



**Sede “Conrado Benítez García”
Facultad de Ciencias Pedagógicas
Departamento de Educación Especial**

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.

Autor (a): Madeley Alfonso Marrero

Tutora: MsC. Yaima Rodríguez Sánchez

Consultante: Irina Brito

Carrera: Logopedia

Curso: 2014-2015

“AÑO 57 DE LA REVOLUCIÓN”

PENSAMIENTO

“Se debe proteger a los autistas de ruidos que los molestan. Ruidos súbitos fuertes, hieren mis oídos como el taladro de un dentista cuando toca un nervio.”

Temple Grandir.

Dedicatoria

A quienes con paciencia, amor y esfuerzo han velado porque siempre sonría, y me indican el camino a seguir:

“Mis padres.”

A quienes festejan mis triunfos y me exigen que me crezca ante las dificultades:

“Mis abuelos.”

Agradecimientos

Agradecer es el placer de reconocer a los demás, lo que constituye más que una ayuda para el que lo agradece. Durante la realización de esta investigación, muchas han sido las personas que me han tendido su mano generosa. Particularmente quisiera expresar mi sincera gratitud a:

- ✚ Mis padres y abuelos que son mi fuente de inspiración y me han dado la fuerza para seguir adelante cuando las piedras se interponen en mi camino.
- ✚ Todos los profesores del Departamento de Educación Especial y otros, que de una forma u otra han contribuido a mi formación desde los primeros años de la carrera; así como a los que han estado presente en toda la trayectoria de mi vida escolar.
- ✚ Mi tutora, la MsC. Yaima Rodríguez Sánchez, por brindarme los conocimientos necesarios para desarrollar esta investigación.
- ✚ Mis compañeros que me ayudaron a enmendar errores con sus observaciones críticas y a sobreponerme en momentos de tensión y angustia.
- ✚ Este proceso único e irreversible que me ha dado la posibilidad de cumplir mi sueño de convertirme en una profesional competente: “La Revolución Cubana.”

RESUMEN

Uno de los grandes desafíos que asume la Educación Especial en el mundo y en particular la pedagogía cubana del siglo XXI, es la atención y el proporcionar de recursos y ayudas a los escolares con trastorno del espectro autista. Estos se caracterizan por presentar una perturbación grave y generalizada en varias áreas del desarrollo tales como la comunicación, la socialización, la conducta, además de las alteraciones sensoriales que se evidencian mediante las respuestas inapropiadas ante los estímulos. Por tales razones esta investigación tiene como objetivo: “Diseñar una propuesta de actividades para la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista”. Para ello se emplearon varios métodos propios de la investigación educativa, tanto teóricos como empíricos, entre ellos: el analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico-lógico, que permitió el conocimiento de las teorías existentes acerca de cómo ha sido la estimulación auditiva en escolares con este diagnóstico en el decursar del tiempo; la observación, la entrevista y el análisis de documentos con el fin de verificar la realidad educativa, respectivamente. Para evaluar la propuesta se utilizó el criterio de especialistas como método.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
DESARROLLO.....	6
<u>Fundamentación teórica.....</u>	6
Antecedentes del Proceso de Atención Logopédica Integral.....	6
Trastorno del Espectro Autista. Concepciones actuales.....	9
Particularidades de la atención logopédica en los escolares con trastorno del espectro autista. La estimulación auditiva.....	14
<u>Fundamentación metodológica.....</u>	18
Diagnóstico inicial.....	18
Caracterización de un escolar con trastorno del espectro autista.....	21
Diseño de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.....	25
Evaluación de la propuesta de actividades.....	43
Aplicación de la propuesta.....	46
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los principios de la educación cubana coinciden con el pensamiento martiano y los postulados legales vigentes en la Constitución de la República, específicamente los artículos 42 y 51, los cuales plantean respectivamente que: Todo ciudadano tiene derecho a la educación; como es referido también en el Código de la niñez y la juventud, lo que reafirma el carácter humanista de nuestro sistema social. La Educación cubana tiene la misión de ofrecer a cada escolar un sistema educativo ecuánime que garantice la igualdad de oportunidades y tal propósito alcanza su máxima expresión en la concepción pedagógica, humanista y optimista de la Educación Especial.

Uno de los grandes desafíos que asume el mundo y en particular la pedagogía cubana del siglo XXI, es la atención a los escolares con trastorno del espectro autista, aun cuando fue descrito por primera vez en 1934 por el psiquiatra austriaco Leo Kanner. Desde el curso 2011-2012 la provincia de Cienfuegos fue privilegiada con la inauguración de un Centro de Atención al Autismo “Vilma Espín Guillois”, debido a la necesidad de satisfacer a una población de 21 escolares con este diagnóstico. En dicho centro se ofrecen recursos, ayudas, servicios de orientación y capacitación, tanto a los escolares como a los contextos en los que estos se desarrollan, con el fin de lograr la integración e inclusión educativa y social de los mismos, aunque no están cubiertas todas las necesidades por las características enigmáticas que encierra el espectro autista. Tales elementos constituyen para la autora una motivación para desarrollar el presente trabajo investigativo.

Las alteraciones en las áreas de la comunicación y el lenguaje, la socialización y el comportamiento son características que tipifican este trastorno, así como las alteraciones sensoriales. Las respuestas inadecuadas ante los estímulos auditivos interfieren en la calidad del aprendizaje y a partir de una procuración a nivel mundial para satisfacer las demandas educativas de estos, han incursionado en el estudio del tema investigadores tales como: Tomatis (1986), quien introdujo el Método Tomati, un programa de Estimulación Auditiva que se basa en la distinción que existe entre el "oír" y el "escuchar", Berrad (1989), con la terapia de integración auditiva que cambia la sensibilidad de los

escolares ante sonidos en diferentes frecuencias. En nuestro país fue creado un programa de estimulación sensorial por el Colectivo Pedagógico de la escuela “Dora Alonso” y Metodólogos del MINED, (2004-2005); y en el territorio cienfueguero también se destaca la labor investigativa de Capote (2008), quien hace una propuesta de actividades de integración sensorial para niños con diagnóstico de retos múltiples. Aun cuando existen diversos métodos, programas y actividades para la estimulación de la audición en los escolares, estos no son aplicables a los que presentan trastorno del espectro autista, toda vez que no se adaptan a sus características psicológicas y al contexto.

Mediante la observación de actividades y la revisión de expedientes psicopedagógicos, así como la aplicación de entrevistas y encuestas a especialistas en la escuela especial para escolares con trastorno del espectro autista “Wilma Espín Guillois” en la provincia de Cienfuegos, se pudo determinar las siguientes necesidades: los métodos utilizados para la estimulación auditiva no se corresponden en muchas ocasiones con las características psicológicas de los escolares, en las Estrategias de Atención Educativa Integral diseñadas para estos escolares no se reflejan acciones concretas que tributen de forma directa a la estimulación auditiva, las orientaciones dadas a las familias para contribuir a la estimulación de la audición de sus hijos son muy escasas, poco contextualizadas y en la mayoría de los casos no se cumplen. Lo antes expuesto lleva al interés de plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo realizar la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista?

Objeto de estudio: El proceso atención logopédica en escolares con trastorno del espectro autista.

Campo de acción: La estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista desde la atención logopédica.

Objetivo: Diseñar una propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.

Preguntas científicas:

- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista?
- ¿Cuál es el estado actual de la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista?
- ¿Cómo diseñar una propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista?
- ¿Cómo evaluar la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista?

Tareas investigativas:

- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista.
- Diagnóstico del estado actual de la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista.
- Diseño de una propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.
- Evaluación de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.

Métodos de investigación

Entre los métodos teóricos utilizados se encuentran:

- Analítico-sintético: dirigido a examinar concepciones relativas a la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista. Posibilita además el procesamiento de los datos empíricos, lo que permite el establecimiento de relaciones entre ellos para diseñar la propuesta de actividades y darle solución al problema.
- Inductivo-deductivo: permite determinar las regularidades y realizar generalizaciones sobre los conocimientos teóricos existentes

relacionados con la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista.

- Histórico-lógico: permite el estudio de fundamentos teóricos que sustentan la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista; los antecedentes, fundamentación del problema científico y el objeto de estudio.
- Modelación: se empleó con el fin de representar acertadamente la trayectoria teórica del problema de investigación así como el diseño de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista como resultado de la investigación.

Los métodos empíricos empleados fueron:

- Observación participante: se aplicará con el fin de caracterizar el sistema sensorial auditivo de un escolar con trastorno del espectro autista en cuanto a respuestas ante diferentes estímulos mientras está realizando diversas actividades.
- Observación indirecta: con el propósito de registrar cómo se realiza la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.
- Entrevista: realizada a la logopeda para caracterizar las manifestaciones auditivas de los escolares con trastorno del espectro autista.
- Análisis documental: utilizado con la finalidad de recoger información contenida en documentos tales como el expediente psicopedagógico y logopédico referentes a la estimulación auditiva y profundizar en los casos de escolares con trastorno del espectro autista.
- Criterio de especialistas: se desarrolla con el propósito de consultar con diferentes especialistas la propuesta de actividades para corroborar su validez.

Para realizar la presente investigación se seleccionó de un **universo** de 21 escolares con trastorno del espectro autista de la escuela especial “Vilma Espín Guillois” en la provincia de Cienfuegos, una **población** compuesta por 5 escolares que presentan alteraciones sensoriales auditivas y de esta se tomó como **muestra** intencional 1 escolar por ser este el que más desajustes presenta en la conducta a consecuencia de la hipersensibilidad ante determinados sonidos y pobre discriminación auditiva.

La importancia de la investigación radica en que va dirigida a atenuar una de las principales necesidades en el campo de la atención educativa a los escolares con trastorno del espectro autista, la aparición de conductas desafiantes, mediante la estimulación auditiva específicamente la disminución de la hipersensibilidad y la infrarrespuesta, así como el desarrollo de la discriminación auditiva; lo que favorece el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, el perfeccionamiento de habilidades sociales, cognoscitivas y de autonomía que tributen al mejoramiento de su calidad de vida, así como favorecer la inclusión educativa y social. Su novedad radica en la posibilidad de integrar los estímulos sensoriales a partir de la estimulación auditiva así como la implicación de la familia en el seguimiento a las actividades.

Esta investigación está estructurada de la siguiente forma:

Introducción: donde se fundamenta el diseño teórico-metodológico de la investigación así como su importancia y contribución a la práctica.

Desarrollo: se analizan los fundamentos teóricos que sustentan la estimulación auditiva en los escolares con trastorno del espectro autista y se muestran los resultados obtenidos a partir de los métodos empíricos que le sucedieron a la constatación del problema científico y la presentación estructural de las actividades que se proponen, de la misma forma se muestra la valoración por criterio de especialista y el estudio de caso como forma de constatar la aplicabilidad de la propuesta.

Se generaliza la información abordada a través de las Conclusiones y se ofrecen pautas de continuidad a partir de declarar las Recomendaciones.

Cuenta además con bibliografía y anexos.

DESARROLLO

Fundamentación teórica

A continuación se realiza un análisis de las consideraciones generales acerca de los antecedentes históricos en el mundo y en Cuba de la Atención Logopédica, a partir del cual se resaltan las particularidades de esta con respecto a los escolares con trastorno del espectro autista. Se aborda además cómo se realiza la estimulación auditiva en estos escolares y su importancia para disminuir la presencia de conductas desafiantes, así como el desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Antecedentes de la Atención Logopédica Integral

Según la bibliografía revisada puede afirmarse que la atención logopédica tiene un pasado muy remoto. Sin embargo, es reconocido universalmente como el fundador de la especialidad Logopedia y Foniatría, el médico alemán Herman Gutzman hijo de un maestro de sordomudos que se interesa por el habla y la voz, estudia medicina y profundiza en esos campos con notable capacidad e inteligencia. La fecha de nacimiento de la especialidad se asocia a la publicación de su libro *Trastornos del Habla en la Infancia* en 1894.

La fundación de la especialidad en Cuba corresponde al Dr. Desiderio A. Weiss, quien llegó a nuestro país en 1941 refugiándose de la Segunda Guerra Mundial. El peso del desarrollo subsiguiente de la especialidad recae sobre el Dr. Ricardo Cabanas Comas, quien fuese su alumno y continuador de una laboriosa actividad científica y asistencial. Hoy día esta especialidad predomina en el campo de la Pedagogía Especial, ocupándose del lenguaje oral y escrito, así como de otras formas aumentativas y alternativas de la comunicación en los entornos más normalizadores posible: las instituciones educacionales, la familia y la comunidad.

Fernández 2013, define la atención logopédica como “*el proceso especializado dirigido por el logopeda, de carácter integral, multi e interdisciplinario que se desarrolla preferentemente, en los diferentes contextos educativos,*

preescolares y escolares, la familia y la comunidad. Se inicia con el diagnóstico y utiliza como vía el método integral de atención logopédica, las ayudas, recursos y apoyos que propician la prevención, la estimulación y el desarrollo del lenguaje, la corrección y la compensación de los trastornos del lenguaje y de la comunicación, el desarrollo multilateral del niño, la evaluación y seguimiento de los resultados”, criterio al que se afilia la autora de este trabajo por considerarlo muy a tono con la labor cotidiana del maestro logopeda.

La atención logopédica integral responde al siguiente **objetivo**: estimular y desarrollar las habilidades para el establecimiento de la comunicación y el lenguaje oral, escrito, y/o facilitado en los preescolares y escolares con necesidades educativas especiales, en contextos de actuación lo más normalizadores posibles, así como contribuir al desarrollo de la personalidad para lograr el tránsito exitoso hacia la Educación General, como la misión suprema de la Educación Especial.

De la optimización del objetivo referido con anterioridad se derivan las funciones del maestro logopeda, las cuales se manifiestan en su modo de actuación profesional. Entre otros autores, Cobas 2010 y Fernández 2013, han hecho alusión a las funciones del maestro logopeda, afiliándose la autora de la presente investigación al criterio de esta última, al considerar que constituyen la concreción de la esencia y contenido de la labor a desarrollar por este especialista en la cotidianidad educativa; son estas funciones: la investigativa y de superación, la de orientación educativa y la docente-metodológica, a la cual se hace referencia a continuación por la importancia y relación de esta con el presente trabajo.

La función docente-metodológica hace referencia al dominio por parte del maestro logopeda de las acciones que comprende el proceso de atención logopédica integral y de la preparación metodológica del contenido de su profesión, que lo prepara para dirigir el proceso con un enfoque estimulador-preventivo y correctivo-compensatorio, muy a tono esta con el contenido que se desarrolla en el presente trabajo.

Se trata de un proceso compuesto por cuatro etapas de trabajo. Durante la primera etapa, es decir, la organizativa, se realizan entrevistas con el objetivo

de caracterizar el centro y obtener información aproximada acerca del grupo de escolares que necesitan de esta atención.

La exploración logopédica constituye la segunda etapa y tiene una duración de 5 a 6 semanas. Para realizar el estudio exploratorio se aplican ocho dimensiones propuestas por Fernández 2013, lo cuales a su vez contienen varios indicadores dirigidos en esencia al estudio de la historia de vida, el entorno familiar, comunitario y escolar que lo rodea, como aspectos generales y en particular, el lenguaje oral (sus componentes) y escrito, el desarrollo de habilidades comunicativas, sus potencialidades, motivaciones y necesidades, la esfera inductora y ejecutora de la personalidad; con el fin de ofrecer un diagnóstico descriptivo y explicativo de cada escolar.

Terminada la etapa exploratoria, el diagnóstico determinado será el punto de partida para el diseño de una estrategia de atención logopédica integral en la que se plasman las tareas dirigidas a la estimulación, corrección y/o compensación del trastorno de la comunicación y el lenguaje presente en el escolar. De dicha estrategia se deriva el sistema de clases logopédicas, marcando este el inicio de la tercera etapa de trabajo, el tratamiento logopédico. Las clases logopédicas se enfocan en el desarrollo de ejercicios que actúen sobre los factores causales que permitan paulatinamente llegar a formas espontáneas y correctas de comunicación;

En esta etapa se deben realizar otras actividades como la visita a clases a partir de la que se derivan las orientaciones a los docentes y la observación a diferentes actividades, revisión de documentos y la labor social para orientar a la familia desde su contexto más natural y garantizar la continuidad del tratamiento logopédico en el hogar, entre otras.

No es hasta mayo cuando comienza la cuarta y última etapa, la de evaluación logopédica. Este constituye un proceso dinámico y constante que el maestro logopeda comienza a realizar desde el momento que identifica al escolar con trastorno en la comunicación y el lenguaje. Al finalizar cada período escolar debe anotarse en el expediente logopédico de cada uno los resultados del tratamiento y su evolución. En el mes de junio se realiza una evaluación final que basada en los datos de los períodos anteriores, debe resumir los logros obtenidos durante toda la etapa de tratamiento y especificar los aspectos en los cuales debe continuarse trabajando.

La atención logopédica está dirigida a los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales en el área de la comunicación y el lenguaje, ya sean causadas por deficiencias sensoriales (sordera o hipoacusia, ceguera o baja visión), intelectuales (retraso mental), limitaciones físico-motoras y/o trastornos del espectro autista.

Trastorno del espectro autista. Concepciones actuales

Aunque el término autismo, que proviene del vocablo griego “*autus*” y significa limitación a sí mismo, fue introducido en 1911 por el psiquiatra suizo E. Bleuler para describir el aislamiento del mundo exterior como uno de los síntomas patognomónicos de la esquizofrenia; no fue hasta los estudios de Leo Kanner en 1943 que el **autismo** comenzó a constituirse como una entidad diagnóstica concreta.

Este psiquiatra austriaco residente en los Estados Unidos y considerado pionero en la investigación del autismo, en 1943 define el término por primera vez “*como un síndrome comportamental que se manifiesta con alteraciones del lenguaje, de las relaciones sociales y de los procesos cognitivos, aparecidas en las primeras etapas de la vida de una persona*”, (citado por Demósthene, 2011).

Son múltiples las definiciones de este trastorno que se manejan en la actualidad. Una de las más utilizadas desde el enfoque clínico, es la que se recoge en la Décima Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10) 1992, donde se describe al autismo como “*un Trastorno Generalizado del Desarrollo, definido por la presencia de un desarrollo alterado o anormal, que se manifiesta antes de los 3 años y por un tipo característico de comportamiento anormal que afecta a la interacción social, la comunicación (alteración cualitativa) y la presencia de actividades repetitivas y restrictivas*”.

En el contexto educativo una de las definiciones más recientes y reconocidas sobre el autismo es la del psicólogo español Riviere 1997, quien plantea: “*se considera autista aquella persona para la cual las otras personas resultan opacas o impredecibles; aquellas que viven como ausentes – mentalmente ausentes - a las personas presentes, y que por todo aquello se sienten incompetentes para regular y controlar su conducta por medio de la comunicación*”.

En la actualidad los criterios diagnósticos han evolucionado aunque el autismo tal y como lo describió Kanner está incluido dentro del Trastorno del Espectro Autista, categoría diagnóstica propuesta durante la quinta revisión del Manual de Diagnóstico y Estadística de las Enfermedades Mentales (DSM-V). El mismo, según Campo 2012, *“enfatisa el diagnóstico en diferentes niveles de gravedad según la necesidad de apoyo y propone dos dimensiones: (1ra – Comunicación social y la 2da - Conducta); propuesta que augura muchos cambios y traería como resultado una manera diferente de entender el autismo, pues estaría dirigida principalmente a las necesidades de apoyo y no tanto a la limitación”*.

Campo 2012, considera que *“las personas con autismo presentan un trastorno (...) desde la infancia temprana. Necesitan de acciones educativas dirigidas a los entornos y a ellos, de carácter permanente a lo largo de la vida, en correspondencia con las potencialidades y necesidades. Con el objetivo de que corrijan o compensen las alteraciones en la socialización, comunicación y conducta que le permitan una relación emocional enriquecedora con adultos y coetáneos, así como la solución de situaciones cotidianas en el medio que les rodea.”* Criterio que asume la autora de la presente investigación, a partir del estudio de los valiosos aportes antes mencionados.

Las causas del trastorno del espectro autista aún yacen enigmáticas. Algunos estudios se refieren a un problema fisiológico que afecta las partes del cerebro que procesan la comunicación y el lenguaje. Otros tantean la posibilidad de ser un desbalance entre ciertos químicos en la zona cerebral. La genética y la epigenética también han sido consideradas, refiriéndose esta segunda a los factores ambientales que pueden modificar la genética, ya sean factores tóxicos, dietéticos y hasta la exposición excesiva desde edades muy tempranas a equipos electrodomésticos que emiten ondas electromagnéticas. Al mismo tiempo se considera la posibilidad de la combinación de varias causas, por lo que se afirma que su etiología es diversa y multicausal.

Hacia los dieciocho meses de vida comienzan a distinguirse las primeras manifestaciones de alteración en el desarrollo, lo que constituye un motivo de preocupación para los padres. La prevalencia es de aproximadamente 15 por cada 10 000 nacidos vivos, es 4 veces más común en el sexo masculino que en el

femenino y puede aparecer en cualquier parte del mundo, en familias de todos los antecedentes raciales, étnicos y sociales.

Los sujetos con trastorno del espectro autista se caracterizan por presentar una perturbación grave y generalizada en varias áreas del desarrollo tales como la socialización, la comunicación, la conducta, además de las alteraciones sensoriales, que se evidencian mediante las respuestas inapropiadas ante los estímulos.

Las afectaciones en el desarrollo social resulta ser de las características principales y sobresalientes en estos casos. Se puede afirmar que es inversamente proporcional a la edad, ya que se hacen más evidentes a menor edad. Desde muy pequeños no desarrollan la conducta de apego, no utilizan el llanto como mensaje, no predomina en ellos las expresiones faciales y son evasivos para establecer el contacto visual o lo realizan de forma irregular. Presentan alexitimia (incapacidad para entender los sentimientos y estados emocionales propios), evidente aislamiento social y afectivo, pueden presentar irritabilidad ante el contacto físico, no juegan con sus coetáneos, fracasan en el establecimiento de amistades personales, prefieren en ocasiones las relaciones con objetos que con personas, les es difícil asimilar las normas sociales de conducta, así como las sexuales.

En estos casos podemos encontrar conductas inapropiadas o desadaptadas, que van desde amenazas a su propia integridad física y/o de las personas que los rodean. Las manifestaciones conductuales que con más frecuencia pueden encontrarse son: la autoagresividad y agresividad, pasividad o hiperactividad, estereotipias (son conductas motoras que aparentemente no tienen un propósito definido, por ejemplo, saltan constantemente en un mismo lugar, balanceo, aleteo de las manos y brazos, entre otras); perretas o rabieta difíciles de controlar, presentan rituales (todos los días realizan lo mismo en un lugar y a una hora determinada), caprichos alimenticios, autoaislamiento y ensimismamiento.

Las alteraciones en la comunicación están presentes en la población con trastornos del espectro autista y forman parte esencial de los criterios diagnósticos que se manejan. Varias investigaciones reportan que las primeras manifestaciones que causan preocupación en las familias de estos escolares son la ausencia de lenguaje y la sensación de que no comprende el significado del mismo. En el lenguaje expresivo pueden citarse características muy evidentes como: el mutismo que se traduce a la ausencia total de lenguaje expresivo sin causa explicable,

verbalizaciones ininteligibles debido a las dificultades en la pronunciación de fonemas. Pobreza de vocabulario y déficits en el establecimiento de relaciones semánticas entre las palabras. Repiten palabras y frases sin sentido comunicativo (ecolalia).

Ausencia de interlocutor durante los discursos que pueden acompañar los juegos infantiles, este discurso se caracteriza por ser vacío de contenido con una esmerada entonación, como si imitara una conversación perfectamente elaborada. Pueden aparecer además entremezclados, anuncios televisivos y frases hechas. Uso instrumental de personas: realizan la acción de pedir llevando de la mano al adulto hasta el objeto deseado, sin decir palabras para expresar sus deseos, ni hacer gestos.

Al respecto de las alteraciones sensoriales, el Instituto para el estudio de Incapacidades del Desarrollo a través de su Centro de Recursos para el Autismo de Indiana 35, plantean que los sujetos con trastorno del espectro autista exploran el mundo de una forma poco común, ya que a pesar de tener todos sus sistemas sensoriales conservados explotan más el tacto, el gusto y el olfato. No es menos cierto que aunque pueden usar la visión y la audición, lo hacen de forma similar a las personas que presentan discapacidades en estos analizadores sensoriales y reaccionan inapropiadamente ante los estímulos.

En estos casos se manifiestan particularidades auditivas que sugieren un deterioro del sistema, tal es el caso de la sordera central aparente: responden a ciertos sonidos y se muestran indiferentes a otros como al llamado por su nombre. Sin embargo, pueden presentar también intolerancia a los sonidos fuertes. Pueden no llegar a acostumbrarse a los sonidos continuos y estables, tienden a desconectarlos y es más propenso a prestarles mayor atención; a veces registran demasiado un sonido y muy poco otro.

Los escolares con este déficit suelen presentar algunas dificultades en relación con las reacciones inusuales ante los estímulos auditivos que se resumen en tres grupos esenciales:

- ✚ Hipersensibilidad: se manifiesta mediante las reacciones negativas y evasivas ante los ruidos fuertes (irritabilidad, taponeo de los oídos,

perretas, agresividad, rechazo a los espacios donde hay mucha gente, etc.).

- ✚ Infrarrespuesta: se refiere a que la respuesta del individuo a estímulos se produce en menor grado de lo usual (aparentan sordera), por lo que se involucran en conductas que busquen sensaciones, lo que se traduce por ejemplo, a hablar solos mientras realiza una tarea (siempre y cuando no sea una autoconsigna).
- ✚ Pobre discriminación auditiva: no diferencian un sonido de otro.

Si el registro de datos auditivos es ineficiente, esto plantea una limitación a las percepciones del lenguaje. La aparición de conductas desafiantes y las dificultades para centrar la atención durante la realización de determinadas tareas pueden presentarse a consecuencia de las disfunciones sensoriales y/o el déficit para realizar ese acto inconsciente que ejecuta el cerebro de organizar, clasificar, y seleccionar toda la información que detectan los sentidos para su uso, lo que da significado a las experiencias; es decir, la “integración sensorial”. Esta permite actuar o responder a la situación que se experimenta de un modo significativo lo que se conoce como respuesta adaptativa, además forma la base del aprendizaje académico y de la conducta social.

En muchos de los escolares con trastorno del espectro autista, el proceso de integración sensorial se ve afectado debido a la incapacidad de integrar sensaciones del mundo que los rodea para formar una percepción clara del espacio o de su relación con el espacio. Cualquier situación nueva plantea al escolar un enorme abanico de estímulos sensoriales desorganizados, especialmente de tipo auditivo. Por eso suelen reaccionar con alarma y resistencia hasta que experimentan repetidas veces el mismo sonido y son capaces de reconocerlo.

Las conductas desafiantes, así como las dificultades para centrar la atención de los escolares con trastorno del espectro autista pueden ser enfocadas en muchos de los casos desde una perspectiva de la teoría de la integración sensorial. Esta teoría describe la manera en que el cerebro procesa la información que reciben a través de los sentidos. Desde estas perspectivas constituye entonces una prioridad para el desarrollo de estos escolares la

estimulación de todos los sistemas que coadyuvan a que se lleven a cabo los procesos de integración sensorial.

Desde estas perspectivas constituye entonces una prioridad para el desarrollo de estos escolares la estimulación de todos los sistemas que coadyuvan a que se lleven a cabo los procesos de integración sensorial.

El área de la comunicación y el lenguaje es una de las más comprometidas en los escolares con trastorno del espectro autista por lo que demandan de la atención logopédica para corregir y/o compensar las dificultades; por ende uno de los objetivos a trabajar es la estimulación auditiva, lo que favorecerá además como se expuso anteriormente la disminución de conductas desafiantes y favorece la formación de habilidades sociales.

Particularidades de la atención logopédica en los escolares con trastorno del espectro autista. La estimulación auditiva

Para los escolares con trastorno del espectro autista, la atención educativa integral ofrecida no dista de la que se brinda a otros con necesidades educativas especiales diferentes, aunque es válido destacar que a nivel mundial ha transcurrido por tres etapas.

La primera, concebida entre 1943-1963, asumía que este trastorno es de origen psicógeno, provocado por factores afectivos inadecuados dados en la relación niño(a)-familia; por lo que se determinó que eran los adultos los que necesitaban ayuda profesional. La obtención de importantes resultados de estudios científicos que refutaba la hipótesis del origen psicógeno caracterizó la segunda etapa (1963-1983), asociándose por primera vez este trastorno a causas neurobiológicas, específicamente a alteraciones cognitivas y desde entonces la educación se convirtió en la principal forma de atención.

La tercera etapa se enmarca a partir de 1983 hasta la actualidad, donde la educación comienza a tornarse integradora y personalizada, convirtiéndose la comunicación en el núcleo esencial a desarrollar, así como la estimulación de las capacidades cognitivas, el autovalidismo y la socialización.

El autismo en Cuba comenzó a diagnosticarse por médicos especialistas a partir de 1970 y la atención se concibió en un primer momento con un perfil

clínico que tenía como centro el tratamiento medicamentoso. En la década de los 80 comenzó a evidenciarse alguna modalidad de atención especializada, que se brindó de forma aislada en la red de centros de la Educación Especial, además, se apreciaron cambios importantes en los procedimientos para desarrollar la comunicación y el lenguaje siendo lo más significativo, el empleo de la comunicación aumentativa.

La primera experiencia educativa se inicia en la escuela especial “Cheché Alfonso”, del municipio Plaza de la Revolución. En el año 2011 fue realizado un censo y a partir de los resultados obtenidos, el crecimiento de casos con este diagnóstico, la necesidad de preparar a las familias y los planteamientos de estas; es inaugurada el 4 de enero de 2004 por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, la primera institución, “Dora Alonso”. A esta le sucedieron cuatro centros más y en la región central del país, la provincia privilegiada fue Cienfuegos.

Los centros de atención al autismo como instituciones especializadas constituyeron un reto importante en la efectividad de la labor preventiva, correctivo-compensatoria y la integración socio-laboral de los escolares. Tienen la misión de brindar una atención oportuna desde las edades más tempranas, aumentar su bienestar emocional y volitivo, permitir el desarrollo de habilidades básicas de comunicación, socialización, y autovalidismo, orientar a los padres y lograr coherencia en la atención a sus hijos, experimentar científicamente toda forma de diagnóstico y tratamiento, así como capacitar a los especialistas que intervienen en la detección y atención al trastorno del espectro autista.

La estimulación de la comunicación y el lenguaje constituye el objetivo fundamental del trabajo con estos escolares y para cumplirlo desempeña el papel protagónico el maestro logopeda. Este especialista debe tener una carpeta que contenga: horario de tratamiento, control de caso, informe de exploración, informe de evaluación que se realiza en los meses de febrero y junio. El expediente logopédico de cada escolar es otro de los documentos que debe conservar el logopeda; el mismo debe contemplar la hoja de exploración, línea general de tratamiento y el informe de evaluación valorativa.

El horario de tratamiento es flexible, puede cambiar tantas veces sea necesario, todo dependerá de la evaluación de los escolares, el mismo contendrá la visita al aula, estudio de casos, participación en las sesiones de Comisión de Apoyo al Diagnóstico y puede tener un tiempo determinado para la exploración en caso de que se estén incorporando nuevos alumnos al centro. Su trabajo también se irradiará a los centros donde hay insertados.

La atención logopédica a los escolares con trastorno del espectro autista comprende las cuatro etapas de trabajo antes referidas, aunque están marcadas por algunas especificidades como por ejemplo:

- En la etapa exploratoria se utiliza un instrumento particular, el Inventario de las Dimensiones del Espectro Autista (IDEA), específicamente se tratan las dimensiones 4, 5 y 6, las cuales evalúan los trastornos de las funciones comunicativas, del lenguaje expresivo y el receptivo, respectivamente.
- La estrategia de intervención se concibe teniendo en cuenta los mismos niveles del Inventario de las Dimensiones del Espectro Autista (IDEA) relacionadas con la comunicación y el lenguaje y en correspondencia con la exploración y el diagnóstico del escolar.
- La familia, maestros y especialistas que trabajan en el centro, están altamente comprometidos con el tratamiento logopédico para que cada uno desde su lugar de interacción pueda influir de manera positiva en dicha actividad.

Durante la etapa de intervención, como se menciona anteriormente, la comunicación y el lenguaje es uno de los objetivos principales a vencer y ello comprende la estimulación auditiva, entendida esta por la autora de la investigación después de indagar diferentes definiciones como “*el proceso de interacción entre el escolar y el objeto que produce el sonido, así como a este propiamente.*”

Para realizar la estimulación auditiva en estos escolares existen varios métodos tales como:

- Visual Voz 2.0: es un método asistido que permite la terapia de cualquier trastorno del lenguaje a partir de la integración de imágenes, sonidos y videos – juegos. Dicha asistencia puede realizarse simultáneamente

entre el especialista y dos personas bajo un ambiente motivante. Sus herramientas han sido creadas en un entorno de múltiples utilidades como un doble uso, para la investigación y para el entrenamiento logopédico. Cuenta con una base de datos importante para el seguimiento de cada uno de los escolares en tratamiento y otros datos de interés referentes al diagnóstico logopédico de los mismos. Se basa en la correlación directa entre las características acústicas de los sonidos y la posición de los órganos articulatorios, apoyándose en la retroalimentación visual mediante curvas de ciertos parámetros de la voz y en la imitación de esos modelos y patrones. También permite analizar dichas curvas en el dominio de la frecuencia, lo que facilita una discriminación más desarrollada de los diferentes grupos de fonemas y hasta estos mismos. Proporciona además una serie de ficheros de sonidos que incluyen más de 300 palabras comunes con sus respectivas imágenes.

- Método Smile: es un método de asociación que desarrolla una jerarquía de habilidades fonológicas desde la morfología hasta la sintaxis, comienza desde un sonido y siempre se asocia a una representación escrita (grafema). Tan pronto aprenden un determinado número de palabras se les enseña la sintaxis. Va de lo más simple a lo más complejo y cada paso ofrece asociaciones sensoriales y motoras. No es método natural, sino fónico altamente estructurado que se construye sobre elementos del habla, repitiéndolos, leyéndolos, escribiéndolos y reconociéndolos cuando otros lo dicen. En su aplicación es necesario que el escolar reconozca reglas y límites, tenga determinado desarrollo de la atención voluntaria, habilidades en el control muscular, además sentirse motivado por las actividades relacionadas con la lectura y la escritura.
- Método Tomatis: por medio de sonido, este método simula las etapas principales del proceso de escuchar y de comunicarse en el desarrollo infantil. Los sonidos, tanto musicales como de voces, son modificados por un aparato electrónico llamado "Oído Electrónico". El sonido filtrado se transmite por medio de audífonos en forma pulsátil lo que permite que

sea procesado aún por el escuchador más reacio. Durante las primeras etapas del programa, el niño oye una grabación de la voz filtrada de su madre (con las frecuencias bajas omitidas) para simular el sonido de la audición intrauterina. Esta etapa se llama fase de memorización prenatal. También se utiliza música de Mozart filtrada de esta manera.

Se considera la atención logopédica un baluarte en la atención educativa integral a estos escolares y constituye la vía principal para realizar la estimulación auditiva en estos. La presente investigación persigue acercar a los escolares con trastorno del espectro autista a la información sensorial, específicamente a los estímulos auditivos que reciben del medio circundante y de esta forma disminuir las conductas desafiantes y mantener un nivel suficiente de atención que favorezcan al aprendizaje.

Por lo antes expuesto la autora de esta investigación se planteó elaborar una propuesta de actividades que consiste en exponer repetida y continuamente al escolar con trastorno del espectro autista a estímulos auditivos, que le permitan llegar a ser capaces de ajustar la información sensorial y regular sus respuestas físicas y emocionales hacia los mismos.

Fundamentación Metodológica de la Propuesta

Seguidamente se presenta la propuesta de actividades para estimular la audición en escolares con trastorno del espectro autista a partir de la caracterización de la muestra seleccionada. Posteriormente se exponen los resultados obtenidos después de someter la propuesta a evaluación por criterio de especialistas.

Diagnóstico inicial

El diagnóstico como actividad indispensable de esta investigación se fundamenta en elementos de la investigación-acción-participativa, muy aplicado por los actuales *educadores populares* seguidores de los postulados de la educación preconizada por el maestro Paulo Freire (1978). El objetivo del mismo fue obtener conocimientos que permitieran proyectar la propuesta elaborada en correspondencia con el objeto de la investigación.

En un primer momento de la investigación se procedió a diagnosticar y determinar cómo se desarrolla el proceso de estimulación auditiva en escolares

con trastorno del espectro autista de la escuela especial “Vilma Espín Guillois”, para ello se aplicaron diferentes instrumentos tales como:

Guía de observación participante (anexo 1), se aplicó con el fin de caracterizar el sistema sensorial auditivo de un escolar con trastorno del espectro autista en cuanto a las respuestas que produce ante determinados estímulos auditivos mientras este realiza diferentes actividades.

En esta guía de observación se toman como indicadores las dimensiones propuestas por Mazzani, 2009 en su readaptación del Perfil Psicoeducativo. Con ello se corroboraron las siguientes regularidades:

- ❖ Con frecuencia:
 - no responde ante estímulos auditivos como el llamado por su nombre y el silbido de su padre,
 - ante sonidos a los que presenta hipersensibilidad como el de la licuadora y el bullicio, reacciona con gritos y/o se aleja de ellos.
- ❖ En ocasiones:
 - responde ante estímulos auditivos determinados como los sonidos musicales y de animales,
 - inconstantemente lo hace de forma apropiada o inapropiada,
 - ante los ruidos fuertes reacciona con agresiones,
 - reconoce sonidos ambientales, onomatopéyicos y musicales.
- ❖ Nunca:
 - tolera los espacios donde hay mucha gente
 - muestra tardanza antes de responder o manifestar alguna reacción emocional,
 - reconoce sonidos corporales,
 - reconoce sonidos del idioma.

Guía de observación indirecta (anexo 2), la misma se utilizó con el propósito de registrar cómo se realiza la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista de la que se obtuvieron los siguientes resultados:

- En las actividades que utiliza el docente para la estimulación auditiva no se tiene en cuenta el enfoque de integración sensorial ni las potencialidades sensoriales del escolar, es decir, no se hace uso de otros estímulos sensoriales que sean del agrado del mismo. Estas se caracterizan además por la carencia de acciones lúdicas, lo que repercute en la desmotivación del escolar ante las actividades.
- Los materiales o medios de enseñanza con que cuenta no responden a la exigencia de la utilización de un medio natural y normalizador para el trabajo con escolares con trastorno del espectro autista.
- En cuanto a la estructuración del ambiente para la intervención sensorial no se tiene en cuenta la presencia de varios estímulos de diferentes sistemas sensoriales que provocan aversión en el escolar, lo que trae consigo la aparición de conductas desafiantes que interrumpen y atentan contra la calidad de la actividad.
- La falta de predicción del docente ante la aparición de conductas negativas en el escolar son manifestadas en la no exposición gradual ante estímulos sensoriales del mismo sistema.

En la **entrevista** (anexo 3) realizada a la logopeda del centro de atención al autismo “Vilma Espín Guillois” en la provincia de Cienfuegos, con el objetivo de caracterizar las manifestaciones auditivas de los escolares con trastorno del espectro autista; esta plantea que:

En los escolares con trastorno del espectro autista como una de las características distintivas se encuentran las alteraciones sensoriales, evidenciándose con claridad las de tipo auditivas que se manifiestan principalmente mediante la aparente sordera central (aun cuando no existen deficiencias que comprometan la audición física), es decir, impresionan sordera al no reaccionar en ocasiones ante diferentes estímulos auditivos.

Estas alteraciones se pueden observar además mediante la hipersensibilidad que presentan ante determinados sonidos como los producidos por el secador de pelo, la licuadora, el taladro, el tren, el timbre de la escuela, aglomeraciones de personas, etc. Ante estos reaccionan exageradamente con conductas desafiantes desestabilizadoras de la conducta que van desde la agresión o

autoagresión, perretas, aislamiento, deambulación y taponeo de los oídos para reducir el ruido.

La pobreza del desarrollo fonemático es otra de las manifestaciones que se caracteriza por la carencia discriminativa de sonidos ya sean corporales, ambientales, musicales, onomatopéyicos y/o fonemáticos.

En el **análisis de documentos** (anexo 4) se revisaron expedientes psicopedagógicos y logopédicos, donde se registraron las siguientes observaciones:

- Los métodos utilizados para la estimulación auditiva no se corresponden en muchas ocasiones con las características psicológicas de los escolares.
- En las Estrategias de Atención Educativa Integral diseñadas para escolares con trastorno del espectro autista no se reflejan acciones concretas que tributen de forma directa a la estimulación auditiva.
- Las orientaciones dadas a las familias de los escolares con trastorno del espectro autista para la estimulación de la audición de sus hijos son muy escasas, poco contextualizadas y en la mayoría de los casos no se cumplen.

Una vez aplicados los instrumentos diagnósticos planteados y obtenidos los resultados se pudo proceder a realizar la caracterización de un escolar con trastorno del espectro autista que se tomó como muestra para esta investigación. La cual se refleja a continuación.

Caracterización de un escolar con trastorno del espectro autista

WGR: escolar de seis años de edad, sexo masculino, que se encuentra cursando el grado Preparatorio en la Escuela Especial de Atención al Autismo “Vilma Espín Guillois”.

Es producto del tercer embarazo, deseado, aunque no fue planificado, cuando la madre tenía 27 años de edad. Los dos anteriores fueron abortos clínicos por decisión propia. El embarazo fue detectado a las 8 semanas de gestación y en

el primer trimestre presentó anemia para lo que recibió tratamiento medicamentoso de Inferón. Su alimentación era adecuada y su estado de ánimo favorable, ya que recibía el apoyo de su pareja y toda su familia. Asistió responsablemente a todas las consultas médicas y cumplió con todas las orientaciones dadas por los especialistas, hasta que a las 32 semanas fue ingresada por presentar madurez de la placenta en grado III y posterior a esto recibió la inyección de maduración pulmonar.

El parto fue inducido a las 40 semanas hasta que fue necesario practicarle cesárea. La posición fetal al nacer fue cefálica, el llanto espontáneo, tenía buen color de piel y pesó 6.14 libras. Fue lactado hasta los seis meses presentando buen reflejo de succión, el sueño era tranquilo y reaccionaba adecuadamente ante los estímulos sensoriales. Al cumplir el primer año de vida comenzaron a incorporar a su dieta los alimentos sólidos, sin embargo en esta etapa si presentó dificultades para la masticación.

Su desarrollo psicomotor transcurrió adecuadamente, en el primer mes logró el sostén cefálico, comenzó a agarrar objetos a los dos meses aproximadamente y a los doce dio los primeros pasos y dijo las primeras palabras: nené, tata, mamá, papá (cuando escuchaba el pito del carro de su padre) y agua, después de haber transitado por las etapas de gorjeo y balbuceo sin dificultades. Luego de haber alcanzado este nivel de desarrollo comenzó a involucionar y desapareció su lenguaje oral, lo que constituyó un signo de alerta para los padres.

Desde los tres años logró el control de esfínteres anal y vesical, va solo al baño, se lava las manos, la cara y cepillarse los dientes. Reconoce las prendas de vestir, se viste y desviste solo, con ayuda del adulto abotona y se calza los zapatos. Tiene los horarios establecidos (merienda, almuerzo, juego, trabajo). Trabaja con mucha independencia, trae el catre cuando es el horario de sueño, enciende el ventilador y apaga la luz. Come solo y manipula correctamente los cubiertos.

No se relacionaba con niños contemporáneos ni en el hogar ni en el círculo infantil al que asistía. Se manifestaba egoísta con sus juguetes por lo que no permitía que otros niños los tocaran hasta que la madre comenzó a traer al hogar, primos y vecinos que interactuaran con él e insistía para que

compartiera sus juguetes. Actualmente juega con sus coetáneos, prefiriendo el sexo opuesto; reconoce y acepta el contacto con los adultos que lo rodean. Prefiere jugar al “chofer y al barbero”.

Es caprichoso, voluntarioso y se irrita cuando no lo complacen, aunque también es muy cariñoso. Tiene apego obsesivo a objetos, principalmente a juguetes, ropa y zapatos nuevos. Presenta hipersensibilidad auditiva al sonido de la licuadora y al bullicio, lo que provoca la aparición de conductas desafiantes caracterizadas por perretas (se tira al suelo, pateo, comienza a desvestirse y a gritar), rechaza los espacios donde hay muchas personas. No responde a estímulos determinados como el llamado por su nombre ni al silbido de su papá; tampoco realiza la discriminación auditiva.

Las conductas desafiantes logran atenuarse mediante el uso del método de la negociación, por lo general con juguetes de su agrado como el delfín, pero estas manifestaciones interfieren en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje debido a la imposibilidad para mantener la atención centrada en una tarea determinada.

Se comunica principalmente mediante gestos y la mímica, presenta jerga que se caracteriza por la emisión de sílabas compuestas por el sonido consonántico “t” acompañado de los vocálicos (tititatita...). Aunque su vocabulario es muy reducido, nombra las personas que lo rodean (papá, mamá, Irina, Lili, Wendy); animales (vaca, gato, perro, caballo, tortuga) y repite sus sonidos onomatopéyicos. Presenta alteraciones también en el nivel pragmático ya que no tiene lenguaje dialogado ni narrativo, espontáneamente solo dice “hola, adiós, agua, dame, quita”. Comprende y cumple órdenes verbales sencillas; se reconoce en fotos y en el espejo, aunque no responde al llamado por su nombre.

Antecedentes patológicos personales: catarros frecuentes, amigdalitis, trastornos estomacales; con tratamiento de antibiótico y aminoácidos. Luego le indicaron tratamiento dietético limitándolo de aminoácidos y proteínas, sin embargo aunque es difícil lograr su alimentación está bien nutrido.

Antecedentes patológicos familiares: dos tíos paternos hipoacúsicos.

Le gustan los carros, ver la televisión aunque en ocasiones no le presta atención, le gustan las cosas nuevas, comer chicharritas y el jugo de mango, para colorear prefiere los pinceles y plumones, el delfín es su juguete predilecto.

Convive con sus padres en el reparto de Tulipán, en una casa espaciosa con condiciones físicas y económicas favorables, después de haberse mudado desde Sancti Spíritus buscando el bienestar y la educación de su hijo. Es parte de una familia nuclear que se caracteriza por mantener relaciones armoniosas y rasgos de permisividad. Sus padres poseen alto nivel cultural, mantienen adecuada conducta política (integran las organizaciones de masa) y mantienen buenas relaciones en la comunidad.

Tiene un elevado nivel de aceptación y gran interés por su desarrollo, para lo que se informan, buscan alternativas, cumplen con todas las indicaciones que le brindan los especialistas del centro, fijan las habilidades desarrolladas en la escuela y potencian su autovalidismo. Son muy preocupados y rodean al menor de afecto y amor. Lo llevan con frecuencia a viajes recreativos en los que le proporcionan vivencias y favorecen las relaciones interpersonales.

Fue atendido por el Programa Educa a Tu Hijo y comenzó en el círculo infantil a los 2 años donde presentó dificultades para adaptarse. Una vez en Cienfuegos fue evaluado por el Centro de Diagnóstico y Orientación a petición de sus padres. Posteriormente fue matriculado en la Escuela Especial de atención a escolares con trastorno del espectro autista "Vilma Espín Guillois". Aún no tiene cerrada la evaluación del área cognitiva ya que cronológicamente tiene seis años pero funcionalmente se encuentra en el nivel de un tercer o cuarto año de vida.

Trabaja por el Programa Preparatorio; sin embargo recorta, y ensarta. Realiza trazos rectos y curvos (el del conejo, rana, gato, pajarito y mariposa), con plantillas y por sucesión de puntos. Rellena figuras geométricas y colorea perfectamente. Repite los números hasta el diez, en ocasiones cuenta hasta el 3 y el 5, forma conjuntos por asociación de color. Su lateralidad no está definida, aunque se estimula el trabajo con la derecha.

Diseño de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista

El vocablo **propuesta** proviene del latín *proposita* que significa, según lo consultado en la Enciclopedia Encarta (2007): “*proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin*”. La autora de esta investigación asume la definición ofrecida por Sierra, (2000); quien puntualiza que: “*La propuesta exige delimitar problemas, insuficiencias y disponer de actividades, alternativas y crear estructuras organizativas que propicien el cambio deseado.*”

En lo que respecta a **propuesta de actividades**, en la literatura pedagógica consultada varios son los autores que definen el término. En este trabajo se asume la planteada por García, (2002) al expresar que: “*...es una concepción pedagógica renovadora que en cualquier nivel de enseñanza se realiza con el propósito de transformar al hombre, enseñando a transformar su realidad.*”

La propuesta que a continuación se presenta está sustentada desde el punto de vista pedagógico en los postulados del enfoque histórico-cultural de Vigotsky, teniendo en cuenta los principios teóricos metodológicos medulares para la comprensión de una psicología más completa, como son: la determinación histórico-social de la psiquis, el carácter mediatizado y mediatizador de los procesos psicológicos y la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo, elementos esenciales para desarrollar el trabajo formativo. Además está dirigida no solo al nivel actual de desarrollo, sino a la Zona de Desarrollo Próximo.

Desde una concepción sociológica se fundamenta en la necesidad de elevar la calidad del proceso de estimulación auditiva en los escolares con trastorno del espectro autista. Toma en consideración los presupuestos vigotskianos cuando asume que la enseñanza antecede y conduce al desarrollo así como que los procesos han de darse primero en un plano externo para su posterior internalización.

Desde el punto de vista pedagógico se sustenta en los principios de la pedagogía basándose en el siguiente: *Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.*

La misma está compuesta por 10 actividades diseñadas para ser aplicadas en el centro de atención al autismo “Vilma Espín Guillois” en la provincia de Cienfuegos. Responden de forma general al siguiente **objetivo**: Estimular la audición de un escolar con trastorno del espectro autista mediante actividades para reducir las conductas desafiantes y favorecer la concentración del mismo en las actividades docentes.

La estimulación auditiva comprendida en la propuesta hace referencia al uso y exposición del escolar muestra a estímulos sonoros directos para ajustar de forma apropiada la información sensorial y regular las respuestas físicas y emocionales hacia dichos estímulos. Las mimas están enfocadas en tres aspectos fundamentales: hipersensibilidad, infrarrespuesta y discriminación auditiva.

Las actividades se caracterizan por tener título, objetivo, método, procedimientos, medios de enseñanza, forma de evaluación, acciones previas a la actividad, introducción, desarrollo, conclusiones y orientaciones de seguimiento para la familia. Cuanta además con niveles de ayuda y tipos de ayuda para la realización de las actividades.

Para la determinación de los niveles y tipos de ayudas se tuvo en cuenta los criterio dados por Betancourt, 2013, quien considera que los niveles de ayuda *“consisten en la estructuración consciente de los tipos de ayuda en un orden determinado según los objetivos de desarrollo a alcanzar por lo que varios tipos de ayudas pueden estar estructurados en un mismo nivel aunque varios niveles no deben tener los mismos tipos de ayuda”*. Así mismo entiende por tipos de ayuda *“un conjunto de apoyos que posibilita la activación de las potencialidades de desarrollo de los escolares, develada en el proceso de diagnóstico”*.

Esta propone cinco niveles de ayuda de los que se asumen los cuatro primeros:

1. **Reorientación de la actividad**: se trata de orientar nuevamente al alumno (reorientarlo) y comprobar su comprensión de la tarea, para evitar que la solución incorrecta sea debido a la incomprensión de lo que debe realizar.

2. **Estimulación verbal:** en este nivel se puede elaborar las preguntas de apoyo, preguntas sugestivas que dirigen al escolar hacia la solución correcta de la tarea, aprobar las acciones correctas del investigado e insinuar los errores que está cometiendo.
3. **Introducción de las acciones prácticas con los objetos:** entre las acciones prácticas pueden estar acciones de manipulación, acciones de modelación, realización de dibujos, reproducción de los contornos de los objetos con ayuda del lápiz.
4. **Demostración directa de la tarea:** en este caso el docente debe preparar la demostración de modo que el escolar se apropie de la acción que debe realizar para poder cumplir la tarea.

Además de los niveles de ayuda, la posibilidad de transferencia (posibilidad de trasladar, aplicar el conocimiento en situaciones nuevas o similares) constituye otro indicador importante para la determinación de la Zona de Desarrollo Próximo y actual en los escolares lo que posibilita la intervención y la evaluación del escolar.

Entre las variantes metodológicas de los tipos de transferencias pueden estar la transferencia total y la parcial:

- **Transferencia total:** si el escolar transfiere lo aprendido a la situación nueva, semejante, lo que demuestra su apropiación del modo de solución de la tarea.
- **Transferencia parcial:** si el escolar transfiere parcialmente lo aprendido, no resuelve la tarea nueva en su totalidad, pero demuestra que se apropió parcialmente del modo de su solución.

Las actividades serán aplicadas en la etapa correspondiente al tratamiento logopédico y se les dará salida a través de las clases logopédicas. El tiempo de duración lo determina el escolar, según las reacciones que manifieste ante la actividad.

Para la implementación de las actividades deben tenerse en cuenta las pautas generales para el trabajo educativo con escolares con trastorno del espectro autista, para lo que se sugieren las siguientes recomendaciones:

- La exposición a los diferentes estímulos debe realizarse de forma gradual y luego de haber superado un estímulo del mismo sistema.
- Durante la intervención sensorial no deben presentarse más de un estímulo de diferentes sistemas sensoriales que provoquen aversión.
- Alentar la intervención a partir de la teoría de integración sensorial, es decir hacer uso de otros estímulos sensoriales que sean de su agrado.
- Las actividades a desarrollar deben tener una total correspondencia con las observaciones realizadas anteriores.
- Hacer divertidas y con un enfoque lúdico las actividades para lograr la motivación y participación del escolar hacia las mismas.
- Aplicar las actividades en los ambientes más naturales y normalizadores posible.
- Antes de aplicar las actividades deben realizarse algunas acciones graduales como parte de la terapia de sensibilización, encaminadas a la teoría de la integración sensorial al intervenir el resto de los sistemas sensoriales.
- Ante la aparición de conductas desafiantes durante o después de aplicada una actividad se sugiere: interrumpir la misma, mostrarle calma, ecuanimidad y utilizar el Método de la negociación teniendo en cuenta los intereses y preferencias del escolar.
- Utilizar reforzadores para establecer negociaciones, obtener buenos resultados en los procesos de aprendizaje, incrementar conductas deseadas y disminuir las no deseadas.

Propuesta de actividades

ACTIVIDAD 1

Título: Muuu, dice la vaca.

Objetivo: Diferenciar el sonido onomatopéyico de la vaca.

Método: sensoperceptual (auditivo)

Procedimientos: orientaciones verbales, demostración.

Medios de enseñanza: tarjeta que ilustra una vaca, computadora, pictograma.

Evaluación: observación

Acciones previas:

- Instaurar y automatizar el sonido onomatopéyico de la vaca mediante el trabajo con tarjetas, láminas, fotografías, rompecabezas, videos, canciones infantiles, juguetes.

Introducción

Descripción de la actividad:

Se le entrega al escolar una tarjeta que ilustra una vaca. Luego se reproducirán en la computadora varios sonidos onomatopéyicos bilabiales de animales (gato y vaca). Cuando escuche el sonido onomatopéyico de la vaca debe diferenciarlo repitiendo su sonido onomatopéyico.

Desarrollo:

- Orientarle al escolar con anticipación que va a escuchar mostrándole el pictograma correspondiente, además de una tarjeta que ilustra una vaca y se le comunica que lo que escuchará es el sonido de la vaca y que cuando lo escuche debe repetirlo.
- Reproducir los sonidos onomatopéyicos (de la vaca y el gato) para que él diferencie el de la vaca repitiendo su sonido onomatopéyico.
- Ofrecerle niveles de ayuda:
 - Reorientar la actividad.
 - ¿Es así como hace la vaca? (decirle que lo está haciendo mal utilizando el lenguaje signado).
 - Decirle como hace la vaca (muuuu) y volver a reproducir los sonidos.
 - Demostrarle la actividad.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar es capaz de diferenciar el sonido orientado sin la ayuda de la logopeda.

- Regular (R): si logra el objetivo de la actividad después de brindarle niveles de ayuda.
- Insuficiente (I): si aún después de brindarle niveles de ayuda no logra realizar la actividad.

ACTIVIDAD 2

Título: Los animales.

Objetivo: Diferenciar el sonido onomatopéyico de varios animales.

Método: sensorial (auditivo).

Procedimientos: orientaciones verbales, demostración.

Medios de enseñanza: tarjetas ilustradas, computadora.

Evaluación: observación

Acciones previas:

- Instaurar y automatizar los sonidos onomatopéyicos de los animales con los que se va a trabajar mediante el aprovechamiento del resto de los sistemas sensoriales a partir de la utilización de tarjetas, láminas, fotografías, juguetes, grabaciones de sonidos, videos. También se deben utilizar algunos de los animales en su estado natural para propiciar la percepción táctil y olfativa.
- Esta actividad se debe realizar primero con cada uno de los sonidos por separado, como la actividad anterior.

Introducción:

Descripción de la actividad:

Se le entregarán al escolar varias tarjetas ilustradas con animales (gallo, perro, gato, vaca). Se reproducirán en la computadora varios sonidos (carro, reloj despertador, guitarra, además del sonido onomatopéyico de los animales seleccionados). El escolar será orientado que al escuchar cada uno de los sonidos de animales deberá señalar la tarjeta correspondiente.

Desarrollo:

- Orientar al escolar sobre la actividad: cuando escuches el sonido que hacen estos animales debes tocar la tarjeta que tiene a ese mismo animal.
- Reproducir la lista de sonidos en la computadora mientras que el escolar debe señalar la tarjeta correspondiente a cada animal cuando escuche su sonido.
- Ofrecerle niveles de ayuda:
 - Reorientar la actividad.
 - Insinuarle los errores que comete y estimularlo negociando con su juguete preferido (el delfín).
 - Ejemplificarle que cuando escuche el sonido onomatopéyico de la vaca (muuuu) entonces tiene que tocar la tarjeta que representa a una vaca.
 - Demostrarle la actividad.

Conclusiones:Evaluación:

- Bien (B): si el escolar es capaz de forma espontánea e independiente de diferenciar al menos dos de los sonidos onomatopéyicos presentados.
- Regular (R): si el escolar puede identificar alguno de los sonidos presentados con la ayuda del docente.
- Insuficiente (I): si aun después de brindarle todos los niveles de ayuda no logra diferenciar los sonidos onomatopéyicos de los animales seleccionados.

ACTIVIDAD 3

Título: La lengua saltarina

Objetivo: Diferenciar el sonido producido al chasquear la lengua.

Método: sensoperceptual (auditivo)

Procedimientos: orientaciones verbales y demostración.

Medio de enseñanza: partes del cuerpo y pictogramas.

Evaluación: observación.

Acciones previas:

- Instauración del sonido de la lengua al chasquearla mediante la percepción táctil de las vibraciones laríngeas al producirlo, la observación en el espejo de las demostraciones que hace la logopeda y luego la imitación.
- Automatización a través de ejercicios de demostración.

Introducción:

Descripción de la actividad

Su maestra se colocará cerca de él pero donde no la pueda ver y realizará algunos sonidos corporales (palmadas y chasqueo de la lengua). El escolar debe repetir el sonido cada vez que escuche chasqueo de la lengua.

Desarrollo:

- Orientar al escolar sobre la actividad mostrándole el pictograma de “escuchar” y la orientación verbal de lo que debe hacer.
- Producir los sonidos corporales para que el escolar diferencie el producido por el chasqueo de la lengua del de las palmadas repitiéndolo.
- Ofrecerle niveles de ayuda si es necesario:
 - Reorientar la actividad.
 - Insinuarle los errores que está cometiendo (mediante el lenguaje signado y la orientación verbal de que lo está haciendo bien o mal).
 - Demostrarle la actividad.

Nota: esta actividad se puede repetir posteriormente incrementando la cantidad de sonidos corporales.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar es capaz de identificar el sonido emitido al chasquear la lengua sin necesitar de los niveles de ayuda.
- Regular (R): si el escolar logra realizar la actividad brindándole niveles de ayuda.

- Insuficiente (I): si no es capaz de identificar el sonido aún después de ofrecerle todos los niveles de ayuda.

ACTIVIDAD 4

Título: Escucha y aplaude.

Objetivo: Diferenciar el sonido del agua.

Método: sensoperceptual (auditivo).

Procedimientos: orientaciones verbales, demostración.

Medios de enseñanza: sonidos ambientales, computadora, pictograma y lámina.

Evaluación: observación.

Introducción:

Descripción de la actividad:

Se reproducirán, utilizando la computadora, varios sonidos ambientales (timbre del teléfono, agua cayendo, haciendo una pequeña pausa entre uno y el siguiente. El escolar después de haber sido orientado, debe decir “agua” cuando escuche el sonido del agua cayendo.

Desarrollo:

- Orientar al escolar sobre la actividad mediante la presentación del pictograma de “escuchar” y seguidamente darle la orientación verbal de que va a escuchar. Se le presentará una lámina que muestra una pluma de la que brota agua y se utilizará el lenguaje signado para indicarle que lo que va a escuchar es el sonido del agua. Luego se orientará que cuando lo escuche debe decir la palabra “agua”.
- Reproducir en la computadora ambos sonidos (el timbre del teléfono y el del agua cayendo) para que el escolar cuando escuche el del agua lo diferencie del otro diciendo la palabra “agua”.
- Ofrecerle niveles de ayuda:
 - Reorientar la actividad explotando sus gustos y preferencias por este sonido.

- Insinuarle los errores que está cometiendo mediante el lenguaje signado (estás trabajando mal) y negociar con un delfín de juguete para que se estimule a trabajar bien.
- Demostrarle la actividad.

Nota: paulatinamente se puede complejizar la actividad incrementando la cantidad de sonidos ambientales.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar da las tres palmadas en cada ocasión que aparece el sonido del agua dentro de la lista de reproducción sin necesitar de los niveles de ayuda.
- Regular (R): si el escolar da la palmada al menos una vez al escuchar el sonido del agua después de ofrecerle los niveles de ayuda.
- Insuficiente (I): si no identifica el sonido orientado aun después de demostrarle la actividad.

ACTIVIDAD 5

Título: Chiquichá - chiquichá.

Objetivo: Diferenciar el sonido de las maracas.

Método: sensoperceptual (auditivo)

Procedimientos: orientaciones verbales, demostración.

Medio de enseñanza: maracas, tambor, pictograma, tarjeta ilustrada.

Evaluación: Observación.

Acciones previas:

- Trabajar con tarjetas que ilustran maracas, láminas en las que aparezcan siendo utilizadas y explicarle para qué y cómo se utilizan, fotografías, videos musicales infantiles, presentarle el objeto natural, armar rompecabezas, colorear dibujos de maracas.
- Manipular maracas con diferentes texturas confeccionadas con (papel de lija, papel maché, recubiertas con nailon), hasta hacerlas sonar.
- Instaurar el sonido y automatizarlo, primero de forma aislada y luego acompañado de otros sonidos musicales.

Introducción:

Descripción de la actividad

En un primer momento se reproducirá en la computadora el sonido de las maracas. Luego el logopeda hará sonar el tambor y las maracas, uno primero y el otro después, colocándose detrás del escolar (para evitar que lo identifique por asociación con el objeto que ya conoce). Este debe diferenciar el sonido de las maracas seleccionando la tarjeta que las ilustra.

Desarrollo:

- Orientar al escolar hacia la actividad mediante el pictograma y la orientación verbal de que va a escuchar un sonido.
- Reproducir el sonido de las maracas en la computadora y darle varias tarjetas ilustradas y en una aparecerán maracas, seguidamente se le orientará que cuando escuche este sonido debe coger la tarjeta.
- El logopeda se colocará detrás del escolar y hará sonar el tambor y luego las maracas para que el escolar diferencie un sonido de otro seleccionando la tarjeta que ilustran las maracas.
- Ofrecerle niveles de ayuda:
 - Reorientar la actividad.
 - Escucha bien. Utilizar reforzadores para resaltar las acciones que esté realizando bien e insinuarle los errores mediante el lenguaje signado.
 - Realizar la actividad frente a él para que asocie el sonido con el objeto.
 - Demostrarle la actividad.

Nota: paulatinamente se puede complejizar la actividad incrementando la cantidad de sonidos musicales.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar es capaz de diferenciar el sonido de las maracas de forma espontánea.
- Regular (R): si logra el objetivo de la actividad utilizando los niveles de ayuda.
- Insuficiente (I): si no cumple con el objetivo de la actividad después de ofrecidos todos los niveles de ayuda.

ACTIVIDAD 6

Título: Oír y orientarse.

Objetivo: Producir respuestas adecuadas ante el silbido del padre (infrarrespuestas).

Método: sensoperceptual (auditivo).

Medios de enseñanza: tarjeta ilustrada, foto, la voz del padre.

Evaluación: observación.

Introducción:

Descripción de la actividad:

Preparar al escolar en cuanto lo que va a realizar mediante la anticipación de la actividad, mientras que su padre se coloca detrás de él y silba fuertemente.

Desarrollo:

- Anticipar al escolar de la actividad que va a realizar mediante el uso del pictograma que indica que va a escuchar y la orientación verbal de la logopeda. Se le mostrará una foto de su padre y se le comunica lo que va a escuchar.
- Se ubica al padre detrás del escolar para que emita un silbido fuerte al que el escolar debe producir una respuesta verbal o no verbal (girar la cabeza, pestañar, etc.).
- En caso de que no manifieste reacción alguna, se le brindan niveles de ayuda:
 - ¿Quién silbó?
 - Mira, es tu papá.
 - Sujetarle la cara y volteársela hacia su papá.

Nota: esta actividad se repetirá en variadas ocasiones, aumentando la distancia y utilizando otros espacios como en el horario de almuerzo, cuando viene su papá a recogerlo por la tarde; hasta lograr la orientación hacia el sonido.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar muestra claramente alguna respuesta, verbal o no verbal, ante el estímulo sonoro (el silbido de su padre).
- Regular (R): si manifiesta alguna reacción ante el estímulo una vez ofrecidos los niveles de ayuda.
- Insuficiente (I): si no logra realizar la actividad después de brindarle la ayuda necesaria y planificada.

Orientaciones de seguimiento para la familia:

- Silbar siempre que llegue al hogar y el niño se encuentre.
- Procurar recogerlo por la tarde en la escuela y antes de encontrarse con él, silbarle varias veces.

ACTIVIDAD 7

Título: El agua te llama.

Objetivo: Orientarse hacia el sonido del agua cayendo.

Método: sensoperceptual (auditivo).

Medios de enseñanza: pluma de agua, pictograma.

Evaluación: observación.

Introducción:

Descripción de la actividad:

Preparar al escolar en cuanto lo que va a realizar mediante la anticipación de la actividad y la presentación del pictograma del agua. Luego se abre una pluma de agua y se deja que esta brote para que el escolar reaccione y se oriente hacia el sonido.

Desarrollo:

- Anticiparle al escolar la actividad que va a realizar mediante la presentación del pictograma de escuchar y el signo de agua mientras se le explica que va a escuchar el sonido del agua y que debe buscarlo.

- Abrir la pluma de agua y dejar que el líquido corra para que el escolar se oriente hacia el sonido que escucha.
- En caso de no orientarse hacia el sonido se le ofrecen niveles de ayuda:
 - ¡Escucha, es agua! ¿De dónde viene el sonido?
 - La logopeda mira en dirección al sonido.
 - Sujetarle y girar la cara hacia el lugar de donde proviene el sonido del agua.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar se orienta de forma espontánea hacia el sonido del agua.
- Regular (R): si logra orientarse después de ofrecerle los niveles de ayuda o muestra alguna reacción ante el estímulo.
- Insuficiente (I): si no logra orientarse después de ofrecerla los niveles de ayuda propuestos.

Orientaciones de seguimiento para la familia:

- En el hogar se pueden combinar las tareas de aseo con la estimulación de la orientación auditiva, por ejemplo: antes de las comidas, cuando se le va a lavar las manos, abrir primero la pluma, decirle que el agua lo llama y preguntarle ¿dónde escuchas al agua?

ACTIVIDAD 8

Título: Buscar la voz.

Objetivo: Responder al llamado por su nombre.

Método: sensoperceptual (auditivo).

Medios de enseñanza: la voz, bloques de juguetes.

Evaluación: observación.

Acciones previas:

- En cada ocasión que alguien lo vaya a llamar hacerlo cara a cara para que él visualice el movimiento de los labios al pronunciar su nombre.
- La logopeda en sus clases le toma la mano y la pone en su laringe para que perciba las vibraciones laríngeas que se producen al pronunciar su nombre.

Introducción:

Descripción de la actividad:

Mientras el escolar está concentrado en otra actividad se llama fuertemente por su nombre y se observa su reacción.

Desarrollo:

- Concentrar la atención del escolar en un juego (de construcción) con bloques.
- Llamarlo fuertemente por su nombre desde atrás.
- Ofrecerle niveles de ayuda si no responde espontáneamente al llamado:
 - ¡Escucha!
 - Mira, te están llamando.
 - Sujetarle la cara y volteársela hacia la persona que lo llama.

Nota: esta actividad se repetirá en varias ocasiones disminuyendo la intensidad de la voz y aumentando la distancia.

Conclusiones:

Evaluación:

- Bien (B): si el escolar muestra claramente alguna respuesta al llamado y/o se orienta hacia él correctamente. La respuesta puede ser verbal (ej. ¿qué?), o no verbal (pestañar, fruncir el ceño, girar la cabeza, etc.); todo esto sin ofrecerle niveles de ayuda.
- Regular (R): si el escolar reacciona de una u otra forma al llamado después de ofrecerle los niveles de ayuda.

- Insuficiente (I): si el escolar no da absolutamente ninguna señal, verbal o no verbal de que ha oído el llamado aun después de darle los niveles de ayuda.

Orientaciones de seguimiento para la familia:

- Insistir cuando lo llaman hasta que reaccione aumentando el volumen de la voz y acercándose a él.
- Si de esta forma no manifiesta respuesta, sujetarle la cara para que perciba el llamado.

ACTIVIDAD 9

Título: A la rueda-rueda

Objetivo: Disminuir la hipersensibilidad auditiva al bullicio.

Método: sensoperceptual (auditivo).

Medios de enseñanza: escolares y trabajadores.

Lugar: patio de la escuela

Evaluación: observación.

Acciones previas:

- Trabajar con láminas y fotos en las que se ilustren aglomeraciones de personas, mientras que se le cuenta el bullicio que se produce cuando sucede esto. Propiciar visualizaciones de videos sin audio en los que aparezcan estas situaciones; además de observar desde lejos las actividades colectivas que se realizan en el centro.
- En momentos como la cola para almorzar, insertarlo para que se familiarice, involucre y tenga contacto físico con una masa de personas aglomeradas (escolares y trabajadores).

Introducción:

Descripción de la actividad:

Exponer al escolar, por un período corto de tiempo, al bullicio producido por los escolares y trabajadores del centro en el patio.

Desarrollo:

- Realizar en el patio de la escuela una actividad colectiva (rueda-rueda), en la que participen todos los escolares y trabajadores del centro, e insertar al escolar mientras los demás aplauden y cantan para exponerlo al bullicio por un período corto de tiempo.

Nota: para lograr disminuir la hipersensibilidad al bullicio, se debe repetir esta actividad varias veces, aumentando el tiempo hasta que reaccione adecuadamente al estímulo.

Conclusiones:

Evaluación.

- Bien (B): si no aparecen conductas desafiantes y logra permanecer por algunos segundos en la actividad.
- Regular (R): si no aparecen conductas desafiantes aunque se retire de la actividad.
- Insuficiente (I): si aparecen conductas desafiantes.

Orientaciones de seguimiento para la familia:

- Continuar la exposición al bullicio en ambientes naturales como tales como: la terminal de ómnibus, guaguas, visitar lugares públicos (tiendas, Boulevard, Coppelia).

ACTIVIDAD 10

Título: La licuadora

Objetivo: Disminuir la hipersensibilidad auditiva al sonido de la licuadora.

Método: sensoperceptual (auditivo).

Medios de enseñanza: tarjeta ilustrada, pictograma, licuadora decorada.

Lugar: la casita

Evaluación: observación.

Acciones previas:

- Presentación de tarjetas que ilustren el objeto, rompecabezas, revistas, fotografías de su mamá usándola, videos sin audio, objeto en estado natural.
- Mantener la licuadora por un tiempo en el mismo local en el que se encuentra el escolar.
- Acercarla para que toque todas sus partes y presione las teclas sin estar conectada. Para facilitar el éxito de estas acciones simultáneamente se conversará con el escolar sobre la utilidad de este equipo.
- Servirle desde el vaso de la licuadora jugo de mango e incitarlo a que lo huela y luego lo pruebe.

Introducción:

Descripción de la actividad:

Anticiparle al escolar sobre la actividad mediante el uso de los pictogramas y el lenguaje signado. Luego se expondrá por un período breve de tiempo (5 segundos) al sonido de la licuadora, el cual será producido a una frecuencia baja.

Desarrollo:

- Presentarle una tarjeta que ilustre una licuadora y el pictograma de escuchar, seguidamente se le dará la orientación de que va a escuchar el sonido de la licuadora.
- Presentarle el vaso de la licuadora decorado (con un oso de las cajas de compota), este contendrá jugo de mango y se le ofrece además de comunicarle que primero ay que batirlo y para eso se necesita de conectar la licuadora.
- Exponer al escolar durante un período breve de tiempo (5 segundos) al sonido de la licuadora a una frecuencia baja (la primera tecla).
- Si aparecen conductas desafiantes se aplicará el método de negociación para lo que se utilizará su juguete preferido (el delfín).

Nota: esta actividad debe repetirse varias veces manteniendo el tiempo y la frecuencia, para lograr disminuir de forma paulatina la hipersensibilidad a este

sonido. Luego se puede repetir aumentando gradualmente el tiempo y frecuencia hasta lograr respuestas adecuadas ante la exposición al mismo.

Conclusiones:

Evaluación:

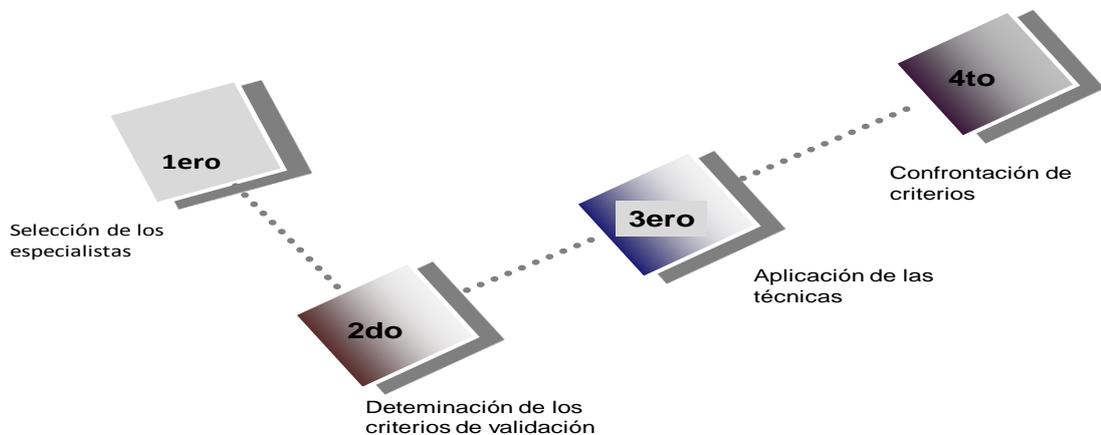
- Bien (B): si no aparecen conductas desafiantes.
- Regular (R): si no muestra infrarrespuesta pero tampoco aparece alguna manifestación de conducta desafiante.
- Insuficiente (I): si aparecen conductas desafiantes.

Orientaciones de seguimiento para la familia:

- Ubicar la licuadora en un lugar visible para el escolar.
- Propiciar el acercamiento táctil al objeto.
- Siempre que se vaya a utilizar, comentar su utilidad, las cosas que se pueden lograr mediante su uso y cómo lo beneficia.

Evaluación de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista

Para evaluar la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista, se procedió a someterla al criterio de especialistas. Este proceso consta de cuatro momentos los que a continuación se explican mediante el siguiente esquema.



A continuación se informa de cada uno y sus resultados:

- **Selección de los especialistas**

La selección de los especialistas se realizó de manera intencional, para lo que se elaboraron dos encuestas (anexos 7 y 8) que luego se aplicaron a un total de tres especialistas. Para esto se tuvo en cuenta elementos tales como: categoría científica y docente, años de experiencia en la enseñanza, nivel de conocimiento y dominio sobre elementos referentes al tema de investigación y los resultados alcanzados en su labor profesional.

En la caracterización de los especialistas seleccionados se destaca el nivel científico alcanzado por estos, ya que son: un Licenciado en Psicología, un Máster y un Doctor en Ciencias Pedagógicas, los que tienen como promedio cinco años de experiencia en el trabajo con escolares con trastorno del espectro autista, poseen gran dominio y conocimiento acerca del tema abordado y se destacan por los resultados alcanzados mediante la sistemática autopreparación, participación en postgrados y eventos científicos internacionales.

- **Determinación de los criterios de evaluación**

Para proceder a la evaluación de la propuesta de actividades se establecieron cuatro indicadores que permitieran comprobar las posibilidades de aplicación y la validez de la misma, los cuales fueron sometidos a evaluación mediante una

encuesta (anexo 9) y teniendo en cuenta la escala valorativa de muy adecuado (MA), adecuado (A) y poco adecuado (PA); obtuvieron el rango más elevado. Estos indicadores son:

- Relevancia.
- Pertinencia.
- Factibilidad.
- Coherencia de las escalas evaluativas diseñadas con las acciones implementadas.
- Posibilidades de aplicación en otros contextos educativos o transferibilidad.

En la tercera etapa, **aplicación de instrumentos**, se aplicaron las entrevistas y encuestas referidas anteriormente (anexos 5, 6, 7 y 8); para proceder luego a la etapa de **confrontación de criterios**. Esta permitió hacer las correcciones necesarias y elevar la idoneidad de la propuesta de actividades. A continuación se exponen, utilizando la técnica del P.N.I. (Positivo, Negativo, Interesante), algunas sugerencias dadas por los especialistas.

POSITIVO

- La propuesta de actividades diseñada para la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista promovió un alto nivel de satisfacción en los especialistas y reconocen que es una temática de gran relevancia.
- La propuesta contribuye a la efectividad del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje ya que promueve y facilita el trabajo individualizado y personológico.
- Existe total correspondencia entre las actividades diseñadas y las características (potencialidades y necesidades) del escolar seleccionado como muestra.

- Se evidencia con claridad total coherencia entre las escalas evaluativas diseñadas con las acciones implementadas.

NEGATIVO

- En las actividades no se hace alusión al uso de pictogramas y lenguaje signado como elementos esenciales para realizar el acto comunicativo con el escolar con trastorno del espectro autista.

INTERESANTE

- La creatividad y el nivel de detalles que se evidencian en la propuesta de actividades.

Otras de las recomendaciones hechas por los especialistas para contribuir al perfeccionamiento de la propuesta de actividades fueron las siguientes:

- Incorporar a las actividades niveles de ayuda que faciliten la aplicación de las mismas, así como para obtener datos que constituyan el punto de partida para la próxima actividad.
- Utilizar pictogramas y el lenguaje signado para facilitar el proceso comunicativo con el escolar y la comprensión de la actividad.
- Sustituir el factor sorpresa por la anticipación de la actividad mostrándole al escolar el pictograma correspondiente a lo que realizará.
- Invertir el orden en que serán aplicadas las actividades, comenzar por las que tratan los sonidos de animales e instrumentos musicales (elementos de su agrado) hasta llegar a las de disminución de la hipersensibilidad, ya que en estas se trabajan sonidos fóbicos.

Aplicación de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista

Previo a la aplicación se procedió a explicarle a docentes y familiares del escolar los objetivos de la misma y el rol que desempeñarían en la aplicación; así mismo se planificó la restructuración de los ambientes del centro como “la

casita". El consejo de dirección de la escuela, principalmente la directora, jefa de ciclo y la logopeda, apoyaron y dispusieron los recursos necesarios para la realización de las actividades, debido a la importancia que le confieren al trabajo y al desarrollo exitoso y cumplimiento de su objetivo.

La propuesta se aplicó en el período de noviembre a abril. En cuanto al horario para la realización de estas se seleccionó los turnos de Logopedia que correspondían a este escolar.

A partir de la aplicación de la propuesta se procedió a re aplicar el instrumento declarado en el anexo 1, el cual arrojó como resultado las variaciones en el comportamiento del escolar vistas estas desde la disminución de conductas desafiantes como perretas ante la exposición a sonidos fóbicos, específicamente, al sonido emitido en situaciones de aglomeración de personas (el bullicio). Se integra y participa en actividades colectivas lo que favoreció su socialización.

Es capaz de producir respuestas adecuadas frecuentemente al llamado por su nombre y al silbido de su padre (voltea la cabeza, establece contacto ocular).

Los sonidos onomatopéyicos de animales fueron instaurados y automatizados con éxito, lo que permitió que el escolar diferenciara estímulos sonoros de tipo onomatopéyico, aunque necesita de niveles de ayuda para discriminar sonidos de tipo corporal, musical y del idioma.

Los resultados correspondientes fueron registrados en el diario de observaciones del escolar demostrando la necesidad de la sistematización y flexibilidad de los programas para escolares con trastorno del espectro autista.

La familia también colaboró cumpliendo con las orientaciones que se les daba para sistematizar las acciones que se aplicaban al escolar. Mediante una encuesta realizada a los padres (anexo 9), se pudo comprobar la satisfacción por parte de estos hacia los resultados obtenidos después de aplicadas las acciones. Reconocen que su hijo muestra interés por este animal cuando lo ve, ya sea en libros, revistas, la televisión o en su estado natural; inmediatamente lo nombra, en ocasiones de forma espontánea produce su sonido onomatopéyico y en otros momentos lo hace después de ser incitado.

Conclusiones de la aplicación de la propuesta de actividades.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación relevancia, pertinencia, factibilidad, coherencia y transferibilidad; se arriba de forma parcial, a la conclusión de que la propuesta de actividades es relevante ya que trata un tema de gran interés investigativo actual, pertinente porque es oportuna, conveniente y responde a las exigencias actuales del centro de atención al autismo en el que se realizó la investigación. Es factible porque existen las posibilidades de aplicación y están las condiciones creadas para su aplicación y transferible a otros sujetos según el diagnóstico y la correcta determinación de las potencialidades y necesidades de los mismos. Se evidencia además total correspondencia entre las escalas evaluativas determinadas y las acciones implementadas.

CONCLUSIONES

1. A partir de la sistematización de los fundamentos teóricos se determina que la estimulación auditiva de los escolares con trastorno del espectro autista se sustenta preferentemente en la teoría de la integración sensorial y la Atención Logopédica Integral constituye la vía fundamental para desarrollarla.
2. La investigación empírica de la práctica educativa realizada en el centro de atención al autismo “Vilma Espín Guillois” de la provincia de Cienfuegos permitió determinar el diagnóstico inicial el cual demostró la carencia de acciones y actividades dirigidas a la estimulación auditiva que se adecuen a los escolares con trastorno del espectro autista.
3. La propuesta de actividades constituye una vía para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista y las acciones previas a las actividades en función de la integración sensorial, así como las orientaciones de seguimiento contextualizadas para la familia son elementos distintivos de la propuesta.
4. Los resultados obtenidos según el criterio de especialista y la aplicación de la propuesta corroboran la relevancia, pertinencia y factibilidad de la misma, vistos estos en la disminución de las conductas desafiantes en el escolar, disminución de la hipersensibilidad a determinados sonidos y las respuestas adecuadas a estímulos auditivos.

RECOMENDACIONES

- ❖ Continuar en el próximo curso escolar la aplicación de la propuesta a partir de los resultados obtenidos.
- ❖ Generalizar la propuesta de actividades a otros escolares adaptándola a sus características psicológicas y en contextos diferentes para contribuir a la estimulación auditiva de estos.
- ❖ Incrementar la cantidad de sonidos a trabajar en cada una de las actividades en dependencia de las potencialidades y necesidades educativas de otros escolares.
- ❖ Remitirse a las pautas generales para el trabajo educativo con escolares con trastorno del espectro autista que se ofrecen en el trabajo antes de aplicar las actividades.

Referencias bibliográficas

1. Fernández, G. (2013). Logopedia I. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
2. Demósthene, Y. (2011). Un futuro sin barreras. Orientaciones a los especialistas que trabajan con niños con autismo de 0 a 6 años. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Décima Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10), 1992.
4. Riviere, Á. (1997): "Tratamiento y definición del espectro autista: Relaciones sociales y comunicación", El tratamiento del autismo. Nuevas perspectivas, Ministerio del Trabajo y Asuntos sociales, Secretaría General de Asuntos Sociales (MISERSO), Madrid, España.
5. Campo, I. (2012): "Una estrategia de educación familiar para niños con autismo." Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
6. Betancourt, J. (2012): "Fundamentos de Psicología". La Habana, Cuba.

Bibliografía

Batllori, J. y Escandell, V. (2009): 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Verticales de bolsillo. Barcelona, España.

Campo, I. (2012): "Una estrategia de educación familiar para niños con autismo." Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.

Campo, L.: Manual de orientación a la familia que contribuya al desarrollo de la comunicación de la niña con autismo entre los 2 y 5 años de la escuela Dora Alonso. _ 77h Tesis de maestría. _ CELAEE, La Habana, 2005.

Chkout, T. (2013). Sobre el perfeccionamiento de la Educación Especial. En T. Chkout, Precisiones en la atención a niños, adolescentes y jóvenes con diagnóstico de autismo (págs. 205-214). La Habana: Pueblo y Educación.

_____ : "Curso de desarrollo normal y autismo". Impartido en Puerto de la Cruz (material de soporte magnético), Santa Cruz de Tenerife, España, 1997.

Décima Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10), 1992.

Déjame que te hable de los niños y las niñas con autismo de tu escuela. Madrid: Telero, 2007, -286p.

Demósthene, Y. (2003). Alternativa psicopedagógica para el desarrollo de la conducta social como un componente del proceso de socialización de los niños-as con autismo. La Habana, Cuba.

Demósthene, Y. (2007). ¿Cómo estimular a su niño con autismo?. La Habana: UNICEF, -61p.

Demósthene, Y. (2011). Un futuro sin barreras. Orientaciones a los especialistas que trabajan con niños con autismo de 0 a 6 años. La Habana: Pueblo y Educación.

DSM – IV. Manual Psiquiátrico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Masson., S.A. 1997.

DSM – V. Manual Psiquiátrico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Masson., S.A. 2013.

_____ : El autismo desde la concepción histórico – cultural. –La Habana: Facultad de Psicología, 2001. –(material en soporte digital).

Eligio, M. T. (2007). El autismo: ese fascinante mundo. En M. T. Eligio García, *Psicología Especial II* (págs. 302-358). La Habana: Félix Varela.

El niño pequeño con autismo. (2000). Madrid: INMERSO- APNA.

El Tratamiento del Autismo. Nuevas Perspectivas. (2001). Madrid: INMERSO - APNA.

Escalona, E.: (1999). Programas de Intervención Psicopedagógica para la atención de menores autistas a la escuela especial. -70h. Tesis de Maestría. - CELAEE, La Habana.

Fernández, G. (2012). Clasificación, evaluación, caracterización y diagnóstico logopédico de los trastornos del lenguaje. En G. Fernández Pérez, *Logopedia I* (págs. 71-106). La Habana: Pueblo y Educación.

Fernández, G. (2013). *Logopedia I*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Fundamentos de Psicología I. (2012). La Habana: Pueblo y Educación.

García, G. (2009). El trabajo de diploma. Presentación oral y escrita. La Habana: Pueblo y Educación.

García, M.T.: (1999). Aproximación al estudio de un grupo de escolares autistas. -p2. En *Psicología* (La Habana).

Goldson, E. (2001). Integración sensorial y Síndrome X Frágil. *Neurología*.

Gómez, I. (2005). Un acercamiento al autismo. La Habana: Pueblo y Educación -128p.

La respuesta Educativa a los alumnos gravemente afectados en su desarrollo. (1999). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Massani, J. I. (s.f.). Entrenamiento en la Modulación sensorial. Obtenido de Original:: www.coping.org/sensory

Metodología de la investigación educacional I. (2009). La Habana: Pueblo y Educación.

Metodología de la investigación educacional II. (2001). La Habana: Pueblo y Educación.

Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. (2005). La Habana: Pueblo y Educación.

Orientaciones Metodológicas para la intervención psicopedagógica en la escuela Dora Alonso para niños y adolescentes con autismo. -La Habana: (S.N), 2002.-210p.

Riviere, Á. (2001): Autismo. Orientaciones para la intervención educativa. Madrid: Trotta.

Riviere, Á. (1997): "Tratamiento y definición del espectro autista: Relaciones sociales y comunicación", El tratamiento del autismo. Nuevas perspectivas, Ministerio del Trabajo y Asuntos sociales, Secretaría General de Asuntos Sociales (MISERSO), Madrid, España.

Rodríguez, Y. (2006). "Metodología para la selección de los SAAC en los escolares con Trastorno del Espectro Autista", -80h. Tesis en opción del título de máster en educación Especial. La Habana, Cuba.

Sierra, R. A. (2009). Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Pueblo y Educación .

Tamarit, J. y Goriazan. (1988): Modelo explicativo de las alternativas comunicativas en autismo desde la perspectiva de la cognición social: V Congreso Nacional de Autismo. (AE. TAPI). CADIZ, -386p.

Wing. L. Apuntes sobre el prevalecimiento del espectro autista. -http.-
www.Oneworl R.d.org.

Watzlawick, Y.: Teoría de la comunicación humana. -España: Ed. Heder, (S.A).
-296p.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía de observación participante

(Perfil Psicopedagógico adaptado por Jorge Félix Mazani y readaptado por la autora).

Objetivo: Caracterizar el sistema sensorial auditivo en cuanto a respuestas ante diferentes estímulos en un escolar con trastorno del espectro autista.

Área sensorial auditiva	N (nunca)	O (en ocasiones)	F (con frecuencia)	Aspectos relevantes (especificar a qué sonidos reacciona de forma no esperada)
1-Al escuchar un sonido determinado responde al estímulo.				
2-Responde apropiadamente.				
3-Muestra tardanza antes de responder o manifestar alguna reacción emocional.				
4-Responde inapropiadamente				
5-No responde				
6-Reacciona con agresiones ante los ruidos fuertes.				
7-Se tapa los oídos para reducir el ruido.				
8-Tolera los espacios donde hay mucha gente.				
9-Reconoce sonidos corporales.				
10-Reconoce sonidos medioambientales.				
11-Reconoce sonidos onomatopéyicos.				
12-Reconoce sonidos musicales.				
13-Reconoce sonidos del idioma.				
14-Diferencia un sonido de otro.				
15-Responde a la voz humana.				

Guía de observación indirecta

Objetivo: Caracterizar el proceso de estimulación auditiva en los escolares con trastorno del espectro autista.

Indicadores:

- actividades que utiliza el docente para la estimulación auditiva.
- materiales o medios de enseñanza con que cuenta
- estructuración del ambiente para la actividad
- predicción del docente de la aparición de conductas negativas ante diferentes estímulos sensoriales.

Entrevista a docentes

Objetivo: Caracterizar las manifestaciones auditivas de escolares con trastorno del espectro autista.

Consigna: Esta entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de las características auditivas que manifiestan los escolares con trastorno del espectro autista.

Le agradecemos su colaboración.

Guía de preguntas:

¿Poseen sus escolares alteraciones en los sistemas sensoriales?

¿Presentan alteraciones en el sistema sensorial auditivo?

Las alteraciones que presentan son:

_____ hipersensibilidad a sonidos ¿cuáles?

_____ respuesta exagerada a los sonidos ¿Cuáles?

_____ pobre discriminación de los sonidos (corporales, ambientales, musicales, onomatopéyicos y/o fonéticos)

¿Ante qué sonidos manifiestan estas alteraciones?

Las alteraciones que presentan ante sonidos desagradables para ellos están acompañadas de conductas tales como:

_____ Autoagredirse

_____ deambular sin sentido

_____ aumento de ecolalia

_____ gritos

_____ perretas

_____ taponeo de oídos

_____ otras ¿Cuáles?

Análisis de documentos

Objetivo: Caracterizar el proceso de estimulación auditiva en los escolares con trastorno del espectro autista.

Indicadores:

- 1- Tipos de actividades, terapias, programas o métodos utilizados para estimular la audición en los escolares con trastorno del espectro autista.
- 2- Acciones que tributen a la estimulación de la audición en las Estrategias de Atención Educativa Integral y sus responsables.
- 3- Orientaciones del CDO para la estimulación auditiva en estos escolares.
- 4- Orientaciones dadas a la familia para la estimulación de la audición de sus hijos.

Instrumentos de validación

Encuesta a los especialistas

Objetivo: Determinar las posibilidades de selección de los especialistas para la pertinencia, factibilidad y credibilidad de aplicación de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista.

Indicadores para determinar el grupo de especialistas.

1. Categoría científica.
2. Categoría docente.
3. Años de experiencia en la especialidad.
4. Prestigio según los resultados alcanzados en su labor profesional.

ANEXO 6

Encuesta a los especialistas

Objetivo: Recopilar información para la determinación de los conocimientos que poseen sobre el tema.

Consigna: Seguidamente se le presentan una serie de aspectos que necesitamos ubique en una escala de alto, medio o bajo el conocimiento que posee sobre:

Aspectos	Alto	Medio	Bajo
Atención a escolares con trastorno del espectro autista			
Estimulación auditiva			
Disminución de la hipersensibilidad			
Disminución de la infrarrespuesta			
Desarrollo de la discriminación auditiva			

Encuesta a los especialistas

Objetivo: Corroborar la efectividad de los criterios de evaluación determinados para la validación de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en un escolar con trastorno del espectro autista mediante el criterio de los especialistas.

Consigna: Usted debe evaluar marcando con una X, los siguientes indicadores determinados para la validación de la propuesta de actividades, teniendo en cuenta los siguientes criterios evaluativos: muy adecuado (M.A), adecuado (A) o poco adecuado (P.A).

Indicadores	Criterios evaluativos		
	Muy adecuado (MA)	Adecuado (A)	Poco adecuado (PA)
Relevancia			
Factibilidad			
Coherencia de las escalas evaluativas diseñadas con las acciones implementadas.			
Posibilidades de aplicación en otros contextos educativos.			

Entrevista a especialistas.

Objetivo: Comprobar la pertinencia, factibilidad y credibilidad de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista aplicada a partir del criterio de los especialistas.

Nombre y Apellidos:

Consigna: Usted ha sido seleccionado por su calificación científica, sus años de experiencia en la enseñanza y los resultados alcanzados en su labor profesional para contribuir con sus criterios a perfeccionar y evaluar las ideas que sustentan la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista.

Gracias.

Guía de la entrevista.

1. ¿Considera que la propuesta de actividades elaborada contribuye a la efectividad del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje?

Si: ____ No: ____

¿Por qué?

2. ¿Cómo valora la efectividad de las acciones de la propuesta de actividades para la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista?

____ Insuficientes.

____ Suficientes.

____ Necesarias.

3. Nivel de satisfacción que promueve.

____ Alto

____ Medio

___ Bajo

4. ¿El enfoque metodológico del contenido de la propuesta de actividades contribuye a potenciar la estimulación auditiva en escolares con trastorno del espectro autista?

Si: ___ No: ___

¿Por qué?

5. Refiera los principales logros y deficiencias de la propuesta de actividades; para ello utilice la técnica del P.N.I. (Positivo, Negativo, Interesante).

Entrevista a la familia

Objetivo: Conversar con los padres del escolar para comprobar los resultados de la aplicación de la propuesta.

Indicadores:

1. Según los objetivos de la propuesta, ¿ha percibido cambios en su hijo?
2. ¿Cuáles son los principales cambios que se evidencian en su hijo?
3. ¿Los cambios se manifiestan de forma espontánea?
4. ¿Se sienten satisfechos con los avances logrados?

