



UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS
EDUCACIÓN

**Licenciatura en Educación.
Pedagogía Psicología**

TRABAJO DE DIPLOMA

La asesoría a docentes para la comunicación
entre educandos con discapacidad auditiva y
oyentes

Autora: Giselle D. Terry Ruiz

Tutora: MS.c. Maylé Contrera Betarte

Cienfuegos

2023

DEDICATORIA

A mis hijos, quienes han sido mi pilar para seguir adelante.

A los niños con Discapacidad auditiva, motivo de realización de mi obra.

*A mis padres y esposo, quienes me impulsan a ser mejor cada día y me ayudan a
levantarme en cada caída.*

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, un sincero agradecimiento por su dedicacion y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido llegar a esta instancia tan anhelada.

A los docentes que han sido parte de mi camino universitario, quienes me han transmitido los conocimientos necesarios para poder estar aquí

A mi ti, por su cariño y dedicación que me ha brindado a lo largo de estos años, su amor incondicional ha sido un bálsamo en los momentos difíciles, gracias por estar siempre ahí para mí.

A mis amistades y a mis compañeros de trabajo, a todos los que de una forma u otra estuvieron conmigo en todo momento durante este largo y retador camino, su apoyo y confianza han sido invaluableles.

RESUMEN

La comunicación es parte inseparable de la personalidad que se ha convertido en objeto de atención por parte de diferentes organizaciones de carácter mundial, regional y nacional. La escuela como institución juega un papel determinante dentro del sistema de influencias educativas, máxime si se incluyen alumnos en condiciones de discapacidad. La investigación fue realizada en la escuela especial Dionisio San Román en el municipio de Cienfuegos donde se aplicaron diferentes métodos teóricos, empíricos y matemáticos, que corroboraron la necesidad de asesorar a docentes en las relaciones comunicativas entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes. La misma tiene como objetivo diseñar una propuesta de actividades de asesoría a docentes para la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes, aspecto este de significativa importancia para establecer relaciones y fortalecer su desarrollo integral. La muestra está conformada por 10 docentes que trabajan directamente con los educandos de 1er ciclo. Las actividades de asesoría dotan al docente de un mayor conocimiento, para así contribuir a erradicar las problemáticas existentes en la institución escolar.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ASESORÍA A DOCENTES EN LA COMUNICACIÓN ENTRE EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y OYENTES.....	8
1.1. La asesoría a docentes. Características	8
1.2. Aspectos teóricos de la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes	12
1.3. Importancia de la comunicación en educandos con discapacidad auditiva	17
1.3.1. La Arteterapia como método. Beneficios	19
EPÍGRAFE II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL QUE PRESENTA LA ASESORÍA A DOCENTES EN LA COMUNICACIÓN ENTRE EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y OYENTES.....	24
2.1. Caracterización de la muestra	24
2.2. Análisis de los resultados en la etapa de diagnóstico	25
EPÍGRAFE III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ASESORÍA A DOCENTES EN LA COMUNICACIÓN ENTRE EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y OYENTES.....	27
3.1. Fundamentos y estructura de la propuesta de actividades para la asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes	27
3.1.1. Estructura de la propuesta de actividades	32
3.2. Propuesta de actividades de asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes	33
3.3. Valoración por consulta a especialistas de la propuesta de actividades	46
3.3.1 Resultados del proceso de implementación en la práctica de la propuesta de actividades	49
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
ANEXO	

INTRODUCCIÓN

La educación y desarrollo de la personalidad constituye un objetivo esencial en Cuba, definida desde el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, expresadas en las Tesis y Resoluciones sobre Política Educacional, a la cual le prestan especial atención todos los factores sociales.

Un factor social fundamental lo constituye las relaciones humanas que se dan entre estos siguientes grupos: familia, amigos, personas conocidas, por lo constituye un estudio indispensable las relaciones interpersonales.

Las comunicaciones para favorecer las relaciones interpersonales existen desde que las sociedades se formaron. Desde el momento en que el género humano evolucionó, también surgen las relaciones interpersonales como forma y vía de conocimiento y transmisión de los mismos. Es un medio de obtención de importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo.

Destacados autores como Sternberg (1989); Vygotsky & Rubinstein citados por González (2008); García (2002); Fritzen (2003); Unibertsitatea (2005); Elizalde, Vilar & Martínez, (2006); Salmerón (2011); Díaz (2018) y otros contribuyeron con valoraciones y definiciones puntuales ante la comunicación en las relaciones interpersonales. Según Wubbels, Brok, Tartwijk, & Levy (2012), todas las personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, como las que se dan con nuestros padres, nuestros hijos, con amistades o con compañeros de trabajo, estudio, creencias, de diferentes grupos ya sea político, deportivo y en asociaciones diversas. A través de ellas, intercambiamos formas de sentir y de ver la vida; también compartimos necesidades, intereses y afectos. A estas relaciones se les conoce como relaciones interpersonales.

Estos autores refieren la importancia del docente ante la educación en valores haciéndose énfasis en dos cuestiones fundamentales: el equilibrio emocional, la empatía, la autoestima y la imagen del docente como elementos de importancia en la Ética profesional del mismo. En el territorio son relevantes las

investigaciones de Valladares (2009) y Domínguez (2010) quienes retoman el tema de la educación en valores desde una perspectiva a desarrollar la esfera afectiva-emocional con vistas a ser reflejada en su modo de actuación.

En la actualidad el tema de las comunicaciones en las escuelas ha sido uno de los que ha ocupado mayor atención en el campo de la psicología de la educación y de la psicología social, ya que los resultados dependerán de estas relaciones y de las características de la interacción entre quien enseña, quien aprende, el grupo y el colectivo. La bondad o no de las relaciones interpersonales en la educación depende del contexto en el que se desarrollan y la conducta relacional de los participantes.

Asumiendo como concepto que las relaciones interpersonales son los vínculos que se desarrollan entre las personas y que permiten intercambiar puntos de vista, formas de vida, necesidades, expectativas, sentimientos, fuentes de aprendizaje que constituyen una vía de enriquecimiento comunicacional y personal. En ella los sujetos encuentran la satisfacción de sus necesidades y el desarrollo de sus potencialidades (Bustamante & Antincona, 2018).

Hay que tener en cuenta que la comunicación nos permite alcanzar ciertos objetivos necesarios para nuestro desarrollo en una sociedad, y la mayoría de estas metas están implícitas a la hora de entablar lazos con otras personas.

La comunicación en el ámbito educacional juega un papel importante en el desarrollo de los procesos y actividades, e influyen de forma indirecta en el desenvolvimiento de las clases y en los aprendizajes de los estudiantes (Corvalan, 2005).

La estimulación a la comunicación es de suma importancia desde un carácter educativo en cuanto a las emociones en el proceso educativo, pues contribuye al bienestar personal, profesional y social, de manera que tributa al desarrollo integral de la personalidad de los sujetos, elemento rector por el que aboga la educación cubana, por eso, se identifica como piedra angular del proceso de formación de las personas a lo largo de la vida. Corresponde a la escuela como institución educativa, en ella a los maestros, el rol fundamental por constituir la

fuerza especializada, que concreta en sus acciones la mejor incidencia formativa, acorde con las necesidades y exigencias sociales, que demandan de un hombre capaz de enfrentar los diversos problemas de la vida en el orden personal y social.

En el perfeccionamiento de la educación especial, tiene la educación de sordos, como parte del sistema de Educación Especial cubana, propone como objetivo general: Contribuir a la formación integral de los educandos con discapacidad auditiva y a su plena integración social, mediante un sistema de influencias pedagógicas, psicológicas, correctivo-compensatorias y sociales, basada en una continua profundización de las potencialidades de los educandos, especialmente de la comunicación y el aprendizaje, una adecuada organización del proceso de enseñanza - aprendizaje, el aprovechamiento óptimo de los recursos tecnológicos y ayudas técnicas, así como la capacitación sistemática de los directivos, maestros, especialistas, familias y la comunidad.

El modelo educativo y la escuela, establecen vínculos entre los educandos y el currículo, para que todos triunfen, alcancen los objetivos de la propuesta educativa, adquieran y desarrollen estrategias de pensamientos, normas, actitudes y valores que les permitan resolver problemas de la vida cotidiana y que les preparen para aprovechar las oportunidades que la sociedad, en igualdad de acceso, posibilidades y condiciones para todos, les ofrece :Igualdad en el acceso, desarrollo de similares programas educativos para todos, logro de resultados relevantes en todos los escolares, garantiza el compromiso de la familia y demás agentes socializadores con la escuela y desarrolla sus procesos bajo un clima de relación entre lo cognitivo y lo afectivo.

En reuniones de consejo de dirección, de ciclo, comisión de apoyo al diagnóstico se realizó un análisis del resultado de las visitas realizadas a las aulas donde refieren diferentes necesidades.

Valoradas en la práctica educativa empleando métodos empíricos tales como: observación sistemática dirigida a la constatación del estado de las relaciones

interpersonales, revisión de documentos y entrevistas, se pudo constatar como regularidades:

En docentes:

- Dificultades para trabajar las interacciones entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes desde los propios contenidos de las asignaturas.
- Exigua creatividad para desarrollar temas de comunicación en actividades docentes y extradocentes entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- Complejidad para trabajar temas de comunicación asertiva con educandos que presentan otra discapacidad.
- Insuficientes temáticas en las preparaciones docentes sobre las relaciones comunicativas entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- Los temas de superación ofertados a los docentes en los últimos 3 años se centran en el proceso de enseñanza aprendizaje, en cursos de Lengua de señas cubanas, en el Sistema Braille, los de Orientación y Movilidad y en los talleres de Metodología (estos se imparten en los talleres de ciclo).

Lo antes expuesto aborda a que se trabajan temas de superación en temáticas diferentes que no aúnan la comunicación asertiva entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes de manera que preparen al docente en ello.

A partir del poco manejo del docente para con estas temáticas, se precisan en los educandos:

- Afectaciones en las interacciones entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- Escasa empatía a la hora de comprender y poder establecer una adecuada comunicación.
- Coexisten barreras de comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

- Inestabilidad emocional y relaciones interpersonales de los educandos con educandos con discapacidad auditiva y oyentes a partir de la inclusión dada en nuestro centro.

Por lo que nos planteamos el siguiente:

Problema científico: ¿Cómo asesorar a los docentes en las relaciones comunicativas entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes?

Objeto de investigación: Proceso de asesoría docente.

Campo de acción: La comunicación de educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Objetivo de la investigación: Diseñar una propuesta de actividades de asesoría a docentes para la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Tarea Científica:

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos sobre el proceso de asesoría a docentes en la comunicación de educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- 2- Diagnóstico del estado actual que presenta la asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- 3- Elaboración de una propuesta de actividades de asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- 4- Validación de la propuesta de actividades para contribuir a la asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Planteándonos la siguiente **Idea a defender:**

Es posible elaborar una propuesta de actividades de asesoría a docentes empleando la arteterapia como método que se sustente en la personalidad para lograr una adecuada comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Para llevar a cabo nuestros propósitos nos apoyamos en distintos métodos de Investigación desglosada de la siguiente forma:

Métodos teóricos

Histórico y lógico: para el estudio de la evolución histórica de la asesoría a docentes y para profundizar en los aspectos de la arteterapia en la comunicación, así como para llegar a determinar sus características.

Analítico - sintético: para la sistematización de los fundamentos teóricos sobre el proceso de asesoría a docentes en la comunicación de educandos con discapacidad auditiva y oyentes, arrojados por los métodos empíricos y la elaboración de la propuesta.

Inductivo - deductivo: durante la investigación, para la determinación del problema, como en la fundamentación teórica derivada de la revisión bibliográfica y la interpretación de los datos que se obtienen a partir de los métodos empírico, la comprensión de las particularidades del proceso de asesoría, así como la elaboración de la propuesta.

Modelación: para el diseño de la propuesta de actividades, así como la concatenación de las categorías didácticas para su implementación en la práctica. Mediante este método se diseñaron los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial.

Métodos empíricos

Observación: para obtener datos reveladores en el diagnóstico sobre el estado inicial de la asesoría a docentes en diferentes temas de superación y de los educandos con discapacidad auditiva en las relaciones con los oyentes.

Entrevista: realizada a los docentes y educandos, para constatar los criterios que argumentan el problema.

Análisis de documentos: para conocer cómo se orienta el proceso de asesoría a docentes, de igual manera el de comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes como parte de su formación.

Diario del investigador o registro anecdótico: para recopilar datos y recoger valoración crítica sobre las transformaciones que se logran en los docentes y educandos.

Población y Muestra

Para la realización de la investigación se tomó una población de 56 docentes que laboran en la escuela especial Dionisio San Román del municipio de Cienfuegos y la totalidad de la matrícula del centro, se seleccionó una muestra de 10 docentes que trabajan directamente con los educandos de 1er ciclo, más los educandos con discapacidad auditiva y oyentes que cursan la enseñanza especial; siendo esta no probabilística con carácter intencional por ser estos los que presentan la problemática.

En la investigación realizada se le concede gran importancia a la necesidad que tiene la asesoría a docente en cuanto a temas de comunicación, siendo el **aporte práctico**: la propuesta de actividades como vía para asesorar al docente en función de sus necesidades, de forma tal que puedan desarrollar la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

La presente investigación está estructurada de la siguiente forma: introducción, desarrollo, conclusiones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos. En la Introducción se encuentran los elementos esenciales del diseño teórico y metodológico del proceso investigativo. El desarrollo está conformado por epígrafes donde se expresan los fundamentos teóricos que caracterizan el proceso de asesoría a docente para la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes. De igual forma el diagnóstico inicial y la propuesta de actividades; así como su proceso de validación donde se muestran los resultados obtenidos.

DESARROLLO FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ASESORÍA A DOCENTES EN LA COMUNICACIÓN ENTRE EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y OYENTES

En el presente epígrafe se recogen los elementos esenciales acerca de la asesoría a docentes, sus principales características, estilos y funciones, todo ello avalado por la teoría existente; de igual manera se aborda la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyente y por último la importancia de la comunicación en educandos con discapacidad auditiva.

1.1. La asesoría a docentes. Características

Reconocer cómo las políticas educativas consideran la importancia de las funciones de asesoría en el ámbito profesional, es un punto de partida esencial que nos permite visualizar con mayor particularidad las situaciones concretas en que se desarrollan las prácticas asesoría pedagógica y ponderar las necesidades de formación que subyacen en ellas. La formación en funciones de asesoría pedagógica, puede tener una explicación en este fenómeno y a la vez ha sido objeto de análisis de diversos investigadores.

De partida, resulta problemático hablar de asesoramiento cuando, no existe en nuestro contexto una práctica profesional clara asociada al desempeño de esta función. Todos los servicios de apoyo externo e interno que pueblan nuestro sistema educativo se atribuyen la función, e incluso el nombre, pero, de acuerdo con el estado de conocimiento del campo pedagógico, existen serias dudas de que todas las prácticas y servicios que se acogen a su amplio paraguas puedan denominarse –con propiedad– como asesoramiento “propiamente educativo”.

Este complejo y controvertido proceso de emergencia del concepto y de la práctica asesora ha sido descrito por múltiples Rodríguez (2001); Moreno (1999, 2004). Existe una larga historia de la práctica asesora y de los servicios que la llevan a efecto, aunque con resultados dispares como demuestra el trabajo de Guarro y Hernández (2002) y relatos particulares como para saber qué está pasando. Existen foros de discusión con tradición Monereo & Pozo (2005) y se va dotando el campo de un cuerpo teórico ya bastante sólido Escudero &

Moreno (1992); Rodríguez (1997); Arencibia & Guarro (1999); Bolívar (1999); Domingo (2004); Monereo & Pozo (2005).

Definición equivalente es la plasmada por Torres (2016) , que denomina a la asesoría pedagógica como una práctica profesional que se ha ido consolidando en el campo de la educación sobre la base de prácticas de enseñanza, formativas, de orientación, etc. en este sentido, se reconoce al asesoramiento como un proceso interactivo de ayuda, que pretende ofrecer elementos al asesorado para el tratamiento de un problema en un contexto de desarrollo profesional que le permita atender otros problemas similares.

Rivas (2011), aporta que la asesoría se concibe como un proceso en el que se da asistencia, apoyo mediante la sugerencia, ilustración u opinión con conocimiento a los y las directivos o colectivos de las instituciones escolares en busca de la mejora.

Asesoría Pedagógica, en particular, es un servicio de apoyo y de orientación a docentes y estudiantes de todas las carreras, que busca optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo innovaciones y desarrollo. El eje central de la Asesoría está constituido por las prácticas pedagógicas y, en ese sentido, propone generar un espacio de acción deliberativa que permita encontrar los instrumentos y acciones más idóneos involucrados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para una formación profesional de excelencia Martínez (2006).

La asesoría "ayuda" a los directivos y docentes a comprender o tomar conciencia de "algo" que por sí solos no conseguirían fácilmente. Posteriormente, debe ayudarlos a resignificar ese "algo" y moverse a la acción. Aunque para estimar la efectividad de una asesoría es necesario que esta acción genere transformaciones institucionales en el establecimiento, es condición previa que se haya logrado extraer y elaborar el sentido de las prácticas Parada (1997), esto es, que haya una lectura compartida de la manera en que los directivos y docentes contribuyen a producir y, por lo mismo, a modificar su "situación" o modo de hacer gestión.

En este sentido, es posible reconocer algunas características deseables de una asesoría. Navarro (2002):

1. La asesoría debe ser una actividad de profesionales: la asesoría exige profesionalismo. Suele confundirse al buen asesor con el experto en el contenido de la asesoría, sin embargo, no basta el dominio del contenido (incluso siendo éste "conocimiento práctico"), es necesario también saber comunicar (saber escuchar y saber interpretar y decir, legitimando-respetando el saber de la organización escolar) y, más específicamente, saber transferir conocimientos teóricos y conceptuales vinculados con la experiencia específica de la escuela y, sobre todo, nuevas capacidades de gestión. Asimismo, hay que considerar la asesoría como una relación ética, que se funda en la credibilidad, la confianza y la colaboración.
2. La asesoría no es una relación entre iguales, pero tampoco una relación jerárquica: los docentes y directivos de un establecimiento y el asesor son distintos porque les cabe un rol distinto.
3. La asesoría debe ser un espacio de reflexión y conversación acerca de la experiencia del establecimiento.
4. La asesoría se enmarca en un proyecto de cambio del establecimiento que necesita ayuda externa: es decir, en un plan con continuidad y no en acciones aisladas de capacitación y formulación de proyectos.
5. La asesoría es un proceso: inicia con el primer contacto entre el asesor y la escuela, que sigue con una fase de aproximación a la realidad escolar, la negociación de expectativas y definición de necesidades y productos esperados, la intervención propiamente tal, el seguimiento durante y posterior a la intervención y la evaluación.
6. La asesoría se configura desde la realidad del establecimiento y en él: si se acepta que la asesoría surge como una alternativa para mejorar el establecimiento, debe asumirse que su marco no es otro que el proyecto institucional del mismo.
7. La asesoría debe ampliar la mirada y proponer perspectivas complementarias para observar, analizar y mejorar la escuela.

8. La asesoría debe asumir que afectará el clima organizacional: en tanto elemento ajeno a la regularidad de la institución escolar y que además la interviene, una asesoría afecta siempre el clima organizacional.

En diversos trabajos se ha organizado y descrito en profundidad el cuadro situacional de los modelos de asesoramiento, de los que se extracta una visión abarcadora orientada como marco comprensivo en el que situarse, no para quedarse en modelos puros o frente a ellos, sino para ir optando e integrándolos para ofrecer un marco de posibilidades dinámico, en el que destacamos con cursiva las orientaciones, a nuestro juicio, más productivas.

En función del saber del asesor pueden darse modelos de experto en: -
Contenidos o especialista en un ámbito de actuación: actúa en función de ese conocimiento de forma puntual, específica.

- Procesos: dedicado a procesos y estrategias de dinámica de grupos y cuantos aspectos sean necesarios para provocar, dinamizar y acompañar tales procesos.
- Contenidos: pero que actúa con el grupo a modo de experto en procesos y colega crítico (tanto en contenidos como en dinámicas de desarrollo y sus consecuencias para el aprendizaje).

También pueden darse diferentes estilos de actuación del asesor:

- Directivo: dirige la acción y permite la actuación directa sobre el problema.
- Indirecto: estilo más productivo que el anterior; acompaña el proceso mediante una acción asesora democrática, negociada, gestionada a favor de la acción real de los profesores y actores de la mejora, ejercida de manera que sean los otros quienes adquieran autoconciencia y tomen las riendas de sus procesos de mejora / acción.

En función de su ubicación se habla de asesoramiento:

- Interno: cuando el asesor pertenece a la propia institución, como por ejemplo los orientadores o dinamizadores / responsables de programas.

- Externo: cuando el asesor no pertenece a la institución. No obstante, puede darse que asesores externos se hagan internos en la medida que enraízan sus acciones en el centro y participan directamente de sus proyectos de mejora, o a la inversa, cuando un servicio de apoyo interno actúa de manera externa por estar ubicado permanentemente en los márgenes y en ámbito de experto en contenidos y problemas extraños a la práctica y vida cotidianas.

En atención a las responsabilidades, los escenarios y las funciones que les son asignadas, hay servicios con funciones propiamente de supervisión y asesoría junto a otras específicas de su puesto (orientador, supervisor, formador, etc.). Es una vía de asesoría ya instaurada que, consolidada en el tiempo, permite esta acción siempre que se reconstruya su primera identidad profesional y se haya asumido el papel de asesor Domingo (2003); Amatea & Clark (2005). También se dan otros servicios con funciones delegadas o asimiladas que permiten ese accionar capaz de iniciar procesos desde focos y acciones no específicamente diseñadas para tal fin.

1.2. Aspectos teóricos de la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes

La asesoría a docentes para favorecer la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes es de suma importancia, pues contribuye al bienestar personal, profesional y social, de manera que tributa al desarrollo integral de la personalidad de los sujetos, elemento rector por el que aboga la educación cubana, por eso, se identifica como piedra angular del proceso de formación de las personas a lo largo de la vida. Esta posición explica que en los últimos años una de las prioridades de los sistemas educativos a nivel internacional, reconozca el papel, de la educación en la comunicación, la cual, se concibe como un contenido del proceso educativo, orientado a potenciar el desarrollo de las relaciones como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con bienestar personal y social.

La comunicación como categoría presenta su especificidad en la ciencia psicológica y que en esencia es diferente de la categoría desarrollada por

Leontiev (1984) por su propia naturaleza y especificidad funcional al ser un proceso sumamente activo, en que sus elementos se expresan siempre en condición de sujetos.

Las personas que en ella participan lo hacen tanto de forma verbal como no verbal y a lo largo de este proceso cada sujeto reflexiona y manifiesta sus valoraciones y vivencias independientemente de que esté o no hablando en ese momento. En la comunicación se expresa un conjunto fluido y multifacético de elementos entre sus participantes, los que guardan una estrecha relación entre sí, así como su significación psicológica acerca de la personalidad. Además, la comunicación es un proceso que posee un carácter plurimotivado variable, mientras que en la actividad el hombre se orienta por uno o más motivos, sin embargo, hacia el objeto mismo se dirige solo uno de ellos, los otros responden a su personalidad. En la comunicación se da una constante transformación motivacional apreciándose nuevos motivos durante su transcurso que difieren de la intención inicial de los sujetos participantes, es decir, sus dos polos son activos siendo además un proceso plurimotivado variable. Fernández (1994); González (1995) y Márquez (1997). En los últimos años la categoría comunicación ha pasado a ser dentro de la teoría psicológica de orientación marxista uno de los temas más investigados; su estudio ha sido amplio y muchos autores e investigadores la tratan de diferentes formas lo que se refleja de manera esencial en las definiciones dadas por ellos.

Algunos autores conceptualizan la comunicación a partir de las relaciones interpersonales entre los que sobresalen Méndez & Ryszard (2005) Rogers (1977); Vigotsky (1973); Lewin (1972); Miller & Steinberg (1975). Ellos hacen énfasis de una forma u otra en lo relativo a las relaciones y aunque si bien es cierto que sin ellas no se da el proceso comunicativo, esta última no se restringe a la primera y al hacerlo nos alejamos de su esencia.

Unos la han conceptualizado a partir de la influencia por medio de signos o sistemas de signos entre ellos Hiebsch & Vorwerg (2014); Bodaliev (2010) y R. Dubin (2013). Aunque si bien es cierto que es a través de los signos que se

desarrolla la comunicación, enfatizar en este aspecto en detrimento de los demás no permite destacar su esencia.

Otros la conceptualizan a partir de la actividad objetal, tomando como elemento central la relación sujeto-objeto entre los que se destacan: Leontiev (1984); Ananiev, Kagan, Panferov (2010); Andreieva (2005) y Lísina (2017). Aunque entre estos dos conceptos decididamente existen nexos esenciales, ambos aportan relaciones totalmente diferentes y vías metodológicas distintas.

Sobre la actividad objetal, este grupo de autores también fundamentan su análisis. Entre ellos están Villa (2018), Cruz-Alderete (2014), Massone & Curiel (2012) y Vera (2019). Y finalmente, algunos, quienes conforman una corriente cada vez más fuerte la conceptualizan teniendo en cuenta su especificidad respecto a la "categoría actividad objetal" como son: Lomov (1989), González (1995) y Fernández (1994), aunque en ellos no se agota completamente la esencia. Hasta aquí hemos realizado un análisis histórico de las tendencias fundamentales en el estudio de la comunicación, tres de ellos lo hicieron desde sus puntos de vista resaltando elementos de indiscutido valor en este campo. En estos la comunicación es despojada de su especificidad, la que es dada en un cuarto enfoque en el que se trata esencialmente bajo el esquema sujeto-sujeto.

Indiscutiblemente cada uno de estos puntos de vista ha tenido su influencia en el proceso pedagógico, incidiendo en la concepción que se han formado los docentes acerca de la comunicación, en el tratamiento que le han dado y por supuesto en la caracterización empírica que han realizado acerca del desarrollo de ella con sus alumnos.

De todo lo anterior Márquez (1999) caracteriza aspectos teóricos de la comunicación, entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes:

- a- El tipo de actividad en el cual se desarrolla el proceso de comunicación.
- b- La forma y el contenido que adopta la comunicación a través del lenguaje.
- c- Las redes de comunicación que se manifiestan a través de las relaciones sociales que se establecen en el proceso pedagógico.

d- La personalidad como elemento protagónico del proceso de comunicación.

A tono con lo antes planteado se refiere, además, que:

- Es un proceso que se manifiesta a través de la interrelación de dos o más sujetos: en la que ambos polos son activos y se influyen mutuamente por lo que tiene un carácter activo.
- En ella se produce un intercambio cognoscitivo-afectivo de: finalidades y motivaciones con un carácter regulador.
- Surge en forma de comunicación emocional afectiva de carácter selectivo: a partir de la necesidad de expresarse; y se va transformando con el desarrollo alcanzado por la personalidad en cada etapa de su vida.
- Posee un carácter histórico social e individual: que la hace ser diferente en cada período de evolución ontogenética y a su vez que cada sujeto tenga un estilo personal de comunicación que matiza tanto su contenido como su forma.
- Que está condicionado esencialmente por el lugar que ocupa el hombre en el sistema de relaciones sociales.
- Constituye un elemento imprescindible junto a la actividad en la formación y desarrollo de la personalidad, así como el medio a través del cual esta se manifiesta.

En relación a la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes hay que prestar especial atención, ya que esta discapacidad es la privación o la disminución de la facultad de oír. Puede tratarse de una pérdida de la capacidad auditiva parcial (Hipoacusia) o total (Cofosis). La sordera puede ser hereditaria o aparecer como consecuencia de una enfermedad de un golpe (traumatismo) o de la exposición a largo plazo al ruido.

En las orientaciones metodológicas (Ministerio de Educación, 2022) para la enseñanza primaria se definen dos grandes grupos en los educandos con pérdidas auditivas **sordos e hipoacúsicos**, entendiéndose por:

Educandos sordos, los que presentan un profundo y persistente trastorno de la audición bilateral (por ambos oídos) de carácter congénito o adquirido en

la infancia temprana, bajo el cual la percepción legible del habla se torna imposible y el lenguaje oral no llega a desarrollarse para ser utilizado en el aprendizaje escolar, necesita del empleo de diferentes formas de comunicación, recursos y apoyos didácticos;

Educandos hipoacúsicos, los que tienen una disminución persistente de la audición, provocando dificultades en la percepción del habla, pero con la ayuda oportuna logran el desarrollo del lenguaje oral para utilizarlo en su aprendizaje escolar. Al referir que: “La discapacidad auditiva es la pérdida ya sea leve o profunda del oído, esto es un estado de limitación en la comunicación o el lenguaje como expresión lingüística y de pensamiento.” (Magaña, 2003, p.45)

Según Sosa (2009):

“Se habla de discapacidad auditiva cuando una persona ha perdido de manera significativa la audición y necesita utilizar ayudas especiales. Así, al hablar de discapacidad auditiva hacemos referencia a una pérdida de capacidad sensorial en la que el individuo necesita de ayuda constante para la comunicación diaria y/o tiene seriamente afectada su capacidad de aprendizaje lingüístico.” (p.40)

Los educandos con pérdida auditiva, desde un punto de vista educativo, son aquellos que presentan problemas para aprender el lenguaje y las habilidades académicas mediante el sentido del oído. Se entiende como deficiencia auditiva como aquella pérdida tan grave que afecta negativamente al rendimiento del mismo, lo cual trae consigo graves problemas de comunicación e implicaciones sociales y afectivas limitantes. Incluso aunque se haya optado por distinto sistemas alternativos de comunicación como la lengua de señas, dactilología, expresión corporal, expresión facial y alfabeto manual antiguo cubano (AMAC). Es causa de incomprensión del lenguaje ajeno, limitación de experiencias, dependencia e inseguridad. No en todos los niños el efecto es el mismo por sus potencialidades auditivas, por lo que nos dan signos de alerta. Para ellos es más difícil establecer relaciones. Su interés social es el mismo que el del niño oyente, pero carece de habilidades específicas para ello. Estas situaciones tocan el mundo de los sentimientos, a lo más profundo del ser

humano donde difícilmente se puede entrar desde afuera, más aún cuando el medio comunicativo es limitado.

El niño no sabe poner nombre a sus sentimientos ni expresar lo que siente. Todo ello justifica unas reacciones comportamentales que pueden ser calificadas de inadaptación social. Es muy difícil, casi imposible, mantener a un niño sordo informado de todo lo que pasa a su alrededor. De las causas de lo que sucede, de las actuaciones o el estado de ánimo de los demás. El niño tal vez no sabe o no se atreve a explicar lo que le pasa, pero es fuente de sufrimiento.

Por ello resulta imprescindible dotar a los docentes en temas de comunicación para el trabajo entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes, lo cual precisa de métodos interactivos que garantice la efectividad del mismo.

1.3. Importancia de la comunicación en educandos con discapacidad auditiva

Al hablar de estimulación debemos definirla como una constante en la vida de toda persona; los estímulos que incesantemente recibimos de nuestro entorno, son los impulsores de nuestro acceso al conocimiento; son los que despiertan nuestras apetencias; son los que hacen posible establecer relaciones intragrupales, intergrupales e interpersonales.

Desconocer el profundo significado que encierra la palabra estimulación, es contribuir a la no inclusión social. Hemos de suponer que la mayoría de los escolares inician su desarrollo integral recibiendo desde su nacimiento y en forma permanente, diversos y diferentes estímulos que activan sus necesidades, deseos e intereses.

Estos variados estímulos que llegan a cada educando con discapacidad auditiva, están constantemente relacionados con los sentidos, la motricidad, los afectos y las emociones; y en la medida que avanza su desarrollo y su forma de comunicación, se abre un panorama de posibilidades, donde cada uno de ellos encontrará por sí mismo aquellos estímulos que satisfagan en un primer momento sus necesidades y posteriormente iniciará la búsqueda de aquellos que satisfagan sus intereses.

La situación se torna diferente cuando en un educando, vemos obstaculizado el avance mencionado, debido a la existencia de una diversidad de causas, ya sean neurológicas, psicológicas, psíquicas u otras; causas diagnosticadas que pronostican el surgimiento de no pocas dificultades para acceder al desarrollo psico-físico esperado.

Con la mayor lentitud habremos de ayudar al educando a desarrollar mayores niveles de socialización, comunicación con el grupo, equilibrio emocional, aceptación y fortalecimiento de la autoestima, empatía y conocimiento de sí mismo, que le permitan ampliar el panorama de posibilidades de desarrollarse emocionalmente, con lo cual habrá de lograr cierta independencia, que lo llevará a conectarse con el entorno social con más fluidez.

Quienes asumen la tarea de ayudar a estos educandos en el inicio y continuidad de esta marcha, necesariamente deberán ser orientados y asesorados por un profesional formado para ese fin, y buscar el soporte teórico y práctico que brinde la información mínima que facilitará la implementación de la estimulación.

En estimulación, no hay nada que cada uno de nosotros no conozca, tan solo debemos observar los movimientos que necesita realizar una persona a cualquier edad, y luego circunscribirse a las posibilidades de ejecución del educando con discapacidad auditiva teniendo en cuenta su edad cronológica y sus posibilidades.

Las relaciones entre sujetos resultan complejas dado a lo singular de la personalidad, los educandos discapacidad auditiva se ven enfrentado a un desconocido con personas que no hacen el uso de los mismos códigos comunicativos.

Es de gran importancia que la escuela de hoy, prepare a los educandos oyentes para recibir al educando discapacidad auditiva que se incluye en la enseñanza general, de manera que la inclusión propicia beneficios como: cambios que benefician a todos, todos ganan, la sociedad se adapta para atender las necesidades de las personas con discapacidad, la sociedad se vuelve más atenta a las necesidades de todos e defienden los derechos de todas las

personas, permite y promueve la participación de grupos excluidos, se transforman los sistemas para que sean de calidad para todos, no disfraza las limitaciones porque son reales, todos somos diferentes, todos somos personas, no hay que separar normales de especiales o excepcionales.

En los educandos con discapacidad auditiva es importante brindar espacios donde desarrollen sus capacidades y habilidades, en este caso en el campo social, con la integración de la teoría, la práctica y las nuevas tecnologías se propone potenciar los procesos de desarrollo socio-afectivo de la infancia desde la perspectiva evolutiva de la teoría interpersonal y psicosocial.

Para ellos salir de la rutina es fundamental para mejorar el estado de ánimo, por lo tanto, practicar actividades como recorridos culturales, talleres de cocina, de manualidades, puzles, etc., serán un instrumento infalible para mejorar la interacción entre todos. (Colectivo de autores, 2023)

Elementos a tener en cuenta para la intervención terapéutica, los principios terapéuticos, según Cabrera (2004):

Para la intervención terapéutica se debe tener en cuenta:

- La patología
- Características individuales tanto físicas como psíquicas.
- Voluntad a la hora de la ejecución de los movimientos.

1.3.1. La Arteterapia como método. Beneficios

La Arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica y sirve para paliar trastornos psicológicos, miedos y más; esta es utilizada en el campo de la salud mental y en los contextos educativos por sus múltiples funciones, de ahí que Moriya (2006), define la práctica del arteterapia en contextos educativos como un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica que se emplea para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, favorecer relaciones, las que a su vez tiene una serie de

particularidades y dificultades, que es necesario entender para garantizar en todo momento una intervención ética y profesional.

Por otra parte, González (2012), añade que: aparte de los fines meramente terapéuticos, la Arteterapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. Por tanto, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, sino simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte.

Si bien inicialmente comenzó a usarse la Arteterapia con fines meramente terapéuticos, actualmente ha ampliado su ámbito de actuación, sirviendo igualmente para procesos de cambio, como vía de autoconocimiento y para desarrollar ciertas habilidades como la creatividad, percepción, intuición, comunicación, etc.

Muchos terapeutas utilizan la terapia artística para abarcar áreas en las que una terapia verbal no alcanza. Cada vez se emplea más en residencias de ancianos, colectivos con problemas de integración, con deficiencias psíquicas, o con enfermos psiquiátricos. También en el tratamiento de enfermedades como el estrés, la ansiedad, la fibromialgia o los trastornos alimenticios. De igual manera es eficaz para paliar el fracaso escolar, trastornos de atención u otra serie de dificultades que muchos niños tienen en la actualidad. Además, gran parte de la pedagogía Waldorf, está basada en fundamentos similares en los que el arte como método pedagógico ha aportado interesantes resultados. La Arteterapia se lleva a cabo a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, teatro, modelado, collage, danza, escritura, música, donde expresamos lo que guardamos en nuestro interior. Nuestros conflictos, miedos, angustias, necesidades, frustraciones, anhelos, sueños... afloran cuando nos dejamos llevar por la obra que estemos representando.

Es mediante la actividad creativa como la persona llega a la realización consciente del ejercicio, en el cual se manifiesta la parte más inconsciente. Además, no se requiere de unas brillantes dotes artísticas, ni que el resultado tenga un gran valor artístico. Sin ser necesarias grandes habilidades ni

conocimientos plásticos, la obra es siempre valiosa porque nace de la autenticidad del creador. Para lo cual se hace fundamental que el trabajo se haga con la suficiente espontaneidad, responsabilidad, conciencia y sinceridad.

El mayor valor es lo que la persona rescata de su interior, lo que descubre y los cambios que se producen dentro de él. Una vez adquirida conciencia, es necesaria una buena dosis de autorresponsabilidad: que la persona se comprometa consigo misma para llevar a cabo ciertas correcciones en su manera de actuar.

Los elementos artísticos son la base para tomar conciencia y sobre la cual posteriormente se empezarán a efectuar cambios que se trasladarán al día a día.

Todo lo antes tratado permite abordar los beneficios que ofrece la Arteterapia como método, Peral (2012) siendo asumido por la autora de esta investigación:

- Permite a la persona expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, por lo que actúa como una manera de liberación.
- Es una manera efectiva para ayudar a esas personas que tienen dificultades para expresarse y comunicarse.
- Promueve el autoconocimiento emocional y la regulación de la conducta.
- Es útil en áreas como la rehabilitación, educación y la salud mental.
- Ayuda a mejorar la calidad de vida.
- Es muy efectiva con personas que sufren problemas sensoriales, físicos, motores o de adaptación social.
- Es útil el uso con personas con Síndrome de Down, Alzheimer y Autismo.
- Funciona con niños y adolescentes que sufren problemas de aprendizaje.

- Puede emplearse para el tratamiento de fobias.
- Reduce el estrés y la ansiedad.
- Ayuda a mejorar los síntomas del déficit de atención con hiperactividad (TDAH).
- Es muy efectiva en trastornos de alimentación e imagen corporal.
- Se emplea eficazmente para tratar adicciones.
- Refuerza la autoestima y ayuda a pacientes que sufren depresión.
- Se ha demostrado su efectividad en la ayuda de pacientes con enfermedades terminales.

En general, la arteterapia permite dotar de sentido una tarea altamente estimulante que, además, resulta muy creativa. A la vez, ofrece una manera de expresar sentimientos y puntos de vista que, de otra forma, quedarían reservados a la persona, a veces generando frustración.

Efectos terapéuticos

Se refiere a los beneficios que proporciona el uso de la arteterapia en diferentes áreas:

Neuromotora

- ❖ Regulación del tono muscular
- ❖ Inhibición de reflejos tónicos y movimientos asociados.
- ❖ Grabación y automatización de del patrón de locomoción.

Sensomotora

- ❖ Desarrollo de la sensopercepcion táctil.
- ❖ Desarrollo del sistema propioceptivo.
- ❖ Fomento de la integración sensorial.
- ❖ Desarrollo de la conciencia e imagen corporal.

Psicomotora

- ❖ Estabilización del tronco y la cabeza.
- ❖ Desarrollo del equilibrio horizontal y vertical.
- ❖ Construcción de la simetría corporal.
- ❖ Fomento de la coordinación psicomotriz gruesa y fin.
- ❖ Incremento de elasticidad, agilidad y fuerza muscular.

Sociomotora

- ❖ Desarrollo de la comunicación análoga y verbal
- ❖ Aumento de la concentración de la atención
- ❖ Confrontación de temores personales
- ❖ Incremento de autoconfianza y autoestima
- ❖ Desarrollo de la voluntad
- ❖ Aumento de la capacidad de adaptación
- ❖ Disminución de la agresividad
- ❖ Desarrollo del comportamiento cooperativo

Efectos Funcionales

- ❖ Estimulación de la peristalsis
- ❖ Estimulación del sistema circulatorio
- ❖ Estimulación del sistema respiratorio

EPÍGRAFE II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL QUE PRESENTA LA ASESORÍA A DOCENTES EN LA COMUNICACIÓN ENTRE EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y OYENTES

Este epígrafe caracteriza la muestra utilizada, la cual es no aleatoria, ya que no generaliza los resultados, además, se presentan los principales resultados que arrojaron los instrumentos aplicados, a partir del análisis pormenorizado de cada uno, lo que indica el problema a investigar.

2.1. Caracterización de la muestra

La población está conformada por 56 docentes de la Escuela Especial Dionisio San Román, se tomó como muestra intencional 10 docentes que laboran en el primer ciclo, de ellos 1 maestra de computación, 1 de educación física, 1 bibliotecaria, 5 auxiliares pedagógicas y 1 maestra de desarrollo y habilidades comunicativas, 1 de educación auditiva, las que trabajan con 3 educandos que presentan diagnóstico de hipoacusia moderada-leve, 2 con diagnóstico de hipoacusia profunda y 5 oyentes.

A partir del estudio realizado de los diferentes instrumentos aplicados constatamos que se describen niveles bajos de sociabilización por incomprensiones de la comunicación del lenguaje ajeno, empleando para la misma los sistemas alternativos.

La muestra seleccionada, imparte clases a estos educandos, donde 3 de ellos son licenciados, 3 máster y 4 técnico medio, las cuales presentan poca preparación en temas de comunicación y su correlación con métodos artísticos de manera a que este favorezca las relaciones. Constan con varios años de experiencia de trabajo en la enseñanza especial para educandos con discapacidad auditiva.

El proceso de diagnóstico inicial surge debido a la necesidad de indagar lo que ha sucedido en cuanto a la asesoría del docente para contribuir al proceso de comunicación en los educandos con discapacidad auditiva y oyentes de la escuela especial Dionisio San Román. Se aplicaron varios instrumentos para comprobar la existencia del problema.

2.2. Análisis de los resultados en la etapa de diagnóstico

El diagnóstico como proceso fundamental para conocer la realidad educativa para pronosticar y potenciar el cambio educativo en la personalidad del educando de forma dinámica, continua, sistemática y participativa dirigido a identificar el problema en el contexto escolar Escuela Especial Dionisio San Román, donde a la muestra se le realizaron observaciones a las diferentes actividades del proceso educativo en los grupos de 1er y 3er grado para lo cual utilizamos una guía de observación (anexo 1): con el objetivo de conocer las relaciones comunicativas entre los educandos y el desempeño de los docente para desarrollar los procesos.

En el mismo se constató que los docentes presentan dificultades en la base orientadora de las actividades, en la metodología adoptada por varios de ellos no utilizan métodos interactivos, de ayuda mutua y trabajos en colectividad. Planifican su actividad sin potenciar los procesos de socialización, se observa aún fuerte predominio o tendencia a que sea el docente el que ofrezca la información, pudiendo ser ofrecida por los educandos, otros docentes crean pequeños subgrupos de trabajo teniendo en cuenta su discapacidad, por lo que no los relaciona; todo ello da lugar a que los educandos presenten dificultades como: falta de motivación a la hora de la realización de las tareas que les asignan, la existencia de varios subgrupos propicia a la expresión limitada de las relaciones dentro y fuera del grupo y emocionalmente se manifiestan, inseguros, dependientes, con escasa sociabilización, autocontrol, autoafirmación y con rasgos de ansiedad.

La encuesta (anexo 2) a los docentes con el objetivo de conocer los temas de superación que se ofertan e indagar en las regularidades existentes en el contexto educativo, arrojó que en la planificación del trabajo metodológico se introducen contenidos de inclusión, Braille, técnicas de morbilidad y desplazamiento, por lo que tienen conocimiento del tema educación inclusiva debido a la preparación que se les ha dado, no desconocen los recursos de apoyos y sistemas de ayuda especializada; pero no cuentan con suficientes herramientas para trabajar las relaciones comunicativas entre sordos y oyentes y salvo si se relaciona con las manifestaciones del arte, aunque es válido resaltar que en este último aspecto,

añaden que les resultaría novedoso e interesante para ambos y que con ello facilitaría las relaciones y el proceso formativo en general.

En la entrevista (anexo 3) a los 10 docentes con el objetivo de indagar en el estado de las relaciones interpersonales entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes, se verificó que en su totalidad expresan que su mayor dificultad está en que no comprenden lo que los educandos discapacidad auditiva quieren decir pues se comunican por lengua de señas de ahí que en su mayoría se sienten cohibidos hacia los miembros del grupo y el aislamiento al mismo, de modo que muchos están descontentos con la falta de estimulación hacia las actividades, lo que propicia irritabilidad y demostración de afectos positivos.

En el proceso investigativo fue necesario realizar un análisis de documentos (anexo 4) para conocer cómo se orientan las relaciones de comunicación entre educando con discapacidad auditiva y oyentes como parte de su formación. En los mismos se comprobó que los programas y orientaciones metodológicas están diseñadas desde el currículo ordinario sin poseer acciones dirigidas al proceso educativo del educando con discapacidad auditiva, en las estrategias metodológicas no se diseñan actividades para la auto preparación de los docentes que atienden al educando con discapacidad auditiva. En las nuevas adaptaciones curriculares se orientan acciones relacionadas al cómo construir el proyecto educativo, el currículo institucional y el trabajo metodológico, pero no se centra en las relaciones interpersonales entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes, dejando al docente navegar al libre albedrío con el tema en cuestión.

EPIGRAFE III: PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ASESORÍA A DOCENTES EN LA COMUNICACIÓN ENTRE EDUCANDOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y OYENTES

3.1. Fundamentos y estructura de la propuesta de actividades para la asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes

Fundamentos Filosóficos

Este fundamento se sustenta en la concepción dialéctica materialista e histórica del desarrollo de la naturaleza, la sociedad humana y el pensamiento, reconociendo a la educación, y en particular, la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes como una categoría histórica, social, pedagógica y psicológica. En el proceso de articulación armónica de la propuesta de actividades se ha tenido en cuenta la aplicación consecuente de las leyes y categorías fundamentales de la filosofía marxista leninista, con un sustento en el pensamiento filosófico y pedagógico en Cuba.

La filosofía marxista leninista nos ofrece una concepción del mundo, fundamentada en el desarrollo de las ciencias, que aborda las cuestiones y leyes más generales, comunes a todos los campos del saber, tanto de las ciencias naturales como de las sociales, así también de los aspectos universales y fundamentales del conocimiento humano. La filosofía constituye una línea para la acción.

Así mismo es necesario tener en cuenta el enfoque histórico en la comprensión del proceso evolutivo que ha recorrido el vínculo hombre mujer a lo largo del desarrollo de la sociedad, constituyendo este elemento una premisa importante en el análisis de los aspectos referentes a la comunicación.

También, los estudios que se emprenden en torno a la comunicación, deben tener en cuenta las cualidades esenciales de cada individuo, es decir, aquellas que lo diferencian de los otros, ya que por su esencia el hombre es un ser social, que se convierte en productor y transformador de su propio medio.

De igual forma se ha considerado la concepción sobre la educabilidad del hombre y el papel que le corresponde al maestro en este sentido, el cual, en opinión de la

autora de este trabajo, realiza su valor ante la presencia de educandos con discapacidad auditiva.

Se asume una posición optimista del desarrollo humano, destacando el papel transformador del docente en el cumplimiento de su encargo social, pues será quien propicie el proceso mediatizado para la comprensión de la comunicación en el educando con discapacidad auditiva, fundamentalmente en el intercambio, a través de la comunicación y la actividad, lo cual permitirá el desarrollo del alumno al ir interiorizando la experiencia social que le rodea. Todo ello permite reafirmar que la actividad humana siempre tiene lugar bajo condiciones históricas y sociales concretas.

En resumen, el principio básico para el estudio de los aspectos sobre la comunicación radica en la esencia social del ser humano, los componentes de la comunicación, forman parte de las relaciones sociales que se establecen entre las personas en cualquier sociedad; es tan así que la educación, las tradiciones y las costumbres inciden en los principios y normas morales, dentro de los cuales la comunicación ocupa un determinado espacio en su desarrollo histórico. Este elemento es aplicable a las consideraciones que han matizado el desarrollo de la comunicación en los educandos con discapacidad auditiva, la que ha estado rodeada por una aureola de mitos y tabúes a partir de las propias concepciones sociales.

Fundamentos Sociológicos

La comunicación se ha convertido, en el contexto contemporáneo, en un fenómeno social, y dado su carácter general, trasciende otras esferas del desarrollo humano, estableciendo puntos de contacto con la filosofía, la economía, el arte, la cultura, etc.

La sociedad humana ha tenido diferentes enfoques e interpretaciones en torno al proceso de educar con respecto a la comunicación y que responden a las condiciones y concepciones imperantes en cada una de las épocas que nos han antecedido, hoy se habla de un enfoque de la comunicación y su educación mucho más dinámico, participativo, de intercambio y crecimiento personal.

Dado el encargo social asignado a la escuela especial para la atención de educandos con discapacidad auditiva y el logro de su misión de incidir en la formación integral, resulta de gran utilidad e importancia la atención de los aspectos relacionados con su comunicación, dada en lo fundamental por la dimensión de esta área educativa.

La escuela especial como institución social y en ella el docente como conductor del proceso para el logro de los fines estatales establecidos en la formación de los educandos con necesidades educativas especiales, desempeñan un importante papel en la conformación del sistema de influencias educativas que propicien la educación de la personalidad del escolar.

En la educación del educando con discapacidad auditiva este propósito adquiere una connotación mayor, ya que poseen características y particularidades muy específicas en su desarrollo, no obstante, gozan de igualdad de derechos y oportunidades que el resto de la población a participar en la vida social del país.

Un elemento importante en la comprensión de los presupuestos teóricos, lo constituye el contexto sociocultural en que se desenvuelven los educandos y donde tienen incidencia la familia, la escuela, la comunidad y demás agencias educativas, este contexto es una condición determinante en el desarrollo del niño. El sistema de influencias educativas que organice la escuela especial debe tener en cuenta el apoyo y la dirección de acciones hacia la familia, la comunidad, etc.

Esta condición también es válida en la labor que ha de desarrollar el docente en función de educar en la comunicación de los educandos con discapacidad auditiva. En la organización y sistematización de lo realizado se ha tomado en consideración los referentes que sobre la comunicación y su educación se han desarrollado en función de la labor del docente, destacándose en este sentido a la educación como fenómeno social y a las distintas agencias educativas (escuela, familia, comunidad, medios masivos de comunicación, etc.) en la formación, desarrollo y potenciación de la personalidad de los educandos con discapacidad auditiva.

Fundamentos Psicológicos

Se ha tenido en cuenta para la fundamentación psicológica de la propuesta de actividades, los aportes contenidos en el enfoque histórico cultural, destacando su carácter humanista.

En la interpretación de los mecanismos psicológicos que están presentes en la labor del docente, se destaca su papel como mediador y potenciador del desarrollo psíquico en los escolares con discapacidad intelectual, así también, la interrelación entre lo afectivo y lo cognitivo, el papel de la experiencia, la comunicación y los nexos entre lo intrasubjetivo e intersubjetivo en el proceso de formación de la personalidad.

Importante también destacar la relación dialéctica que se da entre lo intrasubjetivo y lo intersubjetivo, lo cual posibilita que a través de las relaciones que se establecen entre los adultos (maestros, familiares, otras personas) y el escolar con discapacidad intelectual, se aportan vivencias que van a ir fomentando la formación y desarrollo de habilidades que después le servirán de base para la comprensión de la realidad circundante. Este pudiera constituir el espacio donde se inserten los aspectos relacionados con su educación.

Por lo que esta propuesta estará mediada por el proceso de la comunicación, el cual permitirá el intercambio de ideas, criterios, dudas, concepciones, juicios, etc., lo que permite la manifestación de la relación entre cada uno de los participantes del proceso.

Fundamentos Didácticos

Desde un punto de vista didáctico se plantea que es el núcleo básico, al asumir la relación de los componentes didácticos en la propuesta de actividades, como ley didáctica desde el carácter rector de los objetivos. Por otra parte, se cumple la unidad de lo instructivo, lo educativo y desarrollador, el carácter científico e ideológico y el carácter colectivo e individual de la educación.

Fundamentos Pedagógicos

En el proceso de conformación de la propuesta se ha realizado una sistematización de las ideas más progresistas del pensamiento pedagógico, sobre la base del modelo histórico cultural, con un enfoque humanista del desarrollo.

Por lo que se asumen los aspectos relacionados con la enseñanza como conductora del desarrollo; el papel del medio “los otros” en el proceso de potenciación del desarrollo; la interrelación dinámica de la escuela con las demás agencias educativas y el papel del docente como conductor del desarrollo de los educandos con discapacidad auditiva.

Importante resulta tener en cuenta que todos los alumnos pueden aprender y desarrollarse, aunque cada uno de ellos es distinto, tiene su propio ritmo de aprendizaje, sus capacidades y necesidades propias y específicas, por lo que aprende de manera diferente. Corresponde entonces al docente la hermosa y humana misión de conducir, guiar, dirigir, promover y acelerar el desarrollo de cada educando, teniendo en cuenta sus particularidades para poder brindar la atención individual y diferenciada en correspondencia con sus necesidades y así conducir acertadamente el proceso docente educativo.

Conociendo lo que el educando puede hacer en el momento actual, con ayuda del adulto, y qué podrá hacer mañana por sí solo, el docente orienta sus exigencias en el futuro desarrollo del escolar. El tener en cuenta el nivel de desarrollo ya alcanzado por el educando y la orientación de sus posibilidades “futuras” próximas, resulta altamente perspectivo, ya que no solo muestra las interrelaciones de la educación y el desarrollo, sino que también enfatiza el papel esencial de la influencia de los adultos.

El trabajo del docente y su accionar en el proceso docente educativo en función del desarrollo y formación de las actuales y futuras generaciones es de vital importancia ya que este no solo transmite conocimientos y desarrolla hábitos, habilidades conocimientos; sino que, con su ejemplo y su manera de conducir el aprendizaje, contribuye a la formación de valores, cualidades morales de la personalidad, motivos, intereses y formas de conducta.

3.1.1. Estructura de la propuesta de actividades

Según Sierra (2000), la propuesta exige delimitar problemas, insuficiencias y disponer de actividades, alternativas y crear estructuras organizativas que propicien el cambio deseado”.

Álvarez de Zayas (1999) sobre esta teoría da la definición siguiente:

La actividad se concibe como el medio que relaciona al hombre sujeto de la actividad y los objetos de la realidad externa. Posee una estructura entre los cuales se revela el objeto sobre el cual recae la acción del sujeto y que al final va a ser transformado. Los medios que utiliza el sujeto para lograr esta transformación, constituido por el sistema de acciones que realiza y los instrumentos que utiliza (ideales o materiales); los objetivos de la actividad que le dan a la actividad un sentido y dirección hacia el resultado final y las condiciones específicas en que se desarrolla la actividad (p.20)

Ambas teorías son asumidas por la autora de la investigación a lo que se le añade las **características** que tipifican las actividades para destacar sus elementos básicos, de acuerdo a la revisión y análisis de la literatura, abordado por Iglesias (1996), Cañedo (1999) los que proponen que:

- ☐ La actividad es la aspiración a alcanzar en determinado momento bajo condiciones específicas.
- ☐ Cada actividad persigue un **objetivo**.
- ☐ Cada actividad debe reflejar el **contenido** y las condiciones específicas en que se logran los objetivos.
- ☐ La solución de las actividades parte de la consideración del aspecto psicológico en la necesidad.
- ☐ En el planteamiento de la actividad debe manifestarse la contradicción entre lo conocido y lo desconocido como motor impulsor.

- Cada actividad se determina por los objetivos generales y particulares de la enseñanza, por el carácter del material docente y por los objetivos específicos.
- La solución de la actividad implica la transformación del propio sujeto actuante.
- La actividad cumple determinadas funciones didácticas dentro del proceso docente educativo.

Al aunar los términos de propuesta y actividad, la autora asume la definición realizada por García (2014) quien plantea que: “La propuesta de actividades es una concepción pedagógica renovadora que en cualquier nivel de enseñanza se realiza con el propósito de transformar al hombre, enseñando a transformar su realidad”. (p.25)

La propuesta de actividades que se presenta incluye un conjunto de acciones que dan respuesta a las necesidades que presentan los docentes para desarrollar la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes, donde reciben una preparación en vínculo con la arteterapia como método, con un mayor conocimiento, para así contribuir a erradicar las problemáticas existentes en la institución escolar.

3.2. Propuesta de actividades de asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes

La presente propuesta de actividades persigue como **objetivo general**:

Asesorar a los docentes acerca de la comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Tema	Tipo de actividad	Objetivo	Participantes	Imparte
El lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva	Taller	Debatir características las psicopedagógicas en relación al lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva.	Docentes, directivos	Psicopedagoga
Enfoque de tratamiento para vincular la comunicación entre el educando con discapacidad auditiva y el oyente.	Taller	Debatir el enfoque de tratamiento y sus funciones motoras para establecer la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.	Docentes, directivos.	Psicopedagoga
La música y el sonido...Lenguaje de estimulación para la integración sensorial entre	Taller	Explicar el lenguaje de estimulación a través de la música de manera que favorezca la integración sensorial entre educandos con	Docentes, directivos.	Psicopedagoga Instructora de arte

educandos con discapacidad auditiva y oyentes.		discapacidad auditiva y oyentes.		
Actividad de asesoría para trabajar el área auditiva y vocal.	Taller	Asesorar a los docentes en el trabajo con las áreas de desarrollo que vinculan la arteterapia en la comunicación entre	Docentes, directivos.	Psicopedagoga Instructora de arte.
		educandos con discapacidad auditiva y oyentes.		

Actividad de asesoría para trabajar para trabajar el área visual y táctil.	Taller	Asesorar a los docentes en el trabajo con las áreas de desarrollo que vinculan la arteterapia en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.	Docentes, directivos.	Psicopedagoga Instructora de arte
--	--------	---	-----------------------	-----------------------------------

Actividad 1

Tema: El lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva.

Objetivo: Debatir las características psicopedagógicas en relación al lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva.

Método: Dinámica de trabajo individual y colectivo.

Recursos materiales: Folletos, presentación en PowerPoint, bibliografía relacionada con el tema (en soporte digital) Participantes: Docentes.

Imparte: Psicopedagoga

Duración: 45"

Desarrollo

Se inicia la actividad con una técnica participativa, la que consiste en una lluvia de ideas relacionada con las características más evidentes en el lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva. Estas ideas se irán escribiendo en la pizarra.

Posteriormente se les informa el objetivo dando inicio a la presentación del PowerPoint (ver anexo) preparado para esta actividad en el que aparecen los siguientes datos significativos:

- Caracterización del lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva.
- El daño orgánico en el sistema auditivo y su repercusión en el desarrollo del lenguaje.
- Las alteraciones en los procesos de percepción, discriminación y diferenciación fonemática.
- Dificultades en la comprensión y empleo de categorías básicas de la lengua, como verbos, preposiciones, adverbios, artículos, concordancia entre género - número – artículo y sustantivo - adjetivo - verbo.
- El uso de la lengua de señas como alternativa comunicativa.
- El lenguaje de los educandos con discapacidad auditiva a través de la arteterapia.

En este último se precisará que en la **Arteterapia**: se tendrá en cuenta la explicación a través de esta como método, porque la percepción es un componente de la educación musical. La educación del oído o percepción auditiva está presente en todo momento, siempre que estés analizando las características del sordo y el oyente. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, etc. Asimismo, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores, objetos vibrantes, etc., son fuente idónea para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación-improvisación con la utilización de los sonidos percibidos.

Los objetos pueden tener múltiples posibilidades sonoras según se manipulen. Para ello puede realizarse una observación o percepción sonora, visual, táctil y/o cinética.

Conclusiones

Se organizan dos grupos de trabajos donde los docentes tendrán que caracterizar el lenguaje, un grupo lo haría de un educando con discapacidad auditiva y el otro de un educando hipoacúsico teniendo en cuenta los elementos trabajados anteriormente y ambos grupos exponen como lo pueden vincular con la arteterapia como método.

Actividad 2

Tema: Enfoque de tratamiento para vincular la comunicación entre el educando con discapacidad auditiva y el oyente.

Objetivo: Debatir el enfoque de tratamiento sus funciones motoras para establecer la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Método: Práctico – oral - visual.

Recursos materiales.

Participantes: Docentes y directivos.

Imparte: Psicopedagoga.

Duración: 45”

Introducción

Se iniciará explicando que existen diversos enfoques de tratamiento a los problemas que presentan los educandos sordos e hipoacúsicos, estos se basan en una intervención multidisciplinaria con el objetivo de mantener y/o potenciar al máximo sus funciones, no curan, pero si tienen un carácter preventivo. Entre las intervenciones se encuentran.

☐ Fisioterapia

Su objetivo es mantener o aumentar las habilidades motoras, desarrollar o conservar las habilidades transicionales, prevenir o reducir deformidades,

conductas y autonomía, siempre controlando su evolución y el tipo de enfoque que se adopte dependerá del estadio en que se encuentre.

☐ Terapia Ocupacional

Su objetivo es dar vías para ayudar a fomentar el uso del cuerpo, especialmente de las manos.

☐ Logopedia

En el caso de los hipoacusicos, se afecta el lenguaje expresivo (comunicación con los demás) mucho más que el lenguaje receptivo (comprensión). La apraxia y otras funciones motoras básicas se combinan con la falta de un lenguaje corporal efectivo, lo que resulta un reto lograr que logre una comunicación funcional. Por lo tanto, su objetivo es lograr una comunicación lo más funcional posible a través de diferentes sistemas alternativos de comunicación (SAC).

☐ Musicoterapia

Esta terapia influye en los cambios de patrones de comportamiento, y su intervención se centra en adquirir capacidades no musicales como comunicación, capacidad para elegir, y habilidades motoras, creando un marco adecuado para el desarrollo sensoriomotor y para el crecimiento emocional y social.

☐ Hidroterapia

El movimiento espontáneo es más fácil en el agua y la hidroterapia promueve una amplia gama de movimientos y produce espasticidad. Igual ocurre con las dificultades sensoriales y perceptivas, ya que en el agua se consigue un mejor equilibrio sin vacilaciones y miedos. Contribuye a la salud de los músculos y nervios, contrarrestando su inactividad en el suelo, mejora la salud de forma global bienestar lo que potencia en gran medida su capacidad de aprendizaje.

☐ Hipoterapia

Ayuda al equilibrio, fuerza y se minimiza el uso estereotipado de las manos, aumentando su uso funcional y la ayuda a establecer un patrón de locomoción adecuado.

Conclusiones.

Debate en función del cumplimiento de los objetivos.

Se les explicará también a los docentes que como elementos de la **Arteterapia**: se puede tener en cuenta, las artes plásticas como eje esencial para el aprendizaje de los alumnos, en el que se les explicará que se trabajará con los colores primarios azul y rojo, donde este último representa las consonantes y el azul, las vocales (elementos abordados desde la primera infancia).

De igual modo se puede vincular a la educación vocal como componente. La utilización de vocales, consonantes, sonidos onomatopéyicos, acompañados de la gestualidad, con distinta duración, intensidad, altura y aire, de forma individual y colectiva, permite la creación de múltiples expresiones. Se combinan las vocales, las consonantes y los silencios a fin de lograr diferentes estructuras. Se podrán aplicar además ritmos diversos. Las posibilidades vocales y gestuales desde el punto de vista expresivo y sonoro, tienen un gran valor de comunicación según el uso que de éstas hagamos, se pueden demostrar emociones de todo tipo, tanto de forma individual como grupal.

Actividad 3

Tema: La música y el sonido como lenguaje de estimulación para la integración sensorial entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Objetivo: Explicar el lenguaje de estimulación a través de la música de manera que favorezca la integración sensorial entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Método: Práctico – oral – visual.

Recursos materiales: Folletos, presentación en PowerPoint (ver **anexo**), bibliografía relacionada con el tema (en soporte digital)

Participantes: Docentes, directivos.

Imparte: psicopedagoga e Instructora de arte.

Duración: 45”

Introducción

Se iniciará diciendo que la música es conocida en el mundo como el lenguaje universal y q es utilizada como método o recurso, siendo llamada como Musicoterapia: “La utilización sistematizada de la música para conseguir fines terapéuticos con niños y adultos que tienen necesidades especiales a causa de problemas sociales, emocionales, físicos o intelectuales”. Tomado de (Asociación Australiana Musicoterapia)

Según Benezon (1976) es la especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano sea el sonido musical o no, tendiente a buscar los métodos diagnósticos y los efectos terapéuticos de la música.

Efectos de la musicoterapia:

- **Fisiología:** Según el ritmo, aumenta el metabolismo de los reflejos musculares empleados en escribir y dibujar, puede facilitar la atención en los procesos intelectuales.
- **Afectividad y emociones:** Expresividad, ansiedad, agresividad, depresión, motivación, participación, asociaciones libres, imágenes mentales, símbolos.
- **Social:** Conciencia, sensibilidad, intimidad, tolerancia a los otros, destrezas interaccionales, roles de comportamiento, patrones de relación, estilos y preferencias.

La musicoterapia se emplea de tres maneras:

- **Activa:** El niño juega, canta, manipula instrumentos u otros objetos.
- **Receptiva:** El niño escucha pasivamente y receptivo- activo.

- **Interdisciplinaria:** como apoyo a otras actividades: dibujo, expresión corporal, o apoyo a otras terapias como la Hipoterapia, hidroterapia, baño con delfines, etc. Se puede aplicar en educación especial, lactantes, gestantes y otros.

Conclusiones.

Se realizará una serie de preguntas donde los docentes de manera sencilla expondrán los efectos de la musicoterapia y su utilización e importancia en una actividad integrada por educando con discapacidad auditiva y oyentes.

Actividad 4

Tema: Actividades de asesoría para trabajar el área auditiva y vocal.

Objetivo: Asesorar a los docentes en el trabajo con las áreas de desarrollo que vinculan la arteterapia en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Método: Elaboración conjunta.

Recursos materiales: Folletos, presentación en PowerPoint (ver anexo), bibliografía relacionada con el tema (en soporte digital) Participantes: Docentes, directivos.

Imparte: psicopedagoga e Instructora de arte.

Duración: 45"

Introducción

En esta actividad se iniciará con un video el cual aborda la utilización del área auditiva y vocal en los educandos e hipoacusicos y de esta forma se puntualiza en su importancia a partir de acciones y para desarrollar el:

☐ **Área afectiva-emocional:**

1. Ejercicio de relajación.
2. Ejercicios asiáticos de relajación y de respiración al compás de algún sonido corporal o musical.

3. Trabajo de interacción musical grupal para estimular conductas adecuadas, proporcionarles el espacio para el intercambio, poniendo instrumentos de percusión menor a su alcance, por ejemplo, tambor pequeño, maracas, objetos que se presten al intercambio y la competencia.
4. Usar las canciones melodiosas que tiene efecto sobre el centro emocional, por ejemplo, canciones tradicionales infantiles. (Naranja dulce)

□ **Área auditiva:**

1. El niño toca algún instrumento y cuando deje de tocar, el niño tiene que detener el movimiento corporal que estaba realizando, es como el juego de la foto donde se congela el movimiento.
2. El maestro toca un instrumento y el niño trata de seguir el ritmo con algún movimiento de su cuerpo o parte de este, por ejemplo, los brazos, piernas, ojos, manos.
3. El maestro o en un video se utilizan composiciones musicales para relajar o estimular, según sea necesario, para relajar: música tradicional infantil, para estimular los ritmos de marcha.
4. El maestro ordena al niño diferentes figuras a hacer en el aire: con acompañamiento de ritmos o sonidos corporales o musicales.
5. Ejecución de canciones improvisadas o conocidas con flauta mágica.
6. Emisión de sonidos corporales (trompetilla musical)

□ **Área vocal**

1. Imitar los sonidos onomatopéyicos, mientras otros imitan por modelo.
2. Realizar vocalizaciones (en el caso de los que tengan lenguaje o tengan instaurado el sonido).

Ejemplo:

- U: Se produce en el bajo vientre, revitaliza la pelvis, miembros inferiores y circulación.

- O: Se produce en el área del estómago y tienen efectos revitalizadores sobre el área abdominal desde el plexo solar hasta la ingle y el sistema muscular.
- A: Se produce en el pecho y revitaliza cavidad torácica (sistema respiratorio y circulatorio)
- E: Se produce en la garganta y tiene efectos revitalizadores sobre garganta superior de pecho y cerebro.
- I: Se produce en el paladar por medio de la lengua y tienen efectos revitalizantes en el cerebro.
- Pueden emitirse las vocales en un solo soplo individual o en serie, e intentar cambiar de tono cada vez, también hacerlo con un ritmo desde la percusión.
- En el caso del sordo se explicará a partir de la lectoescritura. La lectura y la escritura son dos procesos muy relacionados, la primera precede a la segunda, en esta actividad se realiza un reconocimiento visual del contenido. El aprendizaje del lenguaje tiene sus similitudes con la forma de aprender.

Conclusiones:

En la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del educando con discapacidad auditiva es de vital importancia el uso sistemático y adecuado de la lectura labiofacial pues este le facilita no solamente la percepción de las palabras y frases necesarias, sino también el modelo de cómo utilizarlas en el habla.

Actividad 5

Tema: Asesoría para trabajar el área visual y táctil.

Objetivo: Asesorar a los docentes en el trabajo con las áreas de desarrollo que vinculan la arteterapia en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Método: Elaboración conjunta.

Recursos materiales: videos y láminas.

Participantes: Docentes, directivos.

Imparte: psicopedagoga e Instructora de arte.

Duración: 45”

Introducción

Se inicia recordando o preguntando sobre las acciones que se pueden hacer en el área afectivo-emocional, auditiva y vocal, se precisa en otras que aporte cada docente y luego se precisa en otras áreas como:

☐ Área visual

1. Se les ordena a los educandos con discapacidad auditiva que realicen algún movimiento y este debe detenerse cuando el docente levante una banderita de cierto color (por ejemplo, azul). Este gesto se puede acompañar de algún sonido.
2. El educando oyente observa el medio (pájaros, arboles, etc.) e intenta descubrir a quien pertenece el sonido que escucha.
3. El educando hipoacusico lanza pelotas chicas a diferentes cubetas o cajas, el docente puede hacer sonar algún instrumento cada vez que lanza la pelota o cada vez que la encesta., o puede cantar una canción o cantarle la orden. Puede igualmente explotar el uso de los colores.
4. De forma integrada se les puede ordenar que nombre las cosas que le enseña el docente y trata de hacer sonidos con ellas.
5. Se pueden utilizar títeres como objeto intermedio que pueden usar el movimiento y el sonido.

☐ Área táctil

1. Se puede trabajar con diferentes materiales, pueden apoyarse en canciones con texto que le ayuden o indiquen u orienten en la acción.

2. Se esconden instrumentos de su vista y por el tacto debe reconocerlos y tratar de emitir su sonido.

a. Tocar los instrumentos, sentir su textura y como suenan.

b. Uso de bolitas sonoras con cierre manual para estimular el uso intencional de las manos

- Se les explicará a los docentes las múltiples formas de expresar que se obtiene con el arte, por ejemplo, a través de la pintura, la gráfica, la danza, lo que permite una mejor comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes. De igual forma la importancia de este método que permite “educar y enseñar a través de imágenes visuales”, lo que incluye al teatro y el cine; aunque la educación plástica es el término que relaciona a los alumnos con las artes visuales, concepción amplia y abarcadora que permite reunir aquellas manifestaciones artísticas en las que resulta esencial el analizador visual. Esta tiene un objeto de estudio que es interesante que conozcan para que interactúen en él, este es “el amplio universo de lo visual”, o sea todo tu entorno y el arte.

Conclusiones:

Actividad práctica donde los docentes siguen la palabra o ilustración.

3.3 Valoración por consulta a especialistas de la propuesta de actividades

La evaluación de la efectividad se realizó mediante la consulta a especialistas, por lo que fueron seleccionados 8 especialistas, procedentes de la enseñanza especial, del Departamento de Educación Especial, del Centro de Diagnóstico y Orientación (CDO) Municipal y Provincial y la Dirección Municipal de Educación (DME). Se consultó 1 Doctor en Ciencias Pedagógicas (12.5%), 5 (62.5%) Máster en Ciencias y 2 (25.0%) Licenciados, oscilando cada uno entre 5 y 19 años de experiencia.

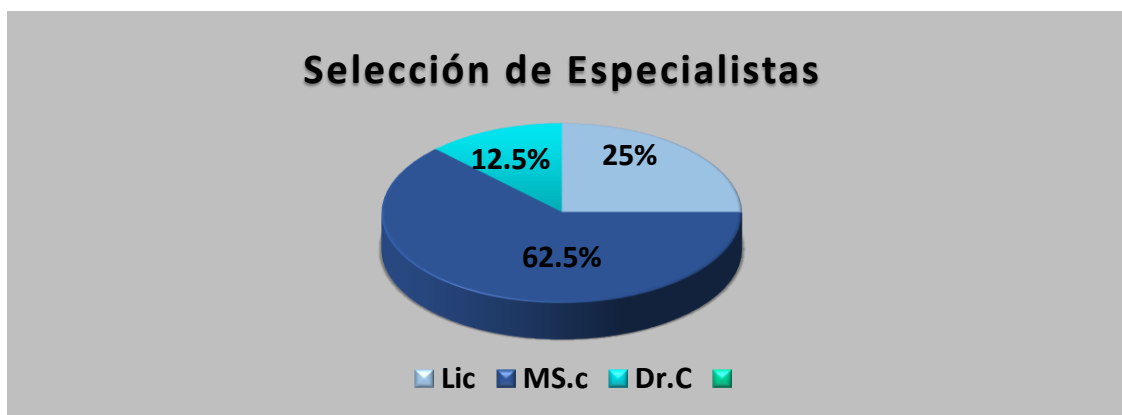


Gráfico 1: Representación de Categoría científica.

Para realizar la valoración se les entregó a los especialistas con antelación una copia de la propuesta de actividades, resaltando en ella los elementos objetos a analizar. Los criterios recogidos en la encuesta (Anexo 5) tuvo como objetivo: Valorar la propuesta de actividades de asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Los resultados obtenidos en la consulta a especialistas fueron los siguientes:

Sobre los temas a cada actividad propuesta fueron considerados adecuados por el 100% de los especialistas, al igual que los objetivos, al expresar que existe una comprensión lógica entre cada actividad y su vínculo con la arteterapia como método. Las orientaciones generales para lograr las relaciones comunicativas fueron consideradas muy adecuadas por 4 (50%) de los especialistas y 4 (50%) las consideran como adecuadas. Al valorar la pertinencia de la propuesta teniendo en cuenta la dosificación de las actividades, fue considerado por 2 (25%) especialistas como adecuado, mientras que 6 (75%) lo valoraron muy adecuado.

En cuanto a la información que se les ofrece a los docentes en cada actividad, fue considerada muy adecuada por los 8 (100%) especialistas, al referir que son actividades muy bien elaboradas y con elementos novedosos que vinculan las manifestaciones del arte como método y que deben conocer los docentes que trabajan con este tipo de escolares para que puedan establecer o desarrollar vínculos afectivos entre ellos.

Los 8 (100%) especialistas concuerdan que la propuesta tiene una estructuración adecuada, al estar presente en cada actividad los temas de cada encuentro, los objetivos, los métodos, los medios, la forma de organización, la evaluación y los tres momentos fundamentales como es la introducción, el desarrollo y las conclusiones.

Los especialistas declararon que no era necesario reajustar las actividades de la propuesta, ni hacer modificaciones, pero realizaron sugerencias sobre los objetivos propuestos y los términos a utilizar dirigido a los docentes, teniendo en cuenta que no tienen esa formación psicopedagógica y artística. Además, sugirieron que estas actividades se podían implementar no solo en los docentes sino aplicarlo a otros contextos, y propusieron que también las actividades pueden ser impartidas de conjunto con un especialista o instructor de arte.



Gráfico 2: Validez de la Propuesta de Actividades.

Las opiniones fueron registradas, para su análisis, determinación de regularidades y perfeccionamiento de la propuesta, en función de su validez en la práctica pedagógica. Las valoraciones de los especialistas de forma general confirman la validez de la propuesta de actividades presentada para contribuir a la asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes, además concuerdan que es apreciable, novedosa y responde a una necesidad social, avalada en la Agenda 2030 y en el Acuerdo 9040.

3.3.1 Resultados del proceso de implementación en la práctica de la propuesta de actividades

La constatación de los resultados del proceso de implementación en la práctica de la propuesta de actividades elaborada se realizó mediante la comparación de la caracterización del estado inicial y final, o sea, la etapa constatativa y la etapa de control. El análisis integral de los resultados, permitió establecer regularidades y jerarquizar los elementos esenciales a partir del comportamiento de los indicadores.

En las valoraciones se tomaron en consideración los criterios de los docentes en las dinámicas realizadas y los análisis grupales a partir de los temas abordados.

La implementación comenzó a partir del mes de abril hasta septiembre del 2023 con los directivos y los docentes seleccionados en la muestra. La propuesta se concibe para tratar temas de comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes empleando la arteterapia como método, se organizó en los espacios de preparación metodológica o claustro, los sábados cada 15 días, con duración de 45 min, como acuerdo del consejo de dirección del centro.

Durante la aplicación, se realizaron observaciones en cada sesión para evaluar el comportamiento de lo planificado y el grado de cumplimiento de los objetivos trazados, se evaluó de forma continua en las diferentes sesiones de trabajo, teniendo en cuenta los indicadores establecidos. Se recogió por escrito lo que plantearon los docentes en cada taller.

Las sesiones se desarrollaron fundamentalmente a través de: representaciones, dramatizaciones, debates, técnicas vivenciales, entre otras, siendo el docente un sujeto activo de manera que propicie a las relaciones de sus educandos.

En cada sesión de trabajo, al finalizar, se realizó la retroalimentación y valoración para poder abordar nuevas aristas, o si era necesario, en la próxima sesión, reforzar ese contenido, teniendo en cuenta las potencialidades y dificultades de los docentes.

En la aplicación de cada actividad se realizó la valoración tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo (anexo 6), teniendo en cuenta determinados parámetros a evaluar.

Luego se procede al análisis general, acompañado de un registro anecdótico y se realizaron las comparaciones entre el resultado inicial y final, o sea, antes y después de aplicada la propuesta de actividades, con el objetivo de demostrar la transformación.

En el transcurso de la aplicación de la propuesta se utilizó el método de la observación lo que permitió ir realizando valoraciones de forma periódica y en cortes parciales y finales. Este método tuvo como objetivo percibir el interés de los docentes por elevar su formación para establecer la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Al realizar la primera actividad se pudo constatar a través de observaciones orales que los docentes muestran entusiasmo por conocer aún más de lo que pudiera ocurrir en los próximos encuentros y un tanto de inquietud referente a los temas y su relación con la arteterapia.

La segunda actividad, fue muy enriquecedora a partir del debate sobre el enfoque de tratamiento para vincular la comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes, entre las intervenciones, la más debatida fue la musicoterapia, donde los docentes aportaron ideas en cuanto a lo que pueden hacer para establecer las relaciones.

En la tercera, cuarta y quinta actividad, los docentes participaron de manera más activa, reconocieron el papel de la instructora de arte para facilitar el vínculo con la arteterapia como método. Obtuvieron respuestas y emitieron criterios acerca de las inquietudes que pueden tener en torno al vínculo. Se mostraron atentos, reflexivos y participativos, expresando opiniones acerca de la importancia de la comunicación entre ellos para así mejorar la convivencia y las relaciones interpersonales. Reconocieron la necesidad de dedicarles tiempo, dedicación a estos temas.

Se les explicó a los docentes los pasos, aspectos esenciales y el dominio que deben tener del contenido para lograr las relaciones, siendo la clase y las actividades meramente educativas los espacios importantes para trabajar las relaciones interpersonales entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

En un segundo momento se realizaron preguntas donde los docentes expresaron que las actividades fueron de gran utilidad y provecho para su labor como profesional, y al concluir se aplicó una encuesta de satisfacción (anexo 7). Los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta de satisfacción a los docentes, fueron gratos pues sus respuestas al ser comparadas con la etapa inicial tenían mejor calidad, expresaron los 8 (100%) docentes que la asesoría que habían recibido, fue interesante así como los temas impartidos y la motivación que se les brindó, además del local y horario seleccionado el cual fue adecuado, sintiéndose satisfechos y dejando claro que todas las actividades aportaron conocimientos de manera positiva, mostrando interés.

La propuesta de actividades, dirigida a contribuir a la asesoría a docente, propició su enriquecimiento teórico y metodológico y se convirtió en un instrumento de trabajo permitiendo mediante las preparaciones metodológicas asesorar a los docentes y brindarles un mayor conocimiento en cuanto a la comunicación, la arteterapia y los elementos que lo tipifican, lo cual favoreció la organización y ejecución de la actividad docente con un carácter más integrador, inter e intradisciplinar, logrando transformar el proceder de la siguiente manera:

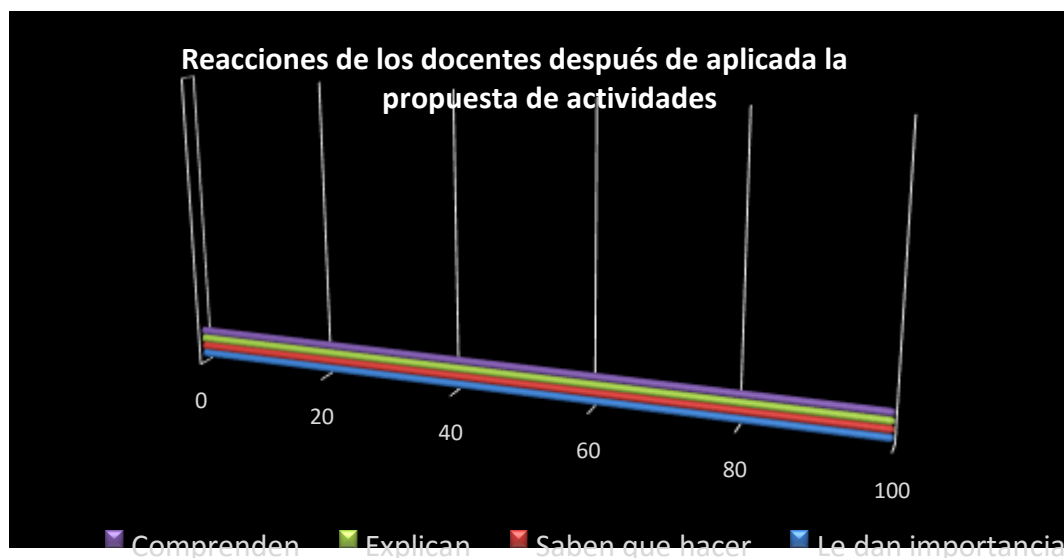


Gráfico 3: Satisfacción de la Propuesta de Actividades después de aplicada.

Esta propuesta permitió dejar como herramientas y recursos bibliográficos para trabajar estos temas, la tesis de la autora, power point, videos, plegables, otros medios de enseñanza y las vivencias y evidencias adquiridas durante la aplicación de las actividades, por lo que se destaca lo siguiente:

- Satisfacción de los docentes por la preparación recibida, a partir de la cual se sienten en mejores condiciones para el desarrollo de la comunicación entre sus educandos mediadas por el arte.
- Tendencia al cambio en las actividades y clases, para la comprensión de los elementos necesarios y el establecimiento de una comunicación adecuada.
- Reconocimiento de la necesidad de profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos del tema, considerándolo de gran utilidad para complementar su formación docente.

En sentido general se realiza una valoración de los docentes en cuanto a la preparación recibida y cómo se sentían antes de recibirla, reflejándose de la siguiente forma:

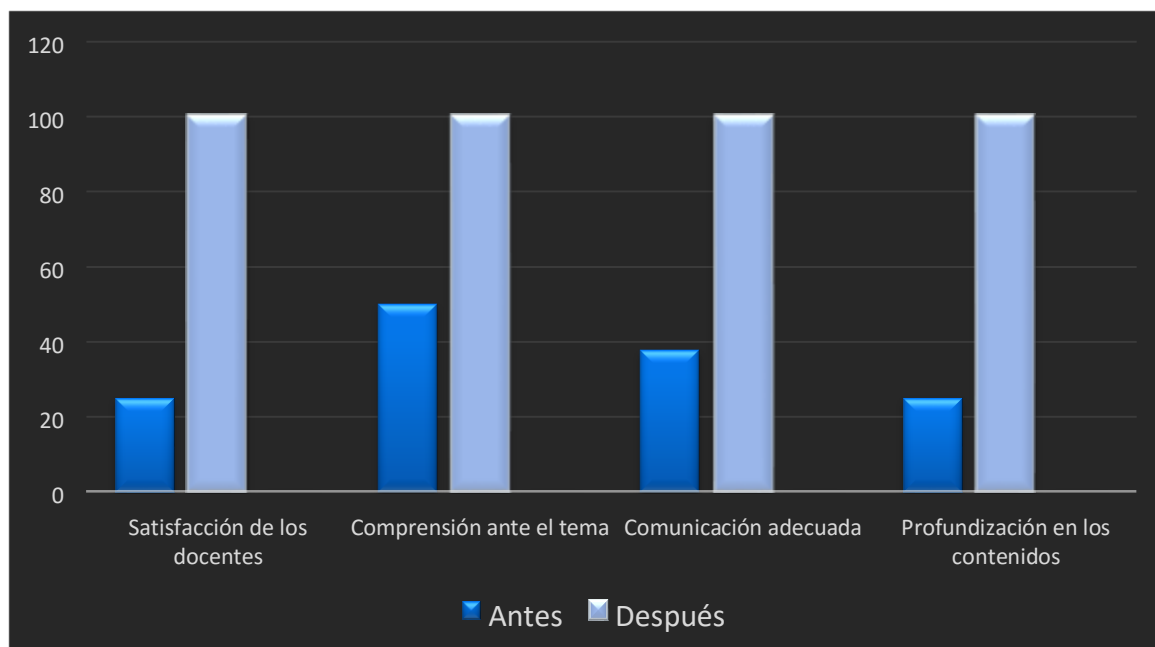


Gráfico 4: Comparación de resultados.

CONCLUSIONES

- ✚ El estudio realizado acerca de los fundamentos teóricos y metodológicos que han caracterizado la asesoría a los docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes, permitió revelar un grupo de condicionantes para el papel que desempeñan los docentes de los escolares con esa discapacidad.
- ✚ El diagnóstico realizado reveló que aún existen limitaciones en la asesoría de los docentes para llevar a cabo la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes en la escuela especial, por lo que necesitan de una mayor preparación y de documentación que propicie una adecuada orientación en sus escolares.
- ✚ La propuesta de actividades, aporta acciones dirigidas hacia la asesoría al docente y permite dar respuesta a las necesidades que presentan en el tema a tratar, donde se inserta la arteterapia como método, de manera que potencie las habilidades comunicativas entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- ✚ La validación obtenida de la consulta a especialistas y la introducción en la práctica educativa, acredita la validez y efectividad de la propuesta de actividades, lo que ha permitido transformar la muestra seleccionada y cumplir el objetivo propuesto.

RECOMENDACIONES

- ✚ Proponer a la directora del centro escolar, aplicar la propuesta de actividades con el resto de la población seleccionada de manera que se potencien las habilidades comunicativas entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.
- ✚ Orientar a las familias para que refuercen las habilidades comunicativas en sus hijos.
- ✚ Involucrar a la casa de cultura y agentes de la comunidad, a que ejecuten actividades en conjunto con la escuela, para que a partir de las manifestaciones del arte se fortalezcan las habilidades comunicativas entre educandos en condiciones de discapacidad y educandos en condiciones normales.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez de Zayas, Carlos (1999). *La escuela en la vida*. Pueblo y Educación.
- Barcelo, T. (2010). Comunicación, interacción y Psicoterapia: Los procesos de relación interpersonal desde la complejidad. *Revista Comillas*, 69 (134), 83-122
- Batista, D. C. (2009). *El trabajo de diploma. Presentación oral y escrita*. Pueblo y Educación.
- Beiza, A. (2012). Las relaciones interpersonales como herramienta esencial para optimizar el clima organizacional en la escuela básica nacional Valencia. Universidad de Carabobo.
- Colectivo de Autores (2007). Programa de formación en asesoría pedagógica. Curso de formación especializada en centros educativos.
- Colectivo de Autores (2023). Caracterización epidemiológica de las personas con discapacidad en Cuba. *Revista Cubana de Salud Pública*.
- Cuba. Ministerio de Educación (2023). Compendio de resoluciones sobre procesos de personal en situación de discapacidad. Informe. Ministerio de Educación. Acuerdo 9040
- Cuba. Ministerio de Educación (2022). Orientaciones Metodológicas (OM): Primero Sordos. Informe del Ministerio de Educación.
- Cruz-Alderete, M. (coord.) *Manos a la obra: Lengua de señas, Comunidad Sorda*. Educación. México: Bonilla Artigas/Universidad
- Díaz Pérez, D. (2018) *La atención a la discapacidad en Cuba*. Pueblo y Educación.

- Fernández González, A.M. (1994). Teoría y práctica de la comunicación en la escuela. Selección de artículos. Serie Varona. C. Habana.
- Fuentes, M. L. (s.f.). *Manual teórico metodológico para el psicopedagogo escolar*.
- García García, M. (1995). *Comunicación y relaciones interpersonales*
- Gastón Pérez Rodríguez, D. G. (1996). *Metodología de la investigación educativa I parte*. Pueblo y Educación.
- Gerardo Echeita Sarrionandía, M. Á. (2004). La Declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y Prospectiva. Salamanca: INICO.
- González, L. & Maura, L. D. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1997). La escuela y su papel en el desarrollo de la personalidad. Curso pre congreso No 15 Pedagogía 97. C. Habana.
- _____. (1995) La Comunicación Educativa. Su manejo en la institución escolar. Curso No 8 Pedagogía 95. C. Habana.
- Guarro, A. & Hernández, V. (2002). El apoyo externo a los centros educativos: necesario e incomprensido; *Educación*, 30, 121-138. Pueblo y educación
<http://www.bib.uab.es/pub/educar/0211819Xn30p121.pdf>.
- Gutiérrez Flores, L. (2017). Tema central 83: La política pública y el desarrollo en México. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Autónoma del estado de México*, 83 (38), Julio -Dic de 2017
- Leyva Fuentes, M. (2014). *Manual del Psicopedagogo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lomov, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en Psicología*. Ciencias Sociales.

- Lomov, B. F. (1989). Las categorías de comunicación y actividad en la Psicología. En: Colectivo de autores. *Temas sobre la actividad y la comunicación*. Ciencias Sociales.
- Machín, R. L. (2011). *Escolares con necesidades educativas. Selección de temas*. Pueblo y Educación.
- Márquez Marrero, J. L. (1997). La Comunicación Pedagógica. Una alternativa para su estudio. Folleto de apoyo a la docencia.
- Martínez, A. & Bonilla, O. (2006). Historias de aprendizaje sobre la asesoría y la formación continua en México. México.
- Miller, G. R. & Steinberg, M. (1975). *"Between People"*. Science Reasearch Associetes, Chicago: 12-29
- Monereo, C. & Pozo, I. J. (2005). *La práctica del asesoramiento educativo a examen*. Barcelona: Graó.
- Montes Berges, B. (2008). Principales enfoques teóricos en el estudio de las relaciones intergrupales.
- Navarro, C. (2002). Asesoría Técnica a las escuelas y liceos: análisis y elementos de propuesta para una política. En Revista Umbral 2000, Nº 10, septiembre, 2002 en www.reduc.cl
- Nocedo de León, I. (2001). Metodología de investigación educativa II parte. Academia. www.academia.edu
- Papis, G. M. (2008). *Educación especial. Psicología y educación*, México.
- Parada, N (1997) El asesoramiento y la mejora escolar», *Claves para mejorar la escuela secundaria. La gestión, la enseñanza y los nuevos actores*. (comp.) C. Romero, Buenos Aires: Noveduc.
- Predvechni, G. P & Cherkovin, Y. A. (1986). *Psicología Social*. Política.
- Quintana Cáceres, M. (2015). "Estrategias de acompañamiento y asesoría a docentes, para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación, en los niños del ciclo de la institución educativa "majesa".

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNAS/2125>

Rivas, F. (2011):"Manual de asesoramiento y orientación vocacional".
Síntesis, Madrid.

Rodríguez, V. (2014). *Acompañamiento, asesoría pedagógica y apoyo tutorial a estudiantes*. Colombia.

Román Pérez, C (2007) Necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva

Sistema Nacional DIF-blog/19 de junio-2017. Qué es la discapacidad Auditiva.

Torres, A. (2016) La asesoría pedagógica como actividad profesional.
Revista Hidalgo

Anexo 1: Guía de observación

Objetivo: Conocer el desempeño de los docentes para desarrollar las relaciones comunicativas entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

• Actividad observada: ____ Act. Prog: ____ Juego: ____ Taller: ____ Excursión: ____
TV: ____ Recreo: ____

Dimensiones	Indicadores	Se aprecia	Se aprecia parcialmente	No se aprecia	No procede
Correspondencia con el fin, los objetivos y las características del desarrollo de los educandos	1. Correspondencia de las actividades con el fin y los objetivos del nivel, grado, asignatura o actividad con la discapacidad presentada.				
	2. Se consideran las características psicopedagógicas de la etapa o momento del desarrollo de los educandos.				
Tratamiento del contenido instructivo-educativo	3. Tratamiento contextualizado, interdisciplinar e integrador del				

	contenido instructivo-educativo.				
	3.1 Exige corrección en las respuestas, a partir de la heteroevaluación.				
Empleo de los métodos y procedimientos	4. Empleo de métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa, vivencial y correlacionada entre los educandos.				
	5. Se aprecia trabajo cooperativo y el intercambio en función de la socialización de la actividad individual.				
	5.1. Dirige el proceso sin anticiparse a los juicios y razonamientos de los educandos.				
Medios de enseñanza	6. Selección adecuada del sistema de medios de enseñanza				
	7. Se emplea el sistema de medios de enseñanza de manera racional y productiva				

Clima psicológico	8. Se promueve una comunicación positiva y un clima agradable de afecto, respeto, aceptación y colaboración en las relaciones interpersonales.				
	9. Las condiciones higiénicas, estéticas y físicas (amplitud, ventilación, iluminación, acústica, mobiliario) contribuyen a un ambiente emocional positivo.				
Motivación y orientación	10. Se logra motivación y aseguramiento de las condiciones previas a partir del sentido y significado de la tarea y logrando en ello el trabajo en conjunto.				
	11. Orientación suficiente, precisa y				
Dimensiones	Indicadores	Se aprecia	Se aprecia parcialmente	No se aprecia	No procede

	permanente, con la implicación activa y cooperativa de los educandos en el análisis de las condiciones de la actividad.				
	12. Se controlan las relaciones de ayuda y cooperación en función de la actividad que se va a ejecutar.				
Ejecución	13. Se atiende diferenciadamente a las necesidades y potencialidades individuales y del grupo, a partir del diagnóstico.				
	14. Se ejecutan actividades variadas con fines cooperativos y colaborativos entre los educandos.				
	15. Se ofrecen niveles de ayuda a partir de criterios de los educandos que permitan reflexionar y rectificar.				

Control y valoración	16. Se emplean diferentes formas de control y valoración de la orientación y ejecución de cada tarea.				
Formación de valores, hábitos y normas	17. El docente contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias a la formación y desarrollo de comunicación, motivaciones, intereses, hábitos, normas de comportamiento, actitudes, valores morales y sentimientos.				
	18. Se aprecia en los educandos, cuidado de su apariencia personal, higiene, orden, organización, disciplina, cuidado de la propiedad social y los materiales de trabajo.				

Anexo 2 Encuesta a directivos y docentes

Objetivo: Conocer los temas de superación que se proponen en el sistema de trabajo metodológico y las regularidades existentes en el contexto educativo.

Consigna: Estimado profesor, necesitamos de su colaboración para obtener información acerca de los temas de superación que se proponen en el sistema de trabajo metodológico de la escuela, así como las regularidades existentes en el contexto educativo. Agradecemos anticipadamente su colaboración.

Grado que imparte _____ Años de experiencia _____

1. ¿Cuáles son los temas de superación que ha recibido en el tiempo que lleva en el centro?

- 1.1. Enumere tres de ellos a los que se les debe dar prioridad.

2. Durante su formación profesional ha recibido información sobre las relaciones interpersonales entre los educandos en proceso de inclusión?

Si _____ No _____

3. Cómo evalúa el nivel de información recibido?

_____ Bueno _____ regular _____ malo

4. A su juicio de valor, ¿cuáles son las regularidades existentes que interfieren en el proceso educativo?

5. ¿Considera que lo recibido le ayudan a enfrentar las regularidades existentes en el contexto educativo?

_____ Suficiente _____ poco _____ a veces _____ casi nunca

6. ¿Ha realizado actividades con sus alumnos en cuanto a las relaciones interpersonales entre los educandos sordos y oyentes?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

7. ¿En las preparaciones metodológicas se discuten aspectos sobre la comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes?
_____ siempre _____ a veces _____ casi nunca

8. La comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes, por su complejidad, debe ser abordada por:

_____ Un especialista

_____ Todos los docentes

_____ Todos los que tenemos que ver con la formación del educando.

_____ Los docentes de determinadas materias.

9. ¿Considera oportuno que para desarrollar la comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes se pudiera estar vinculando con las manifestaciones del arte?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

10. ¿Qué dificultades se pudieran presentar?

11. ¿Considera necesaria la comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes para el desarrollo de la personalidad? ¿Por qué?

Anexo 67: Entrevista a docentes

Objetivo: Indagar en las relaciones interpersonales entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Estimado docente, estamos realizando un estudio relacionado a las relaciones interpersonales entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes, así como su influencia en el desarrollo de la personalidad. Necesitamos de su mayor sinceridad en las respuestas y confiamos en su colaboración y ayuda.

1. ¿Cómo evalúa las relaciones interpersonales entre los educandos sordos y oyentes?
2. ¿Existen o han existidos conductas negativas ante la incompreensión de los educandos con discapacidad auditiva o viceversa?
3. ¿Qué actividades realiza el centro para establecer una adecuada comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes?
4. ¿Considera necesario la comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva con los oyentes?

Anexo 4: Análisis de documentos

Objetivo: Conocer cómo se orientan las relaciones de comunicación entre educando y con discapacidad auditiva oyentes en los documentos normativos.

Documentos a revisar:

- ✓ Programas de la enseñanza especial.
- ✓ Estrategia del centro.
- ✓ Actas del Consejo de Dirección.
- ✓ Preparaciones metodológicas impartidas en el centro.
- ✓ Proyecto educativo.
- ✓ Estrategias individuales de los docentes.
- ✓ Planes de clases y/o actividades de los docentes.

Aspectos a analizar:

- Objetivos generales y específicos de cada documento y el contenido que se trata.
- Contenidos que se imparten en las asignaturas y verificar si tienen relación con las relaciones interpersonales.
- Acciones trazadas por el centro y los docentes y a qué van dirigidas en el ciclo, grado, claustro.
- Acciones de las estrategias de transformación.
- Temas fundamentales que se trabajan en las preparaciones metodológicas en cuanto a las relaciones interpersonales.
- Diseño y ejecución de círculos de interés y actividades socioeducativas.
- Constancia de los temas de comunicación entre los educandos que planifican los docentes para trabajarlo en y desde las actividades.

Anexo 5: Encuesta a especialistas.

Objetivo: Valorar la propuesta de actividades de asesoría a docentes en la comunicación entre educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Estimado especialista, necesitamos de su disposición para ofrecer sus criterios acerca de la propuesta de actividades del tema de investigación, se le agradece su participación y esperamos su sincera colaboración en pos a su perfección.

1. Marque con una cruz (x) su perfil profesional principal:

☐ **Psicopedagogo** ☐ **Ed. Especial** ☐ **Logopeda** ☐ **Ed. Primaria**
☐ **Instructor de arte: Especialidad** _____

2. Años de experiencia en la atención a niños con necesidades educativas:

☐ de 5 a 10 años ☐ de 10 a 15 años ☐ más de 15 años

3. Categoría científica:

☐ **Dr.C** ☐ **MS.c**

Sobre la propuesta de actividades:

Elementos a evaluar: I PA A MA

Leyenda:

I: Inadecuado PA: Poco adecuado A: Adecuado MA: Muy adecuado

1. ¿Cómo considera la propuesta de actividades elaborada, ofrece información a los docentes?
2. Valore la concepción y diseño de las orientaciones generales que se ofrecen para preparar a los docentes y lograr su motivación y participación a partir del método propuesto.
3. Valúe los temas tratados y su asimilación por los docentes.
4. Pertinencia y transferibilidad de la propuesta de actividades.
5. Estructura de la propuesta de actividades.

6. La conformación de las actividades, el orden lógico y la inclusión de la arteterapia como método.

7. Realice una valoración general de la propuesta, a partir de los criterios ofrecidos, donde recoja sus principales reflexiones y recomendaciones.

☐ Sus criterios serán altamente valiosos para la labor de perfeccionamiento.

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 6: Valoración de los resultados de las actividades

Parámetros	Bien	%	Regular	%	Mal	%
Participación de los docentes						
Utilización de la arteterapia como método						
Disposición para lograr las relaciones interpersonales en sus educandos						
Calidad de las respuestas						

Anexo 7: Encuesta de satisfacción a los docentes

Objetivo: Valorar el impacto de la propuesta de actividades en los docentes para la correcta comunicación entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes.

Estimado(a): Le asistimos nuevamente con el propósito de conocer la significación personal que ha tenido para usted y su trabajo docente educativo la propuesta aplicada. Esperamos como siempre su más valiosa colaboración.

Gracias.

Acerca de la propuesta de actividades

1. Seleccione una de las variantes como respuesta a las preguntas y marque el espacio () solo debe marcar una:

a) Los temas impartidos fueron:

Interesantes () Necesarios () Adecuados

b) El tiempo de duración fue

Suficiente () Adecuado () Insuficiente ()

c) Las actividades fueron

Motivadoras () Alegres () Orientadoras () Aburridas () Monótonas ()

d) El local donde se implementó la propuesta era

Adecuado () Inadecuado () Incomodo ()

e) El horario seleccionado fue el

Adecuado () Inadecuado () Aceptable ()

f) Quisiera que estas actividades

Se mantuvieran () Se eliminaran () Se ampliaran ()

2. ¿Considera que la asesoría recibida ha contribuido a su formación en temas de comunicación y su vínculo con la arteterapia? ¿Por qué?

3. ¿Se siente satisfecho y con mayor preparación para enfrentar las relaciones interpersonales entre los educandos con discapacidad auditiva y oyentes?

___ Si ___ No

4. ¿Qué recomienda para seguir fomentando la comunicación entre esos educandos y su vínculo con las manifestaciones artísticas?

¡Gracias por su colaboración!