Facultad de Educación
Licenciatura en Educación. Pedagogía Psicología

TRABAJO DE DIPLOMA

La orientación de la familia para estimular la creatividad en niñas y niños de la primera infancia

Autora: Danaisy Díaz Ramírez

Tutora: MS.c. Maylé Contrera Betarte

Cienfuegos

2023

Dedicatoria

A María Fernanda Casals Díaz, mi amada hija, por ser quien me impulsa a mejorar cada día y ayuda a levantarme en cada caída, por no soltar mi mano en todo este camino, por ser mi mayor motivación.

Agradecimientos:

A: Dios por protegerme en todo este camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades.

A mi madre por estar siempre presente en cada momento, y brindarme su apoyo incondicional.

A mi esposo por estar ahí cuando más lo necesité y enseñarme a ser paciente.

A mi tutora MS.c. Maylé Contrera Betarte por dedicar parte de su tiempo a la realización de este trabajo, por su paciencia, su guía y consejos.

A todos los profesores de la carrera por el conocimiento que adquirí durante estos 5 años de formación en la universidad, en especial a la Dra. Magdalena López por apoyarme con cada frase de aliento positivo que llena el alma de tantas cosas buenas e inexplicables.

A los trabajadores y familiares de los niños del Círculo infantil “Soldadito de la Revolución”, por permitirme desarrollar la labor investigativa y práctica de este trabajo, en especial a su directora.

A todas las personas que me han apoyado y ayudado a que se haga posible la realización de esta investigación.

Resumen

La sociedad actual necesita niños y niñas, reflexivos, críticos, con visión de futuro, iniciativa y confianza que enfrenten los problemas actuales de forma singularmente creativa en los contextos donde se desenvuelven. Al diagnóstico realizado en el Circulo Infantil “Soldadito de la Revolución”, se pudo aplicar encuestas, entrevistas, observaciones, análisis de documentos y estudio del producto de la actividad. Los mismos corroboraron que están creados los espacios para la estimulación de la creatividad, sin embargo, se aprecia insuficiencia en la preparación de la familia para el apoyo a los niños en el desarrollo de sus potencialidades creativas. Por lo que se diseña un manual de orientación familiar para estimular la creatividad de los niños desde casa. El mismo incluyó elementos variados y dinámicos, válidos para el conocimiento familiar. Consta de tres capitulo: el 1 tiene por objetivo; caracterizar la primera infancia como etapa del desarrollo. Se ofrecen además los problemas que enfrentan los niños en esta etapa, y los factores de riesgos. El capítulo 2 explica los aspectos más significativos a tener en cuenta para estimular la creatividad. Se presentan las definiciones de estimulación y creatividad. De igual manera se muestran los rasgos característicos para esta etapa del desarrollo. El capítulo 3 propone las pautas para orientar a la familia a la estimulación de la creatividad. Se ofrecen además las ventajas que trae consigo estimular la misma en la primera infancia. De igual manera se recomendaron acciones sobre cómo pueden los padres influir desde casa a la estimulación de la creatividad en sus niñas y niños. Después de aplicada la propuesta, se percibieron cambios notables en las niñas y niños.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……..……1

EPÍGRAFE I - Fundamentos teóricos sobre el proceso de orientación familiar y la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia……..……7

1.1 La orientación familiar. Antecedentes……..……7

1.2 Estimulación de la creatividad en la primera infancia……..…11

1.3 La participación de la familia para estimular la creatividad en la primera infancia. Importancia y vías de orientación familiar……..…15

EPÍGRAFE II - Diagnóstico de necesidades de las familias para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia……..…19

2.1 Caracterización de la muestra……..19

2.2 Análisis de los resultados en la etapa diagnóstica……20

EPÍGRAFE III – presentación y validación del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia……..24

3.1 Fundamentos del manual de orientar familiar de las niñas y niños de la primera infancia para el desarrollo de la creatividad……..…24

3.2 Estructura y funcionalidad del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia……..…27

3.3 Validación del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia……....29

CONCLUCIONES……..32

RECOMENDACIONES……33

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual necesita niños, niñas, adolescentes y jóvenes reflexivos, críticos, con visión de futuro, iniciativa y confianza que enfrenten los problemas actuales de forma singularmente creativa en los contextos donde se desenvuelven.

La importancia de la educación de los niños de la primera infancia (0 a 6 años) continúa siendo motivo de análisis en el mundo, no sólo por las familias y los profesionales que se ocupan de esta labor, sino por instituciones y organismos internacionales que declaran los derechos de los niños no privativos de las personas que se dedican a la educación sino de todos los seres humanos del planeta.

Una muestra de ello, lo constituye el Foro Mundial “Educación Para Todos” (2000), donde se trazaron objetivos dirigidos a la atención de los niños desde los primeros años; la Quinta Cumbre de Ministros de Educación celebrada en el 2007 en Colombia, en la que fueron presentadas directrices para el acometimiento de estrategias en la educación de los niños de la primera infancia. De igual manera los congresos internacionales de la Educación Inicial y Preescolar celebrados en La Habana con el reclamo de brindar una educación integral y de calidad para los niños desde el nacimiento, con la implicación directa de todos los agentes educativos que intervienen en ella, en especial la familia. A lo que se le añade lo abordado en los objetivos de la agenda 2030, en el que se resalta el papel de la familia en la educación de los niños.

Cada vez son más los países que proyectan políticas y estrategias para brindar atención integral a los niños a partir de su nacimiento. A tales propósitos un grupo de autores entre los que se destacan Peralta, López, Martínez, et al., (2005), subrayan que los procesos de reforma y transformación de los sistemas educativos latinoamericanos de los últimos años, han vuelto la mirada hacia el nivel inicial, un segmento del sistema que por mucho tiempo se desarrolló al margen del conjunto y que hoy reclama particular atención.

Esto exige programas educativos de desarrollo que respondan de manera adecuada a las profundas transformaciones sociales que tienen lugar en la actualidad y de profesionales que puedan cumplir con la atención integral a la que se aspira, por ser quienes conducen la formación de los individuos en un período donde tienen lugar adquisiciones trascendentales en la vida de cualquier ser humano.

El impetuoso avance de la tercera revolución educacional en Cuba y el sistema de perfeccionamiento, hizo posible la introducción de nuevos medios tecnológicos en el proceso educativo, como el video, la computadora, y la creación de canales educativos con programas dirigidos a los niños de edades preescolares.

Las nuevas condiciones socioeconómicas del país y la imposibilidad de abrir nuevas instituciones infantiles, han incrementado el número de niños que necesariamente se incorporan al Programa Educa a tu Hijo. Este programa genera la necesidad de orientar a los diversos agentes educativos y a la familia, a partir de un currículo único para las dos vías de atención, aspecto no resuelto en el currículo vigente.

En una misma idea el Código de la familia en Cuba plantea que los miembros de este grupo social están obligados al cumplimiento de los deberes sociales sobre la base del amor, el afecto, consideración, solidaridad, fraternidad, participación, cooperación, protección, responsabilidad y el respeto mutuo (Gaceta Oficial de Cuba, 2022).

A tono con lo antes planteado Díaz (2010), aborda sobre el diseño de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético para el Currículo de los niños de 5 a 6 años de edad. Mientras que González, Serrano (2013), abordaron la importancia del desarrollo de la capacidad creadora para la formación intelectual y emocional del niño y la niña. Por otra parte, Muñoz (2017), añade gran importancia a la participación de adultos en el juego infantil y a las perspectivas que esto brinda en las niñas y niños; y desde este punto de vista Copeiro (2017), apuntó sobre el proceso de orientación a la familia para el desarrollo del juego desde diferentes espacios, entre ellos la Ludoteca Comunitaria.

Del mismo modo, las investigaciones realizadas por el Centro Latinoamericano de Educación Preescolar (CELEP) han identificado aspectos que deben ser reconsiderados entre los cuales se significa el trabajo con la creatividad en las áreas de desarrollo, a partir de dimensiones, siendo las siguientes: Educación y Desarrollo Personal Social, Educación y Desarrollo de la Relación con el Entorno, Educación y Desarrollo de la Motricidad, Educación y Desarrollo de la Comunicación y Educación y Desarrollo Estético.

En función de lo expuesto, (Cámbara, Espinosa, Bagarotti, Figueredo & Jiménez, 2017; Rojas, 2018; Infante 2019; Rojas, Gómez & Ruiz, 2021), abordan la temática de la familia desde diversas áreas de intervención y definen que es un proceso de relación de ayuda. En esta línea de pensamiento, destacan la necesidad de orientar a las mismas para ejercer su función educativa y coinciden en que este proceso debe ser sistemático, acorde a sus necesidades y las potencialidades para el logro de la funcionalidad en la sociedad.

Las investigaciones expuestas aportan la importancia del papel de la familia para facilitar los procesos, sin embargo, es apreciable los vacíos en cuanto a la orientación familiar para la creatividad de las niñas y los niños de la primera infancia.

A partir de observaciones, entrevistas, encuestas y revisión de documentos realizados en el Circulo Infantil “Soldadito de la Revolución” se comprobó que están creados los espacios para la estimulación de la creatividad, además los educadores planifican alguna que otras actividades para que los niños desarrollen su intelecto creativo. Sin embargo, se aprecia insuficiencia en la preparación de la familia para el apoyo a los niños en el desarrollo de sus potencialidades creativas. Todo ello exige incorporar a la familia en su condición de primera y permanente educadora del niño en el proceso educativo.

Dichas contradicciones y vacíos se aprecian en las siguientes regularidades:

- En la teoría se ofrecen escasos argumentos científicos que integren la orientación familiar para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia.
- Las familias cuentan con pocas herramientas para desarrollar la creatividad en sus hijos.
- Exigua orientación de los educadores hacia los familiares para estimular la creatividad de sus hijos.

Por lo que se plantea como **Problema de investigación:** ¿Cómo contribuir a la orientación de la familia para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia?

Objeto de investigación: Proceso de orientación familiar.

Campo de acción: la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

Objetivo de la investigación: Diseñar un manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia.

Preguntas Científicas

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que fundamentan la orientación familiar y la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia?
2. ¿Cuál es el estado actual de la orientación familiar para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia?
3. ¿Cómo orientar a las familias para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia?
4. ¿Qué resultados se obtendrán luego de orientar a la familiar para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia?

Tareas Científicas

1- Determinación de los fundamentos teóricos sobre el proceso de orientación familiar y la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

2- Diagnóstico del estado actual que presenta la orientación familiar para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

3- Elaboración de un manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

4- Validación del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

Métodos teóricos

Histórico y lógico: para analizar los antecedentes históricos de la orientación a la familia, la Educación Preescolar, el papel de la familia en la formación de las niñas y niños para el desarrollo de la creatividad y establecer los nexos lógicos en cada uno de los momentos de la investigación.

Analítico - sintético: para el análisis de la teoría y las investigaciones científica, el análisis empírico de los resultados en cada uno de los momentos de la etapa de diagnóstico y el diseño del manual.

Inductivo - deductivo: para la obtención de los fundamentos teóricos, las principales regularidades que se manifiestan en los diferentes momentos del diseño del manual.

Modelación: para el diseño del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

Métodos empíricos

Observación: para constatar el tratamiento que se ofrece al desarrollo de la creatividad en los objetivos y contenidos relacionados con las áreas de desarrollo del currículo. De igual forma a las reuniones de preparación familiar.

Entrevista: a maestras y directivos con el objetivo de determinar regularidades en el tratamiento metodológico de la creatividad, en los objetivos y contenidos de las áreas del currículo.

Estudio de los productos de la actividad (dibujos): utilizada con los niños de edad preescolar dada la imposibilidad de aplicar otras técnicas de evaluaciones estructuradas con el objetivo de constatar el desarrollo de la creatividad, habilidades de apreciación del entorno más cercano y las habilidades para representarlo con diversos materiales.

Estudio de los productos de la actividad (dibujos) utilizada con las familias, para contrastar los resultados con los dibujos realizados por los niños y dilucidar posibles causas de su pobreza y estereotipia.

Análisis de documentos: para verificar lo plasmado en los programas relacionado con el tema en cuestión y en el diagnóstico de las potencialidades y carencias que generan la necesidad de orientar a la familia para estimular la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

Encuesta: a las familias con el fin de conocer las necesidades que presentan para lograr el desarrollo de la creatividad en sus hijos.

Análisis porcentual: Para el procesamiento de los datos al analizar los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial.

Población y Muestra

Para la realización de la investigación se tomó una población de 150 familias de los niños del CI “Soldadito de la Revolución” del municipio de Cienfuegos, de igual manera a 2 docentes que laboran en dicho centro y de ellos se seleccionó una muestra de 36 familias, que suman el 24 por ciento de la población, siendo esta no probabilística con carácter intencional por ser estos los que presentan la problemática.

El aporte práctico consiste en el diseño de una manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en niños de la primera infancia; el cual aporta materiales complementarios para los agentes educativos y en especial para las familias.

La presente investigación está estructurada de la siguiente forma: introducción, desarrollo, conclusiones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos. En la Introducción se encuentran los elementos esenciales del diseño teórico y metodológico del proceso investigativo. El desarrollo está conformado por tres epígrafes, donde se expresan los fundamentos teóricos que caracterizan el proceso de orientación familiar y la estimulación de la creatividad en niños de la primera infancia. De igual forma el diagnóstico inicial y el diseño del manual de orientación para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

EPÍGRAFE I

Fundamentos teóricos sobre el proceso de orientación familiar y la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia.

En este epígrafe se aborda el proceso de orientación familiar y la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia, se hace referencia a la teoría que encierra el objeto, a la necesidad de estimular a la creatividad desde las edades tempranas y por último se aborda la importancia de estimular la creatividad, las vías para ello en el marco familiar así como los aspectos a tener en cuenta que sintetizan la necesidad, importancia y posibilidad de la utilización de la orientación familiar.

1.1 La orientación familiar. Antecedentes

El origen histórico de la familia se remonta desde el hombre primitivo, quien luchaba día a día para subsistir al lado de su familia y lograr preservarla, con el tiempo fue procreando y dio vida a seres humanos que evolucionaron, y es a partir de entonces que se considera como un grupo social. Es en ella que se enseña y se aprenden costumbres, hábitos y valores, los cuales se transmitirán de padres a hijos y por consecuencia a las familias nacientes (Ávila, 2016).

La definición de familia ha sido un tema recurrente que ha pasado por el prisma de muchos estudiosos y aunque no existe un concepto totalmente acabado, sí se cuenta en la literatura especializada con autores que han profundizado en ella como: Torres, 2003; Arés, 2004, 2015; Castro, Castillo, Núñez Aragón & Padrón, 2005). Se destacan elementos comunes tales como la institución social, formada por un grupo de personas unidas por lazos consanguíneos y afectivos; en ella se satisfacen necesidades materiales y espirituales y se adquieren normas de conducta y valores.

Se asumen los criterios dados por Castro (2005) sobre familia que se refiere a “(…) el grupo humano en que las personas viven, satisfacen y desarrollan complejos procesos materiales y afectivos estrechamente relacionados, donde adquieren hábitos de conducta, normas de vida y valores”. Estos autores refieren,

además, que resulta una institución mediadora entre la sociedad y el individuo con una potencialidad educativa que no se puede desestimar.

En las ideas anteriores se tiene en cuenta el carácter de grupo, las relaciones que se establecen entre los miembros y sus vínculos afectivos, no se desconocen las potencialidades educativas de la familia y su carácter mediador entre la sociedad y el educando. Estos elementos son de gran valor para el desarrollo de la personalidad y en particular, para el desarrollo de la creatividad desde la primera infancia.

En Cuba, la familia se reconoce estatal y jurídicamente como la institución básica fundamental responsable de la educación de las nuevas generaciones. En las tesis aprobadas por los Congresos del Partido Comunista de Cuba el Consejo de Estado y de Ministro (2020), relacionada con la Formación de la Niñez y la Juventud, se trata el rol formativo y la influencia en la formación y desarrollo de hábitos y actitudes en los hijos, destacando, en vario de sus artículos, que "… las relaciones entre la familia y la escuela deben ser estables y estrechas, teniendo en cuenta que la escuela es el eslabón rector de la educación".

Al atribuírsele a la familia el deber de la educación y la formación integral de los hijos, se hace evidente la unidad que debe existir entre esta y la escuela como institución educacional. En correspondencia con lo cual, la R/M 216 (2008) del Ministerio de Educación (MINED) "Reglamento de los Consejo de Escuela y Círculo Infantil", institucionaliza los vínculos entre escuela y familia, en el que se destaca la incorporación de la familia en la vida de la institución, dada la necesidad de lograr la unidad de influencias educativas sobre las nuevas generaciones.

En el Código de Familia (2022), se reconoce a la familia como célula elemental de la sociedad, que contribuye a su desarrollo y cumple importantes funciones en la formación de las nuevas generaciones.

A tono con lo expuesto debe ir la orientación familiar, como un tipo de orientación psicológica que constituye un proceso de relación de ayuda o asistencia que promueve el desarrollo de recursos personológicos de miembros de la familia , a

través de la reflexión, sensibilización, la asunción responsable de los roles para la implicación personal de sus miembros en la solución de los problemas y tareas familiares; realizada por niveles según las características del funcionamiento familiar y las necesidades básicas de aprendizaje de los adultos y su descendencia, con el empleo de diversos procedimientos, técnicas y métodos de orientación.

La familia necesita de orientación, pues esta se enfrenta a una infinidad de cambios, exigencias y conflictos que dejan huellas importantes en la personalidad humana. La orientación familiar en la actualidad es una herramienta necesaria en la búsqueda de soluciones a los problemas, implica un trabajo conjunto que posibilita la reflexión y el análisis crítico en los contextos de actuación de las niñas y los niños, a la vez que se convierte en un espacio para brindar conocimientos, métodos y vías para enfrentar la labor educativa en el hogar y así lograr de manera coherente y armónica, el desarrollo integral de la personalidad.

La orientación familiar según Olivero (1985), se inició hace algo más de cincuenta años, en París, como asesoramiento a padres. Fue pensada como escuela de padres. Según Álvarez (2003), refiere que la orientación familiar es la disciplina de carácter científico constituida por un conjunto de conocimientos, teorías, principios que fundamentan las intervenciones dirigidas a facilitar el desarrollo de sus miembros, su dinámica positiva, el ejercicio de sus funciones, la toma de decisiones, la solución de problemas, así como la evaluación de dichas intervenciones.

Fernández (2006), expone que la orientación familiar no se debe dejar a la espontaneidad, sino se debe concebir de manera organizada y planificada, que precise de un espacio que genere la cooperación, colaboración e interrelación, sin renunciar cada uno de estos agentes al rol que le corresponde tanto en la educación general como específica como educadores", la autora coincide con este autor y por ello desde las funciones del psicopedagogo considera oportuno incluirlo como especialista que medie en la labor de orientación a la familia.

García, A. (2010), definen los principios que se debe tener en cuenta para la orientación familiar y desde otro referente para Ángeles (2012), la orientación

familiar ha de tener presente los siguientes niveles de orientación, los cuales se asumen para la investigación:

Nivel educativo: responde a la necesidad de una formación sistematizada y planificada de los padres. El mismo tiene como finalidad ofrecer medios a la familia para la realización de su misión educativa como grupo primario. Este nivel tiene como objetivo ilustrar los procesos de desarrollo de la familia para dar apoyo a sus miembros en las líneas de desarrollo.

El nivel referido al asesoramiento responde a las necesidades de potenciar las capacidades básicas del sistema familiar, para adecuarlos a las necesidades de cada ciclo vital. Presenta como finalidad ofrecer criterios de funcionamiento para la familia en situaciones normales y en momentos evolutivos significativos y especiales. Tiene como objetivo ilustrar los procesos y etapas de la constitución del sistema familiar y reformulación de las reglas de interacción y comunicación dentro del sistema familiar.

La orientación familiar como proceso holístico y participativo de ayuda a sujetos que están fusionados por un vínculo familiar desde bases afectivas, tiene el propósito de potenciar la familia y con ello la sociedad. Se enmarca dentro de las denominadas profesiones de ayuda.

Por otra parte, Cámbara, Espinosa, Bagarotti, Figueredo & Jiménez (2017), reflexionan que es un proceso de ayuda de carácter multidisciplinario, sistémico. Santiesteban (2018), alega que es un proceso de relación de ayuda constante. En esta dirección. Torres, Infante (2019), explicitan la misma en su condición de proceso, constituye un aspecto fundamental para poder promover el compromiso hacia prácticas de vida saludable. Mientras que Lara, Pérez (2021), la entienden como proceso desde un contexto de socialización y como ámbito de intervención educativa.

De igual manera se asume el posicionamiento de Gómez, Ruiz (2021), al plantear la orientación a las familias para que puedan desarrollar las capacidades individuales de sus hijos. Asimismo, potenciar un proceso de relación de ayuda.

Por tanto, la función fundamental de la orientación familiar consiste en ayudar a la familia a conocer y desarrollar habilidades que esta supone la detección temprana

de todos los factores que pueden poner en peligro el correcto desarrollo y ofrecer a tiempo, a los padres, acciones que contribuyan a brindar la ayuda necesaria para la formación integral de los educandos. Para ello se ha de tener presenta los objetivos que persigue la orientación familiar y los principios en que se sustentan, los cuales favorecen las concepciones en que se ha de desarrollar la orientación familiar. Permitiendo brindar a los padres una serie de alternativas concretas, creativas y renovadoras, para que a través de ellas puedan, emitir juicios, vivencias, puntos de vista y sobre todo, exponer vías de solución para satisfacer sus propias necesidades, definiendo al hogar con toda razón como la primera escuela, y a la familia como los primeros educadores.

1.2 Estimulación de la creatividad en la primera infancia

La creatividad se considera la capacidad para dar distintos tipos de respuestas o soluciones originales ante un problema, o la capacidad de pensar en ideas nuevas e innovadoras que sirvan para cambiar el curso de cómo se hacen las cosas. Además, se supone que cualquier persona tiene este don, pero está claro que es en la infancia cuando mejor puede ser cultivada, mostrando así un gran valor para nuestra sociedad, por lo que conviene promover su desarrollo temprano en la infancia.

El desarrollo de la creatividad está profundamente relacionado con el desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se van a ir formando en los primeros años de vida. Estas conexiones por una parte dependen en gran medida de la genética y por otra parte de las experiencias que tenga el niño/a en esos primeros años de vida. Y ¿por qué la creatividad está tan ligada al desarrollo cerebral? Pues porque el cerebro es un órgano maleable, susceptible a manipulaciones que permitirán cambiar su configuración y a su vez potenciar su capacidad de respuesta en cualquier edad, sin embargo, es en la infancia cuando el cerebro tiene mayor capacidad de desarrollo. Las personas debemos analizar, asociar, relacionar objetos, elementos y situaciones dando lugar a que se den múltiples conexiones sensoriales que harán al cerebro más apto para enfrentar los retos que más adelante tendrá que afrontar. Todo esto nos deja claro que la infancia será la edad perfecta para estimular la creatividad.

Según Torrance (1962), define la creatividad como el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas de hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Para Piaget (1964), la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

Según González (2000), los estudios de creatividad se orientaron hacia tres grandes derroteros: el primero fue la caracterización creativa, su raíz personológica, cognitiva y factor emocional, se trabaja en función de indicadores que determinarán la personalidad creativa; el segundo es dirigido al proceso creativo, en él se tendrán en cuenta los procesos, pasos y procedimientos para ejercer la creatividad, métodos de aproximación al pensamiento y al comportamiento creativo y el tercer derrotero, se dirige hacia cómo ser creativo, para ello se desarrollan estrategias, métodos y técnicas
creativas, a través de ejercicios para llevar a cabo procesos divergentes.

Según Morgan (2012), la creatividad nace en la cuna familiar y en el mundo interior de los padres, antes de que nazca su hijo.

En otros estudios Mitjáns (2013), considera que la creatividad es producto del desarrollo histórico del individuo, de cómo el niño se va constituyendo subjetivamente, es decir a través de los sentidos, las motivaciones, emociones, produciendo, generando ideas propias, para lo cual es necesario presentar desafíos, fantasías; colocando a los niños en situaciones de pensar y crear.

La autora de la presente investigación le ataña gran importancia a la concepción de creatividad expuesta por Mitjáns (2013), ya que en las primeras etapas escolares es necesario captar la atención, mantener la motivación y el interés en tareas propuestas y para esto es ineludible presentar diferentes situaciones que puedan movilizar las emociones y sentimientos de los niños, de modo que se impliquen de manera creativa.

Según la investigadora Sirera (2019), crear mentes abiertas es el camino que debe seguir la educación. Debemos fomentar la creatividad en la infancia si queremos que nuestros hijos/as y alumnos/as sean adultos capaces de

enfrentarse a situaciones y responder ante ellas con eficacia; si queremos que tengan ideas originales que logren cambiar el mundo.

En los últimos años se han realizado estudios sobre el tema de la estimulación de la creatividad en niños de la primera infancia en los cuales los diferentes autores abordan el tema como importante puesto que todos coinciden en que la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

Además, los autores explican en sus investigaciones por qué es importante la estimulación de la creatividad en los niños, coinciden en que los niños de hoy son los adultos de mañana. Si se forman con la posibilidad de ser más creativos en el futuro serán adultos con mejores “armas” para afrontar su vida, los retos. Tanto los retos personales como los laborales, en entornos constantemente cambiantes.

Algunas razones por las que es importante estimular la creatividad en los niños:

-Tener curiosidad para saber cómo llegamos a un hecho, que mecanismo implica tal o tal resultado es ayudar al niño a entender. Por lo tanto, a saber el porqué de las cosas y poder incluso, mejorarlas e innovar. Estimular su curiosidad y hacer de la creatividad un hábito, es darle al niño una herramienta para su bienestar.

-Estimular la creatividad en los niños es fomentar la elasticidad mental. La elasticidad mental es clave para facilitar la adaptación al cambio y a cualquier situación que pueda surgir. Por lo tanto, para resolver nuevos retos y problemas.

-Si fomentamos el pensamiento creativo exponiendo los niños a la exploración, pueden encontrar solitos, soluciones a sus retos. Al probar y razonar hasta alcanzar la solución se hacen más autónomos y a su vez mejoran su autoestima.

-Al usar su creatividad en juegos “ensayan” lo que harán de adultos: resolver retos, tomar decisiones en función del entorno y de las circunstancias. Los niños jugando, usando su imaginación y creatividad, se preparan para su etapa adulta y para convertirse en personas más seguras de sí mismas.

-Cuando estimulamos la creatividad en los niños les invitamos a comunicar de distintas formas. Los dibujos de los niños, las figuras de barro etc…son una forma de comunicación consigo mismo y con el entorno, expresando sentimientos,

emociones, ilusiones. La capacidad de comunicar es otro factor importante del desarrollo de la personalidad.

Pero cuando se habla de juego no quiere decir que los niños tengan que estar ocupados constantemente con algún juguete, el aburrimiento es un catalizador de la creatividad.

La creatividad es producto y resultado de un proceso realizado por el individuo influido por otros y las circunstancias que le rodean. Razones que obligan a pensar en las relaciones entre desarrollo de la creatividad y el talento; en la personalidad, en constante búsqueda de satisfacer la necesidad humana de autorrealización; y en la enseñanza creativa, que debe propiciar el docente, desde las primeras edades. De ahí el rol trascendental que cumple la educación en preparar a los individuos para esta tarea y en pro de la humanidad. En el contexto escolar, el desarrollo de los profesores, el entorno y el currículo desempeñan un papel fundamental en la potencialización de la creatividad. De igual importancia es el rol de los padres y la familia para el desarrollo de la creatividad.

Actualmente se plantea un énfasis en la educación centrada en el alumno y su aprendizaje, sin embargo, el aprendizaje supone un proceso guiado desde la enseñanza del docente. Por tanto, la educación tiene el desafío de producir un proceso pedagógico desarrollador del pensamiento creativo en los alumnos para ampliar ideas, generar hipótesis y buscar alternativas de solución innovadoras. De ahí que no se desestima el valor didáctico metodológico de la base orientadora que debe propiciar el docente como forma de expresión de lo humano y lo personológico en el desarrollo de la creatividad. En este sentido, la formación especializada de los docentes de las primeras edades es clave porque figuran como protagonistas.

La creatividad es una capacidad propia del ser humano y se desarrolla de forma constante desde el primer día de vida. La facultad de crear nos brinda diversas posibilidades para expresar todo aquello que nos da placer, nos interesa o nos ocupa. Es preciso ganar tiempo al tiempo para que el niño, desde el nacimiento desarrolle al máximo su potencial y aprenda a disfrutar de las ventajas que ello genera.

En los primeros años, la realidad y el mundo de los pequeños están en constante comunicación. Los límites no son claros: realidad y fantasía hacen parte por igual, de su experiencia diaria. La creatividad es un medio que les permite relacionarse con el entorno, comunicarse con los padres y adquirir conocimientos. El sistema educativo da una excesiva importancia, a la adquisición de conocimientos. La creatividad es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema.

Es muy importante que el educador sepa que convendrá dar prioridad a las actividades que hagan posible el desarrollo de esta capacidad creativa.

1.3 La participación de la familia para estimular la creatividad en la primera infancia. Importancia y vías de orientación familiar

La orientación familiar es una herramienta necesaria en la búsqueda de soluciones a los problemas, implica un trabajo conjunto que posibilita la reflexión y el análisis crítico en los contextos de actuación de las niñas y los niños, a la vez que se convierte en un espacio para brindar conocimientos, métodos y vías para enfrentar la labor educativa en el hogar y así lograr de manera coherente y armónica, el desarrollo integral de la personalidad.

La familia debe convertirse en facilitadora de la imaginación, ofrecerles a los niños, vivencias, hacer que recuerden las que ya poseen y adentrarlos en una rica y amplia actividad física e intelectual, donde tengan que poner todas sus fuerzas, ideas y nociones; deberá estar implicada directamente como estimuladora de situaciones problémicas que le permitan la estimulación creativa de las niñas y los niños. El desarrollo de la creación, se produce por la intensa relación y manipulación de los objetos y sus acciones, en el cual adquieren la experiencia que los lleva al razonamiento.

La creatividad como proceso requiere la integración de la familia, se hace necesario, ambientes apropiados donde los niños puedan desarrollar su imaginación, con un alto grado de motivación que les permita atravesar el campo del conocimiento mediante la exploración y la experimentación por sí mismos, que se desarrollen, desde las formas más simples a las más complejas de la realidad, en la propia satisfacción de sus necesidades.

Se le debe ofrecer a los niños diversos materiales para la creación: lápices de colores, lápiz grafito, crayolas, acuarelas, temperas, pegamento, materiales de desecho y de la naturaleza, plastilina, útiles de hogar con los que ellos se identifiquen.

De ello se deriva la importancia de la orientación familiar para la estimulación creativa en las niñas y los niños de la primera infancia, por lo que es necesario implicarlos en las actividades del hogar, para de esta forma lograr que manifiesten rasgos típicos de las personas creativas, además de tener en cuenta, fundamentalmente, que estos se encuentran insertados en un sistema de comunicación que puede favorecer la satisfacción de las necesidades básicas del aprendizaje, y es la familia, como agente socializador, al que le corresponde propiciar esta adecuada situación social.

La familia está en la obligación de acompañar a los niños a desarrollar el proceso de creación, adaptándolos a sus necesidades y a todo su desarrollo imaginativo.

Todos los padres quieren hijos más creativos; la creatividad no solo se relaciona con el área artística, también es proponer ideas originales, dar nuevas respuestas a las preguntas de siempre, es observar y razonar. Los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontánea y natural. La familia debe manejar aptitudes positivas y creadoras para dar respuestas a determinadas preguntas e inquietudes que presentan los niños.

Es necesario estimular la creatividad desde las primeras edades, pues enseñar es educar para el cambio, a estar preparados para afrontar los obstáculos y problemas que se van presentando a lo largo de la vida. El cerebro crece con el uso de diferentes habilidades, a mayor aprendizaje, mayor inteligencia.

Para lograr el desarrollo de la creatividad, es necesario plasmar la importancia de orientar a la familia, en los que la educación cubana utiliza diferentes vías, aportadas por Castro (2008), las cuales asume la autora:

- *Escuelas de educación familiar*: Constituye un espacio de reflexión educativa entre docentes y padres. Garantizan un acercamiento entre los participantes en función de fomentar el sentimiento de pertenencia y un accionar conjunto en el desarrollo de la personalidad de niños y niñas.

- *Consultas de familias*: Se abordan las preocupaciones o problemas que tengan los padres con los hijos o con su manejo hogareño.
- *Lecturas recomendadas*: Se recomiendan materiales de los cuales se conoce pueden resultar propicios.
- *Charlas educativas*: Conversación con padres que necesitan de una ayuda que sea personalizada.
- *Video-debate*: Se realiza a través de la proyección de películas donde el padre tenga que reflexionar sobre un tema determinado.
- *Visitas al hogar*: Se realiza con el objetivo de conocer el ambiente en que se desarrolla el menor y así poder orientar de forma consciente y creadora a la familia.
- *Grupos de reflexión*: permite dar la información, el análisis del problema que atañe a todos en las que se pueden encontrar el mejoramiento y desarrollo de los niños.

Las potencialidades educativas de la familia cubana actual son muy superiores a los del pasado y la sociedad conscientemente las estimula y encauza.

La autora de esta investigación considera importante tener en cuenta los aspectos que sintetizan la necesidad, importancia y posibilidad de la utilización de la orientación familiar, ofrecida por García, A (2009), ellos son:

✓ La confrontación de ideas, saberes y experiencias constituye una necesidad humana como expresión de su esencia social. El intercambio entre parentales propicia la autoafirmación como padre, madre o tutor, condiciona estados psicológicos posibles de enriquecer en grupos de personas con roles y funciones similares, ayuda a liberar tensiones y disuadir los temores que la tarea entraña al grado que permita mayor preparación.

✓ Existen importantes elaboraciones teórico – metodológicas y experiencias sobre la orientación grupal. Esa modalidad de orientación puede combinarse con otras, para hacer más integral y efectivo el proceso de orientación.

✓ Se apoya en la capacidad del ser humano para aprender, en la fuerza constructiva de la personalidad.

- ✓ Su utilización puede favorecer la participación de la familia en la educación, establecerá entre la institución y la familia una relación de coordinación nunca de subordinación, sobre la base de la comunicación pedagógica. El centro educativo se percibe como prestador de servicios a las familias.

  A modo de resumen, se considera que hablar de orientación, es hablar de actividades planificadas y de una correcta actuación donde participan varias personas y en este sentido constituye todo un proceso para poder responder a las necesidades de todas y cada una de ellas.

EPÍGRAFE II

Diagnóstico de necesidades de las familias para la estimulación de la creatividad en niñas y niños de la primera infancia

El presente epígrafe revela los resultados obtenidos por la empírea, realizado a la muestra seleccionada, así como su caracterización en un primer momento; todo ello logrando detectar las necesidades y potencialidades.

2.1 Caracterización de la muestra

La investigación se desarrolló en Circulo Infantil “Soldadito de la Revolución” del municipio Cienfuegos. El mismo cuenta con una matrícula de 150 niños, se agrupan por años de vida; existiendo un grupo de segundo año, dos de tercero, uno de cuarto y quinto y dos de sexto. Se selecciona como muestra a 36 familias de los niños que están en 5to año de vida representando estas el 24% del total de familias.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron como métodos la entrevista a los familiares con el objetivo de conocer, como estimulan la creatividad desde diferentes actividades que desarrollan en el hogar.

Se encuestó a dos docentes de 5to año de vida con el objetivo de saber la valoración de los mismos sobre la preparación de la familia en la estimulación de la creatividad.

A partir del procesamiento de los instrumentos de investigación se comprobó que la familia no está lo suficientemente preparada para estimular la creatividad de sus niños/as en casa. Las familias entrevistadas poseen condiciones económicas estable, existen familias extensas y nucleares, además de interrumpidas y disfuncionales.

En las encuestas realizadas a las educadoras del 5to año de vida se pudo constatar que se ha trabajado con las familias; aunque ha sido insuficiente.

2.2 Análisis de los resultados en la etapa diagnóstica

En el proceso de diagnóstico se emplearon métodos y técnicas como: Análisis de documentos *(anexo 1)*. Los documentos revisados son la Resolución Ministerial 119 / 2008, los programas Educa a tu hijo, documentos normativos y los dos últimos programas educativos aplicados en la Educación Preescolar para los niños de 5 a 6 años de edad, con énfasis en las diferentes áreas de la educación. En los documentos y programas se explican las características del niño de edad preescolar aun cuando las mismas no se corresponden totalmente con el desarrollo mostrado por los niños.

El programa Educa a tu hijo, ofrece con claridad la formación de rasgos de la personalidad del niño, explica los motivos típicos de conducta de los niños de 5 a 6 años, las diferentes actividades y particularidades de la actividad nerviosa superior en el organismo infantil, sin embargo no se detiene a caracterizar al niño desde la perspectiva de la actividad creadora, ésta se circunscribe a la actividad estética, plástica, musical y literaria, a los aspectos técnicos y metodológicos de cada una de ellas, en tal sentido limita su carácter de desarrollo.

Es necesario señalar que los objetivos relacionados con las artes, literatura, plástica y música van directo a cuestiones muy técnicas, específicas, por ejemplo, en el caso de la literatura infantil se dirige a que se repitan rimas, poesías, fragmentos de cuentos, persiguiendo a medias, la expresión oral del niño y el enriquecimiento del vocabulario, el agrado ante el lenguaje rimado, en cadencia, sonoridad de algunas expresiones literarias del texto, del cuento, adivinanza, entre otros; pudiendo ser enriquecidos estos, con creatividad.

Además, se aplicaron otros métodos como la observación *(anexo 2)* al proceso educativo, en el que se aprecia que los mismos no tienen precisado el diagnóstico con relación a las habilidades específicas a lograr en las actividades. El currículo vigente no siempre explicita las habilidades específicas a lograr en estas áreas, por lo que el diagnóstico es muy general. Los niños no se diagnostican a la luz de lo esperado en estas actividades, ni de lo que deben lograr, el diagnóstico refiere aspectos muy generales que pueden ser útiles a cualquiera de las restantes áreas,

no se valora el desarrollo de las habilidades para apreciar y producir a partir de sus experiencias, ideas y motivaciones.

Se constata, además, que los logros alcanzados por los niños en las áreas relacionadas con las artes no son siempre aprovechados en actividades festivas y conmemoraciones, por lo general se limitan a números musicales, recitación y dramatizaciones de algunas obras, no se aprovechan los logros de plástica, limitando las habilidades de creación plástica que pueden servir para la confección de adornos, atributos, montaje de exposiciones o de elementos para la escenografía. Se constata que varios niños son capaces de realizar algunas valoraciones al apreciar, reproducir y crear.

En entrevistas a familiares *(anexo 3)*, la mayoría de las familias plantean que si realizan actividades con sus hijos, pero como no reciben suficientes orientaciones por parte del círculo con relación al desarrollo de la creatividad, lo cual muchos desconocen, no saben cómo trabajarla o estimularla, todos coinciden que las orientaciones que reciben están en función del trabajo motórico que se debe hacer en el hogar. En la encuesta a los agentes educativos y directivos *(anexo 4)*, los que coinciden en perfeccionar las actividades en pos a la orientación de la familia para que sea enriquecido el proceso educativo en general. Añaden, además, que no siempre los niños realizan sus trabajos a partir de obras o materiales apreciados, sino a partir de sus iniciativas, por lo que muchas veces repiten una y otra vez lo que mejor logran. En este sentido, los agentes educativos no logran el diagnóstico correcto del nivel de desarrollo alcanzado por los niños pues este se enmascara en la reiteración del producto que muestran y en consecuencia el estímulo preciso de su zona de desarrollo próximo no tiene lugar. Para lograrlo se precisa de la integración entre los procesos de apreciación y producción desde lo más cercano a ellos.

La bibliografía que aborda el método Análisis de los productos de la actividad refiere el estudio de varias técnicas como los diarios, las composiciones, y los dibujos entre otras. Todas ellas básicamente dirigidas al estudio de determinados aspectos de la personalidad del sujeto. Según Smirnov (1961), este método

estudia, en lugar del desarrollo directo de la actividad, sus productos, a fin de deducir de ellos indirectamente las particularidades psíquicas de la actividad y del sujeto activo.

Este se encuentra en la bibliografía más específica de preescolar con el nombre de Estudio de los productos de la actividad, utilizado por autores como Venguer, 1981; Martínez (2004), e incluye no solo el dibujo, sino las construcciones, el modelado, los cuentos, entre otros. Para muchos autores el dibujo infantil refleja las particularidades de la percepción infantil y las nociones que poseen los niños sobre los objetos representados.

Por lo que, el análisis de los productos de la actividad *(anexo 5)* aplicados a los niños y sus familias, revelan que son frecuentes los dibujos sobre el campo, aún cuando los niños viven en un medio urbano. Estas respuestas evidencian las dificultades en el uso de materiales para la apreciación, y en este sentido su impacto en el proceso de producción, sin desdeñar el ejercicio natural de expresar su vivencia acorde al nivel de desarrollo alcanzado. Es importante señalar que no sólo se prestó atención al producto final, sino al comportamiento de los niños durante el proceso de la actividad.

Por otra parte, los familiares refieren que les resulta difícil relacionar diversas áreas en una actividad. Para ellos, lo más común es leerles un cuento y que los niños dibujen sobre el cuento. Por lo que se evidencia restricción en el proceso de producción, lo circunscriben al dibujo, negando las posibilidades de la utilización de otras técnicas de la educación plástica, musical y literaria, reduciendo la creatividad del niño.

Lo anteriormente revelado expresa la necesidad de orientar a las familias de las niñas y niños de la primera infancia para el desarrollo de la creatividad, de manera que se ofrezcan acciones desde lo personal, y que comprenda toda la riqueza natural, cultural, y social del medio en el que se desarrolla el niño, con el patrimonio material y espiritual asequible a esta faja etaria, donde se involucre una vez más a la familia como agente protagonista en el proceso educativo, y se utilicen además las vivencias y experiencias estéticas que engrandecen el mundo

interior de los niños y que son fuentes generadoras de necesidades, gustos, intereses emociones y sentimientos.

EPÍGRAFE III

PRESENTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL MANUAL DE ORIENTACIÓN FAMILIAR PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA

En este apartado se fundamenta a partir de las ciencias el manual de orientación familiar, de igual forma se explica su estructura y funcionalidad para estimular la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia.

3.1 Fundamentos del manual de orientar familiar de las niñas y niños de la primera infancia para el desarrollo de la creatividad

La filosofía marxista–leninista constituye la base metodológica general de la educación cubana, ya que brinda los fundamentos teóricos esenciales para la interpretación del mundo y explicar la forma en que se producen los procesos y las relaciones humanas en la familia, grupo que ha evolucionado en correspondencia con las transformaciones ocurridas en la sociedad.

La aplicación consecuente de sus leyes, categorías y principios permiten conocer la naturaleza y el desarrollo de la psiquis y los procesos que se desarrollan en la interpretación subjetiva de esa realidad objetiva; aspectos de trascendental importancia como base gnoseológica del manual de orientación familiar que se propone. En la presente propuesta, la preparación de la familia es consecuencia de la combinación de diferentes factores y el resultado de las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales de la época o momento histórico determinado.

En este sentido se apoya en la concepción materialista de la historia, con postulados fundamentales como la concepción de la imagen del hombre como totalidad, la personalidad como conjunto de relaciones sociales en unidad de lo individual y lo social, el basamento filosófico de la actividad como condición inherente al ser humano quien conscientemente actúa sobre él mismo y sobre su entorno, conformándose una unidad dialéctica de la relación sujeto–objeto, sujeto–sujeto, concibiendo al objeto como condicionante material y al sujeto como ser activo, consciente y transformador.

La intención orientadora para con las familias de las niñas y niños de la primera infancia, parte además, desde un sistema de influencias psicológicas, pedagógicas y sociales, con un carácter educativo, por lo que se sustenta en los fundamentos de la Filosofía de la Educación, la que aborda la problemática relacionada con la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general, además del por qué y para qué se educa.

Desde el punto de vista sociológico en el manual de orientar familiar se reconoce a la educación como fenómeno social en función de la sociedad, de ahí que se base en estudios realizados por (Blanco, Chávez, 2001; Pérez, 2015; Díaz, 2021), quienes consideran las relaciones entre la educación y la sociedad como una interacción recíproca; ya que deben analizarse a partir de la influencia de la sociedad en el proceso de educación del individuo para lograr su integración al contexto social, además del papel de la educación en el proceso de desarrollo de la sociedad.

En estos estudios se reconoce la importancia de las relaciones sociales dentro del contexto educativo, se destaca a la familia por su implicación en el desarrollo de la personalidad de sus miembros que se realiza bajo la influencia de la educación como fenómeno social. En este proceso se reconoce de vital significación, la actividad y la comunicación en el marco de sus relaciones con los otros donde se produce una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y la subjetivación (apropiación) de los contenidos sociales.

A partir del carácter eminentemente social que se le confiere a la educación, en el manual se tienen en cuenta diversos elementos que influyen objetivamente en potenciar la intención orientadora de la familia, donde se destacan los educadores, es por ello que se conciben acciones para el contexto familiar, como grupo humano primario, y prevén sus relaciones con la escuela como institución social formal y específicamente con el educador.

Desde el punto vista psicológico, se sustenta en el enfoque histórico-cultural de Vygotsky (1987), al centrar su atención en el papel de la educación para propiciar el desarrollo. Se tiene en cuenta que la enseñanza debe promover el desarrollo

socio-cultural y cognoscitivo del sujeto que aprende, en este caso las familias implicadas en el aprendizaje. En la propuesta, el entorno familiar implicado debe ser visto como ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrada a lo largo de su vida social.

"(…) las funciones cognoscitivas superiores son producto de estas interacciones sociales, con las cuales, además, mantienen propiedades organizacionales en común. La familia implicada, en ese sentido, es una persona que internaliza el conocimiento, el cual estuvo primero en el plano inter-individual y pasa posteriormente al plano intra-individual".

"(…) los conocimientos y habilidades que inicialmente fueron transmitidos y exorregulados; posteriormente los interioriza y es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada. El papel de la interacción social con los otros es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural". Vygotsky, (1987).

Esta teoría concibe: "(…) al maestro, en este caso el investigador líder de las acciones de preparación, como experto en el dominio de la tarea y sensible a los avances progresivos en el que el sujeto recibe dicha preparación (las familias implicadas) va teniendo, una enseñanza de la situación esencialmente interactiva, promoviendo zonas de desarrollo próximo. Durante el proceso, la familia implicada debe ser lo más activa posible y manifestar un alto nivel de involucramiento en la tarea" Vygotsky (1987).

Los postulados psicológicos planteados anteriormente están en correspondencia con los principios de la política educacional cubana, específicamente el de la participación de toda la sociedad en las tareas de la educación, que favorece el cumplimiento de la ley pedagógica de la unidad entre el proceso educativo que se desarrolla en la escuela y el de la familia como agencia educativa de gran influencia.

En la primera infancia, el grupo familiar constituye un pilar básico; es en esta educación en la que mayor acercamiento se produce con la enseñanza a

diferencia de las otras, en las que se van distanciando en la medida que aumenta la edad de los educandos. Aspectos que son esenciales para cooperar y apoyar en el desempeño de su función educativa y el desarrollo de sus integrantes, mediante procesos de sensibilización, clarificación, movilización, confrontación y transformación; de manera que estos propicien al desarrollo de la creatividad.

La máxima responsabilidad de la educación de los hijos corresponde a la familia, y a la escuela, las que están abiertas a las influencias recíprocas y necesitan cooperar entre sí, para cumplir con la formación de la personalidad.

3.2 Estructura y funcionalidad del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia

El manual de orientación familiar se diseña para resolver problemas de la práctica y vencer dificultades con optimización de tiempo y recursos; permite proyectar un cambio a partir de eliminar las contradicciones entre el estado real y el deseado; implica un proceso de planificación en el que se produce el establecimiento de acciones orientadas hacia el objetivo propuesto. Se interrelacionan dialécticamente en un plan global los objetivos que se persiguen y la metodología para alcanzarlos. Posee una concepción con enfoque sistémico en el que predominan las relaciones de coordinación, y están presentes las relaciones de subordinación y dependencia.

Tiene una estructuración a partir de las consideraciones de Pérez (2005), el mismo consta de los siguientes apartados: índice, prólogo, introducción, tres capítulos y un glosario de términos.

El índice es una estructura que permite localizar de forma rápida la información. Lo cual, ordena a la vez el contenido, accediendo a la ubicación de cada una de sus partes al interior del manual en la numeración de las páginas. Por su parte el prólogo, es un escrito breve, que sirve para justificar y explicar las motivaciones que llevaron a crear el manual de orientación familiar, de igual forma las claves para la interpretación del mismo.

La introducción aborda el contenido objeto del manual al destacar su utilidad para estimular la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia. Destaca la

relevancia del mismo para el cumplimiento de la función educativa de la familia. En general, es una sección inicial cuyo propósito principal es contextualizar el contenido objeto del manual y motivar a la familia a su consulta.

En su estructura capitular, consta de 3 capítulos, recogidos en varias cuartillas. El capítulo 1, tiene por objetivo general caracterizar la primera infancia como etapa del desarrollo compleja, en la que la adquisición de los contenidos se logra a través de la lúdica. Se ofrece los problemas que se enfrentan en esta etapa y los factores de riesgo como cuestión importante a tener en cuenta por la familia.

Por su parte el capítulo 2, tiene por objetivo general explicar los aspectos más significativos a tener en cuenta para estimular la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia. Se presentan, las definiciones de: estimulación, creatividad y de manera significativa los rasgos característicos para desarrollar y/o estimular la creatividad.

El capítulo 3, tiene por objetivo proponer las pautas para orientar a las familias a la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia. Se ofrece, además, las ventajas que trae consigo estimular la creatividad en la primera infancia.

Concluye el manual de orientación familiar con el glosario de términos, el cual permite disponer de toda la información sobre el tema abordado, en orden alfabético. Por lo que se podrán informar a través de la letra por la que comienza cada término. (*anexo 6*)

La funcionalidad del manual se relaciona con el sistema de trabajo de la primera infancia al poder ser utilizado en las vías establecidas para la orientación familiar relativas a reuniones para la educación familiar. A continuación, se precisa el rol de los participantes en las mismas:

Psicopedagogo orientador: papel de mediador social, agente socializador educativo que brinda una relación de ayuda especializada en correspondencia con el contenido objeto de orientación en función del diagnóstico de la familia.

Familia: grupo social que desempeña un rol participativo y colaborativo en la medida que asimila y objetivista los contenidos objeto de orientación.

3.3 Validación del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia

3.3.1 Valoración realizada por especialistas

Para validar el manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia se seleccionaron diez especialistas, atendiendo a los siguientes requisitos:

- Conocimiento y dominio del tema objeto de investigación avalados por resultados en el ejercicio de la docencia y la investigación.
- Poseer como mínimo siete o más años de experiencia en el tratamiento del tema de esta investigación.
- Disposición de los seleccionados para participar en el proceso.

Una vez seleccionados les fue entregado el manual diseñado y su fundamentación (*Anexo 7*), la cual arrojó los resultados siguientes:

En la primera consulta realizada los diez especialistas para un 100% reconocen que el tema escogido en esta investigación es significativo y aparece asentado en el banco de problemas de varios círculos infantiles del territorio.

El 40% de los especialistas consultados, (cuatro) consideran necesario revisar y perfeccionar el manual de orientación a la familia, en los siguientes aspectos:

- Revisar en el capítulo 1, el acápite 1.3 sobre los cambios emocionales y el 1.4 sobre los factores de riesgo, de manera que se enriquezcan.
- Explicitar en el 2.3 los rasgos característicos en esa etapa del desarrollo.

Seis especialistas consultados (60%) consideraron no hacer señalamientos al manual de orientación familiar en su primera consulta, a, considerarlo adecuado.

Luego de las valoraciones realizadas por los especialistas, el investigador realizó una revisión al manual de orientación familiar con el objetivo de perfeccionarlo, al asumir las recomendaciones realizadas por los especialistas en la primera consulta, concluida la revisión se entregó por segunda vez para la evaluación definitiva por criterios de especialistas.

Los resultados de la segunda consulta realizada a los diez especialistas seleccionados para emitir sus criterios con relación al manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia, fue positivo ocho consultados para un (80%) lo evalúan de muy adecuado y pertinente, estos opinan que las recomendaciones realizadas fueron cotejadas por la investigadora mostrando un trabajo acabado que permite opinar que el manual pueda ser transferible a otras instituciones e incorporarlo a la preparación familiar siempre que sea necesario trabajar el tema.

Dos especialistas para un (20%) sugieren incorporar técnicas participativas para el desarrollo de los contenidos a desarrollar en las sesiones de trabajo al considerar que las técnicas participativas son herramientas que promueven la participación entre los participantes, recomendación asumida por la investigadora, quedando según criterios de especialistas en condiciones de aplicar el manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia.

3.3.2 Validación del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia

Para desarrollar el proceso de aplicación del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia se acordó con los directivos de la institución educativa que las sesiones de trabajo con la familia se realizaran en las Escuelas de Educación Familiar planificadas por el centro, a las que además de las familias tomadas como muestra podían asistir también docentes interesados en el trabajo y padres de otros niños, con los que podría realizarse un mejor intercambio de experiencias.

Al finalizar la aplicación del manual de orientación familiar se valoran los siguientes resultados, a partir de un registro (*Anexo 8*):

Las familias seleccionadas mantienen el 100% de asistencia a las sesiones de preparación y aceptan con agrado los temas que imparte la investigadora.

Relacionado a la participación en las actividades, hubo aumento paulatino, así como al transcurrir varias preparaciones comenzó el reconocimiento de los miembros de las familias y su opinión acerca de las fallas e insuficiencias en sus

modos de actuación con sus hijos. Una familia se mantuvo inhibida en cuanto a su participación, pero interesada en adquirir la orientación necesaria para favorecer al desarrollo de la creatividad de su niño y poder obtener cambios positivos.

Al finalizar cada sesión de trabajo se aplicó un (PNI), utilizándolo como técnica que permitiera evaluar la preparación alcanzada por las familias, en este particular las familias ofrecen criterios positivos e interesantes al referir que los temas recibidos y las formas utilizadas, posibilitan el intercambio, emitir criterios, se escuchan las opiniones y se ofrecen recomendaciones por parte de la investigadora y de las propias familias que participan en las actividades.

También existen familias, que al concluir los encuentros prefieren quedarse e intercambiar con la investigadora y plantear algunas dudas o pedir otras orientaciones.

Mientras transcurrían las sesiones de trabajo con las familias, las que posibilitaron la implementación del manual, se complementó la efectividad de estas en los cambios vistos en las niñas y niños en cada área del desarrollo, elementos que se constataron con las educadoras.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos sobre la orientación de la familia para la estimulación de la creatividad de los niños y niñas, apuntan que la importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.

El diagnóstico realizado a la familia evidenció que la misma requiere de mayor preparación para estimular la creatividad de sus niños y niñas.

El manual de orientación a la familia incluyó elementos variados y dinámicos, válidos para el conocimiento familiar; de igual manera se recomendaron acciones sobre cómo pueden los padres influir desde casa a la estimulación de la creatividad en sus niñas y niños.

En la validación del manual de orientación a la familia por criterios de especialistas y los resultados alcanzados en la práctica se evidenció lo positivo, adecuado y pertinente teniendo en cuenta sus objetivos y demás componentes del proceso, en el mismo se demostró su orientación a partir del uso de técnicas y métodos innovadores, reflexivos y vivenciales, lo cual promovió la participación de las familias y sobre todo demostraron la posibilidad que ofrece este tipo de orientación en ellos y en el cambio de sus hijos.

RECOMEDACIONES

Extender el manual de orientación familiar a todos los padres de las niñas y niños que asisten al Círculo Infantil y al programa Educa a tu Hijo.

Incorporar otras acciones de orientación familiar para aquellas familias que aun requieren ayudas y apoyos individualizados en el tema.

Implementar el manual de orientación familiar en el contexto escuela donde existan niños con este diagnóstico, siempre que se considere necesario y a partir de la función de asesoría.

Divulgar al colectivo pedagógico los resultados obtenidos en el estudio.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Acuña, M., Barragán, J., Triana, D. (2020). Crea tu estrategia, videojuego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima, 32,* 55-74.

Alvarado, V.M. del R., Vagni, M. B. (2021). *Concepciones de padres y madres respecto de la estimulación de la creatividad de sus hijos/as*. (Tesis de Grado). Pontifica Universidad Católica Argentina.
http://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/13806

Ares Muzio, P. (2004). *Familia y convivencia*. Científico Técnico.

Ávila, D. (2016) Familias y grupos de padres: otros protagonistas en la orientación profesional. *Revista Iberoamericana de Educación, 71 (1).*

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado, 15 (69),* 334-340.
http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1079

Barboza Alvarado, A. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja.*

Cámbara, M., Espinosa, T., Bagarotti, Y. C., Figueredo, Y., & Jiménez, O. (2017). Talleres de orientación para la preparación de la familia en la prevención de trastornos de conducta. *Ciencia y Futuro. 7(2),* 108-131.

Castro Alegret, P. L., Castillo Suátez, S., Núñez Aragón, E. & Pdrón Echeverría, A. R. (2005). *Familia y escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo.* Pueblo y Educación

Chambala Dos Santos, E. O., Díaz Vera, E., Rodríguez Figueroa, A. (2020). La orientación familiar para estimular el aprendizaje social de los escolares de la escuela primaria. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo, 5 (2),* 51-58.
https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/239

Colombia, Quinta cumbre de ministros de educación. (2007). Ministerio de Educación y Ciencia. 305.

Copeiro, L. (2017). *Orientación a la familia para el desarrollo del juego desde la Ludoteca Comunitaria*. (Tesis de Grado). Universidad de Las Villas.

Cuba, Gaceta Oficial de la República (2022). *Código de las Familias. 87.*

Cumbre de Desarrollo Sostenible. (2021). *Cómo debe ser la enseñanza del futuro según la Agenda 2030.*

Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional del Altiplano.

García, A. (2011). *Concepción de orientación familiar en Cuba*. Orientación educativa II. Pueblo y educación.

Gisbert, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. Creatividad y sociedad. *Revista de la Asociación para la Creatividad, 27,* 26-46.

Guillén González Y. A., Serrano Díaz, R. A. (2013). *Importancia del desarrollo de la capacidad creadora para la formación intelectual y emocional del niño y la niña.* Un estudio centrado en las edades de 4 a 6 años.

Izquierdo, R., Jaimes, J., & Meladze, M. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana.

Mendo Bazán, R. L. (2019). *Creatividad infantil*. (Tesis de Grado). http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1448

Muñoz Valenzuela, W. (2017). *Participación de adultos en el juego infantil. Las perspectivas de niños y niñas de la provincia de Santiago de Chile*.

Pelier Leyva, C., Pérez Fernández, R (2019). El rol de la familia en el desarrollo de la creatividad. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/familia-creatividad.html//hdl.handle.net/20.500.11763/caribe1910familia-creatividad

Peppler-Barry, U., Fiske, E. B., (2000). *Foro Mundial sobre la Educación*, Dakar, Senegal

Peralta Espinosa, M. V. (2005). El derecho de los más pequeños a una pedagogía de las oportunidades en el siglo XXI, *Revista Iberoamericana de Educación.*

Quiroz, R. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial.*

Rodríguez Gómez, S. (2020). Desarrollar la inteligencia creativa en diseño: repensar la semiótica. *Bitácora Urbano Territorial, 30(2),* 141-150.

Ruiz, J., Gómez Becerra, J. (2021) La orientación educativa y familiar en el ámbito escolar. *Cultura, Educación y Sociedad, 12(1),* 187-200. http://dx.doi.org/10.17981/culteduso c.12.1.2021.12

Socarrás Aguilar, L., Benítez Santos, S. (2019). La orientación familiar para el tratamiento a manifestaciones no habituales del comportamiento en la infancia preescolar. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales.* https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/orientacion-familiarcomportamiento.html
//hdl.handle.net/20.500.11763/caribe1905orientacion-familiar-comportamiento

Tamayo Hechavarría, A., Acosta Estrada, Y., Fajardo Vázquez, M. (2022). El vínculo de familia-escuela para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas. *Hologramática, 36 (1),* 87-104.

Torres Miranda, T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Educación Superior. 39 (2).*

Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* Científico técnica.

Zuloeta Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. del R., Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Conrado, 17 (82),* 260-267.
http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957

Anexo 1: Análisis de documentos

Objetivo: Determinar el tratamiento que se da al desarrollo de la creatividad en el currículo actual de la primera infancia, así como en otros documentos normativos.

Aspectos a analizar:

- Valoración del tratamiento de la creatividad en los documentos normativos.
- El desarrollo de la creatividad en el currículo vigente del grado preescolar.
- Integración de contenidos relacionados que favorezcan al desarrollo de la creatividad.
- Sugerencia de actividades que desarrollen la creatividad en las que pueden trabajarse.
- Concreción en las Orientaciones Metodológicas para el tratamiento de los contenidos afines a la creatividad en las diferentes formas organizativas.
- Orientaciones a la familia para contribuir al desarrollo de la creatividad de sus hijos.
- Ideas o criterios generales sobre la creatividad.
- Objetivos en función del desarrollo de la creatividad.
- Contenido.
- Métodos y procedimientos propuestos.
- Medios de enseñanza.
- Tipos de actividades por áreas de desarrollo (acciones concebidas).
- Planificación y desarrollo de las vías de orientación familiar para favorecer el desarrollo de la creatividad.

Anexo 2: Guía de Observación

Objetivo: Constatar el tratamiento que se ofrece al desarrollo de la creatividad, relacionados en las áreas de desarrollo del currículo.

Aspectos a observar	Se observa	No se observa	A veces
Utilización del diagnóstico de las niñas y niños en las actividades			
El objetivo en función de la creatividad			
Habilidades específicas que desarrollen la creatividad			
La utilización de diversos métodos y procedimientos aplicados en relación al desarrollo de la creatividad			
Los medios de enseñanza en relación al desarrollo de la creatividad			
El contenido como componente esencial para el desarrollo de la creatividad			
Acciones que desarrollen la creatividad			
Aprovechamiento de los logros alcanzados por las niñas y niños en diversas actividades			
Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad: -Expresión de valoraciones al apreciar, reproducir y/o crear.			

-Muestre cualidades personales que indiquen una actitud positiva hacia el medio y las personas que lo rodean. -Muestra habilidades relacionadas con la educación musical, plástica y literaria.			
Orientaciones que se brinda a las familias para potenciar el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños en los objetivos a alcanzar por áreas, para trabajar en el hogar y con la implicación de las mismas en las actividades de la institución.			

Anexo 3: Entrevista a familiares

Objetivo: Conocer, como estimulan la creatividad desde diferentes actividades que desarrollan en el hogar.

1. Nivel educativo que tiene.

   _____

2. Miembros de la familia con los que vive el niño/a.

   _____

   _____

   _____

3. Condiciones económicas que posee.

   _____

4. ¿Hace actividades educativas en casa con el niño/a?

   Sí ____ No ____

   4.1. De ser positiva su respuesta, diga ¿cuáles son esas actividades?

   _____

   _____

   _____

   _____

   4.2. ¿Cree que estas actividades que realiza con el niño/a estimulen el desarrollo de su creatividad?

   Sí ____ No____

5. ¿Recibe orientación por parte del Círculo para estimular en casa la creatividad de su niño/a?

   Sí ____ No ____

   5.1. De ser positiva su respuesta diga: ¿Cuáles han sido las orientaciones recibidas?

   _____

   _____

Anexo 4: Encuesta a los agentes educativos y directivos

Objetivo: Conocer el desarrollo de la creatividad en función de las áreas de desarrollo.

Consigna: esta encuesta se realiza como parte de una investigación, para conocer la preparación de la familia en la estimulación de la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia.

1. ¿Considera usted que se desarrolla en la institución la estimulación de la creatividad en los educandos?
   Sí ____ No ____
2. ¿Mediante qué actividades lo hacen?

_____

_____

_____

_____

3. ¿Tiene el centro juegos y materiales didácticos que propicien el desarrollo de la creatividad?
   Sí ____ No ____
4. ¿Cuáles son esos juegos?

_____

_____

_____

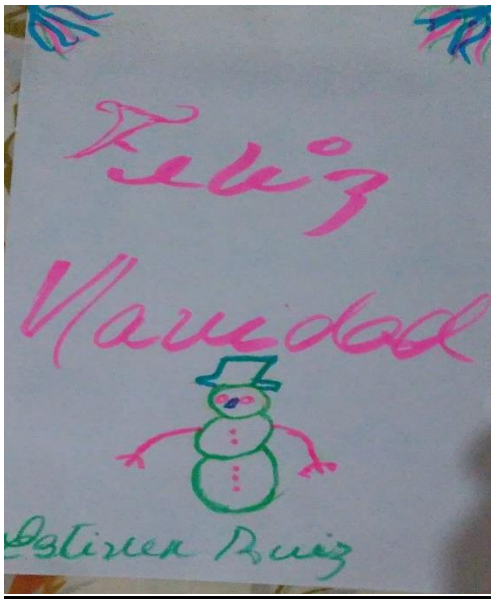
_____

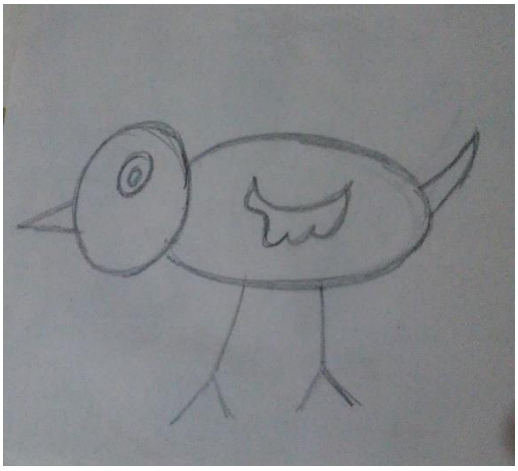
5. ¿Desarrolla actividades para preparar a la familia en cuanto a estimulación de la creatividad de los niños?
   Sí ____ No ____
6. De ser positiva su respuesta diga: ¿Cuáles son las diferentes actividades que desarrolla con la familia?

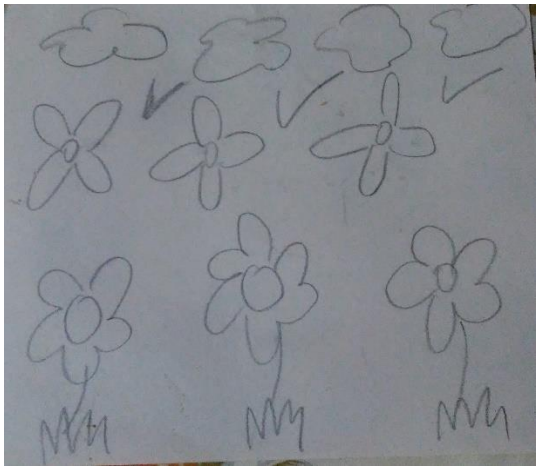
Anexo 5: Análisis del producto de la actividad

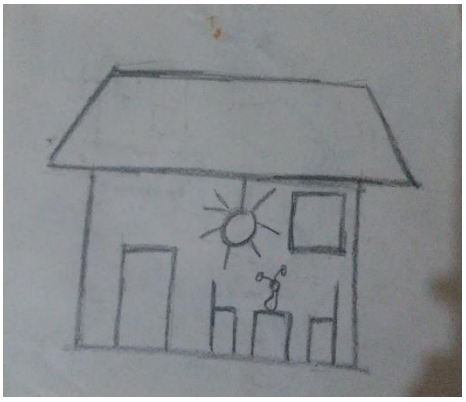
Objetivo: Analizar el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia, así como sus familiares.

Dibujos realizados por la familia con orientación verbal. Dibujar su casa, el círculo infantil, la escuela cercana, su hijo, la navidad, el campo.









Dibujos realizados por los niños

Anexo 6: Manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia.

Manual de Orientación Familiar

Facultad de Educación

Departamento Pedagogía –Psicología

Licenciatura en Educación. Pedagogía- Psicología

Cienfuegos

2023

Índice

Índice
Prólogo
Introducción
Capítulo I: PRIMERA INFANCIA PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS
1.1 Que es la primera infancia
1.2 Particularidades de la primera infancia
1.3 Cambios emocionales
1.4 Factores de riesgo
Capítulo ll: ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS A TENER EN CUENTA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
2.1 Estimulación
2.2 Definición creatividad
2.3 Rasgos característicos
Capítulo III: PAUTAS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS A LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA
3.1 Pautas para estimular la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia
3.2 ventajas de estimular la creatividad en las niñas y los niños de la primera infancia
Glosario de término

Prólogo

FAMILIAS

Durante la infancia, los niños desarrollan una capacidad creativa que no conoce límites, piensan ideas originales de forma natural e imaginan mundos de fantasía.

Desarrollarla tiene múltiples beneficios ya que les ayuda a resolver problemas cotidianos; a relativizar su entorno y su realidad; a ser resilientes para salir airosos de situaciones complejas y, por último, favorece su capacidad de relacionarse con las personas, su familia, sus amigos u otros niños y niñas.

Fomentar la creatividad en los niños los ayuda a expresar sus emociones y sentimientos y a desarrollar su pensamiento. Pero para que estos sean capaces de desarrollar su imaginación se les debe respetar sus tiempos de aprendizaje y darles libertad de plasmar toda esa energía interna que poseen.

Es por ello que como padres y educadores fomentemos esta capacidad de ser creativos en los niños, que nos preocupemos por el desarrollo de la misma y la impulsemos para conseguir sus máximas posibilidades y poder lograr que los niños y niñas disfruten de los beneficios de ser creativos.

Introducción

Este manual de orientación familiar es el resultado de un diagnóstico que presenta la problemática actual sobre la necesidad de preparar a las familias para el apoyo a los niños y niñas en el desarrollo de sus potencialidades creativas, la cual requiere de herramientas que afirmen la preparación de los padres, dándoles conocimientos y aprendizajes que los guíen en su labor como educadores. Este manual está compuesto por tres temas, en primer lugar hace referencia a la primera infancia y sus particularidades, en segundo los aspectos más significativos para estimular la creatividad y finaliza con pautas para orientar a la familia a la estimulación de la creatividad en las niñas y los niños de la primera infancia. Es importante mencionar que la creatividad se considera la capacidad para dar distintos tipos de respuestas o soluciones originales ante un problema, o la capacidad de pensar en ideas nuevas e innovadoras que sirvan para cambiar el curso de cómo se hacen las cosas.

Capítulo I: PRIMERA INFANCIA PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Para ejercer una influencia benéfica entre los niños, es indispensable participar en sus alegrías

Orientación familiar

1.1 Que es la primera infancia

Se entiende por **Primera Infancia** como la infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, que comprende desde la gestación hasta los seis años de edad, en el cual los niños y niñas sientan las bases para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

1.2 Particularidades de la primera infancia

Durante la primera infancia los niños y niñas aprenden a controlar el uso correcto del lenguaje. Aunque al principio son palabras sueltas, después pueden hacer frases simples, demuestran mucha curiosidad por descubrir cosas. Además, es cuando centran su atención en conceptos que hacen referencia a sí mismos porque son los más fáciles de entender y relacionar con sus experiencias sensoriales.

Los cambios físicos son perceptibles pues las extremidades crecen. En esta etapa del desarrollo comienzan los descubrimientos, el ingenio y la curiosidad. Además, tienen total control de los esfínteres y su autocuidado, por lo que son más independientes.

Así, cuando se integran a otra comunidad, como la escuela, empiezan a relacionarse con otros niños y niñas que son importantes para ellos. Gracias a

esto, empiezan a disfrutar de compañías diferentes, a compartir juegos y alegrase de sus logros de manera natural.

1.3 Cambios emocionales

✓ **Aprenden a expresar emociones** ✓ **Aprenden a reconocer, interpretar y responder a las emociones de los demás** ✓ **Aprenden las maneras de regular sus propias emociones** ✓ **Están influenciados por sus propios temperamentos**	✓ **Facilidad para distraerse o frustrarse ante situaciones nuevas** ✓ **descubren primero su independencia física de un cuidador** ✓ **luego la diferencia en sus propias necesidades** ✓ **manifiestan arrebatos emocionales y berrinches**

1.4 Factores de riesgo

➢ Problemas de conducta ➢ Enfermedad crónica ➢ Familias desestructuradas (por separación, abandono, muerte...) ➢ Peleas permanentes en el hogar ➢ Miembros de la familia que consumen alcohol, drogas, etc. ➢ Presencia de enfermedades mentales o crónicas en la familia ➢ Falta de competencia y habilidades sociales de los padres para la crianza y educación de sus hijos. ➢ Excesivo número de hijos, o hijos no queridos.	➢ Falta de recursos económicos para hacer frente a las necesidades básicas de la familia. ➢ Madres adolescentes ➢ Aislamiento social, falta de relaciones sociales ➢ Historia personal de maltrato o abandono infantil ➢ Insuficiencia de recursos ➢ Falta de vivienda ➢ Hacinamiento y deficientes condiciones de habitabilidad. ➢ Cambios de residencia.

Capítulo II: ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS A TENER EN CUENTA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

2.1 Estimulación

Actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Acciones que van dirigidas a que los niños y niñas pueda dominar de manera gradual habilidades cognitivas, motoras, socio-emocionales y de lenguaje.

2.2 Definición de creatividad

Es la habilidad que posee el ser humano para construir representaciones originales apoyándose sobre otras nociones, y ofrecer alternativas poco comunes, pero que contribuyen a resolver ciertos problemas.

- Capacidad o facilidad para inventar o crear.
- Habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas.
- Originalidad e imaginación.
- Descubrimiento o recombinación de ideas.
- Destreza necesaria en el desarrollo de una innovación.
- Capacidad que lleva a soluciones.

2.3 Rasgos característicos

Son originales

Tienen iniciativa

Son flexibles

Sienten curiosidad

Están motivados

Tienen sentido del humor

Capítulo III: PAUTAS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS A LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA

La creatividad es inventar, experimentar, tomar riesgos, romper reglas, cometer errores y divertirse.

3.1 Pautas para estimular la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia

- ***El tiempo para el juego*** es fundamental. A través del juego la imaginación se desarrolla. No dirijas estos juegos, deja que creen realidades, que inventen formas de actuar.
- ***Leerles cuentos*** es fuente esencial para el desarrollo de la capacidad creativa. Leerles cuentos variando un poco los acontecimientos que van sucediendo. O directamente, crear un cuento nuevo con su imaginación
- ***Practicar actividades y tareas que supongan inventar creaciones***: elaborar el final de una historia, adivinar la forma de las nubes, inventarse una historia sobre una imagen o un objeto.
- ***Dibujar y pintar*** da una gran libertad a los niños, ya que se trata de plasmar en un papel algo que imaginen para posteriormente colorearlo.
- ***Visitar muesos y exposiciones*** puede ser muy estimulante, ya no solo por el hecho de cambiar de sitio, sino por la oportunidad de apreciar el arte en otro formato diferente.
- ***Juegos de palabras*** como el «veo veo, esto influye en la capacidad observadora. Otro juego puede ser el de los encadenados, que consiste en decir una palabra con la última letra o sílaba de la anterior, palabra que haya dicho otro jugador.
- ***Crear historias en grupo***: ejercicio estimulante para los niños ya que pueden hacer una historia con otro grupo de niños. Uno de ellos comenzará a contar la historia, el resto de los niños seguirá aportando ideas y elaborando una historia aún más larga y original. Este juego, además de fomentar la creatividad y la imaginación, añade un componente social importante ayudando a la interacción entre ellos.
- ***Usar plastilina*** les impulsará su vena escultora, facilitándoles reproducir sus ideas en tres dimensiones, además de estar en contacto con distintas texturas.
- ***Actividades de artes plásticas***: este tipo de actividades fomentará la libre expresión, y además contará con la libertad de elegir los materiales en

los que se va a trabajar. Un ejemplo de este tipo de actividades plásticas para niños es la creación de caretas de personajes favoritos, la creación del sistema solar con todos sus planetas, o celebraciones que puedan derivar en un regalo, como puede ser el día de la madre o día del padre.

Las actividades con música ayudan a desarrollar la creatividad de las niñas y los niños.

* *Utilizar el cuerpo para hacer música*: se trata de **hacer** música **con las partes del cuerpo:** aplaudir, palmear la barriga, golpear los pies contra el suelo y mucho más.

* *Hacer sonidos con la boca*: invitar a los niños a **experimentar con los sonidos que se obtienen de las diferentes posturas de la boca.** Por ejemplo, decir una "a" larga no es igual que una corta, ni tampoco suena igual la "o" con la boca más cerrada. También, se puede tapar la nariz o silbar y con estos sonidos distintos inventar una melodía. ¡Seguro que suena genial!

* *Repetir sonidos:* **Si combinamos las dos actividades anteriores, podemos jugar al "Simón dice"**. Los padres pueden hacer diferentes sonidos con el cuerpo y la boca y los niños tienen que repetir esos ritmos.

Además de estimular la creatividad con este juego, también ejercitan la memoria.

* *Escuchar y describir los sonidos del ambiente:* También se pueden utilizar los sonidos del entorno para ampliar las habilidades del lenguaje. Basta con **prestar atención a todos los sonidos de nuestro alrededor, ser más conscientes de ellos y tratar de describirlos con sus propias palabras**.

* *Imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos:* Se pone una **canción y se les pide a los niños que escriban una historia o un cuento a partir de lo que la canción les sugiere**. Eso sí, debemos prestarles ayuda.

3.2 Ventajas de estimular la creatividad en las niñas y los niños de la primera infancia.

→ La estimulación de la creatividad conlleva que los niños se hagan más independientes en su forma de pensar, que sepan razonar mejor y que para resolver un mismo problema ideen más de una solución original. Todo ello produce que los niños se conozcan más, estén más seguros de sí mismos y sean más felices.

- El arte siempre es parte importante en el desarrollo personal de los niños. Les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrolla su lado más abstracto. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación
- Desarrolla su autoestima al proporcionarles recursos creativos y estimulando su individualidad.
- Aumenta la conciencia de uno mismo. El sentimiento de sentirse libre para expresarse es un requisito previo para el éxito en distintos campos.
- Ayuda a desarrollar su comunicación tanto con otros niños como con los adultos. Por eso es bueno darles cierta libertad creativa de pensamiento porque a los niños que se les suprimen ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

- Favorece su socialización con la gente. Expresar todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Además, los niños capaces de expresar sus sentimientos desarrollan mejor sus relaciones sociales.
- Fomenta la integridad personal en su vida. Los niños creativos se sienten integrados cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

Glosario de término

Creatividad: es un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que deben tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema.

Desarrollo: la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales.

Estimulación: actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Habilidades: capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. De esta manera, se trata de una forma de aptitud específica para una actividad puntual, sea de índole física, mental o social.

Hábitos: conductas que repetimos muchas veces hasta que forman parte de nuestras actividades diarias.

Primera infancia: La primera infancia abarca desde el nacimiento hasta el ingreso del niño a la escuela primaria. El desarrollo de la primera infancia es un concepto intersectorial que abarca todas las intervenciones y servicios para los niños y niñas en la primera infancia y sus familias.

Anexo 7: Encuesta a especialistas

Objetivo: Caracterizar la pertinencia, factibilidad y la credibilidad del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia, a partir del criterio de especialistas.

Nombre y Apellidos:

Años de experiencia:

Usted ha sido seleccionado por su calificación científica, años de experiencia en la primera infancia y los resultados alcanzados en su labor profesional, para contribuir con sus criterios a perfeccionar y evaluar las ideas que sustentan el manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia. Gracias.

1. ¿Consideras que el manual elaborado contribuye a la efectividad del proceso de orientación familiar para estimular la creatividad?

Si: ___ No: ___

¿Por qué? _____

_____

_____

2. ¿Cómo evalúa las partes del manual, teniendo en cuenta los criterios evaluativos; muy adecuado (M.A), adecuado (A) o poco adecuado (P.A)?

____ Pertinencia.

____ Factibilidad.

____Transferibilidad.

3. ¿Cómo valora la efectividad de cada capítulo planificado en el manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia?

___ Insuficientes.

___ Suficientes.

___ Necesarias.

4. Nivel de satisfacción que promueve.

___ Bajo.

___ Medio.

___ Alto.

¿Por qué? _____

_____

_____

_____

Anexo 8: Registro de sistematización

Objetivo: Constatar en la muestra seleccionada la pertinencia del manual de orientación familiar para la estimulación de la creatividad en las niñas y niños de la primera infancia.

Aspectos:

- Asistencia.
- Participación.
- Confrontación de ideas.
- Opiniones.