco conocimiento sobre las prácticas socioculturales asociadas al río Damují, solo he oído hablar del hecho de que el río Damují todos los años se lleva a alguien” (Entrevista Joven 1).

“…me identifico con el río, para mí el río, es un símbolo, una identidad, un modo de expresión” (Entrevista Joven 1).

“…dentro de los elementos socioculturales que encuentro en el río está la naturaleza, el río tiene un valor cultural para el hombre, es una forma de expresión y es el hecho fundamental de la existencia de Abreus.” (Entrevista Joven 2).

“…conozco algunos instrumentos de pesca utilizados en Abreus como la vara, el cordel, el anzuelo, los botes y las cámaras” (Entrevista Joven 2).

“El río para mí es fuente de vida y de alimentación ya que se encuentra incluido dentro de las prácticas socioculturales del pueblo y forman parte de la historia de Abreus” (Entrevista Joven 3).

Como puede apreciarse los jóvenes de Abreus tienen poco conocimiento sobre las prácticas culturales asociadas al río. Sus vínculos con el río se reducen en su mayoría a comer el pescado procedente del mismo y en algunos casos a la pesca. Pero lo que es cierto es que a pesar de no tener conocimientos sobre elementos de la oralidad, el río forma parte importante de sus vidas.

En entrevista realizada al líder comunitario Abelardo Miranda, poblador de Abreus planteó:

*"*El río es, decimos los abreuenses, nuestro primer habitante pues precisamente por él surgimos*,* por él existimos, y a él, vemos definitivamente asociado nuestro futuro".

Como puede apreciarse los pescadores de experiencia hacen suya cada una de las prácticas, las practican o recuerdan con verdadero cariño. La peña campesina Ma`Concha y la transportación fluvial de pasajeros y mercancías está en su memoria histórica como elemento arcaico de la cultura pero en su lugar disfrutan de la pesca y sus beneficios no solo económicos sino de esparcimiento y disfrute de su tiempo libre.

3.3 Descripción de las prácticas culturales asociadas al río Damují.

Como se planteó en el epígrafe anterior tres son las prácticas culturales identificadas por los pobladores de La Barca que se encuentran asociadas al río Damují. Solo que dos de ellas han pasado a formar parte de la memoria histórica de los pobladores, la transportación fluvial de pasajeros y mercancías y la peña campesina Ma´Concha. Es por ello que se iniciará el epígrafe con la descripción de las mismas. Para el desarrollo de la cual el investigador se apoyó en la aplicación de las técnicas de la observación directa e indirecta, el análisis de documentos y la entrevista. Se considera oportuno plantear que para la descripción se empleó el algoritmo de la habilidad y se asumieron como pasos principales la observación del objeto y la reproducción de las características del mismo.

3.3.1 Descripción de la práctica cultural transportación fluvial de pasajeros y mercancías.

Para la descripción de la práctica cultural transportación fluvial de pasajeros y mercancías se procedió al análisis del documento “Érase una vez en Abreus”, escrito por el periodista Octavio Pérez Valladares, a partir de lo cual se describen la forma, medios y vías por las que se realizaba la transportación fluvial tanto de pasajeros como de mercancías.

El transporte fluvial consiste en el traslado de productos o pasajeros de unos lugares a otros a través de ríos con una profundidad adecuada constituyendo una importante vía de comercio interior, por lo que en ríos con las infraestructuras suficientes, son muy importantes.

Desde el siglo XVIII comienzan a transitar embarcaciones por el Damují, desde la Bahía de Jagua hasta el muelle de Abreus, donde existieron varios almacenes y otras facilidades para el comercio. Se sabe que a partir de 1903, se realizaban dos viajes diarios de ida y vuelta utilizándose para ello los barcos de la familia Bouyón, Paco Valle y Manolo del Sol, facilitando el desarrollo socio-económico del pueblo, pues por esta vía se trasladaban hacia los diferentes asentamientos del territorio las mercancías hasta los comercios. Igualmente desde los diferentes embarcaderos existentes en el territorio y con las mismas embarcaciones se trasladaban los pasajeros hasta el puerto de Cienfuegos, exceptuando al poblado de Yaguaramas que utilizaba una línea para arribar vía Aguada – Rodas hasta la floreciente capital provincial, lo que constituía la única vía de comunicación entre Abreus y Cienfuegos. Se realizaron sin interrupción hasta 1950.

Además, cercano a las márgenes de este río a principio del siglo XIX se construyen varios ingenios y trapiches (15 hasta el año 1884) para producir azúcar y ello se debe a que esta vía fluvial era la más barata en el momento de transportar por medio de patanas el producto terminado con destino al puerto de Cienfuegos.

Algunos de estos ingenios y trapiches son:

a. Constancia.

b. Cieneguita.

c. Laberinto.

d. La esperanza.

e. Reparador

3.3.2 Descripción de la práctica cultural Peña campesina Ma´ Concha.

Para la descripción de esta práctica cultural se tuvo en cuenta la utilización de las técnicas empleadas en este trabajo de diploma, el análisis de documentos, la entrevista y la observación indirecta.

Se observó que efectivamente según se plantea en el argot popular esta peña funcionó en la comunidad La Barca en la década de los ochenta. El local era un ranchón construido de madera y guano. En la actividad participaban entre las veinte y treinta personas en su mayoría pertenecientes al sexo masculino.

Un ejemplo de ello lo constituyen los datos obtenidos de la observación indirecta a la fotografía presentada en anexo 6. En la misma puede apreciarse la presencia de 16 personas entre las cuales se encontraba una mujer. Se observa además que el área está en buen estado técnico y el entorno interior es aparentemente atractivo. De los visitantes que se observan, uno de ellos utilizó como medio de transporte una bicicleta. Se pudo apreciar, además, que los participantes estaban prestando atención a algún tipo de actividad que se realizaba en aquel momento.

Mediante el análisis del documento “Érase una vez en Abreus” del periodista Octavio Pérez Valladares se conoció en qué consistía esta práctica.

La peña campesina Ma´Concha, siguiendo tradiciones culinarias, se rescató en la década de los 80 cerca del lugar donde se originó la leyenda de la Ma´Concha. La misma se refiere a una negra lucumí hija de negros traídos de África para realizar el duro trabajo de los ingenios, vivía sola y lejos del caserío, se dedicaba a vender Ecó que elaboraba de la siguiente forma: echaba maíz en agua, a los 3 o 4 días confeccionaba una especie de harina blanca que envolvía en hojas de

plátano y papel amarillo, listo el alimento lo llevaba al pueblo y por una bagatela lo vendía, para que las personas fortalecieran el cuerpo y como forma de sustento de ella misma, siendo considerada gran exponente de los orígenes de la cocina cubana.

Esta peña constituyó un espacio para el expendio de comidas criollas y tradiciones campesinas. Se realizaba todos los domingos y se iniciaba a partir de las nueve de la mañana con duración hasta las tres de la tarde. Las personas, al llegar, podían disfrutar de variedad de comidas criollas previamente elaboradas por diferentes entidades gastronómicas del municipio. Se vendían diferentes productos agrícolas, caracterizada esta venta por la variedad y la calidad de la oferta. De igual manera se ofertaban bebidas alcohólicas tales como cerveza, rones, vinos. Diferentes grupos musicales campesinos de la zona amenizaban la actividad, entre los que se destacó el grupo *Espacio.* Entre los poetas participantes se encontraban los Moreira, Segura y los Puerto. Los participantes bailaban y se divertían de manera que cada peña constituía un espacio para compartir y disfrutar en familia y en compañía de amigos.

De igual manera se consideraron valiosos los resultados de las entrevistas a los informantes clave que arrojaron información sobre la significación de la peña en sus vidas.

“Esta peña revivió la historia culinaria y campesina de Abreus, es una lástima que se haya perdido por irresponsabilidades de algunos de sus participantes, pero lo cierto es que muchos pobladores la recordamos con nostalgia” Tomado de entrevista al pescador Ricardo García Mirabal.

“El río Damují guarda la historia abreuense, muchas veces cuando paso cerca del mismo, recuerdo la Peña Ma´Concha, muchas personas se reunían, constituía una costumbre, una tradición que se ha perdido”. Tomado de entrevista al pescador Juan García García

Como puede apreciarse los pobladores recuerdan con nostalgia esta actividad que a pesar de haber constituido tradición de la comunidad ya no forma parte de las prácticas culturales vigentes en la misma.

Esta peña campesina se realizaba en las márgenes del río Damují y muchas veces concluía con baños en el mismo. Este espacio ribereño fue seleccionado pues en él, años antes, había vivido la Ma´Concha, personaje cuya leyenda dio origen y nombre a la peña.

3.3.3 Descripción de la práctica cultural pesca económica (sustento).

A partir de la utilización de las técnicas observación directa y entrevistas a informantes clave se pudo conocer todo lo acontecido en cuanto al tipo de pesca que se realiza, así como los tipos de embarcación y artes de pesca empleadas

En La Barca la pesca constituyó, sin lugar a dudas, una de las primeras actividades del hombre encaminada a satisfacer sus necesidades alimenticias. En un principio la pesca se limitaba a una simple recolección. Con el paso del tiempo esta se fue perfeccionando producto a las necesidades cada día más crecientes que tenía la población debida a su impetuoso crecimiento. La localidad, por carecer de industrias y por tanto, ser eminentemente agrícola, se vio en la necesidad de buscar alternativas que le propiciaran completar su dieta familiar a partir de las posibilidades que le propiciaba el río (la pesca), situación que obligó a los pobladores a buscar alternativas para perfeccionar sus medios de pesca, a partir de la construcción de botes rudimentarios, varas con anzuelos, nasas y en la menor proporción atarrayas.

La pesca sirvió para sufragar las necesidades de alimentación y además de sustento económico para sus pobladores.

A continuación se procede a describir esta práctica como resultado de entrevistas a informantes claves y la observación directa.

Según datos aportados por el entrevistado Juan García García, pescador 1 perteneciente a la familia de pescadores “Los Curros”, se pudo conocer que la pesca en Abreus se realizaba como medio de subsistencia, ya que utilizaban el producto para satisfacer necesidades del hogar, ya sea como alimento o como sustento económico.

Se manifiesta que *“la pesca es una práctica que incluye a parte de la población siendo esta de gran importancia”* (Tomado de entrevista a Ricardo García Mirabal,

pescador 3*) "La pesca es uno de los instrumentos con que se identifica La Barca, ya que es una pesca donde participan personas de diferentes lugares"* (Entrevista a Ramón Rodríguez Antúnez, pescador 4).

De igual manera se pudo observar cómo Bárbaro Arruebarrena Sánchez, pescador 2, montado sobre una balsa construida de madera y poli espuma, se lanza al agua, llevando consigo como artes de pesca: anzuelos, nasa y atarraya. Una vez en el agua comienza la operación de colocar en el río la nasa para según su criterio, obtener las carnadas necesarias que utilizará en la obtención del pescado.

Para el lanzamiento de la atarraya se coloca de forma cómoda sobre la balsa, abre la misma y la lanza al agua, donde en su primer intento no logra obtener pescado alguna, esta operación se repite a menudo hasta que en su último lanzamiento logra traer a la superficie casi una docena de pescado (tilapia).

De manera similar ocurre con todos los pescadores de la zona. Llegan al puente sobre las siete de la mañana. Entre las principales artes de pesca se encuentran como se planteó anteriormente anzuelos, nasas y atarrayas. Algunos pescan en pequeños grupos, otros de manera individual; llegan casi siempre en bicicleta o caminando. Se aprecia alegría entre ellos. El producto de la pesca es en su mayoría tilapia, lisas y crisoles, los que son destinados al consumo familiar y la venta. También se emplean pequeños botes y cámaras de tractores.

Hasta aquí se ha realizado una descripción de las prácticas culturales asociadas al río Damují. Como puede apreciarse previamente se identificaron las mismas así como el conocimiento que los pobladores poseen de ellas, herramientas valiosas para poder determinar la significación sociocultural del río Damují para los pobladores de La Barca.

Se considera importante plantear que el mismo nombre de la comunidad está significativamente asociado al río y a la historia del pueblo. Para los pobladores de la Barca el río es fuente de vida pues les proporciona alimento y sustento económico, es además símbolo identitario que los define como Villa del Damují. Si bien es cierto que los jóvenes no reconocen algunas de las prácticas culturales no

vigentes en la actualidad, sí se encuentran identificados con el río pues el mismo forma parte de su actividad cotidiana, ya que la pesca es una práctica cultural que sí se ha mantenido de generación en generación como elemento residual de la cultura de la comunidad. Si de la identidad cultural de La Barca se habla, debe precisarse el río como elemento tipificador aportador de significados y significantes que se materializan en cada una de las prácticas culturales identitarias de la comunidad asociadas al mismo; pasadas o actuales, ellas son muestra de la significación sociocultural del río para los pobladores.

CONCLUSIONES

1. Estrechos son los lazos históricos y culturales entre el río Damují y la comunidad La Barca en Abreus. Esta fue uno de los asentamientos más prolíferos en cuanto a las artes de pesca, contribuyendo así a la propia identidad del abreuense. Sus orígenes se remontan al surgimiento del poblado de Abreus y al desarrollo de la pesca y la transportación fluvial. El empleo del Damují como recurso natural importante propició la aparición de la comunidad.

2. Dentro de las principales prácticas culturales asociadas al río Damují en la comunidad La Barca se encuentran:

- La pesca con carácter económico (sustento).
- La existencia de la Peña Campesina Ma ´ Concha.
- La transportación fluvial de pasajeros y mercancías.

3. En la actualidad han desaparecido algunas prácticas culturales asociadas al río como la transportación de pasajeros y mercancías, y los festejos de tradiciones campesinas y culinarias asociadas a la leyenda de Ma ´ Concha; mas la pesca continúa siendo una práctica de significación para pobladores de todas las edades.

4. Se pudo demostrar que la pesca con carácter económico (sustento) forma parte de las tradiciones identitarias de los abreuenses lo que demuestra la significación sociocultural de la misma. Los pescadores aman su río, que significa para ellos la luz, una fuente importante de obtención de recursos. Ellos han crecido cerca de un río de indudable belleza.

5. Al hacer referencia a la identidad cultural de La Barca, debe precisarse el río como elemento tipificador que aporta un conjunto de significados y significantes que se materializan en cada una de las prácticas culturales identitarias de la comunidad asociadas al mismo; pasadas o actuales, ellas son muestra de la significación sociocultural del río para los pobladores.

Recomendaciones

- Proponer a la Dirección Municipal de Cultura y al gobierno local el rescate de la peña campesina Ma´Concha de forma que sirva como medio de esparcimiento y recaudación de dinero tanto en moneda nacional como en divisas.

- Proponer al Museo Municipal que el contenido de esta investigación se ponga al servicio de la población y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

BIBLIOGRAFÍA

Aguiar Fons, M.. (2000). *Un enfoque geográfico en la investigación cultural:relación cultura - hombre-naturaleza y regionalización*. La Habana, Cuba.: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Agut García J (1957). *Pescar es fácil.*, Barcelona.: Editorial Sintes Ronda Universidad.

Baeza, C., & García, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural.* (). La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Basail, A., Dávalos, R., Borges, J. L., Castañeda, M. Y., Espronceda, M. E., Geertz, C., et al. (2005). *Antropología social selección de lectura.*, 171. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Bérriz Valle, R. (2003). Proyecto de Educación Ambiental para la Ciudad Escolar Libertad.

Boudy González, E.. (2003). ¯Cocaleca: Un proyecto para la mejora ambiental del barrio

Calero A., (1989). *Técnicas de muestreo.* : Editorial Pueblo y Educación. Castillo González, M., (2008). Educación ambiental: Un análisis crítico de su evolución hasta la actualidad. . *http:// www1.universia.net.*

CITMA,(1997). Estrategia Ambiental Nacional.

CITMA (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente), (1998). Estrategia ambiental de la provincia de Cienfuegos.

CITMA (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente), (2007). Estrategia Ambiental Nacional.

Crespo Díaz, T.,(2003). La Educación Ambiental y el proceso de manejo integrado costero en el ecosistema Sabana Camaguey. Elementos para la elaboración de un programa Educativo.

Chibás Ortiz, F. (2001). *En Creatividad y Cultura. Incógnitas y Respuestas*. La Habana: Pueblo y Educación.

Cuche, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales.*, 225. Buenos Aires: Nueva Visión.

De la Torre, C. (2001). *Las identidades. Una mirada desde la psicología.* La Habana, Cuba: Editorial CIDCC Juan Marinello.

Díaz, E. (2005). Evaluación parcial del Proyecto Luna.

Díaz, E., Soler Marchán, D. S., & Ochos, H. (2005). Fundamentación del Proyecto Luna, CPPC y Carrera de estudios Socioculturales

Frolov I, (1981). *La Sociedad y el medio ambiente. Concepción de los científicos soviéticos.*, Moscú.: Editorial Progreso.

Guadarrama, P., & Suárez Gómez. (2001). *Filosofía y sociedad.* (Primera Edición), II, 765. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Guanche, J. (2009). *Islas canarias en la cultura cubana.* (Primera edición), 254. Miramar, playa, Ciudad Habana: Ediciones Adagio.

Hernández, D. (2010). Trabajo de diploma. La pesca en el Damují. Una práctica cultural identitaria.

Kelle, V. (1975). Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad. Moscú, URSS: Editorial Progreso.

Medina, M., & Kwiatkowska, T. (2000). Ciencia, Tecnología / Naturaleza, Cultura en el siglo XXI. Barcelona: Anthropos.

Medina, O. (2005). Estudio de las prácticas tipificadoras que regulan el sistema de relaciones espacio vivienda modeladas por el mar y su entorno en la comunidad del perché. 93.

MINCULT. (2004). La cultura: concepto y estudio. Recuperado a partir de http://www.liceus.com/cgi-in/aco/ant/01001.asp.

Mirabal, Y. (2003). Comunidad Guanaroca: Una propuesta de integración al Área Protegida de Refugio de Fauna. , p.107.

Molina, L. (2007). En cuba: identidad en las páginas de una revista. 116. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

Muñoz, T. (2003). Historia y crítica de las teorías sociológicas., II. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Nesterenko, G. (1978). *La sociedad y el mundo espiritual del hombre.* Moscú, URSS: Editorial Progreso.

Pérez, N. (2011) La cultura canaria en la conformación de la identidad cultural cumanayagüense desde la perspectiva sociocultural: Estudio de Caso**.** Trabajo de diploma.

Pérez, O. (1998).Recopilación de trabajos periodísticos ¨ Érase una vez en Abreus¨

Pogolotti, G. (1985). Desafío a la identidad., Revolución y Cultura, No. 6, 5-10.

Pupo, R. (2005). Identidad, emancipación y nación cubana. La Habana, Cuba: Editora Política.

Rodríguez, G., Flores, J. G., & García, E. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa.*, 378. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Sampier, R. H. (2003). *Metodología de la investigación.*, I, 475. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Sampier, R. H. (2003). *Metodología de la investigación.*, II, 475. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Vallespir, J. (1999, Diciembre). Interculturalismo e identidad cultural., en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (No. 36), 45-56.

Anexos

Anexo # 1. Guía para el análisis de documentos.

- ✓ Historia del surgimiento de la comunidad de La Barca en Abreus.
- ✓ Primeros pobladores.
- ✓ Principales prácticas culturales.
- ✓ Primeras actividades económicas.
- ✓ Vías de transportación.
- ✓ Papel del río Damují como medio de transportación.

Anexo # 2. Guía de entrevista a informantes clave.

1. Tiempo de residencia en el lugar.
2. Edad y ocupación.
3. Frecuencia con que visita el río.
4. Actividades que allí realiza.
5. Prácticas culturales asociadas al río.
6. Conocimiento sobre dichas prácticas.
7. Medios por los cuales conoció dichas prácticas.

Anexo # 3. Observación.

Objetivo 1. Describir el proceso de realización de la pesca al momento de efectuarse esta.

Técnica

1. Realizar la observación antes, durante y después del acto de ejecución de las actividades de la pesca.

a) Tipo de embarcación utilizada.
b) Artes de pesca empleadas.
c) Destreza en la realización de la actividad.
d) Cantidad y variedad de peces capturados.
e) Objetivo 2. Describir el proceso de observación gráfica de lo acontecido en una de las actividades realizadas en la desaparecida Peña Campesina Ma´ Concha.

Técnica

2. Realizar la observación de la muestra gráfica de la Peña Campesina Ma´ Concha.

a) Materiales utilizados en la construcción de la Peña Campesina Ma´Concha.
b) Cantidad de participantes por sexo.
c) Transporte utilizado por los participantes.
d) Intuición de posibles actividades desarrolladas en ese momento.

Anexo 4

Peña campesina Ma ´Concha.

Anexo 5. El Tumbadero

Anexo 6. Embarcadero

Anexo 7. Embarcación utilizada en la transportación de pasajeros y mercancías.

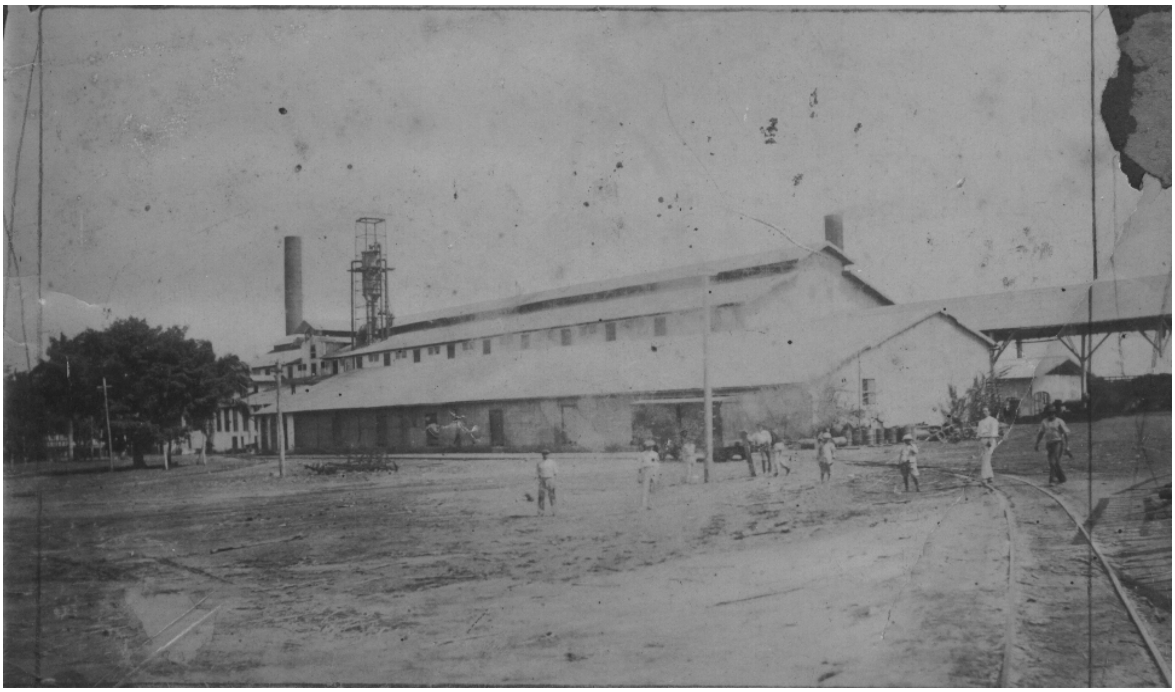
Anexo 8. Puente Colgante sobre el río Damují en Abreus.

Anexo 9. La Pesca en el río Damují.

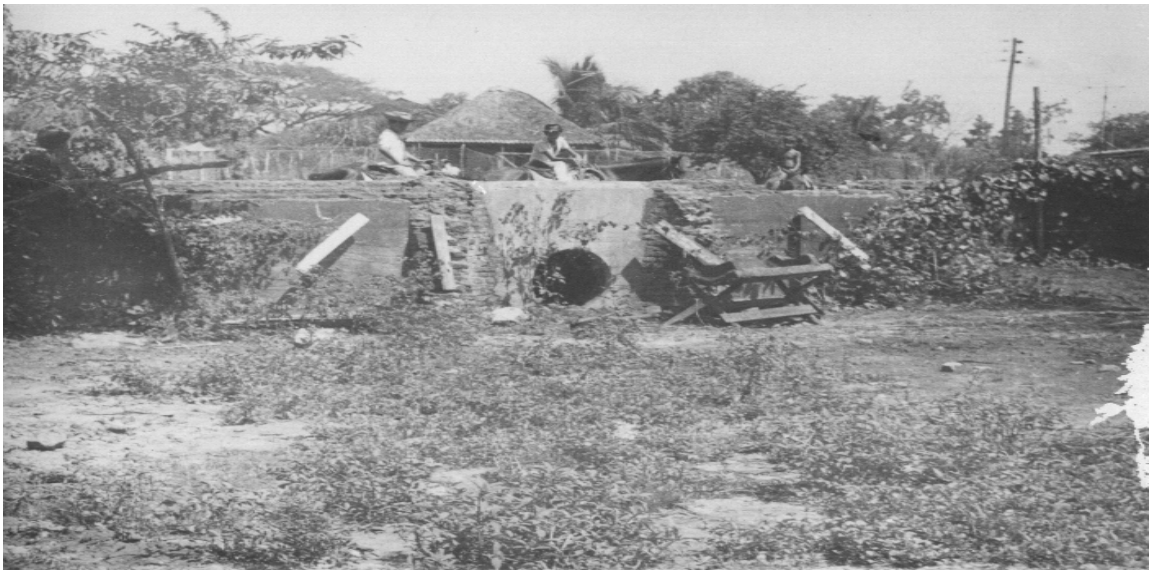
<u>Anexo 10 .</u> Algunos de los ingenios que su producto final (azúcar) fue transportada por esta vía son:

El ingenio Constancia

El ingenio Cieneguita



El ingenio Cieneguita



El ingenio Laberinto