

Universidad "Carlos Rafael Rodríguez"
Cienfuegos

Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Integración de la Literatura Local en la Disciplina Estudios
Literarios: Una propuesta.

Autor
María Caridad Pérez Padrón
Profesora Asistente, Máster en Filología

Institución
Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García"

Consultante: Dra. María Eulalia Olite Montes Bravo
Profesora Auxiliar, Dra. en Pedagogía

Cienfuegos
Abril del 2001
"Año de la Revolución Victoriosa en el Nuevo Milenio"

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. LOS ESTUDIOS LOCALES, LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL CURRÍCULO.....	15
1.1. LOS ESTUDIOS LOCALES. ANTECEDENTES E IMPORTANCIA.....	17
1.2. REGION, ZONA, LOCALIDAD. PRECISIONES.....	22
1.3. LA IDENTIDAD CULTURAL. LA ESCUELA COMO VÍA DE TRASMISIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS VALORES PROPIOS DE UNA SOCIEDAD.....	24
1.4. EL CURRÍCULO. ENFOQUES DIVERSOS.....	34
1.4.1. FUENTES DEL CURRÍCULO.....	35
1.4.2. CONCEPCIÓN CURRICULAR CUBANA.....	39
1.4.3. LITERATURA, IDEOLOGÍA Y CURRÍCULO.....	42
1.4.4. LITERATURA LOCAL Y FORMACIÓN DE VALORES.....	44
1.5. LA LITERATURA LOCAL CIENFUEGUERA.....	46
1.6. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	50
CAPÍTULO II. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL A LAS ASIGNATURAS DE LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.....	51
2.1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN CUBA.....	51
2.2. EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO Y LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.....	55
2.3. FUNDAMENTOS DIÁCTICOS DE LA ESTRATEGIA DISEÑADA.....	58
2.3.1. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA.....	58
2.3.2. LAS LEYES Y PRINCIPIOS QUE LA SUSTENTAN.....	59
2.3.3. FUNCIONES DE LA INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LITERATURA LOCAL A LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.....	62
2.3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN SEGUIDOS PARA LA INTEGRACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL A LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA.....	64
2.4. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	68
2.4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ESTRATEGIA.....	68
2.4.2. PROPUESTA DE CONTENIDOS DE LA LITERATURA LOCAL.....	69
2.4.3. MÉTODOS.....	72
2.4.4. MEDIOS.....	73
2.4.5. FORMAS DE ORGANIZACIÓN.....	74
2.4.6. EVALUACIÓN.....	75
2.4.7. ETAPAS Y ACCIONES EN EL DISEÑO Y DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	76
2.5. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	78
CAPÍTULO III. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA, DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO "CONRADO BENÍTEZ GARCÍA".....	79
3.1. REFLEXIONES SOBRE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN UTILIZADA.....	79
3.1.1. TÉCNICAS SELECCIONADAS. FUNDAMENTACIÓN.....	79
3.2. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS.....	84
PRIMERA ETAPA: EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	85
CONSIDERACIONES SOBRE LA ETAPA DE EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	91
TERCERA ETAPA: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	110
CUARTA ETAPA. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	118
3.3. FACETAS LOGRADAS DENTRO DE LOS MODOS DE ACTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES COMO RESULTADO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA APLICADA.....	122
3.4. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	124
CONCLUSIONES.....	125
RECOMENDACIONES.....	127
CITAS Y REFERENCIAS.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	132
ANEXOS.....	153
ANEXO I.....	153

Observaciones a clases 7mo. grado	153
ANEXO II	154
Encuesta a estudiantes de diferentes años.	154
ANEXO III.....	156
Entrevista a profesores	156
ANEXO IV.....	157
Encuesta a estudiantes de 1er año	157
ANEXO V	158
Entrevista grupal de satisfacción con estudiantes egresados.	158
ANEXO VI.....	159
Entrevista a profesores del Departamento Español Literatura	159
ANEXO VII	160
Encuesta a profesores del área de Humanidades	160
ANEXO VIII.....	161
Opinión de expertos	161
ANEXO IX.....	163
Opinión de expertos	163
ANEXO X.....	165
Evaluación de estudiantes 5to. Año.....	165
ANEXO XI.....	166
Observaciones a clases	166
ANEXO XII	167
Observaciones a clases	167
ANEXO XIII.....	168
Encuesta a estudiantes de 4to y 5to año.	168
ANEXO XIV.....	169
Observación a clases. 7º Grado	169
ANEXO XV	170
Observación a Clases. 7º Grado.	170
ANEXO XVI.....	171
Observación a clases 7º Grado.	171

INTRODUCCIÓN

En las Tesis y Resoluciones sobre política educacional de los Congresos del Partido se plantea que la revolución científico-técnica y las necesidades de un país como el nuestro, demandan crecientes exigencias a la Educación Superior para proveer a la sociedad del profesional que sepa enfrentar los cambios y transformaciones que continuamente se operan, sobre la base de los principios del materialismo dialéctico e histórico y la tradición ética heredada que permite integrar la ciencia a la conciencia.

El profesional que se forma en los institutos superiores pedagógicos responde al modelo pedagógico cubano, portador de elevadas convicciones ideológicas, con plena conciencia del papel que le corresponde desarrollar en la formación de un hombre integral, reflexivo y creador, consciente de sus responsabilidades ciudadanas, y poseedor de una amplia cultura teórica, científica y pedagógica y el desarrollo de las habilidades profesionales, capaz de proyectar y ejecutar alternativas novedosas.

El desarrollo del conocimiento científico es cada vez más acelerado y aborda mayores esferas del saber, planteando a la Educación Superior grandes esfuerzos para que el profesional que se forme egrese con la mayor actualización y con las herramientas necesarias para poder continuar autoperfeccionándose, por lo tanto, es una necesidad de primer orden, elevar la calidad del personal docente que se forma en los institutos superiores pedagógicos del país.

Los institutos superiores pedagógicos deben responder a estas crecientes y continuas exigencias de la ciencia, la técnica y la docencia, así como a los intereses de la cultura y del progreso social. Los profesionales que egresen de sus centros deben estar preparados para enfrentar los problemas prácticos y cotidianos que a diario se presentan en un país en condiciones de subdesarrollo y bloqueado.

Los docentes altamente calificados que se requieren, deben caracterizarse, entre otros aspectos, por la independencia en la búsqueda del conocimiento y su aplicación en la solución de los problemas de manera creadora, y por la posesión de un sistema de habilidades profesionales que los prepare para el encargo social que tienen.

Desde los primeros años del triunfo de la Revolución se puso de manifiesto la necesidad creciente del personal docente, que sería el encargado de formar a las nuevas generaciones. En el período de 1962-1975 los estudios pedagógicos adquirieron una importancia relevante.

En 1964 se inició la formación de profesores de Español del nivel superior para la escuela media, en las Facultades de Humanidades de las Universidades de La Habana, Las Villas y Oriente. Un año más tarde (1965) se tomó la decisión de que se constituyeran Facultades de Pedagogía en cada Universidad. No fue hasta el Curso 1976-1977 cuando estos pasan a ser centros de educación superior independientes.

A partir de 1970 ya se habían precisado dos planes de estudio para la formación regular de profesores de Español, uno para cursos diurnos con egresados de preuniversitario de grado doce, y otro para cursos por encuentros con profesores en ejercicio, no titulados. En 1972 surgió otra posibilidad, la vía del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech con estudiantes que habían aprobado el décimo grado. Estos planes de estudio se mantienen en vigor hasta 1977, cuando se crea la Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura, en los institutos superiores pedagógicos del país.

En el transcurso de estos años han existido diferentes planes de estudio, denominados A, B y C, que es el actual. El modelo de diseño curricular del Plan C posee un enfoque sistémico estructural, dialéctico y genético, aplicado al proceso de formación de los profesionales que se apoya en las teorías de la actividad y la comunicación.

Los planes de estudio han ido perfeccionándose, en función de lograr un egresado con mayor preparación científico-metodológica y pedagógica, que sea capaz de enfrentar la problemática de la enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura en la escuela cubana contemporánea.

El análisis y validación de los programas del Plan "B" de la Disciplina Estudios Literarios para la formación de profesores de Español-Literatura puso de manifiesto algunos errores en su concepción:

- Se dio mayor peso a lo informativo, lo que no contribuyó con una óptima articulación entre el sistema de conceptos y habilidades en cada asignatura.
- Exceso de contenidos en los programas, que en ocasiones atentó contra la profundización.
- No existencia de articulación entre las asignaturas literarias. (1)

Todo este análisis conllevó a concebir las asignaturas en una Disciplina: Estudios Literarios, la cual se integra al currículo de la carrera Español-Literatura, formando un sistema, que vincula los componentes académico, laboral e investigativo y los programas directores, sobre la base de las precisiones del Modelo del profesional, que caracteriza al futuro egresado y proyecta las funciones y tareas que desarrollará.

La Disciplina Estudios Literarios se diseñó sobre la base de los niveles de introducción, generalización, particularización y especialización.

Se redactó a nivel central, por la Comisión Nacional de Carrera el Programa de la Disciplina Estudios Literarios, con una fundamentación, los objetivos generales, y el sistema de conocimientos, y sistema de habilidades de las asignaturas.

Se dio la posibilidad de que cada centro elaborase los programas de las asignaturas, sobre la base de lo precisado en el de la Disciplina. En el caso de Cienfuegos, entre las adecuaciones realizadas se introdujo, desde el curso 1993-1994 un Panorama de la cultura local que se impartía en el quinto año, el cual se consideró insuficiente porque no preparaba al alumno, desde los primeros años de la carrera para asumir lo local e incorporarlo a los componentes del proceso docente educativo.

Se inició entonces, en el curso 1994-1995, la introducción de los estudios locales desde el primer año en correspondencia con los programas de este nivel y se continuó hasta el quinto año, teniendo en cuenta siempre los contenidos de cada asignatura y su vinculación con los estudios locales. Esta experiencia generó la creación paulatina de una estrategia didáctica que condujera las acciones pedagógicas a seguir, lo que constituye la esencia de la tesis que se propone.

La estrategia didáctica elaborada tiene en cuenta la aspiración del sistema educacional cubano de fomentar sentimientos hacia la unidad de la nación en que vivimos, sin que se desconozca la diversidad de cada centro y localidad y convertir a la escuela en el principal centro de la comunidad, promotor de la cultura local-nacional, que contribuya a formar en los estudiantes los valores de cubanía, de identidad nacional, la necesidad de que los alumnos apliquen a la vida los conocimientos que van adquiriendo, partiendo de lo más cercano, del entorno socio-cultural en que se desarrollan, lo cual hace cada vez más patente la utilidad de introducir el estudio de la localidad en el currículo de la formación de profesores, que propicie la adquisición de modos de actuación consecuentes con los objetivos y funciones de la escuela y encargo social a ella asignado.

Han constituido las fuentes teóricas de la investigación los documentos emanados de los Congresos del Partido, en materia de educación, los elaborados por el MINED, MES, y el ICCP, relacionados con el proceso docente-educativo, el diseño y desarrollo del currículo y con el perfeccionamiento continuo del sistema educacional, con vistas a elevar su calidad, así como los trabajos de la Pedagogía y la Didáctica contemporánea, tanto de autores extranjeros como cubanos.

Al abordar la problemática de la integración de los contenidos de la Literatura Local en la Disciplina Estudios Literarios de la Carrera Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura, se realizó

una búsqueda bibliográfica, la cual reflejó que existen trabajos que sugieren cómo introducir los estudios regionales y locales en el currículo, y ofrecen orientaciones metodológicas. Por ejemplo, en el texto *Aprendiendo historia en el Museo*, Horacio Díaz Pendás, reflexiona sobre la necesidad de incorporar, en la enseñanza de la historia y sus correspondientes currículos, las historias locales y se cuestiona ¿Por qué no incrementar más el contacto de los alumnos con la historia que les rodea?

Estos trabajos centran su interés, en la historia local en particular, formando parte de la cual debe estar la cultura local, aunque no se precisa nada sobre este aspecto, ni constituyen objetivos de aquellas.

Se consultó la Tesis “Metodología del trabajo de la historia local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares” de Idania Núñez La O, en la cual se hacen importantes valoraciones del tratamiento de la región y la localidad desde el punto de vista pedagógico. La propuesta de la autora antes mencionada se basó en la historia de Guantánamo y su integración en la Enseñanza Media.

Del análisis bibliográfico realizado se puede afirmar que existen antecedentes sobre la integración en los currículos de las historias locales, no existiendo antecedentes sobre la integración de las literaturas locales. No obstante en el balance historiográfico realizado por Jorge Ibarra en “Historiografía y Revolución”, precisa que la “Historia social tendrá también como objeto de estudio la cultura en todas sus manifestaciones, particularmente el lenguaje, las creencias, las costumbres y tradiciones populares”. (2)

Hernán Venegas Delgado plantea que el estudio de la región y la localidad engloba a varias disciplinas, aparentemente inconexas entre sí como pudiera suponerse al Arte, la Literatura y la propia Historia. (3)

Diferentes han sido las concepciones que se han utilizado como fundamento teórico de la investigación. En correspondencia con las características del tema, la bibliografía utilizada fue de contenido pedagógico, didáctica general y especial, de metodología de la enseñanza de la literatura, Historia de la Literatura Cubana y de regionalística.

Los textos específicos, pedagógicos y didácticos permitieron profundizar en las características del proceso docente educativo, y las teorías sobre el currículo, entre los que se señalan: M.A. Danilov, M.N. Skatkin, L. Klingberg, N. Talízina, L.Stenhouse, Gimeno Sacristán, R. Pérez Pérez C. Álvarez, H. C. Fuentes, entre otros.

En el campo de los estudios regionales y locales se ha contado con los trabajos de los investigadores Le Riverand, Ramiro Guerra, Hernán Venegas, Violeta Rovira, en el ámbito nacional, así como lo aportado por los estudiosos de la materia, a nivel internacional, G. Levi, S. Anselmia Martini, S. Alderoqui, M. A. Da Silva, quienes han argumentado sobre los aspectos teóricos.

En el campo pedagógico de los estudios históricos regionales y locales, aunque existe una tradición que viene desde el siglo pasado, localizadas en algunas reflexiones realizadas por José de la Luz y Caballero y por José Martí, no se cuentan con muchos trabajos. Esta temática ha sido abordada por H. Díaz; W. Acebo, R. Cuétara (en la disciplina Geografía), e Idania Núñez, por solo mencionar algunos.

Las valoraciones realizadas sobre el proceso de identidad cultural se han basado en los trabajos de J. Martí, Fernández Retamar, A. Hart, N. Araujo, E. Ubieta, P. Guadarrama, C. Vitier, M. García Alonzo, C. Baeza Martín, entre otros de igual modo se analizaron las concepciones sobre el particular de estudiosos de la materia en América latina como Leopoldo Zea, Roa Bastos, Fernando Aínza, que colaboraron en la definición y análisis de las particularidades del proceso de identidad cultural.

Para el análisis de lo regional y local cienfueguero, en particular, se consultaron los trabajos de la Dra Violeta Rovira González que ofrecieron una constante guía, así como fundamentos teóricos sobre las particularidades históricas de Cienfuegos, se asumió la periodización de la Historia de la neocolonia en Cienfuegos, la que se contrastó con el estudio realizado por el Instituto de Literatura y Lingüística, Historia de la Literatura Cubana del siglo XX (en proceso de edición).

En las entrevistas realizadas en los institutos superiores pedagógicos se pudo conocer que en el I.S.P. “Felix Varela” de Villa Clara existe un equipo conformado por profesores de Literatura que desde hace años investiga sobre la cultura villaclareña, y en particular, de su literatura, introduciendo estos contenidos en un programa que es impartido en el 5to. Año de la Carrera Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura, no posibilitando, de esta forma, el trabajo con la Literatura Local desde los primeros años de la carrera.

En el I.S.P. “Silverio Blanco” de Sancti Spíritus, aunque poseen un centro de Estudios Regionales, no incorporan a los currículos de la carrera Español-Literatura el estudio de la literatura de la localidad. En el I.S.P. “Enrique José Varona”, Incorporan lo local a partir del trabajo científico estudiantil. De lo analizado se puede afirmar que existe en los institutos superiores pedagógicos del país la tendencia al estudio de la localidad, de forma más coherente y sistemática en la Disciplina

Historia de Cuba. Existe, además, la tendencia al estudio de la región y la localidad, frecuentemente a partir del trabajo científico estudiantil.

No obstante el trabajo investigativo realizado aún quedan problemas por resolver. Uno de los problemas que requiere ser investigado es lo concerniente a los estudios culturales regionales y locales y su tratamiento didáctico en el currículo.

¿Cómo los estudiantes de los institutos superiores pedagógicos, futuros profesores, pueden enfrentar esta tarea si las disciplinas, programas, libros de texto, orientaciones metodológicas, didácticas especiales, no les ofrecen modelos para el trabajo con la cultura local?

En Cuba existe una política definida en cuanto a los estudios locales y regionales, pero este no es abordado por todas las asignaturas, ni se cuenta con la bibliografía necesaria que oriente cómo realizarlo.

Se identificó como problema científico la no integración de los contenidos de la Literatura Local y su tratamiento didáctico en la Disciplina Estudios Literarios de la formación de profesores de Español-Literatura, no contribuyendo al perfeccionamiento de los modos de actuación del egresado. Se declara como objeto de investigación el proceso docente educativo de la Disciplina Estudios Literarios.

Constituyó el campo de acción, los contenidos de la Literatura Local.

El planteamiento del problema expuesto condujo a varias reflexiones que son el hilo conductor de la tesis:

¿Qué objetivos se proponen?

¿Qué conocimientos seleccionar para su integración en los programas? ¿Qué sistema de habilidades?

¿Cómo concebir la introducción de los contenidos relativos a la Literatura Local?

¿En qué programas y años de la carrera introducir estos contenidos?

¿Qué evaluar?

¿Qué modos de actuación se desarrollarán?

Para la realización de la investigación se tuvo como guía el siguiente objetivo:

Elaborar una estrategia didáctica para la integración de los contenidos de la Literatura Local en la Disciplina Estudios Literarios de la Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura.

Idea a defender:

Si se integran los contenidos de la Literatura Local en cada una de las asignaturas que conforman la Disciplina Estudios Literarios, contribuirá al reconocimiento de los signos identitarios, lo que perfeccionará el modo de actuación del Licenciado en Educación carrera Español-Literatura.

Fue preciso definir los conceptos fundamentales en que se sustentó la idea a defender.

Se considera Literatura Local al conjunto de obras publicadas en libros, folletos, periódicos, revistas, creadas por escritores nacidos o no en la localidad, que desarrollaron una labor cultural con arraigo y connotación en esta. Poseen valores artístico-literario-lingüísticos y reflejan las tendencias y movimientos fundamentales de la literatura cubana, y son expresión de la especificidad singular de la cultura cubana.

Estrategia didáctica es un proceso de programación que puede ser regulable y adaptable por su flexibilidad. Posibilita la toma de decisiones óptimas e integración al proceso docente-educativo de la Literatura Local, en la cual se interrelacionan dialécticamente objetivos, contenidos, formas, métodos, medios y evaluaciones, en su vinculación con los procesos extradocentes y extraescolares con una concepción integradora del proceso que tiene en cuenta los modos de actuación del individuo.

Modos de actuación es el proceso mediante el cual el profesional actúa sobre el objeto de trabajo.

Se considera que en la medida que el estudiante reconozca valores de su región o localidad, aprenderá no solo a amarlos, sino a conservarlos y transmitirlos, por medio de su labor educativa, en su trabajo docente, tanto en la práctica laboral de pre-grado como en su labor profesional una vez graduado, por lo que la adquisición de conocimientos sobre el particular, así como el desarrollo de habilidades profesionales para el trabajo en el aula con estos, es sumamente importante y le prepara para dar cumplimiento a los objetivos de la escuela cubana de vincular al estudiante con la cultura del entorno, con los valores culturales de su localidad, con los signos identitarios y establecer las relaciones entre escuela y comunidad. Preparación que les permite conocer cómo actuar, cómo operar con el conocimiento, tomar decisiones, establecer estrategias para el tratamiento en la clase de estos contenidos, conocer los valores del patrimonio cultural-local, enjuiciarlos críticamente y elegir aquellas expresiones que más favorezcan el desarrollo integral de los alumnos y fortalezcan y afirmen su identidad cultural en lo cual la localidad tiene un fuerte componente y vínculos teórico prácticos muy concretos, y en especial su literatura.

En la tesis se propone el tratamiento de la Literatura Local y su integración al currículo desde el punto de vista pedagógico, es decir, se estudia la localidad subordinada a intereses docentes. Se explicitan las funciones docentes de la Literatura Local que posibilita su integración al currículo.

Para lograr el objetivo de la investigación se cumplieron las siguientes tareas científicas:

- Analizar en la bibliografía pedagógica contemporánea el estado en que se encuentra la problemática abordada.
- Estudiar y analizar la experiencia acumulada en relación con la integración y tratamiento didáctico de la Literatura Local, en la formación de profesores de Español-Literatura.
- Caracterizar la literatura cienfueguera del período neocolonial y establecer sus regularidades más significativas.
- Diseñar la estrategia didáctica que permita la integración de los contenidos de la Literatura Local y su tratamiento en la Disciplina Estudios Literarios de la formación de profesores de Español-Literatura de los institutos superiores pedagógicos.
- Elaborar las bases teóricas didácticas que sustentan la estrategia propuesta.
- Desarrollar seminarios de información a los docentes del Departamento de Español-Literatura.
- Evaluar la estrategia didáctica propuesta.
- Redactar conclusiones y recomendaciones que emanan de la investigación.

En el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- Análisis-síntesis, inducción-deducción, tránsito de lo abstracto a lo concreto.
- Análisis de contenidos de fuentes de información: clásicos del marxismo-leninismo, documentos de los Congresos del Partido Comunista de Cuba, discursos e intervenciones del Primer Ministro y Primer Secretario del Comité Central del P.C.C., Fidel Castro Ruz, discursos e intervenciones del Ministro de Educación y de Educación Superior, literatura especializada nacional e internacional sobre estudios curriculares y sobre los estudios regionales y locales.
- Análisis de las fuentes especializadas de las ciencias pedagógicas, una revisión exhaustiva del plan de estudio, y una revisión actualizada de la bibliografía que se relaciona con estos campos de la educación superior. Todo esto se realizó mediante la lógica de la ciencia con los procesos de análisis y síntesis, así como los propios pasos que emanan de la lógica de la historia para este campo.

- Se aplicó el método histórico-lógico para realizar las inferencias que permitieron el planteamiento del problema, formulación de la idea a defender, el análisis de los resultados y la elaboración de las conclusiones.
- Se utilizó la investigación cualitativa:
 - Aplicación de encuestas y entrevistas exploratorias a estudiantes y profesores para determinar el grado de conocimientos de la Literatura Local y su tratamiento en la clase.
 - Aplicación de entrevistas grupales de satisfacción a graduados y entrevistas a especialistas.
 - Estudios de caso.
 - Observación a clases.

Se seleccionó, para su integración a la carrera Español-Literatura la Literatura Local del período colonial y neocolonial, con mayor énfasis en el período de la república neocolonial porque es mucho más rica en acontecimientos socio-culturales y en la cual se definen tendencias y movimientos, así como autores, proliferan publicaciones que facilitan el estudio y conocimiento de las obras, además de ser un período importante desde el punto de vista histórico social por las batallas que se libraron en pos de la definitiva independencia. Por otro lado, Cienfuegos es de fundación tardía con respecto a otras regiones y villas del territorio nacional, por lo que las manifestaciones de su cultura y entre estas, su literatura, se expresa con mayor nitidez en el siglo XX y existen fuentes que permiten su estudio.

APORTE TEÓRICO.

Se realizó un estudio de la Disciplina Estudios Literarios de la Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura, contribuyendo a su perfeccionamiento por medio de la integración de contenidos de la Literatura Local de la etapa colonial y neocolonial. La propuesta se basa en la organización en las asignaturas de la Disciplina de los contenidos, estableciendo la relación entre los de la Literatura Local con los de las asignaturas que conforman la Disciplina, a partir del vínculo entre lo general, lo particular y lo singular, con una concepción holística que integra conocimientos, habilidades y valores, y tiene su concreción en los componentes académico, laboral e investigativo.

Se realizó un estudio y caracterización de la Literatura Local de la etapa comprendida de 1902-1958, que selecciona y destaca autores y obras no estudiados, ni incluidos en las Historias de la Literatura Cubana existentes, ni en el Diccionario de la Literatura Cubana del Instituto de Literatura y Lingüística.

APORTE PRÁCTICO.

El aporte práctico de la investigación consistió en la elaboración de una estrategia didáctica para la integración de la Literatura Local en la Disciplina Estudios Literarios, en la cual se establecen las características a tener en cuenta para el trabajo con estos contenidos, se sugieren, entre otros, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas, y evaluación, la cual podrá ser adecuada a otros contextos educativos y socioculturales. Se acompaña de materiales, todo lo cual será de utilidad, no solo para los alumnos de la carrera, sino para la autopreparación y superación de profesores.

La estrategia se basa en:

- El reordenamiento y análisis de los contenidos de la disciplina.
- La vinculación del alumno, futuro profesor, con el contexto socio-cultural, desde el primer año de la carrera, teniendo en cuenta los objetivos del Sistema Educacional Cubano.
- El desarrollo de modos de actuación pedagógicos con relación a la vinculación con el contexto histórico-social y el reconocimiento de los signos identitarios.
- La integración de los contenidos en los componentes académicos, laboral e investigativo con la formación humanística del futuro profesional.
- La contribución al desarrollo de valores, actitudes y sentimientos de identidad e integración al trabajo político-ideológico.

La investigación tributa al Programa Ramal No. 2 del MINED - 1998. “La transformación del desempeño pedagógico docente. Línea temática: Estudio de las concepciones curriculares en la formación del personal docente. Vías para su perfeccionamiento”. El cual plantea que en los últimos tiempos se han realizado esfuerzos para seguir cambiando la realidad educacional de nuestro país, y en ello juega un papel fundamental la transformación del desempeño del maestro como uno de los principales factores que permitirán elevar cada vez más la calidad de la Educación.

Por otra parte, aunque se ha trabajado arduamente en el perfeccionamiento de la formación preprofesional de los docentes, aún existen elementos de ésta que pueden ser mejorados, lo que requiere profundizar en las investigaciones que ya se vienen realizando en este sentido. (4)

La Tesis se estructuró sobre la base de una Introducción que define el problema, objeto, objetivo, campo de acción y se presenta la idea a defender así como los aportes en el orden teórico y práctico.

En el Capítulo I se abordó la fundamentación teórica y el aparato conceptual empleado.

En el Capítulo II se explica y describe la estrategia didáctica y el basamento didáctico en que se sustenta.

En el Capítulo III se realizó el análisis de los resultados obtenidos y la evaluación de la propuesta.

En las conclusiones quedaron expresadas las generalizaciones y recomendaciones.

CAPÍTULO I. LOS ESTUDIOS LOCALES, LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL CURRÍCULO.

El profesor del área humanística, que se forma en los institutos superiores pedagógicos del país debe poseer amplios conocimientos sobre el proceso de formación y desarrollo de la cultura cubana. El estudio de la Literatura Cubana es indispensable por el modo que en ella se conjugan lo histórico-social con lo ético y estético y la expresión de un pensamiento y un lenguaje que con el decursar del tiempo se va haciendo cada vez más cubano.

Desentrañar la esencia de lo cubano ha sido tarea emprendida con sumo amor desde nuestras primeras manifestaciones, en un recorrido por el tiempo se puede apreciar desde *Espejo de Paciencia*, escrito por un canario radicado en la Isla, en la obra de Félix Varela, quien trató de inculcar a sus alumnos el orgullo de sentirse cubanos, en J..M. Heredia, J.J. Milanés, Plácido, G.G. de Avellaneda, los representantes del primer y segundo momento del Romanticismo en Cuba, en la obra y vida de José Martí, el hombre sincero de donde crece la palma, especificando el lugar de origen a partir del símbolo de la palma, en la labor pedagógica de E. J. Varona, en F. Ortiz, quien nos legara la tesis de la transculturación y la definición de que "La cultura es la Patria", en J. Marinello, Alejo Carpentier, creador de la teoría de lo real-maravilloso para explicar no solo nuestras realidades, sino las caribeñas y latinoamericanas, en la cual nos imbricamos, C. R. Rodríguez, Cintio Vitier, A. Hart, hasta llegar a quien es suma y reflejo de los más altos valores de la cubanía y su defensa: Fidel Castro.

Derivado de lo anterior se puede afirmar que en el pensamiento, vida y obra de la intelectualidad cubana, ha sido y es una constante lo relativo al complejo proceso de la identidad cultural cubana.

Opinamos que para comprender mejor, y llegar a las esencias de la identidad cultural cubana, no es suficiente el análisis de los fenómenos generales, de los grandes hitos que han logrado instalarse en la cultura cubana, sino que es preciso adentrarse en fenómenos particulares, lo cual es posible a partir de los estudios locales, que permiten el acercamiento a la diversidad de la historia de la literatura y la cultura cubanas, tomando como premisa la asunción de región y localidad, con una perspectiva despojada de todo provincialismo fragmentario. Por esta razón se propone la estrategia didáctica para incorporar la Literatura Local al currículo de la Disciplina Estudios Literarios, de la formación de profesores de Español-Literatura, que pueda ser adecuada a diferentes contextos socio-

culturales, y favorezca la vinculación de la escuela con la comunidad y su conversión en el principal centro, promotor de la cultura local-nacional, partiendo de las precisiones del Modelo del Profesional de la Carrera Español-Literatura, que se refiere al propósito de formar un profesional cuyas convicciones político-ideológicas, sus conocimientos, sensibilidad y amor a la profesión le permiten orientar la formación de la personalidad de sus estudiantes, su independencia y capacidad creadoras, inculcar el amor a la belleza en todo lo que le rodea y el respeto a los valores éticos que rigen en el socialismo, unido a una actitud científica que le posibilite la autopreparación y las capacidades para planificar, dirigir y controlar acertadamente el proceso docente-educativo.

La Disciplina Estudios Literarios, a partir de las asignaturas que la conforman: Literatura Universal, Española, Latinoamericana y Cubana y los cursos monográficos, proporciona que los estudiantes sean capaces de realizar el proceso de autoinstrucción y trabajar con los contenidos lingüísticos y literarios.

Aunque los estudios locales se hacen cada vez más importantes e imprescindibles, e incluso, el Partido Comunista de Cuba y el Instituto de Historia se han dado a la tarea, desde hace algunos años, de elaborar las historias provinciales y locales, en las cuales, como es lógico debe aparecer lo cultural específico, en la literatura científica revisada se han localizado pocos trabajos. De los existentes, casi todos se refieren, concretamente, a la Historia, pudiéndose mencionar a investigadores como Le Riverand, H. Díaz, H. Venegas, entre otros, los cuales aportan precisiones de carácter científico-metodológico para la investigación, tratamiento o inclusión en la docencia de las historias regionales y locales.

I. 1. LOS ESTUDIOS LOCALES. ANTECEDENTES E IMPORTANCIA.

Los estudios de la localidad tienen sus antecedentes en Europa. Destacados pedagogos e historiadores de diferentes latitudes y épocas manifestaron interés sobre el particular, es por tanto, un aspecto de larga tradición en la pedagogía universal.

En los trabajos del pedagogo suizo Juan F. Pestalozzi (1746-1827) se encuentran referencias sobre los estudios locales y su importancia. En Francia se creó a inicios del siglo XX la Sociedad de Estudios Locales. El resto de Europa introdujo estos estudios a finales del siglo XIX y los inicios del XX.

En Cuba la referencia más antigua acerca del tema se encuentra en las obras de José de la Luz y Caballero. Los intentos por modificar la enseñanza traían aparejadas estas ideas nuevas.

(...) es sumamente interesante para la patria infundir a sus hijos, con la leche, un amor entusiasta por ella, no habiendo nada más propio de conseguir tan precioso fin como el de familiarizar a los niños con ciertos recuerdos de la historia peculiar de su pueblo nativo- porque estas impresiones se graban hasta la muerte para que sirva como de núcleo a la de su nación, y después de las demás del mundo (...) colocándose al alumno en su aldea, digámoslo así, como en un centro a quien deberá referir los puntos más notables que se hallan en la periferia (...) (5)

Se aprecia lo vigente y esclarecedora de la afirmación realizada por Luz y Caballero, al referirse a la necesidad, desde los primeros años escolares, de inculcar al niño el amor por su patria y cómo esto se logra si desde entonces los sensibilizamos con particularidades históricas del pueblo nativo que servirán de base y enlace con los de la nación y el universo.

Sobre el particular también se encuentran referencias en la obra de José Martí:

Cada cual se ha de poner, en la obra del mundo, a lo que tiene más cerca, no porque lo suyo sea, por ser suyo, superior a lo ajeno, y más fino y virtuoso, sino porque el influjo del hombre se ejerce mejor, y más naturalmente, en aquello que conoce, y de donde le viene inmediata pena o gusto: y ese repartimiento de la labor humana, y no más, es el verdadero e inexpugnable concepto de la patria. Levantando a la vez las partes todas, mejor, y al fin quedará en alto todo: y no es manera de alzar el conjunto el negarse a ir alzando una de las partes. (6)

Expuesta queda en las palabras del Maestro la necesidad del hombre conocer lo que le rodea, sin hiperbolizar valores y significados, consciente de que lo particular forma parte de lo general, en lo cual se imbrica.

En la actualidad, el tratamiento de lo local es una práctica seguida en varios países de América Latina como Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil y México.

Junto a los estudios locales y regionales se ha desarrollado el estudio de las ciudades, lo cual tiene sus antecedentes en la antigüedad desde la polis griegas. En la década del 60 surgió en Estados Unidos la Urban Education que tomaba como principio el concepto de Ciudad educadora. En el Informe Faure de la Unesco (1973) planteaba como alternativa el logro de la ciudad educativa, asociada al de sociedad educativa.

En la década del 70 comienza a desarrollarse en Italia, en el Ayuntamiento de Turín, una experiencia con la ciudad y la escuela, que sirvieron de base y referencia para la organización y puesta en práctica de similares en otras ciudades italianas y del resto de Europa. El auge adquirido por esta modalidad de la Historia hizo posible que en 1990, en Barcelona, se celebrase el Primer Congreso de Ciudades Educadoras.

El concepto de ciudad educadora es una idea extraordinariamente genérica, productiva y heurística que incorpora contenidos descriptivos, y, simultáneamente, desiderativos, proyectivos y utópicos. Tiene un significado abierto y polisémico (Trilla Barnet, 1990)

Afirma Silvia Alderoqui que en las propuestas curriculares vigentes en Argentina, la ciudad y el barrio son contenidos oficiales de los primeros grados.

En Europa, como anteriormente se ha valorado, existen experiencias sólidas sobre el particular.

En la Didáctica de la lengua y la literatura de Arturo Medina Padilla se dedica un epígrafe a valorar la importancia de la inclusión en los programas de literatura de la literatura local española, que se ha considerado oportuno citar por la relación que tiene con la presente propuesta.

Estamos de acuerdo en que para obtener una acabada formación literaria se requiere el concurso de los grandes de la literatura universal, de aquellos autores que son hitos en la historia del pensamiento y de la cultura (...)

Con propósito diferente, buscando hermanadas afinidades, no faltarán en el programa textos de autores locales o regionales, que de algún modo son representativos de las tierras donde la escuela está ubicada. Si estos autores dieron, con el máximo prestigio, en dianas del arte, mejor que mejor. Si acaso el autor local quedó constreñido, en su

modestia, a espacios regionales, pero que para una comarca son fedatarios del sentir y del vivir de sus habitantes, hagamos que el niño frecuente sus obras y que en ellas se sienta inmerso y arropado. Nunca se es tan de todos, como cuando partimos de lo que es para nosotros privativo irrenunciable (...) (7)

Estas apreciaciones son expresión de la tendencia pedagógica de tomar cada vez más en cuenta el contexto histórico-social en el que se desarrolla el educando, los elementos de la localidad de procedencia del individuo, de la zona donde la escuela está ubicada y del valor que tienen las literaturas locales.

Al respecto, el Ministro de Educación Luis i. Gómez en su Conferencia Especial ofrecida en el Congreso Internacional Pedagogía '99 expresó:

"Ya Carlos Marx y Federico Engels previeron, hace siglo y medio, el fenómeno de la globalización, cuando en el Manifiesto comunista dijeron: En lugar del antiguo aislamiento y la amargura de las regiones y naciones, se establece un intercambio universal, una interdependencia universal de las naciones. Y esto se refiere tanto a la producción material, como a la intelectual. La producción intelectual de una nación se convierte en patrimonio común de todos. La estrechez y el exclusivismo nacionales resultan de día en día más imposibles; de las numerosas literaturas nacionales y locales se forma una literatura universal. (8)

Defensor de los estudios locales en Cuba lo fue Ramiro Guerra, conocedor de su importancia en relación con la consolidación de la nacionalidad y nación cubanas, se refirió a la necesidad del conocimiento de la vida espiritual de la localidad, concretada de diversas maneras, tanto en las obras de utilidad social, (edificios públicos, parques, hospitales, asilos, etc.) como en las obras literarias y artísticas, fiestas públicas, tradiciones locales,

"El estudio de toda esa vida espiritual es muy importante y nos abre el alma del pasado".
(...) (9)

Afirmó:

"En resumen, el trabajo y la producción, la vida espiritual, la actividad social y política: he aquí los tres grandes aspectos de la historia que pueden estudiarse en la comunidad. Es un estudio que nos vincula estrechamente a nuestro pueblo y prepara al educador para el cumplimiento de los deberes de la ciudadanía". (10)

Sobre la necesidad de los estudios regionales y locales, el historiador Le Riverand, también hace importantes y precisas acotaciones que fundamentan, la investigación histórica. Aunque en el presente trabajo se aborda lo local desde el punto de vista cultural-literario, se considera aplicable lo valorado.

(...) No hay ni podrá haber proceso o fenómeno provincial o local desvinculado de lo general. (11)

(...) Precisa tener en cuenta que lo provincial o lo local puede, y quizás hasta debe, por lo menos en cierta medida, contradecir y completar lo general coincidiendo con los marcos historiográficos generales aceptados o acreditados en cada momento. Lo que implica que lo general se debe buscar y encontrar (o no encontrar), a través de lo particular y a la inversa. En faltando esta recíproca fecundación ni la historia general de una sociedad es tal, ni la provincial y local puede aspirar a sobrepasar los límites de lo episódico. Se agota en sí misma. (12)

Le Riverand precisa algunas cuestiones que son de interés, primero se refiere a cómo no puede existir proceso local o provincial desvinculado de lo nacional. Señala los lazos que deben existir entre lo general y lo particular, y cómo éste puede completar o no lo general. Es decir, lo particular debe estar contenido en lo general . Negar estas relaciones, es negar la existencia de la historia nacional.

Se considera que las valoraciones hechas por este autor, explican la necesidad e importancia de los estudios históricos locales y provinciales, las cuales se pueden extrapolar para el caso que nos ocupa, que es el estudio de la literatura local , cienfueguera, para la integración a la Disciplina Estudios Literarios.

Hernán Venegas Delgado afirma que:

"El estudio de la historia regional es un problema intrínsecamente unido al de las propias raíces de la nacionalidad cubana.(...) Pero la región es más que eso, es núcleo de la rica vida del país (...) Se trata de comprender las peculiaridades distintivas del cubano y de la historia y cultura materiales regionales y, dentro de ellas, aquellas que son comunes a toda la nación. (...)

La historia regional se alza como una necesidad de lograr un conocimiento más científicamente fundamentado, que nos libre de estereotipos y de soluciones supuestamente fáciles en el quehacer historiográfico (...) (13)

Hernán Venegas analiza la vinculación entre historia regional y la nacionalidad cubana, cómo las historias regionales colaboran en la comprensión de las características del cubano y de su cultura y esclarece sobre la necesidad de estos estudios para evitar concepciones estereotipadas.

1.2. REGION, ZONA, LOCALIDAD. PRECISIONES.

En el artículo de María Rosa Carbonari "Algunas consideraciones sobre el concepto de historia regional. Un enfoque teórico-metodológico", la autora cita el concepto de región de José L. Ramos (1976) que aporta distintos puntos de vista desde los cuales se trabaja el concepto, entre otros, el económico, social, físico, antropológico y ecológico. (14)

En particular, interesa, para los propósitos del presente trabajo, precisar que en una región se debe observar la asociación geográfica de las relaciones humanas producidas con cierto grado de homogeneidad, considerándose los grupos, fenómenos sociales, valores y demás entidades de carácter social, no solo en sí mismos, sino su condición dinámica en las relaciones mutuas de los individuos e instituciones, las formas en que se relacionan e interactúan en el espacio, es decir, en una porción territorial que se identifica por:

Un carácter geográfico específico.

Carencia de límites físicos definidos.

Orden o equilibrio dinámico entre sus distintas partes.

Sintetizando, se puede puntualizar que la región es una porción territorial con una población estable, constituida históricamente, que muestra un agrupamiento espacial de relaciones físicas, biológicas, económicas, sociales, que posee cierta coherencia y una determinada identidad formando parte de una estructura mayor más compleja, elementos que se consideran sumamente importantes no solo para la caracterización de una región, sino también para una localidad.

H. Venegas Delgado aporta su Teoría y Método en Historia regional cubana, en la cual define los conceptos de zona, región y localidad y contribuye a clarificar aspectos teóricos básicos sobre el tema. Apunta el especialista que:

La definición de región, en nuestro criterio, debe concebirse como una categoría donde los elementos geográficos e histórico-culturales se den la mano. (...) Desde nuestro punto de vista el concepto de región debe enfocarse dialécticamente, como ente en constante evolución que ha tenido su antecedente y también tendrá su futuro. Entonces, la región es un ente histórico-cultural asentado como es obvio, en una determinada comarca geográfica cuya jerarquía geográfica como tal surge del propio desarrollo y explotación y posterior consolidación de intereses clasistas definidos o de otro tipo, que sin ser excluyentes con los intereses nacionales, marcan con su sello propio la vida

regional. Esta a su vez se enriquece con sus peculiaridades y contribuye a las regularidades que conforman el corpus nacional. (15)

De este modo Venegas Delgado define el concepto de región, que en el caso del presente trabajo se aplica a Cienfuegos como totalidad, compuesto de partes, que se corresponde con lo que el especialista denomina como zona y localidad.

Al referirse al concepto de localidad expresa:

La otra categoría básica que en nuestro criterio encierra el concepto de región es el de localidad (...) La localidad es en suma, un sistema imposible de separar de su entorno, pero que tiene su propia expresión. (16)

Es de interés particular el concepto de localidad, porque se aborda lo local cienfueguero, en lo que a literatura se refiere. Los criterios antes expuestos operan como fundamento teórico de la Tesis.

Es preciso tomar en consideración lo distintivo y caracterizador de cada localidad, destacar el elemento humano como lo que da sentido y realidad histórica a una localidad.

Los miembros de una localidad desarrollan sentimientos de pertenencia y de identidad, basados en quehaceres cotidianos, cuya idiosincrasia constituye el reflejo de condicionamientos socio-económicos.

En resumen la definición de localidad que se asume, precisa:

- Comprende un espacio sociogeográfico, con límites definidos.
- Población estable, constituida históricamente.
- Colectividad humana que establece entre sus integrantes relaciones sociales que le imprimen un sello característico, distintivo.
- Extensión variable, que puede identificarse con una provincia, municipio, ciudad o barrio, aunque generalmente se identifica con el municipio.
- Se considera eslabón fundamental en la conformación de la identidad nacional.
- Forma parte de una estructura mayor más compleja.

Intimamente vinculado al concepto de localidad aparece el de identidad, por lo tanto se considera necesario, antes de proseguir, la detención en este tema.

1.3. LA IDENTIDAD CULTURAL. LA ESCUELA COMO VÍA DE TRASMISIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS VALORES PROPIOS DE UNA SOCIEDAD.

¿Desde qué perspectiva enfocar la identidad?

Es un apremio de la sociedad cubana actual y de su sistema de educación inculcar y desarrollar determinadas actitudes, normas de conducta, modos de actuación, en esencia, valores, en la niñez y la juventud que formamos.

Integrar la ciencia y la conciencia, encontrar el camino que conduzca a la síntesis entre el desarrollo intelectual o cognitivo de los alumnos y el desarrollo de sus capacidades afectivas, sociales y morales es una tarea compleja, que no se soslaya. Lograr esta síntesis es continuar profundizando en el desarrollo integral y armónico de la personalidad, lo cual debe quedar bien precisado en el diseño y desarrollo curricular de la formación de profesores.

El conocimiento, por parte del estudiante de la historia, raíces, motivaciones, creencias, costumbres, actitudes, es decir de los valores del patrimonio cultural local y nacional, apreciados y enjuiciados críticamente, favorecerá en ellos la construcción de su propia identidad así como la adopción de modos de actuación consecuente. Una sólida y positiva identidad conllevan a sentimientos de pertenencia, satisfacción y orgullo de esa pertenencia, compromiso y participación; la escuela, sin lugar a dudas, posee una posición privilegiada en la realización de lo anterior y los institutos superiores pedagógicos, encargados de la formación del personal docente, como instituciones sociales tienen una relación directa con la sociedad que le da origen y a la cual, en última instancia tributan sus resultados. La relación entre la sociedad y la institución docente se expresa mediante múltiples regularidades, condicionadas y adecuadas a las particularidades de cada región, localidad o comunidad.

Los institutos superiores pedagógicos poseen, entre sus funciones, la de mantener y desarrollar la cultura, formando profesionales productores de cultura, capaces no solo de resolver los problemas actuales, sino los venideros y transformar con sus aportes, la sociedad.

La reflexión y análisis sobre los procesos identitarios y la identidad cultural latinoamericana es una de las temáticas más abordadas en los últimos años. Destacados pensadores, filósofos, creadores se han dedicado a valorar estos procesos y han elaborado apreciables tesis, entre los cuales se destacan Leopoldo Zea, Roa Bastos, Fernando Aínsa, José Barcárcel, entre otros.

En Cuba existe una tradición sobre el estudio de la problemática, aunque en algunos casos no expresada explícitamente, como lo son algunos trabajos de Félix Varela, y con una fuerza particular

en José Martí, de lo cual es testimonio su documento programático Nuestra América, que encontró seguidores en Fernando Ortiz, Cintio Vitier, Juan Marinello, José A. Portuondo, Roberto Fernández Retamar, por solo mencionar algunos.

Después del triunfo revolucionario de 1959, en el ámbito nacional, otros estudiosos se han incorporado, entre los que es preciso señalar a Marta Arjona, Pablo Guadarrama, Joel James, Raquel Mendieta, Enrique Ubieta, Rolando Zamora, Nara Araújo, Maritza García, y Cristina Baeza

En Cienfuegos, durante la etapa neocolonial, llaman la atención algunas apreciaciones realizadas por Miguel Angel de la Torre (1884-1930), en la defensa de una literatura propia, cubana. En su crónica "La tela de araña", enjuicia encomiásticamente la obra de José A. Ramos y expresa:

(...) La obra de dar a nuestro pueblo una literatura vale tanto como la de ganarle una bandera, porque ambas tienden a completar y darnos una entidad en la cual se entrañe el concepto abstracto de nuestra independencia, pero con la diferencia de que el primer empeño está realizado a fuerza de machete, mientras el segundo, que ha de llevarse adelante a fuerza de plumas, no está sino apenas iniciado. (17)

Más adelante explica: "Este de 'Tembladera' es un gran empujón en ese camino, porque, aparte sus méritos artísticos intrínsecos, es una obra de la cual se puede decir no solamente que fue escrita por un cubano sino que es una obra cubana. Cubana de tuétanos y de ambiente". (18)

Se puede apreciar cómo de la Torre destaca el elemento de lo cubano como elemento de mayor importancia en la obra literaria que juzga, lo cual es muy significativo, mucho más si tenemos en cuenta que fue escrito en el año de 1918.

La región, la localidad y su identidad cultural son componentes de la nacionalidad, porque esta nace a partir de los signos propios que van definiendo las localidades, que posteriormente se convertían en regiones, en un grado de desarrollo creciente, a partir de las especificidades de las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, pensamiento, lengua, espacio territorial, y como es natural, la historia que iban conformando.

La esencia de lo cubano se fue así construyendo sobre la base de un proceso dialéctico, continuo, movedizo, en el cual tuvo un papel destacado la identidad local y regional.

Defender nuestra identidad cultural es defender nuestra soberanía como pueblo, es defender la revolución y los principios que la sustentan. Defender la identidad cultural es asumir una posición de defensa al legado cultural heredado, de respeto hacia éste.

Es sumamente necesario, más aún en los momentos actuales de aguda confrontación ideológica, cuando tiende a absolutizarse un discurso postmoderno que postula la desideologización, la negación de la historia y los procesos identitarios, la protección y divulgación de la identidad cultural, al respecto A. Hart Dávalos, en "Cultura e identidad cultural" expresó: (...) Destacar el valor de lo cubano nos llevará a los más profundos análisis culturales y abordar, con verdadero rigor, las tareas que plantea el desarrollo educacional, ideológico y moral de la sociedad cubana.(19) Cuando Hart Dávalos se refiere a lo cubano, está partiendo de una comparación con otras naciones o pueblos. Para reconocer las particularidades de lo cubano o lo latinoamericano es preciso partir de la confrontación que ponga de manifiesto las semejanzas y las diferencias, la conciencia de la "otredad", " la identidad es un término que no solo reconoce algo que existe en sí, sino cómo lo sentimos y lo asumimos colectivamente".(20)

El Partido Comunista de Cuba, cuando elaboró las Tesis sobre la cultura artística y literaria de su Primer Congreso (1975) hizo un llamado al estudio crítico de la herencia cultural cubana, asimilando sus aspectos positivos y sus logros ejemplares, como bases sobre las cuales se sustenta la cultura de la Revolución. Afirmaba, además, " Marchamos, con esclarecida firmeza, hacia una cultura enriquecida por las mejores tradiciones nacionales y universales, volcadas hacia la más legítima originalidad y consciente de su importante función en el advenimiento de una convivencia libre y justa, fuente de toda realización ennoblecedora de la sociedad y del individuo". (21)

La cultura cubana es confirmación de nuestra esencia como Nación en la cual lo individual y lo colectivo, se funden para mostrar las peculiaridades de lo cubano. El arte y la literatura cubanos reflejan en su devenir y desarrollo, y mediante la síntesis estética, los rasgos particulares y diferenciadores de la nacionalidad cultural.

Perfectamente se puede traer a colación parte del documento leído por Carlos Martí en el VI Congreso de la UNEAC, donde se plantea que:

(...) el sexto Congreso confirma la necesidad de defender más que nunca antes la cultura que ha animado el espíritu de resistencia de la nación cubana frente a todo tipo de agresiones. Con acierto se ha dicho que la cultura es el alma de la nación: salvando la cultura salvamos nuestra manera de ser y de pensar, salvamos el conjunto de valores e ideales que nos identifican como pueblo, que son los de la libertad, la democracia y la ética y que nos ha permitido realizar, a lo largo de más de un siglo, la extraordinaria hazaña de una Revolución con los pobres de la tierra. Ese inmenso legado histórico y

social encarna en una identidad cultural en constante formación y transformación que nos sirve de coraza protectora (...) vemos cómo el escudo de la identidad y la espada del ejemplo continúan protegiendo a la Patria frente a la avalancha que intenta el retroceso definitivo y perenne del ser humano a la más salvaje de las condiciones: las de la enajenación capitalista, que se pretenden permanentes cual espíritu de época. (22)

Enrique Ubieta en sus Ensayos de Identidad señala que:

(...) La identidad desde una perspectiva psicológica o sociológica es el resultado de un proceso nunca concluso, histórico o biográfico, de autorreconocimiento, por el que un hombre como individuo social o como parte de una colectividad adquiere cierta comprensión de su singularidad con respecto a otros hombres o colectividades. La identidad transita, pues, por distintos niveles de aprehensión. (...) (23)

El ensayista se refiere a la identidad como proceso individual y colectivo, siempre rehaciéndose.

Aimeé González Bolaño analiza algunas de las premisas de la identidad cultural, cuando afirma:

"Debemos partir del presupuesto de una cultura comunitaria que es expresión de identidad, de una cultura como suma de signos y de marcas que conforman un perfil distintivo que nos ha precedido." (24)

En el proceso de identidad cultural cubana se pueden apreciar polaridades contrapuestas en las relaciones que se establecen entre continuidad y ruptura, entre innovación y cambio, entre nacionalismo y universalismo y entre localismo y cosmopolitismo.

Nara Araújo define el concepto de identidad cultural de forma muy precisa, cuando afirma:

(...) es el conjunto de signos histórico-culturales que determinan la especificidad de una región, y con ello, la posibilidad de un reconocimiento en una relación de igualdad diversidad, permanencia-cambio, en la cual la interacción entre lo subjetivo-objetivo se manifiesta. Lo subjetivo a partir de la toma de conciencia de la necesidad de la autodefinición; lo objetivo: el conjunto de signos que constituyen, expresan y reflejan la identidad cultural como imagen proyectada del ser. (...) (25)

Cuestión sumamente importante, relacionada con la identidad cultural es la autoconciencia. Pablo Guadarrama explica que:

"La autoconciencia, como es sabido, constituye un fenómeno que se regula a través de dos vías: en el estudio interno y externo de la realidad y en la autodefinición sobre la base de comparaciones con otros de la especificidad propia." (26)

Maritza García y Cristina Baeza aportan otros elementos para el análisis de los procesos identitarios, a los cuales nos suscribimos por lo modélico que resulta.

Llámase identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación-identificación en relación con otros grupos o sujetos culturalmente definidos. (27)

Las autoras citan a Rolando Zamora, quien en Notas para un estudio de la identidad cultural cubana (1994), hace precisas acotaciones: (28)

1. Enfatizar que lo idéntico en la identidad cultural solo existe en relación con el cambio y que no hay una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo.
2. Señalar que la identidad cultural es un concepto de carácter sociopsicológico.
3. Adelantar una definición de identidad cultural que ponga el acento principal en la continuidad histórica.
4. Ofrecer una distinción entre "identificación" y diferenciación, como procesos opuestos que, de alguna manera, intervienen en la formación y consolidación de las identidades.
5. Diferenciar la identidad cultural tal y como es sentida o experimentada por el pueblo, de la identidad establecida por las clases y grupos dominantes.
6. Reconocer diversidad dentro de una misma identidad.
7. Introducir el concepto de F. Ortiz de transculturación, en el análisis de la identidad cultural en Cuba.
8. Explicar la identidad o identidades a partir de sus expresiones en la vida cotidiana de la población. En este sentido se interpreta la identidad cultural como una variable explicada o dependiente, que se cambia en sus expresiones concretas (lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura, etc.) en función de un conjunto de variables explicativas o independientes, entre las cuales son las de mayor interés: tiempo o momento histórico, espacio geográfico, migraciones, género y generaciones humanas.

¿Cómo se concretan los signos identitarios?

Las respuestas de identidad pueden ser varias:

- El conjunto de bienes materiales producidos.
- En los proyectos sociales diseñados.

- En las construcciones ideológicas elaboradas.
- En las expresiones artísticas, entre las cuales la literatura tiene un lugar privilegiado.
- En las diferentes conductas de la vida cotidiana.

Por otra parte es posible valorar que la identidad cultural se manifiesta a distintos niveles, por eso podemos referirnos a la identidad de un grupo, una nación, una región, una localidad. Puede canalizarse por medios diversos como son las instituciones, la familia, los medios de comunicación masiva, las organizaciones culturales, teniendo un papel determinante la escuela, porque a partir del desarrollo del proceso docente-educativo en los diferentes sistemas de enseñanza puede realizar un trabajo coherente y sistemático en la transmisión y consolidación de las particularidades de la cultura local-nacional.

El sistema educacional cubano se estructura sobre la base de la centralización y la descentralización, favoreciendo un proceso de enseñanza aprendizaje que tome en consideración la diversidad de cada centro y localidad, las características concretas del entorno socio-cultural en el cual se ubica la escuela.

La escuela está llamada cada vez más a convertirse en el principal centro de la comunidad, promotor y transmisor de la cultura local-nacional, en el logro de lo cual los institutos superiores pedagógicos tienen una gran responsabilidad, porque son los encargados de formar al personal docente, con la preparación teórica y metodológica necesaria que facilite el enfrentar esta labor con eficacia, en los centros docentes.

En el VI Congreso de la UNEAC, Fernández Retamar se refirió a la importancia de la escuela como institución para el logro de transmisión de la cultura. Apuntaba el escritor:

A todas luces, una de las instituciones que mayor peso deberá tener en cualquier transformación de la sociedad y la cultura es la escuela. Siendo ella, en nuestro país, gratuita, generalizada y orientada por criterios socialistas, es evidente su papel esencial en cuanto a transmitir desde los primeros años una educación que, a la vez que mire a la imprescindible Revolución Científico-Técnica e informática, preste atención a la dimensión humanista del conocimiento y a la necesidad de soñar desde el arte y la literatura: que inculque las demandas de representatividad de los diversos grupos que componen la sociedad cubana, y estimule el amor por nuestra cultura. Con respecto a esto último, y siguiendo el loable ejemplo de lo que ya se hace en cuanto al mensaje martiano, requerimos que nuestros estudiantes se familiaricen con la vasta herencia cubana. Introducir la

totalidad de nuestra cultura pasada y actual dosificadamente, en programas organizados por edades, especialidades y niveles, redundaría en una visión enriquecida de lo que somos, e implicaría un valladar frente a las penetraciones y olvidos riesgosísimos. (29)

Fernández Retamar hace un llamado a la escuela cubana para constituirse en un valladar que frene todo tipo de penetración y desarrolle, a partir de sus propios currículos, los contenidos de la cultura cubana, de manera dosificada, teniendo en cuenta los diferentes niveles y grados.

Consideramos que el proceso de identidad cultural es dialéctico, cambiante, no estático, y que no puede estudiarse en abstracto. En él se interrelacionan el sujeto y el objeto de identidad, en un marco referencial sociológico, psicológico, pedagógico e ideológico.

La literatura puede considerarse como un espacio privilegiado, como la praxis donde la identidad se expresa, apropiándose de la realidad por medio de la palabra, en una relación dialéctica objetiva-subjetiva. Las obras literarias, creaciones de variadas formas, constituyen un patrimonio con el cual se identifican los sistemas de valores espirituales, mitos y creencias de una comunidad.

Concepto estrechamente vinculado con lo anterior, es el de cultura.

Al referirnos al concepto de cultura es preciso tomar en consideración la diferenciación entre la cultura material y la cultura espiritual, no obstante la unidad dialéctica que se da entre las mismas. Las dos deben considerarse como formas de producción social, en la que una de ellas, la material, tiene una función determinante, en última instancia. Es conveniente también tener presente que ningún tipo de actividad artística es posible analizarla fuera del contexto del modo de producción de bienes materiales, ni al margen de los intereses de determinadas clases sociales. Toda manifestación de la cultura, ya sea en el plano material o en el plano espiritual de las sociedades divididas en clases, tendrá de un modo u otro un carácter clasista.

Otra premisa a tomar en consideración es que la clase poseedora de los medios de producción material tiene la posibilidad de inculcar a las demás clases sus valores sociales y de crear modelos de cultura espiritual. La clase que posee los medios para la producción material, posee, de igual forma, los medios para la producción espiritual.

Significa lo anterior, que hay que tomar en cuenta, no solamente la formación económico-social, sino además la época histórica específica, la región o zona, el país, las circunstancias particulares de la historia del pueblo.

"La cultura ha de verse siempre como un complejo sistema integrado por instrumentos, hábitos, deseos, ideas e instituciones para el ajuste al siempre cambiante medio social y

material del ser humano. Cada individuo, cada espacio, cada zona, cada pueblo, etc., tiene su cultura". De este modo se refirió F. Ortiz. (30)

Núñez Jover en "La ciencia y sus leyes de desarrollo", añade otras especificidades, que es preciso tener en cuenta cuando se trata de acercarnos lo más fiel posible al concepto:

(...) La cultura deberá pensarse como el proceso de asimilación, producción, difusión y asentamiento de ideas y valores en que se funda la sociedad, es el conjunto de representaciones colectivas, creencias, usos del lenguaje, difusión de tradiciones y estilos de pensamiento que articulan la conciencia social, es el ámbito en que se producen y reproducen nuestras formas de vida y nuestra ideología. (31)

R. Fernández Retamar en el documento leído en el VI Congreso de la UNEAC, añadía y concretaba otras connotaciones al concepto de cultura, para lo cual citaba, además a Fidel:

(...) Cultura es, para nosotros, el rostro coherente, unitario de una sociedad. En nuestro caso, se trata por excelencia de la cultura cubana, vinculada, desde luego, a la de la humanidad toda. Ese criterio sustenta la expresión del compañero Fidel cuando en nuestro pasado Congreso dijera que "la cultura es lo primero que hay que salvar. Se trata de una idea sobre la que ha vuelto en no pocas ocasiones. Por ejemplo, en su conferencia magistral ofrecida en la Universidad Autónoma de Santo Domingo el pasado 24 de agosto expresó:

Un problema terrible (...) que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una monocultura universal. ¿Se puede concebir un mundo semejante? No se trata de un mundo que combine la riqueza y la cultura de muchos países, sino de un orden mundial que, por definición, destruye la cultura, una globalización que destruye inexorablemente la cultura. ¿Qué es Patria sino una cultura propia? ¿Qué es identidad nacional, sino una cultura propia? (32)

En la más amplia definición filosófica, el concepto de cultura equivale al conjunto históricamente acumulado de la actividad humana dirigida a un fin consciente. En esta dirección la cultura abarca al total de las realizaciones sociales, que se desarrollan en el tiempo y el espacio, por un sujeto o colectivo perteneciente a un espacio social, étnico y físico determinado. Esta relación espaciotemporal es muy importante, por ello se considera la clave metodológica para la definición de cualquier tipo de cultura.

Cuestión que es necesario tomar en consideración al abordar los aspectos teóricos de la cultura, y en particular en el análisis que se realiza, son los presupuestos de Lenin sobre la existencia de dos culturas en cada cultura nacional. En cada cultura nacional existen, aunque no están desarrollados, elementos de cultura democrática y socialista. (33)

La cultura no es otra cosa que el patrimonio de instrumentos que permiten ejecutar dichos fines (...) Este conjunto integral de objetos, actitudes y actividades compone un sistema organizado en torno a tareas. (...) Para analizar la cultura, sus elementos no deben ser desprendidos de su contexto. (...) (34)

En la obra martiana podemos encontrar reflexiones acerca de la cultura, las cuales aparecen dispersas en artículos, ensayos, e incluso en discursos. En Nuestra América Martí advierte que "trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra", con lo cual, justamente le está dando todo el valor que posee la ideología, en cuya esfera opera la cultura espiritual. Este documento programático enfoca la cultura como arma en la lucha por la independencia. La cultura en América Latina tiene que ayudar a los americanos a conocer sus realidades, apropiándose de sus particularidades y adquirir de esta forma, conciencia de su propia identidad.

Martí reconoce la función comunicativa y ética de la cultura.

Escribió en el 1891, para el Partido Liberal:

(...) no hay prueba mejor que esos estudios de orígenes en que, como por simultáneo acuerdo, se empeñan los talentos sagaces de la nueva generación. Apenas sabemos en nuestra América los unos de los otros, pero todos vamos a una, como movidos por secreto resorte, estudiando, allegando, proponiendo lo mismo. Saberse de memoria a Taine no vale tanto, para gobernar el territorio de Tepic, como conocer hombre a hombre y costumbre a costumbre el territorio. Ni con galos ni con celtas tenemos que hacer en nuestra América, sino con criollos y con indios. (35)

La cultura cubana es resultado de un largo proceso de transculturación, en el cual se muestra el devenir de la esencia de Cuba como Nación. Con la introducción en Cuba de hombres y mujeres del llamado continente negro, de un lado, y la llegada del conquistador hispano, que interrumpe el vivir de nuestros aborígenes, comienza el largo período denominado por Fernando Ortiz, de transculturación.

La transculturación es una teoría idónea que define las complejidades del proceso de formación y desarrollo de la cultura cubana conformada por el choque violento de culturas de raíces hispanas y

africanas, que muestra sus primeros gérmenes con la aparición del criollo, el que aportaría rasgos y matices diferentes de los que le dieron origen. Este proceso se consolida durante la segunda mitad del siglo XIX, en el cual surge y se desarrolla un fuerte movimiento cultural. Pero sobre todo se pone de manifiesto al estallar la guerra de independencia, con lo cual podemos hablar de un sentimiento de nacionalidad cubana, reforzada por la prédica y praxis revolucionaria de José Martí, quien expresa y sintetiza los más altos ideales de la época.

Todo este proceso tiene su continuidad en el siglo XX, con el despertar de la conciencia nacional, y la consecuente manifestación de la identidad cultural nacional.

Preservar y revalorizar la identidad cultural del país constituye un principio rector de la política cultural cubana.

La humanidad del siglo XXI debe prepararse para tomar conciencia de sus fuerzas espirituales y morales, que son la más alta riqueza histórica creada por la humanidad, expresó Armando Hart Dávalos en la Reunión de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe - 1989. Puntualizó además que los valores espirituales y morales, en última instancia, nos hizo hombres. (36)

Como se puede apreciar el concepto de cultura tiene múltiples matices, para los propósitos de este trabajo, interesa destacar el carácter clasista de la cultura y su dependencia del modo de producción. El hecho de que constituye un sistema de ideas, valores y realizaciones colectivas por medio de la cual se puede identificar un pueblo, región, zona o localidad. Las diversas manifestaciones de la cultura forman parte del entramado de la conciencia social, en la cual la literatura tiene un destacado papel porque por medio del lenguaje puede expresar y concretar los sentimientos, ideas, creencias y costumbres de una colectividad, en un tiempo y espacio determinados.

Se ha abordado la necesidad de los estudios locales, como parte del desarrollo de la cultura y del proceso identitario y afirmamos que la escuela es el canal o vía formal institucional de comunicación determinante.

Al respecto, estamos de acuerdo con el criterio de Saenz Barrios expresado en Didáctica General. Un enfoque curricular, donde afirma que la vida de la escuela gira en torno al currículo y tiene como misión destacada la de transmitir la cultura, tanto científica como humanística, acumulada históricamente por la sociedad en general y por cada pueblo en particular.

Se hace necesario, por lo tanto, la detención en el concepto de currículo.

1.4. EL CURRÍCULO. ENFOQUES DIVERSOS.

Los aspectos relativos a la naturaleza y la estructura del conocimiento han sido objeto de discusión y reflexión desde los tiempos antiguos, tanto en la antigua Grecia, como en Roma, en la obra de los grandes pensadores se encuentran, desde entonces, estas preocupaciones. Pero mucho antes, en las civilizaciones del Oriente Antiguo, las ideas pedagógicas se llevaron a la práctica por medio de instituciones escolares a las cuales asistían las clases privilegiadas.

Se puede hablar de un pensamiento pedagógico en figuras como Sócrates, Platón, Aristóteles, Demócrito, Quintiliano, sus ideas sobre la enseñanza y la educación tienen vigencia. Se considera que fue Platón el primer pensador que formuló una filosofía de la educación.

En el período renacentista, con el alto grado de desarrollo alcanzado por las ciencias, y con la aparición de una nueva clase social: la burguesía, necesitada de preparar a las distintas clases y capas de la sociedad para enfrentar los cambios operados e inculcarles su ideología, el pensamiento pedagógico logra constituirse en un cuerpo teórico, independiente. Entre los pedagogos que se destacaron en el desarrollo de la pedagogía, está Juan Amos Comenius. Sus ideas constituyen aportes importantes a esta ciencia. Elaboró los fundamentos de la enseñanza general, fundamentó la estructuración del proceso docente en la escuela, dando a conocer los principios del proceso de enseñanza y la necesidad del vínculo entre teoría y práctica.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) expuso sus concepciones pedagógicas renovadoras, más ajustadas a las características psicológicas del educando, con lo cual hizo aportes significativos al currículo.

La Revolución francesa significó una conmoción que alcanzó a todas las esferas de la sociedad, y la educación no podía quedar al margen. Es, precisamente, a partir de esta revolución, cuando se diseñó una concepción de la escuela basada en una sólida y bien concebida organización escolar, que tenía en cuenta el sistema de clases y la selección de los contenidos, de acuerdo con el nivel y las características psicológicas de los alumnos. Con todo ello, se unificó e institucionalizó la concepción de currículo, a la vez que se daban los primeros pasos para un certero diseño curricular.

A fines del siglo XIX y principios de XX se esboza un proyecto de educación para la vida, denominado “Escuela nueva”, acorde con los progresos alcanzados por la industria en el sistema capitalista.

Muchas de las ideas sustentadas por esta tendencia tienen vigencia en la actualidad, entre otras, la utilización de métodos activos y técnicas grupales, la globalización del currículo, la vinculación de la enseñanza con la vida, con la práctica, el énfasis de los aspectos motivacionales en la enseñanza y

una concepción más amplia de la educación, donde se contemplan tanto aspectos instructivos como educativos.

A finales de los años veinte y comienzo de los treinta, Lev Vygotski, (1896-1934) psicólogo soviético, expresó la tesis científica de una nueva tendencia en psicología, con repercusión en la pedagogía, llamada histórico-cultural.

Para Vygotski, la enseñanza tiene el papel fundamental del desarrollo mental de los escolares , por lo tanto, la escuela tiene la labor de desarrollar las capacidades de los individuos. La teoría del aprendizaje del pensador soviético valora altamente el significado del medio social. Sus tesis se basan en la raíz social de todo conocimiento humano.

La pedagogía cubana adopta los principios teóricos del enfoque histórico-cultural que permiten asumir una enseñanza y un aprendizaje centrados en el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

Estas tendencias tienen muchos adeptos en el siglo XX. Pedagogos y otros especialistas relacionados con la teoría de la educación, se encuentran inmersos en estudios sobre diseños curriculares aptos para asumir las transformaciones que se producen en la sociedad moderna.

Antes de continuar el desarrollo de las anteriores ideas es preciso valorar algunos aspectos del currículo y sus fuentes.

1.4.1. FUENTES DEL CURRÍCULO.

Puede afirmarse que existen tantas definiciones de currículo, como investigadores que se han dedicado al tema.

En el currículo se expresa la posición epistemológica, psicológica y educativa en general asumida, y modela la práctica de la enseñanza.

¿Cuáles son las fuentes del currículo?

Al igual que existen innumerables definiciones de currículo, también existen diversas posiciones con relación a sus fuentes.

El Diseño Curricular Básico de España (1989) parte de la existencia de las siguientes fuentes:

1. Sociológica.
2. Psicológica.
3. Pedagógica
4. Epistemológica

Ramón Pérez Pérez , precisa que las principales fuentes del currículo son:

- Filosófica
- Epistemológica.
- Psicológica
- Sociológica
- Antropológica
- Pedagógica.

Argumenta que la fuente filosófica ofrece los supuestos ideológicos, las ideas sobre individuo-sociedad, las concepciones sobre la cultura y el papel de la educación.

La epistemológica que se refiere a las estructuras racionales del conocimiento, los procesos de generación del conocimiento y las relaciones que se establecen en el desarrollo del conocimiento (interdisciplinaridad).

La Psicología que aporta el análisis de los procesos cognitivos y de aprendizajes (teorías del aprendizaje).

La fuente sociológica que considera el aspecto socio-cultural, lo económico-laboral y político-educativo, de la posición curricular asumida.

La antropológica que tiene en cuenta aspectos inherentes al desarrollo histórico, y los aspectos de la vida cotidiana de la sociedad, por lo que toma en consideración las tradiciones, costumbres que reflejan aspectos de la vida cotidiana, particulares como lo es lo local. Esta fuente que no es analizada por otros autores, se considera necesaria en el estudio curricular que se realiza.

La fuente pedagógica que parte de la experiencia pedagógica y la práctica educativa como referente, sobre la base de las teorías de la educación.

Stenhouse en **Investigación y desarrollo del currículo**, afirma que:

"(...) un currículo, si es valioso (...) expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y una concepción del proceso de la educación. Proporciona un marco donde el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, relacionándolas con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje". (37)

El currículo es siempre expresión de una visión educativa del conocimiento.

Cita distintas definiciones que nos interesa considerar:

Es el conjunto de experiencias planificadas proporcionadas por la escuela para ayudar a los alumnos a conseguir, en el mejor grado, los objetivos de aprendizaje proyectados, según sus capacidades. (Neagley y Evans) (38)

Es el esfuerzo conjunto y planificado de toda escuela, destinado a conducir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados de aprendizaje predeterminados. (Inlow) (39)

(...) el currículo es una serie estructurada de objetivos del aprendizaje que se aspira lograr.

El currículo prescribe (o al menos anticipa) los resultados de la instrucción. (Johson) (40)

Stenhouse da especial interés a la práctica, afirmando que “un currículo debe basarse en la práctica. Es una tentativa para describir el trabajo observado en las aulas. (...) (41)

Torres Jurjo en Globalización e interdisciplinaridad: el currículo integrado, aporta otros puntos de vista, que consideramos sumamente interesantes. Explica el autor, que:

El curriculum se puede describir, por consiguiente, como un proyecto educativo que se planifica y desarrolla a partir de una selección de la cultura y de las experiencias en las que se desea que participen las nuevas generaciones con el fin de socializarlas y capacitarlas para ser ciudadanos y ciudadanas solidarios, responsables y democráticos (...). (42)

En este caso Torres Jurjo llama la atención sobre la selección de los contenidos que se van a transmitir, en correspondencia con los fines y propósitos del sistema educacional y el desarrollo de determinados valores, en dependencia del régimen social español.

Angeles Gervilla apunta otros elementos que fundamentan teóricamente el currículo, y cita a Taba.

El curriculum es, en esencia, un plan para el aprendizaje... planificar el curriculum es el resultado de decisiones que afectan a tres asuntos diferentes: 1) selección y ordenación del contenido, 2) elección de experiencias de aprendizaje, 3) planes para lograr condiciones óptimas para que se produzca el aprendizaje. (Taba, 1974). (43)

Para una conceptualización del currículo es necesario:

1. Investigar cuáles son las demandas y requisitos de la cultura y de la sociedad, tanto para lo presente como para lo futuro, puesto que el curriculum es una manera de preparar a la juventud para participar como miembro útil en nuestra cultura.
2. Saber sobre el proceso del aprendizaje y la naturaleza de los estudiantes, por cuanto un curriculum es un plan para el aprendizaje. Todo lo que se conozca sobre el aprendizaje y sobre el aprendiz será útil para la elaboración del curriculum.

3. Conocer la naturaleza del conocimiento y sus características específicas. Cada disciplina contribuye de forma diferente al desarrollo mental, social, y emocional. Es necesario, además una constante revisión de esas disciplinas de las que se deriva el contenido de las materias escolares, debido a la expansión constante del conocimiento. (Taba, 1983) (44)

Un curriculum es un proyecto global integrado y flexible que deberá proporcionar directa o indirectamente bases o principios para planificar, evaluar y justificar el proyecto educativo, es una propuesta integrada y coherente que no especifica más que principios generales para orientar la práctica escolar. (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983) Por otra parte plantea que el currículo como plan de instrucción, incluye un amplio territorio de objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación. No puede reducirse a una mera declaración de intenciones y debe incluir el diseño de elementos y relaciones que posiblemente intervienen en la práctica escolar. El currículo supone la planificación racional de la intervención didáctica en todas sus dimensiones.

Más adelante afirma que "Desde esta perspectiva, cabe aceptar la definición de Coll: "El currículo de una escuela es el contenido y los procesos formales e informales mediante los cuales el alumno adquiere conocimientos y comprensión, desarrolla capacidades y modifica actitudes, apreciaciones y valores bajo el auspicio de la escuela". (45)

El currículo puede considerarse una experiencia, en la cual los contenidos seleccionados, organizados y fundamentados, ofrecen una directriz para comunicar principios y expresar la posición ética de los docentes ante el contenido, la metodología, el proceso docente educativo general y ante la vida.

Es preciso concebir el currículo como intento para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo que da respuesta a una necesidad de la práctica, basado en la posibilidad del análisis crítico, la discusión y la validación sistemática, con el fin de su perfeccionamiento gradual.

El estudio del currículo nos permite analizar al profesor, los alumnos, lo que pasa en el medio escolar, transformar las concepciones de enseñanza-aprendizaje, ya que es éste el instrumento que condiciona la actividad didáctica.

En síntesis, en la presente propuesta se concibe al currículo como un proyecto flexible, basado en principios que se corresponden con las situaciones concretas del contexto educativo en que se desarrolla, y debe dar respuestas a los problemas que se presentan. Conlleva a la determinación de los objetivos, la selección de contenidos y las orientaciones, de manera general, sobre métodos, medios y evaluación.

1.4.2. CONCEPCIÓN CURRICULAR CUBANA.

En Cuba, la concepción del currículo parte de la importancia de los objetivos como categoría rectora del proceso, de la selectividad de los contenidos, de las actividades de aprendizaje y su planificación, la evaluación, los materiales y medios, del tiempo y el espacio, el entorno o contexto, el colectivo estudiantil y las relaciones de comunicación que se establecen

En el sistema de enseñanza superior cubana, a la cual pertenece la formación de profesores, el diseño curricular toma como centro la necesidad social, lo que permite una mayor vinculación entre el proceso de formación y sus resultados, con las exigencias y necesidades del mundo del trabajo. El estudiante es el centro de la actividad cognoscitiva, los métodos y procedimientos de enseñanza están dirigidos a que estos sean sujetos activos en la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades, aunque la transmisión de conocimientos teóricos y el desarrollo de habilidades profesionales no son la única responsabilidad, sino que a la par de ellas, junto a la formación de personalidades con una sólida formación académica y científica, es preciso que posean altos valores éticos y patrióticos, y que sean conscientes de sus responsabilidades sociales.

El currículo en los institutos superiores pedagógicos armoniza las disciplinas académicas con la labor de investigación y con una temprana inserción en el sistema de prácticas laborales que ponen al estudiante en contacto con las escuelas.

(...) Así, la unidad de lo académico, lo investigativo y lo laboral se logra a partir del principio que defendemos como medida de toda la formación profesional: el maestro se forma en la escuela y desde la escuela; presupuestos declarados por Luis I. Gómez Gutiérrez en su Conferencia Especial en Pedagogía '99. (46)

Es precisamente por ello que la estrategia diseñada toma en consideración el Proyecto de Modelo de Escuela Secundaria Básica (47), ya que en este documento se caracteriza este tipo de enseñanza y se establece la necesidad de una nueva concepción curricular que armonice la centralización con la descentralización, sobre la base de las particularidades de cada territorio, desde la propia realidad educativa de cada centro, fomentando sentimientos hacia la unidad de la nación en que vivimos, sin que se desconozca la diversidad de cada centro y localidad.

Entre las funciones sociales de la escuela se señala que esta debe orientar el sistema de relaciones escuela-familia-comunidad, diseñando una estrategia que favorezca el cumplimiento de las

funciones educativas y socializadoras de la escuela y la convierta en el principal centro de la comunidad, promotora de la cultura local-nacional.

Por otro lado se expresa que el alumno deberá participar en la búsqueda y aplicación a la vida de los conocimientos, en la que se evidencie la transformación de los conocimientos y procedimientos en la solución de nuevas problemáticas, partiendo de las más cercanas a su entorno socio-cultural

En la pedagogía cubana se destaca, al abordar esta temática, que el diseño curricular debe dar respuesta a las necesidades presentes y futuras del desarrollo económico social, tener en cuenta el profesional que se quiere formar, atender a los problemas que la asignatura debe resolver, reflejar el perfil ocupacional, entre otros. Teniendo en cuenta el enfoque de sistema se precisa que debe partirse del objeto de la profesión, los modos de actuación y los componentes del proceso: académico, investigativo y laboral. Se expresan, además, criterios válidos para la definición de los objetivos, contenidos, métodos y se ofrece una caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel superior.

Asimismo Rosario Mañalich Suárez considera al currículo como instrumento de autoafirmación profesional de carácter flexible y abierto a continuas revisiones, alejado de todo enfoque academicista, por cuanto incluye desde su proyección hasta su validación sistemática. (48)

Plantea, además que el currículo de la formación de profesores de Humanidades debe concebirse holísticamente, atendiendo al modelo o perfil del profesional concretado en el plan de estudio, su aplicación en el trabajo docente-metodológico e investigativo, y su evaluación por la vía de la praxis y la validación. Esta concepción curricular debe fundamentarse en lo epistemológico, es decir, en la lógica de cada ciencia, su secuencia en el orden gnoseológico y didáctico " pues solo así podrá luego trabajar de una manera libre y creativa con ese arreglo didáctico que es la asignatura o disciplina. Asimismo que, por otra parte, tiene necesidad de adecuar a partir del diagnóstico permanente de sus alumnos. (49)

En Conferencias sobre Diseño Curricular de el Dr. Homero Calixto Fuentes González y otros, ofrecen sus concepciones sobre el diseño y desarrollo del currículo que son expresivas de las posiciones pedagógicas cubanas.

Coinciden con otros investigadores en lo polisémico del término, por sus diversos significados, como plan de estudio, programa e incluso se le llama así a la instrumentación didáctica del proceso de formación del egresado, denominado en nuestro medio proceso docente-educativo que se

manifiesta en un contexto social, precisado en el tiempo y el espacio, y determinado por las ideas sociales, filosóficas, políticas y pedagógicas.

Añaden que en el currículo se explicita la concepción del egresado, la sistematización de los contenidos y la metodología para su consecución. Todo ello no es más que la aplicación de la Pedagogía en la concepción y desarrollo de su objeto: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Explican que el currículo comprende los aspectos más esenciales de la carrera, como los más próximos a lo cotidiano, el proceso docente-educativo a nivel de disciplina, asignatura y tema.

Precisan cuáles son los modelos de diseño curricular de mayor influencia hasta el presente:

- Modelos precursores conductistas.
- Modelos globalizados.
- Modelo de investigación en la acción.
- Modelo constructivista.
- Modelo histórico-cultural.
- Modelo de procesos conscientes.
- Modelo de invariante de habilidad.

El modelo histórico-cultural fundado por Lev S. Vigotski (1896-1934) se basa en una concepción original de la relación entre la enseñanza y el aprendizaje, centrados en el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

En la presente Tesis se asume el modelo histórico-cultural de Vigotski, teniendo en cuenta que "el hombre se apropia del producto del desarrollo histórico-social que se plasma en la cultura, lo que permite definirlo como personalidad social y cultural".

El desarrollo intelectual de los estudiantes es fruto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de su interrelación en el colectivo.

N.F: Talízina elaboró un modelo para el planeamiento curricular en la Educación Superior, que es continuador del diseñado por Vygotski.

Precisa que para la organización del proceso docente debe partirse de:

- El modelo de los objetivos de la enseñanza (¿para qué enseñar?)
- El modelo de los contenidos de la enseñanza (¿qué enseñar?)
- El modelo del proceso de asimilación (¿cómo enseñar?)

El modelo de los objetivos se manifiesta en diferentes planos del currículo: como objetivos finales de la Educación Superior, identificado con el perfil profesional del egresado; como objetivos parciales, referidos a ciclos de formación y disciplinas o asignaturas particulares; los objetivos específicos de una clase o actividad docente. Los objetivos determinan la selección de los contenidos de la enseñanza y la selección de métodos y formas de enseñanza.

1.4.3. LITERATURA, IDEOLOGÍA Y CURRÍCULO.

La época actual, en la cual se ponen de manifiesto las ideas postmodernas que postulan la desideologización de la sociedad, el fin de la historia, la desacralización de los valores sustentados por la humanidad a lo largo de su existencia, la eliminación de las identidades culturales y nacionales, exige fortalecer e incrementar la labor político-ideológica en nuestros centros de enseñanza, para ofrecer a la sociedad un ciudadano capaz de enfrentar la lucha en el campo de las ideas. La escuela, los maestros y profesores, tienen un papel fundamental en la confrontación ideológica, precisado de manera muy clara por el Comandante en Jefe Fidel Castro en su intervención en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”, en 1981.

En primer término, hay que tener presente que en la escuela es el maestro, es el profesor quien concreta los lineamientos trazados por el Partido en la medida que sepa dar cumplimiento a los planes de estudio, programas, indicaciones metodológicas y documentos normativos (50)

Y agregaba:

El educador debe ser, además, un activista de la política revolucionaria de nuestro Partido, un defensor de nuestra ideología, de nuestra moral, de nuestras convicciones políticas (...) (51)

Algunas de estas ideas fueron retomadas por Fidel al inaugurar el curso escolar 1997-1998, cuando hizo una exhortación a los maestros cubanos a desarrollar una labor científica, sistemática, pedagógica, por medio de la cual se transmitieran y desarrollaran en nuestra niñez y juventud los valores sobre los cuales se ha sustentado la revolución.

"(...) Para nosotros es decisiva la educación y no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y más amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la formación de valores en la conciencia de los niños y los jóvenes. (...) (52)

En consonancia con lo anterior el Programa Director Político Ideológico, plantea que en correspondencia con el modelo del egresado y las cualidades político-sociales que le son inherentes, la educación ideo-política se traza como aspiración esencial formar un profesor que en su práctica profesional y social se eduque y eduque en la dialéctica de un pensamiento creador, en concordancia con la línea política y la ideología de la clase obrera como fiel defensor de sus intereses de partido y clase frente a la ideología burguesa y los rasgos del capitalismo, en la tarea de edificar el socialismo. La integración de la literatura cienfueguera a la Disciplina Estudios Literarios colaborará en la formación de la personalidad de los estudiantes, y en su preparación político-ideológica y en sus modos de actuación, ya que se parte del presupuesto de que el arte y la literatura son vías para la expresión de la realidad objetiva, son manifestaciones de la conciencia social. La literatura, como forma de la conciencia social, está inseparablemente vinculada con la sociedad, no sólo por ser reflejo de ésta sino porque el material que utiliza es el lenguaje, producto y fenómeno social.

La literatura permite al hombre, reflejar la vida de manera reflexiva y emocional, a partir de la categoría básica de la imagen artística, cuadro concreto y a la vez generalizado de la realidad objetiva, creado mediante la ficción y que posee elementos estéticos, definición en la cual están implícitas las funciones del arte: ideológica, cognoscitiva y estética.

La creación artística, y entre ellas, la literatura, es una actividad cognoscitiva "*sui generis*". Brinda la posibilidad al hombre del conocimiento de sí mismo; es un modo de auto-conocimiento interior. También es una forma de conocimiento del mundo externo, de las leyes de la vida social. La literatura ofrece conocimientos acerca de la vida integral del ser, de ahí deriva su relación con la filosofía y con la ideología.

La literatura como reflejo, contiene siempre un juicio valorativo sobre la realidad objetiva que refleja.

Es por ello que Martí defendió la poesía con tanta pasión y ardor:

"(...) ¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gentes de tan corta vista mental, que creen que toda fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues ésta les proporciona el modo de subsistir,, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida (...)." (53)

1.4.4. LITERATURA LOCAL Y FORMACIÓN DE VALORES.

La vinculación del estudiante con autores y obras locales facilita la identificación con el contexto social en la cual surgen, sobre una base afectiva sólida, que posibilita realizar un trabajo eficiente, e ir develando a sus alumnos, en la práctica pre-profesional, a partir de un proceso investigativo conjunto, la riqueza y valores que atesora su localidad.

Esta comunicación afectivo-cognoscitiva con la localidad lo enriquece espiritualmente, afina su sensibilidad, desarrolla capacidades intelectuales, adquieren habilidades profesionales, conocimientos, conjuntamente con los valores, actitudes, sentimientos, teniendo en cuenta que los sentimientos se estimulan, influyendo en la actuación del hombre, en esencia, conduce hacia planos superiores el desarrollo integral del estudiante que se concretará en su modo de actuación

La literatura local tiene una función instructiva porque aporta al estudiante un sistema de conocimientos específicos de la localidad, que se irá enriqueciendo en la medida que se sienta motivado hacia la búsqueda y obtención de mayor información.

Asimismo posee una función educativa que opera sobre la concepción del mundo del estudiante, y en la adquisición de un sistema de valores.

Se parte de la necesidad de incorporar e integrar los valores como contenidos explícitos en el proceso docente-educativo, con la concepción de que los contenidos que se refieren a valores, actitudes y normas –contenidos actitudinales- aportan al modo de ser del sujeto y le confieren cierta unidad y coherencia a la manera de sentir y reflejar sus criterios axiológicos.

Se propone el trabajo con los valores como realidades dinámicas históricas, que están continuamente sometidas a cambios en su jerarquización y se manifiestan de diversas formas, según el contexto histórico-socio-cultural.

Los valores no existen independientemente, sino que necesitan un depositario y se concretan a partir de las relaciones que mantienen los hombres con la realidad. Son realidades objetivas, concretas o abstractas, contextualizadas, ajustadas a ciertas normas que ofrecen una peculiar manera de “deber ser”, la cual hace siempre referencia, con mayor o menor intensidad, a un compromiso del sujeto, por lo que puede plantearse que los valores afectan al hombre en cuanto tal en la plenitud de su ser.

Para la educación en valores, la vivencia experiencial tiene un importante lugar, así como la autoconciencia y el reconocimiento de los valores como fuerza orientadora de la vida personal.

Concebir la educación en valores exige concebirla, teniendo en cuenta todas las posibles influencias: a partir de las actividades docentes, (curriculares en sentido estrecho), extradocentes, extr escolares, en su vínculo con la comunidad.

El estudio de una obra de la literatura local puede aportar a la formación de valores en la medida que ésta presente aspectos significativos, dialogue con el lector y le presente valores de la cultura-local-nacional, refleje valores humanos, sentimientos de orgullo y pertenencia, compromiso social, amor y admiración por el espacio, por la ciudad, por sus insignes hombres; en la medida que el acercamiento biográfico al autor revele atributos de la persona como pueden ser: el sentimiento de amor al suelo patrio y a la “patria chica”, patriotismo, honestidad, eticidad en las diversas formas de actuación, satisfacción personal por la profesión escogida, actitudes de respeto hacia la historia de la localidad, participación activa en los principales quehaceres de la época.

La estrategia didáctica se concibe sobre la base de una actitud meditada y consciente hacia la obra literaria, su belleza y valores artísticos y lingüísticos que permiten descubrir los valores ideológicos, estéticos y éticos, tomando en consideración que en la obra literaria no existe nada casual ni superfluo, todo está relacionado y posee una intención, a la cual hay que agregar la intención del lector.

La estrategia didáctica diseñada estimula la comprensión crítica, las habilidades comunicativas y argumentativas que conlleven a la discusión y la crítica, así como el entendimiento alrededor de temas que impliquen un conflicto de valores.

En la percepción y recepción de la obra literaria, en la aprehensión del mensaje educativo que pueda tener, no es suficiente lo afectivo, sino que reclama de la participación de lo cognitivo, la reflexión axiológica. Reclama, asimismo, la capacidad de extrapolación. Reconocer lo que aporta la obra a los valores culturales de la localidad, la nación y la cultura universal, para establecer las relaciones entre lo universal, particular y singular.

1.5. LA LITERATURA LOCAL CIENFUEGUERA.

El estudio de la literatura cienfueguera del período colonial y de la república neocolonial parte de la esencia humanista, progresista y popular de la cultura cubana y de su autenticidad e identidad. Abarca de igual modo la especificidad de la localidad, la correlación existente entre lo universal, lo particular y lo singular, para demostrar en qué es diferente y en qué coincide con el desarrollo de la cultura nacional.

¿Qué se considera Literatura Local?

Se considera Literatura Local al conjunto de obras publicadas en libros, folletos, periódicos, revistas, producidas por creadores nacidos o no en la localidad, que desarrollaron una labor cultural con arraigo y connotación en ésta. Las obras poseen valores artístico-literario-lingüístico y reflejan las tendencias y movimientos fundamentales de la Literatura Cubana, son expresión de la especificidad singular de la Literatura Local.

La literatura que se produce en Cienfuegos en la etapa colonial y neocolonial refleja las ideas morales, estéticas, filosóficas, sociales y políticas de sus creadores, su afán por engrandecer la ciudad, el deseo de su progreso y desarrollo, así como es expresión del sentimiento de cubanía y de identidad. Refleja, en síntesis, la especificidad de la región, así como sus particularidades histórico-sociales y económicas.

Se observa una constante en los creadores cienfuegueros y es su manifiesto interés por dar a conocer los valores que posee la localidad, tanto desde el punto de vista de los factores humanos: sus hombres más sobresalientes, bien por sus ideas, por su patriotismo, por su quehacer a favor de la colectividad, como por sus valores intelectuales o artísticos, así como el interés por rescatar la historia.

En las últimas décadas del siglo pasado se puede apreciar en Cienfuegos un ambiente de modernidad y un proceso ascendente en el desarrollo de la cultura.

A partir de 1879 se fundan sociedades, centros difusores y promotores de cultura. Se construyen varios teatros. Se crean hojas literarias y publicaciones donde se dan a conocer obras de autores locales.

En lo estético literario se respira un ambiente de renovación que opera tanto en la prosa como en el verso. Se dan a conocer varios escritores, entre los que sobresalen Eulogio Horta (1865-1912) Mercedes Matamoros (1851-1906) Francisco Cañellas.

Se observa una expresa voluntad de escribir y pensar diferente a lo que la metrópoli venía imponiendo. Hay opiniones encontradas entre los que continúan las líneas y directrices trazadas por la metrópoli cultural y los que poseen ideas nuevas; aunque sin duda alguna lo hispánico se ha enraizado en la literatura cienfueguera y ha dejado honda huella.

Todo este proceso de renovación introducido en Cienfuegos en lo estético-literario se expresa también en la modernización de su industria y economía, que es más evidente con el advenimiento del siglo XX.

Muchos seguidores tuvo el Modernismo en Cienfuegos, lo cual es importante en la caracterización de la Literatura Local si se tiene en cuenta lo que aportó esta expresión en la búsqueda de una identidad cultural hispanoamericana, de la emancipación ideológica y de una cultura nacional, que confirmó la diferencia y la originalidad a partir de la defensa de sus valores y autoctonía, frente al otro que trataba de imponer sus modelos culturales. Ante el pragmatismo el Modernismo asumió una posición intelectual de corte espiritualista, humanista.

Los escritores cienfuegueros fueron admiradores fervientes de dos de los adalides principales de esta época: Martí y Darío; de Martí, sobre todo toman sus ideas en relación con la libertad y la independencia, unido a su ideal ético y estético; de Darío aprecian las formas novedosas que incorpora a la prosa y el verso, la libertad métrica y estrófica, el ritmo y la musicalidad, la indeterminación de los géneros, la elevación a categoría poética de la crónica, entre otros aspectos.

Se apegaron tanto, y asimilaron los presupuestos del Modernismo que la renovación poética que se produce en las primeras décadas del presente siglo a escala nacional, no fue aceptada o bien interpretada por la mayoría de los escritores cienfuegueros, que expresaron su rechazo hacia estas, creando un muro de protección, que los mantuvo un tanto detenidos en el tiempo.

No obstante, se localizaron obras de autores que se incorporaron al movimiento literario nacional, cultivando poesía negra, social o de carácter vanguardista, aunque son los menos.

El rechazo a la imposición del modelo cultural norteamericano está presente, más bien en una poesía de carácter popular, anónima que se publica en la prensa local.

En el estudio de la literatura cienfueguera de la neocolonia se ha seguido el criterio de organización cronológica y por géneros y se ha analizado el período que abarca los años de 1902 a 1958, subdividido en dos etapas: 1902-1923 y 1923-1958, asumiéndose, en lo esencial, la periodización realizada por el Instituto de Literatura y Lingüística para la Historia de la Literatura Cubana del

siglo XX (en proceso de edición), así como la Historia de Cienfuegos en la neocolonia, de la Dra. Violeta Rovira González y un equipo de investigadores.

La primera etapa, 1902-1923 se caracteriza por diversas tendencias e influencias de movimientos estético-literarios: romanticismo rezagado o a destiempo, predominio del Modernismo en lo referente al género lírico, el realismo y el naturalismo en la novela y el cuento, en cuanto al teatro prevalece el realismo, con una fuerte influencia de España, (Benavente, los hermanos Quintero, Galdós, Echegaray, entre otros), aunque paulatinamente se van manifestando las formas de pensar y actuar de la familia cubana. Se destacaron en el cultivo del género dramático Julián Sanz, León Ichaso, José Navarro Montes de Oca, Ramón Sánchez Varona. Entre las artistas locales es notable la actuación de Luisa Martínez Casado.

El bufo logrará instalarse como una forma cubana por las figuras y personajes que incorpora, por los temas que trata y por esa mirada crítica y burlona de la realidad. Cultivador destacado de este género lo fue Arquímedes Pous.

Se refleja la realidad social junto con la añoranza de los ideales independentistas. Está presente el amor a los símbolos patrios, el reconocimiento a sus insignes hombres, en particular a Martí, el espacio local aparece tematizado en la obra de los creadores, expresando el mundo interior afectivo y el mundo exterior cognitivo. La mirada se detiene y recrea en las bellezas naturales del paisaje, contribuyendo de este modo a la búsqueda y definición de los signos propios y específicos de la localidad, de su identidad.

En la segunda etapa, de 1923 a 1958, se manifiestan nuevos rumbos, como el representado por el Vanguardismo que imprimió una nueva retórica al discurso poético, el cual tuvo corta vida.

La crítica situación económico-social que vivió el país en la década de los años treinta, determinó la irrupción de las masas en el campo de la cultura. Su influencia se hizo más directa y reconocida y marcaron la etapa con su sello popular, entonces más definido.

Las ideas antimperialistas, que con tanta fuerza se evidencia en la vida y obra de figuras de la cultura nacional, son expresadas en Cienfuegos, con cierta discreción, aunque es preciso destacar la creación del Grupo Ariel (Cienfuegos, 1933), que tomó su nombre, precisamente de una obra de Rodó, conocido escritor latinoamericano que manifestó de forma abierta sus ideas antimperialistas. El fundador de este grupo fue Carlos Rafael Rodríguez (Cienfuegos 1913-La Habana 1997), ensayista, crítico, ideólogo que llega a ubicarse en posición cimera de la cultura nacional, y concreta la imagen del intelectual revolucionario, comprometido tanto con los destinos de la patria como con

los de la cultura. Otros se destacan, aunque con menor proyección, como son los casos de Pedro López Dorticós, Florentino Morales, Samuel Feijoó, Alcides Iznaga, Aldo Menéndez, que en sus creaciones parten de lo popular, urbano y campesino

El tratamiento de lo campesino y la reproducción de su modo de vida, lenguaje y costumbres, se aprecia en *Los Valedontes* (1947) de Alcides Iznaga. Se escribe una poesía que trata cada vez más de acercarse a lo humano, a las realidades en que vive inmerso el hombre, a su cotidianeidad. El versolibrismo es la vía de expresión preferible. Se desarrolla el interés por la creación de revistas que colaboran, de manera eficaz, en la divulgación de las obras de los creadores del patio, constituyendo fuente de primera mano para el conocimiento del desarrollo cultural de la localidad.

La crisis que afectó al teatro cienfueguero desde la década de los veinte y los adelantos de la tecnología, abaratando los costos de presentación, permitió el establecimiento del cine como expresión cultural, que en la década del treinta se encuentra ya en desarrollo. La cantidad de cines que funcionan demuestra el auge y popularidad de esta expresión

Se manifiesta la continuidad con la producción artístico-literaria nacional, reflejada en las tendencias que se cultivan, aunque con especificidades propias. La figura de Martí junto a la de los símbolos patrios adquieren nueva connotación, se continúa reflejando el amor a la localidad en las distintas manifestaciones literarias. Se aprecia en mayor medida la búsqueda de lo local, lo distintivo cienfueguero.

1.6. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.

El avance de la regionalística ofrece las categorías básicas, así como los fundamentos científicos para el estudio de la localidad y esclarece sobre su importancia. El estudio y análisis de la cultura local y dentro de esta, de su literatura, permite comprender con mayor claridad el proceso de formación y desarrollo de la literatura cubana, es decir, lo que aporta la localidad a la cultura nacional.

La Literatura Local tiene una función instructiva y educativa. Que redundará en los modos de actuación de los estudiantes.

La revisión de las teorías sobre diseño y desarrollo del currículo, permitieron insertar el fenómeno de la identidad cultural, como un proceso del cual participa la institución educacional, porque por medio del currículo puede transmitir a partir de una selección cuidadosa, lo más valioso y representativo de la cultura local nacional y sus signos identitarios, conjuntamente con el reforzamiento de la formación político-ideológica y la adquisición por parte del estudiante, de un sistema de valores, entendiendo estos como realidades históricas, dinámicas, contextualizadas, que orientan la actuación del individuo y poseen una carga afectivo-emocional, que puede ser integrada a la Disciplina Estudios Literarios como contenidos explícitos, y aprovechar todas las posibilidades que brinda la literatura local.

CAPÍTULO II. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL A LAS ASIGNATURAS DE LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.

2.1. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN CUBA.

La enseñanza de la literatura en Cuba parte de que la obra pedagógica cubana tiene sus raíces en una tradición que llega a nuestros días y que se remonta desde el siglo XVIII, momento en que se manifestó la ideología ilustrada, representativa de la burguesía insular. Consideraban estos que la escuela era la vía idónea para la formación de las nuevas generaciones perteneciente a su clase. Emplearon ideas tomadas de lo más avanzado del pensamiento pedagógico universal, desarrolladas hasta ese momento.

Uno de los primeros que abriera paso a las nuevas concepciones pedagógicas, fue el padre José Agustín Caballero (1762-1835), quien inició la reforma filosófica a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Combatió el dogmatismo en la enseñanza, divulgó y argumentó nuevas concepciones en las cuales formó, a partir de su labor en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio, a sus alumnos.

Entre sus principales aportes a la pedagogía cubana se cuenta con la separación de las ciencias y la filosofía de la dirección teológica, introducción del experimento en la enseñanza de la física, la necesidad de la educación de la mujer, y la creación de escuelas gratuitas para niños pobres y sin amparo.

Su alumno y seguidor, Félix Varela y Morales (1788-1853) no se cansó de expresar las ideas en cuanto a una educación basada en la ciencia, vinculada con la práctica y la experimentación científica, con lo cual se anticipaba a su época y se situaba en un lugar de vanguardia en la pedagogía latinoamericana y cubana.

José de la Luz Caballero (1800-1862), fundamentó teóricamente el método explicativo, que ya había sido aplicado por Félix Varela, organizó planes de estudio, fundó escuelas, hasta situarse junto a aquél en lo más avanzado de nuestra pedagogía.

Con estos antecedentes y la formación que le diera su ejemplar maestro, Rafael María de Mendive (1821-1886), José Martí (1853-1895), representó al pensamiento pedagógico revolucionario. Realizó importantes y trascendentales aportes en materia educacional, en los cuales se sustenta el actual

sistema educacional cubano, entre ellos: la vinculación del estudio y el trabajo, la educación vinculada a los apremios de la sociedad, para formar y desarrollar hombres de su tiempo y de su espacio físico y geográfico, la crítica a los métodos escolásticos, y la defensa del papel creador del maestro.

Batallador incansable por la puesta en práctica de estos postulados fue Enrique José Varona (1849-1933), al igual que sus predecesores, defendió el método científico y abogó por la reforma de la enseñanza tradicional.

Todo este legado ha sido sabio y creadoramente recogido por maestros en el arte de la escritura ficcional, ensayística, crítica, poética y en el arte de la enseñanza, como lo son los ejemplos de José A. Portuondo, quien consagró su vida al empeño de formar hombres cultos, consciente de que serían más libres; Juan Marinello, fiel seguidor de los ideales martianos, el estudio de la vida y la obra martiana le hizo interiorizar la forma de aquél y convertirla en convicciones personales. Pensaba que el oficio de enseñar, y precisamente el de la enseñanza de la literatura es de suma dedicación, porque:

Un profesor de literatura no ha de ser un mero gustador de excelencias, ni un simple registrador de fechas y nombres; ni un hacedor de poetas y razonadores (en cuya tarea no le arrendamos la ganancia), ni un repertorio de datos exangües. Un profesor de literatura que entiende su misión ha de ofrecer, en vivo, el proceso de la creación literaria con la finalidad de que quien lo escuche pueda posesionarse de veras de uno de los estados más poderosos y elocuentes de la cultura de una época. Ni taumaturgia, ni rutina, ni declamación ni diccionario. Ordenamiento, esclarecimiento, orientación. (54)

Otro que se podría tomar como ejemplo de sabio ejercicio del magisterio es Roberto Fernández Retamar, quien ha conjugado su labor de ensayista y poeta con la hermosa tarea de educar e instruir. Muchos más podrían citarse, y harían interminable la lista, porque lo más valioso de la intelectualidad cubana, de alguna forma ha estado vinculada a la enseñanza y formación de generaciones.

Se puede afirmar que la escuela cubana ha sido fiel seguidora de los presupuestos pedagógicos de sus antecesores.

La finalidad esencial de la educación en Cuba es la formación de un hombre integral, del ciudadano de un estado socialista. Para ello la sociedad en su conjunto y la escuela, institutos y universidades, siguen los postulados del Marxismo-Leninismo en el sentido de desarrollar en sus integrantes una

concepción científica del mundo y una actitud patriótica, el amor al trabajo, al estudio, al colectivismo, a la educación física, a los fundamentos político-ideológicos, morales y estéticos, que son esenciales para la formación del carácter y la personalidad. Se aspira al desarrollo multilateral del individuo y a que los principios que los rigen se conviertan en convicciones personales de la conducta del hombre.

Sobre este particular se precisa en Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido:

La política educacional de nuestro país tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria. (55)

Las vías para lograr estos propósitos y fines están claramente definidos: educación intelectual, científico-técnica, político-ideológica, física, moral, estética, politécnica-laboral y patriótica militar. (56)

La formación de las nuevas generaciones en la escuela cubana, está basada en la concepción marxista de preparar a los estudiantes para que sean hombres de su tiempo, aptos para dar respuesta a los problemas de su tiempo, sobre la base de los principios del partidismo, el carácter científico, la vinculación con la práctica y el enfoque histórico-concreto.

La introducción de contenidos de la Literatura Local puede contribuir a la realización de lo anteriormente explicado, por el modo en que colabora en el desarrollo de sentimientos hacia lo propio y refuerza la sensibilidad hacia el proceso de identidad cultural local y nacional, partiendo de que la literatura posee una posición privilegiada en cuanto a la expresión y concreción de los signos identitarios, ya que se apropia de la realidad por medio de la palabra, en una relación dialéctica objetiva-subjetiva y reconociendo que las obras literarias, creaciones artísticas de variadas formas, constituyen un rico legado, en el cual se materializan los sistemas de valores espirituales, costumbres, mitos y creencias de una comunidad. La introducción de contenidos de la Literatura Local propicia la preparación teórico-metodológica necesaria para asumir la responsabilidad de la escuela de establecer los vínculos con la comunidad, con el contexto socio-cultural donde el alumno se desenvuelve y convertirse en el centro cultural más importante de esta, divulgador, transmisor y baluarte de la cultura local y nacional.

2.2. EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO Y LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.

El proceso docente educativo que tiene lugar en las aulas, es aquel que del modo más sistematizado se dirige a la formación social de las nuevas generaciones, el estudiante se instruye y educa, forma su pensamiento y sus sentimientos. Este proceso se manifiesta en el tiempo y el espacio y se convierte en el instrumento idóneo para satisfacer el encargo social encomendado, armoniza la actividad del profesor y del estudiante y el contenido o materia de enseñanza. El profesor es el orientador principal y el alumno el participante consciente, independiente y creador.

El proceso docente educativo como objeto, como sistema, establece relaciones con el medio, con la sociedad a la que se subordina. A su vez la sociedad establece las características que debe reunir el egresado, de ahí su naturaleza social.

En resumen, se puede precisar que el proceso docente educativo, según expresa el Dr. Carlos Álvarez de Zayas, posee un fin preestablecido, objetivo, está condicionado socialmente, organizado pedagógicamente y dirigido al dominio del contenido de la profesión. (57)

El proceso docente educativo que conforma el sistema pedagógico y didáctico mayor, más estratégico, es la carrera. Su objetivo principal es preparar al egresado, formar sus capacidades, desarrollar su inteligencia, su pensamiento, es en fin, prepararlo para sus funciones sociales, para la vida, para que se revierta en su quehacer en la sociedad que lo formó y a la cual se debe.

La descentralización de la dirección del proceso docente-educativo, en correspondencia con el potencial alcanzado por los centros de Enseñanza Superior, y entre estos los institutos superiores pedagógicos, se estructura sobre la derivación de los objetivos terminales, de los objetivos por niveles, disciplinas y años. La conjugación de la formación académica con los componentes laboral e investigativo, es la expresión del principio de la combinación del estudio con el trabajo, concreción de la tesis marxista del vínculo imprescindible de la teoría con la práctica.

La Disciplina Estudios Literarios toma como base para su desarrollo lo planteado por el Modelo del Profesional de la Carrera Español-Literatura, que precisa:

Nos proponemos formar un profesor cuyas convicciones político ideológicas, sus conocimientos, sensibilidad y amor a la profesión escogida le permitan orientar la formación de la personalidad de sus estudiantes, despertar en ellos su independencia, su capacidad creadora, el amor a la belleza en el arte y en la vida y el respeto a los valores éticos que rigen en el socialismo. Debe caracterizarse además, por su actitud científica en el desarrollo pleno de sus habilidades para su autopreparación y por ser capaz de planificar, dirigir y controlar acertadamente el proceso docente-educativo en la

asignatura Español-Literatura. Esta actividad deberá reflejar el cumplimiento de diferentes funciones relacionadas con el trabajo docente-educativo, a través de las cuales se concretan los lineamientos educacionales del Partido y del Estado.

La Disciplina Estudios Literarios, a partir de las distintas asignaturas que la componen, posibilita que los alumnos sean capaces de realizar el proceso de autoinstrucción y trabajar con los contenidos lingüísticos y literarios en este proceso.

Los diferentes métodos utilizados: histórico funcional, genético, comparativo, estructural, sistémico-integral, comentario de textos, tienen como base el histórico lógico que permite establecer la vinculación de la obra literaria con el contexto histórico-social en que surge, así como el análisis de las características particulares de la obra sobre la base de los conocimientos de la teoría literaria, la historia de la literatura y la crítica especializada. Permite, además, la integración de los contenidos del ciclo de la Disciplina Redacción y Composición y la Disciplina Estudios Lingüísticos y en particular, los de Literatura Local.

La disciplina ofrece un sistema conceptual indispensable para el adiestramiento en las asignaturas.

Derivado del Diseño de la carrera de Español-Literatura, la Disciplina Estudios Literarios tributa al objeto de trabajo, los campos de acción y los modos de actuación del profesional.

- El objeto de la acción se precisa:

La contribución del futuro profesional a la formación de la personalidad de adolescentes y jóvenes con orientaciones valorativas que permitan el desarrollo de un pensamiento crítico reflexivo, a través del sistema de conocimientos, habilidades y valores éticos, estéticos que proporcionan la enseñanza de Español y Literatura, en las clases y otras formas de organización del proceso pedagógico en sus contextos de actuación, familia, escuela comunidad. (58)

- Los campos de acción:

1. La dirección del proceso pedagógico a través de la Disciplina Estudios literarios.
2. La dirección o participación en diferentes tareas de carácter extraclase y extraescolar.
3. La labor organizativa y metodológica en la cual se expresan las relaciones entre el profesor, el colectivo pedagógico, las categorías del proceso docente educativo, los fundamentos literarios y lingüísticos.
4. La labor investigativa.

- Los modos de actuación:

2.3. FUNDAMENTOS DIÁCTICOS DE LA ESTRATEGIA DISEÑADA.

2.3.1. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA.

Si se indaga en la definición del concepto de estrategia pueden encontrarse distintas acepciones, por ejemplo, el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Larousse explica que "es el arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo" (59). Por su parte el Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe define estrategia como "parte, traza para dirigir un asunto" y especifica que en Matemática se refiere a un "proceso regulado, el conjunto de las reglas que asigna una decisión óptima en cada momento". (60)

Stenhouse explica que entiende por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con sus responsabilidades y, por tanto, las estrategias de enseñanza constituyen un aspecto importante del currículo. Ante métodos de enseñanza y estrategia de enseñanza prefiere el último. (61)

La estrategia alude a la planificación de la enseñanza y del aprendizaje, sobre la base de determinados principios, implica el desarrollo y puesta en práctica de una línea de conducta.

Se parte del criterio que el diseño y desarrollo del currículo presuponen la elaboración de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Ramón Pérez Pérez, expresó que concibe la estrategia como un proceso en el cual se interrelacionan varios componentes. En resumen definió la estrategia como el camino para desarrollar destrezas, habilidades y actitudes a partir de determinados contenidos con métodos específicos. (62)

En Diseños Curriculares de Canaria identifican estrategia con procedimiento, aunque explican que estas son más complejas y susceptibles de admitir variaciones para facilitar la resolución de problemas diversos. Plantean qué habilidades técnicas y estratégicas forman parte del abanico de procedimientos que se pueden utilizar para llevar a buen fin un aprendizaje. (63)

Isabel Solé en Estrategias de la Lectura, señala que la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite soluciones, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para lograr conseguir la meta que nos proponemos. Esclarece además, que estas implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadena para lograrlas, así como su evaluación y posible cambio. (64)

En resumen los textos y autores citados señalan que la estrategia se define y caracteriza por:

- Permite la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la toma de decisiones óptima sobre la base de determinados principios que conllevan a una línea de conducta.
- Es un proceso regulado, en el cual se interrelacionan varios componentes para alcanzar determinados objetivos.
- Admiten variaciones para facilitar la solución de problemas diversos.
- Favorecen el desarrollo de destrezas, actitudes y habilidades.

Tomando en consideración los criterios anteriores, la estrategia didáctica que se propone se define como un proceso de programación que puede ser regulable y adaptable por su flexibilidad. Posibilita la toma de decisiones óptimas e inclusión del proceso docente-educativo de la Literatura Local, en la cual se interrelacionan dialécticamente objetivos, contenidos, formas, métodos, medios y evaluaciones, en su vinculación con los procesos extradocente y extraescolar con una concepción integradora del proceso que tiene en cuenta los modos de actuación del individuo.

2.3.2. LAS LEYES Y PRINCIPIOS QUE LA SUSTENTAN.

En la propuesta de integración de contenidos de la Literatura Local se tienen en cuenta las leyes de la didáctica:

- Relaciones del proceso docente educativo con el contexto social: la escuela en la vida.
- Relaciones internas entre los componentes del proceso docente-educativo: la educación a través de la instrucción.

La integración de contenidos de la Literatura Local está en correspondencia con las necesidades de la sociedad de vincular al estudiante de los institutos superiores pedagógicos con el contexto histórico-cultural donde se desarrolla y donde ejercerá la profesión. Considera además la necesidad de la integración y relación entre lo universal, particular y singular.

El proceso docente-educativo de la Disciplina Estudios Literarios se enriquecen con estos contenidos y se establecerá la relación entre el todo y la parte a partir de la relación problema-objetivo-proceso.

La estrategia didáctica propuesta establece relaciones entre los componentes del proceso docente-educativo, problema, objeto, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas y evaluación y favorece la educación a través de la instrucción.

La estrategia propuesta se sustenta en los siguientes principios:

PRINCIPIOS TEÓRICOS:

- La lengua como medio esencial de comunicación social.
- Relación entre pensamiento y lenguaje.
- Unidad entre contenido y forma.
- Historicismo del texto.
- Partidismo
- Integridad del análisis.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

- Orientación hacia el objetivo.
- Selectividad del análisis
- Enseñanza del análisis.

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:

- El principio de la unidad de la teoría con la práctica es fundamental para la formación del profesor de Español-Literatura y propicia un equilibrio, que garantiza una preparación científica adecuada y el desarrollo de habilidades, procesos cognitivos y de actitudes positivas hacia el patrimonio cultural local, concretadas en la sensibilidad, la formación de criterios propios, participación productiva, participativa y creativa que le permitirá una vez graduado asumir el tratamiento de la localidad en la enseñanza.
- Se tomó en consideración el principio del carácter activo y consciente de los estudiantes en el aprendizaje, bajo la dirección del profesor, por lo cual es muy importante el desarrollo gradual en correspondencia con el año que se curse, de las tareas investigativas, que posibilite que el estudiante se apropie del conocimiento por sí mismo, es decir, logrando la independencia cognoscitiva.
- En la estructuración y reordenamiento de los contenidos, se tuvo en cuenta la introducción gradual de los contenidos de la Literatura Local partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto, es decir, el principio de asequibilidad de la enseñanza.
- Se partió del carácter educativo de la literatura que posibilita la unidad de lo instructivo, educativo y desarrollador.
- Asimismo se tuvo en cuenta el principio de la unidad de lo afectivo y cognitivo, que logre desarrollar en los estudiantes, tanto sus capacidades, como sus sentimientos y convicciones, es decir, de modo tal que el conocimiento adquirido posea un significado y un sentido personal.

- El principio del carácter científico de la enseñanza se ve reflejado en la lógica de la ciencia, de los métodos empleados tanto en los generales como en los específicos de la Literatura, en la selección de los contenidos.

2.3.3. FUNCIONES DE LA INTEGRACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LITERATURA LOCAL A LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.

La integración de la Literatura Local en la Disciplina Estudios Literarios favorece el trabajo con los procesos educativos, desarrollador e instructivo, ya que como es evidente se prepara al estudiante para el ejercicio de la profesión, el desarrollo de la personalidad, y de sus capacidades, facultades, tanto los espirituales como las intelectuales, las posibilidades para resolver problemas en lo concerniente a la actividad laboral, investigativa y la propiamente académica.

Una de las premisas de la integración de la Literatura Local de la etapa colonial y neocolonial (Siglos XIX y XX) a la Disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Español Literatura, es desarrollar sentimientos afectivos, de identificación, amor, reconocimiento y respeto hacia la herencia cultural, hacia el patrimonio local, colaborando en su transmisión y conservación a través de la escuela y su vínculo con la comunidad, ofreciendo modos de actuación de los cuales pueden apropiarse los alumnos, futuros profesores, desde el primer año de la carrera. En la medida en que el estudio de la localidad responda a las necesidades de los alumnos, les proporcione placer, desarrollen emociones positivas y constaten su incidencia en el crecimiento personal, se podrán sentir estimulados y motivados hacia un mayor acercamiento, teniendo un papel fundamental el componente investigativo.

La integración de los contenidos de la Literatura Local permite la incorporación del trabajo político-ideológico y el reconocimiento del proceso de identidad local-nacional a partir del análisis de las obras que constituyen testimonios de los signos identitarios de la localidad.

Se considera que el proceso de identidad cultural no puede estudiarse en abstracto, por tanto, es preciso hacer que el alumno localice en las obras literarias estudiadas los signos que expresan las costumbres, tradiciones, formas de pensar de la colectividad, que la marcan y distinguen y se ubican en un tiempo y en un espacio determinados, partiendo de la premisa de que el proceso de identidad cultural está siempre rehaciéndose, por lo que no es posible analizarlo como un producto terminado, estático.

Pretende, además, despertar el interés y la motivación hacia el estudio e investigación de fuentes de la cultura local, elevando el nivel cultural general de los estudiantes, para su consecuente labor en la escuela, de este modo se vincula lo más posible con lo cognoscitivo, la instrucción con la educación en un proceso que integra lo instructivo desarrollador y educativo.

En la estrategia didáctica diseñada se concibe al currículo como vía para comunicar los principios y caracteres esenciales del propósito educativo que da respuesta a una necesidad de la práctica y que es sometido a su validación constante, análisis y crítica que conduce a su perfeccionamiento gradual.

Asimismo se basa en el análisis del proceso docente educativo en su interrelación dialéctica entre lo académico, laboral e investigativo.

El currículo es un documento de obligado cumplimiento que puede ser adaptado, modificado en parte, enriquecido en dependencia de la observación del proceso docente educativo, y la praxis. Especifica las características del profesional que se desea formar y define el encargo social. Una de sus características fundamentales es su flexibilidad, su correspondencia con los apremios de la práctica histórico social.

La estrategia didáctica diseñada debe estar en correspondencia con el Proyecto Educativo de la Educación Superior, porque aspira a perfeccionar la formación de los futuros profesores de Español-Literatura, preparándolos para el desempeño de la profesión, además de contribuir a su enriquecimiento espiritual, por medio de la búsqueda de las raíces de la identidad cultural.

Las actividades tienen su concreción, en lo fundamental, en la dimensión curricular, con el propósito de que los estudiantes obtengan modelos de modos de actuación, consecuentes con la labor que deberán desarrollar en sus respectivas escuelas, tanto en la etapa de práctica pre-profesional, como una vez graduados.

Se ha seguido el criterio de la estructuración intermateria e intradisciplinar.

Se parte de la necesidad del desarrollo de habilidades profesionales para trabajar con las asignaturas y la elaboración de estrategias.

En la introducción de los contenidos de la Literatura Local, se sigue la organización cronológica y genérica. Se tiene presente que la literatura permite reflejar la vida de manera reflexiva y emocional, a partir de la categoría básica de la imagen artística, en la cual están implícitas las funciones del arte: ideológica, cognoscitiva y estética.

2.3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN SEGUIDOS PARA LA INTEGRACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL A LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA.

Entre las tareas realizadas en la elaboración de la estrategia didáctica, está la determinación de los criterios para la selección y propuesta de los contenidos.

En la selección de los contenidos se ha partido de la integración a los que aparecen en los programas de las asignaturas, tratando de lograr la coherencia entre unos y otros, con el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

A su vez, se considera la selección de aspectos claves del conocimiento, adecuados al desarrollo cognitivo de los estudiantes y las características de los programas, de manera que evite el enciclopedismo.

Se considera que la introducción de contenidos de la Literatura Local permite recuperar los valores de la cultura, lo cual repercute en los alumnos, en el desarrollo de sentimientos de pertenencia a un espacio determinado y en la valoración de la importancia de los aportes de la localidad a la cultura nacional, es por tanto necesario tener en cuenta criterios axiológicos.

Para el desarrollo de la estrategia didáctica se ha seguido una concepción holística y humanista que integra conocimientos, habilidades y valores, mediante los componentes académico, laboral e investigativo.

El conocimiento y la habilidad van formando sentimientos afectivos con el patrimonio cultural local, contribuyendo en los modos de actuación del futuro profesor de Español-Literatura.

Los Criterios para la selección de contenidos de la Literatura Local en el currículo de la Disciplina Estudios Literarios se basan en las exigencias del Modelo del profesional, los fines y objetivos del sistema educacional cubano y del sistema de formación de personal docente.

De igual modo se ha considerado la funcionalidad de la introducción de contenidos de la Literatura Local en el currículo de la Disciplina Estudios Literarios, en el desarrollo del proceso docente educativo.

La organización de los contenidos es flexible y permite el desarrollo de la creatividad de los profesores quienes son, en última instancia los que concretarán la propuesta.

Tiene en cuenta el profesional que se quiere formar, así como los problemas que la disciplina debe resolver por medio de las asignaturas que la componen, el perfil ocupacional, el objeto de la profesión y los modos de actuación.

Se parte de que la literatura y su enseñanza es sustancia estética, formativa, que proporciona conocimientos y deleite estético, así como materia que se presta al análisis objetivo, por lo que pueden aplicarse diversos acercamientos y métodos de análisis propios de la disciplina.

Se han seguido criterios epistemológicos, la lógica de la ciencia y su secuencia en el orden gnoseológico y didáctico, así como su dosificación y las particularidades de cada asignatura. Asimismo se ha tomado en consideración que las obras seleccionadas poseen valores desde el punto de vista artístico, literario, lingüístico, que enriquezcan el acervo cultural del alumno, así como su mundo espiritual, es decir que posibilite el disfrute estético y los prepare para el consecuente trabajo con estos contenidos en la escuela.

Por otro lado se ha tenido en cuenta los valores educativos de los contenidos de la Literatura Local y la posibilidad del desarrollo del trabajo político-ideológico y el reconocimiento y valoración de las expresiones artísticas, a partir de las cuales se concretan los signos identitarios.

Se parte de la premisa de que el conocimiento es infinito y que toda la cultura de la humanidad es imposible incluirla en un currículo, por lo tanto se ha tomado de la Literatura Local, aquellos autores y obras más representativas, que pueden ser utilizados para ejemplificar movimientos, tendencias, géneros, que permitan la relación intradisciplinar e intermateria y dar cumplimiento a lo planteado en el Programa de la Disciplina: "Seleccionar adecuadamente las obras objeto de estudio según la época, movimiento, valores, aportes, trascendencia". (65)

Los autores seleccionados desarrollaron una labor socio-cultural destacada en la localidad, aunque en algunos casos no nacieron en ésta, pero sin lugar a dudas contribuyeron con su labor, vida y obra al engrandecimiento y progreso de la localidad.

Se tomó en consideración para la inclusión de obras y autores la relación con el desarrollo de valores como lo son: el humanismo, la integración del individuo a la sociedad, y en particular a la "patria chica", el amor y respeto al patrimonio cultural heredado, los valores éticos y estéticos, el interés por el conocimiento, la motivación científica y el espíritu crítico.

Las obras y autores seleccionados permiten la vinculación entre escuela y comunidad, ofreciendo modelos de modos de actuación pedagógicos.

Entre los criterios de selección se tuvo en cuenta, además, la participación en eventos, certámenes, premios, entre los que se destacan los celebrados para festejar la fundación de la ciudad, en cada uno de sus aniversarios.

Se incluye el estudio y análisis de la prensa por la información que ofrece sobre el movimiento cultural de la localidad, porque por su naturaleza es fuente de información dinámica y actualizada que mantiene al individuo relacionado con su entorno, sobre todo al trabajar la prensa local.

Los contenidos que se articulan son específicos y ubicados en los temas que lo propiciaron. Se propone no incluir toda la historia de la literatura local, sino los autores y obras de mayor connotación. Se introducen, el sistema de conocimientos dirigidos a completar la formación del estudiante, desde el punto de vista cognitivo, el desarrollo de habilidades, técnicas y métodos, de los cuales los alumnos se apropian mediante el desarrollo y ejecución de las actividades docentes; así como los contenidos de valor dirigidos a desarrollar el aspecto afectivo de la personalidad, el campo político ideológico, actitudes de apreciación y valoración de estos contenidos, es decir, organizados en un sistema de conocimientos, de habilidades y de actitudes.

Las temáticas seleccionadas han de estar convenientemente relacionadas, lo que favorecerá la asimilación por parte de los estudiantes.

En la selección de contenidos se siguieron los siguientes criterios:

- Criterio epistemológico. Se seleccionaron ideas claves y representativas, de manera racional, que capacitaran a los estudiantes para un aprendizaje permanente. Se tomó en consideración la lógica de la ciencia, su secuenciación y dosificación, así como las relaciones que se pueden establecer entre los conocimientos.

El estudiante de un instituto superior pedagógico debe enfrentarse en su formación a la lógica de cada ciencia, a su secuencia en el orden gnoseológico y didáctico, pues solo así podrá luego trabajar de una manera libre y creativa con ese arreglo didáctico que es la asignatura o disciplina. Asignatura que, por otra parte, tiene necesidad de adecuar a partir del diagnóstico permanente de sus alumnos. Presupuestos declarados por Rosario Mañalich Suárez, a los cuales se adscribe la presente propuesta.

- Criterio sociológico. Las temáticas que se seleccionan, se hacen sobre la base de determinadas demandas sociales y teniendo en cuenta el contexto en el cual se aplican.
- Criterio pedagógico. Es necesario que la selección realizada para su integración en los programas sea básico para la formación del estudiante, futuro profesor.
- Criterio antropológico. Se toma en consideración el desarrollo histórico, los aspectos relativos a la vida cotidiana de la sociedad, manifestados a partir de las costumbres, tradiciones, mitos y creencias con el cual se identifican los sistemas de valores espirituales de una sociedad.

La selección de contenidos se realizó a diferentes niveles:

- Un primer nivel se refiere a los estudios curriculares, a las etapas, ciclos, asignaturas, de que consta el currículo.
- El segundo nivel de concreción, es privativo del docente, para lo cual ha de estar lo suficientemente preparado.

En la organización de los contenidos, para seleccionar los temas se han seguido una serie de premisas, entre las cuales el criterio básico ha sido el epistemológico, aunque se ha tomado en consideración el criterio pedagógico, como es lógico.

La organización de los contenidos abarca dos aspectos fundamentales:

- Primero. La secuenciación es el orden en que se van a presentar los contenidos en el tiempo, en la asignatura, en particular. Es preciso tomar en consideración lo relativo a la naturaleza de estos (criterio epistemológico), y el aprendizaje y su desarrollo.
- Segundo. La estructuración es la forma en que se relacionaron los distintos contenidos. Se parte de la premisa de que la eficacia del aprendizaje es mucho más efectiva, mientras más se pueda relacionar lo aprendido entre sí, llegando a formar una especie de red conceptual.

La integración puede ser externa e interna.

- Externa es la que realiza el profesor al presentar los contenidos.
- La interna se refiere a la que es capaz de realizar el alumno, y que es lo más importante, ya que se parte del protagonismo de los estudiantes en el proceso docente educativo.

La postura que se asume en la presente propuesta responde a criterios no rígidos del diseño y el desarrollo del currículo. Se presentan vías, alternativas, que el docente deberá tomar como sugerencias para su enriquecimiento en un proceso tan dinámico como el de la clase.

2.4. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

La estrategia didáctica comprende los componentes didácticos y organizativos del proceso docente educativo y para su despliegue se desarrollan una serie de etapas y acciones en su diseño y aplicación.

2.4.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ESTRATEGIA.

La estrategia didáctica diseñada se basa en la concepción pedagógica cubana del objetivo como categoría rectora, que expresa el modelo pedagógico del encargo social, y contiene las aspiraciones, los propósitos que la sociedad pretende formar en las nuevas generaciones, tanto los que se vinculan directamente con el contenido, como con aquellos aspectos más esenciales en la formación del estudiante.

Son los objetivos los que definen explícitamente los conceptos más generales que constituyen la esencia de todos los conocimientos, así como las habilidades más importantes y generales. Tienen un carácter subjetivo, en tanto es aspiración, idea o propósito, sin embargo está presente la dialéctica de lo subjetivo-objetivo. En un plano más generalizado incluye la médula del contenido, del objeto y de sus métodos.

La selección y elaboración de los objetivos es una etapa muy importante en la organización y estructuración didáctica, ya que estos intervienen en todo el proceso, y son una constante guía para el profesor, orientan para la ejecución de la evaluación, comunican al estudiante los resultados que se esperan alcanzar.

A partir del estudio y análisis de los objetivos generales de la Disciplina Estudios Literarios, y los del Modelo del Profesional, se determinaron los objetivos generales de la Literatura Local:

- Ejemplificar la integración de los contenidos de la Literatura Local con las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios de la formación de profesores de Español-Literatura.
- Contribuir al desarrollo de sentimientos identitarios, la formación de amplios intereses culturales y al conocimiento y divulgación de las tradiciones literarias locales, asumiendo la responsabilidad que supone su rescate, conservación y transmisión.
- Propiciar la formación de intereses culturales y la vinculación con la comunidad y sus tradiciones, desarrollando las habilidades profesionales, a partir del contenido de la Literatura Local y su integración a los componentes investigativo y laboral.

- Desarrollar hábitos y habilidades en el análisis de las obras literarias, mediante la utilización de los métodos adecuados, integrando los conocimientos de historia, teoría y crítica literaria, que favorezca la independencia cognoscitiva y el pensamiento creador.
- Valorar las principales regularidades de la Literatura Local y sus vínculos con la literatura nacional y el contexto histórico-social.
- Demostrar los nexos existentes entre la literatura universal, española, latinoamericana, cubana, con la local.
- Valorar, con espíritu crítico, desde la concepción marxista-leninista, la contribución de la Literatura Local a la formación y desarrollo de convicciones y sentimientos, a partir del análisis de las tendencias, movimientos y géneros cultivados por los creadores.
- Desarrollar las habilidades profesionales a partir del contenido de la Literatura Local y sus vínculos con los componentes investigativo y laboral.
- Argumentar los aportes de la Literatura Local a la Literatura Cubana.

Después de estudiada y caracterizada la Literatura Local, se determinó el sistema de conocimientos para su integración en las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios, realizándose una selección rigurosa.

2.4.2. PROPUESTA DE CONTENIDOS DE LA LITERATURA LOCAL.

La estrategia potencia el desarrollo de la competencia literaria, es decir, de las habilidades propias de la comprensión lectora y del análisis literario, que en su conjunto hacen posible la apreciación de los valores y significado estético de las obras, así como el reconocimiento de la lengua para la expresión de vivencias y sentimientos.

Asimismo se propone desarrollar habilidades profesionales como las siguientes:

- 1- Interpretar documentos (programas, orientaciones metodológicas, normativas, caracterizaciones) y aplicarlos consecuentemente en la planificación docente.
- 2- Argumentar estrategias para el trabajo con las asignaturas y la incorporación de contenidos de la Literatura Local.
- 3- Aplicar métodos y procedimientos más adecuados para lograr la asimilación independiente y creadora de los estudiantes
- 4- Demostrar la integración ideo-política de los valores de la cultura nacional y local en la labor pre-profesional y profesional.

- 5- Identificar y utilizar correctamente las fuentes para el estudio de la Literatura Local.
- 6- Identificar, clasificar, ordenar y resumir información.
- 7- Valorar la inclusión de actividades extraclases y extraescolares que vinculen las asignaturas con la cultura local.
- 8- Redactar guías metodológicas para el análisis de obras de diferentes géneros.
- 9- Seleccionar y elaborar materiales para el trabajo con la Literatura Local.
- 10- Relacionar temas, asuntos, problemas y la búsqueda de los puntos de relación en el espacio y en el tiempo

Las habilidades anteriores favorecen el desarrollo de actitudes, como lo son la afinación de la sensibilidad, la capacidad de reflexión, la adquisición de criterios propios, el interés por la investigación, el reconocimiento de la importancia de las fuentes para el estudio de la Literatura Local, participación activa, productiva y creativa, búsqueda del placer estético, todo lo cual va conformando en los estudiantes sus modos de actuación.

Teniendo en cuenta que todo el saber no puede ser incluido en curriculum alguno, se expresan a continuación los conocimientos que han sido seleccionados para ser integrados a la Disciplina Estudios Literarios:

- El romanticismo en Cienfuegos. Caracterización.
- Poeta romántico cienfueguero. Estudio y análisis de poemas de Antonio Hurtado del Valle, Adelaida Saíenz de la Peña y Clotilde del Carmen Rodríguez López
- El modernismo en Cienfuegos. Características. La prosa poética de Eulogio Horta, iniciador del Modernismo en Cienfuegos. La obra poética de Mercedes Matamoros. Análisis de una selección de poemas. Francisco Cañellas y sus crónicas. Impresiones sobre Rubén Darío.
- La huella española en la Literatura Local. La obra poética de Saturnino Tejera y José Navarro Montes de Oca.
- Las leyendas cienfuegueras de Adrián del Valle y Pedro Modesto Hernández. Mundo fabuloso y maravilloso de estas leyendas, personajes y atributos. Vínculos con la historia local.
- El neoclasicismo en las edificaciones cienfuegueras. Su carácter ecléctico. El Teatro Tomás Terry. Breve reseña histórica de su contribución al desarrollo de la cultura local.

- El teatro local. Influencia española. Géneros cultivados. El bufo y la labor de Arquímedes Pous. Vínculos con el teatro que se cultiva a nivel nacional. Principales autores: Sanz, Ichaso, Sanchez Varona. Las actuaciones de Luisa Martínez Casado y su compañía.
- La narrativa cienfueguera. Juan Manuel Planas, su novela “Flor de la Manigua”. La cuentística naturalista de Miguel Angel de la Torre. Estudio de sus crónicas. El realismo presente en la narrativa de Alcides Iznaga. Análisis de la novela “Los Valedontes”.
- La lírica de los años veinte en Cienfuegos. Eduardo Benet Castellón y su búsqueda de los signos identitarios. Criterios estético-literarios. Presencia del ideario martiano. Cultivo de la poesía infantil. Análisis de una selección de poemas.
- El Vanguardismo en Cienfuegos. La obra poética de Pedro López Dorticós. Nueva retórica introducida al discurso poético. Análisis de una selección de Poemas del siglo XX.
- El Grupo Ariel (1933). Significación histórico-socio-cultural. La iniciación de Carlos Rafael Rodríguez. Lectura y análisis de artículos, ensayos y documentos. La revista Segur.
- .El ensayo y la crítica. La obra ensayística de Francisco Ichaso. Valoraciones sobre Góngora. Pedro López Dorticós y sus valoraciones sobre José María Heredia y José Martí. Miguel Angel de la Torre y la obra Tembladera de José A. Ramos y Las Impuras de Miguel de Carrión. Florentino Morales y la crítica literaria. Validez de los juicios críticos.
- La poesía de la llamada Generación de los años 50 en Cienfuegos. Juan José Fuxá y Nivaria Tejera.
- Publicaciones. Significación en el desarrollo cultural de la localidad. Periódicos La Correspondencia y El Comercio. Revistas Páginas, Atenea, Signo, El Album de las damas.
- Visitas a la localidad. Federico García Lorca. Repercusión de sus conferencias. Gabriela Mistral, Actividades realizadas. Cómo la prensa local reflejó estas visitas.

Una vez determinados los objetivos generales, el contenido de la Literatura Local, se analizó el sustento pedagógico de la estrategia didáctica diseñada. La estrategia se fundamenta en el reordenamiento y análisis de los contenidos de la disciplina, tomando en consideración los objetivos, métodos, formas de organización, medios de enseñanza y evaluación. Permite la vinculación del alumno, futuro profesor, con su contexto socio-cultural, desde el primer año de la carrera, teniendo en cuenta los objetivos de la escuela. Ofrece modelos de modos de actuación en la relación que se debe establecer entre la escuela y la comunidad, de las cuales pueden apropiarse los

estudiantes, futuros profesores. La estrategia didáctica diseñada posibilita mayor relación intradisciplinar. Asimismo mayor integración de los contenidos, en los componentes académico, laboral e investigativo con la formación humanística del futuro profesional. Contribuye al desarrollo de valores, actitudes y sentimientos de identidad y la integración de los contenidos al trabajo político-ideológico.

Los autores y obras seleccionadas pueden provocar la toma de diferentes posiciones axiológicas que den lugar al debate y a la discusión y coadyuvar al desarrollo de la toma de posición, capacidad de juicio, la comprensión crítica y las habilidades comunicativas y argumentativas.

Se aplican los principios básicos de la comunicación que favorecen la interrelación entre los componentes emisor, receptor, empatía y papel dinámico del sujeto receptor de la información.

La estrategia didáctica se fundamenta en el reordenamiento y análisis de los contenidos de la disciplina, tomando en consideración los objetivos, métodos, formas de organización y evaluación.

Permite la vinculación del alumno, futuro profesor, con su contexto socio-cultural, desde el primer año de la carrera, teniendo en cuenta los objetivos de la escuela.

Ofrece modelos de modos de actuación en la relación que se debe establecer entre la escuela y la comunidad, de las cuales pueden apropiarse los estudiantes, futuros profesores.

La estrategia didáctica diseñada posibilita mayor relación intradisciplinar.

Asimismo mayor integración de los contenidos, en los componentes académico, laboral e investigativo con la formación humanística del futuro profesional.

Contribuye al desarrollo de valores, actitudes y sentimientos de identidad y la integración de los contenidos al trabajo político-ideológico.

2.4.3. MÉTODOS.

Los métodos empleados responden a los distintos niveles de aprendizaje. Familiarización, productivos, creativos.

Estos métodos se desarrollan sobre la base de una participación activa del alumno, como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje que propicia los procesos de análisis y síntesis, adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades y el desarrollo de la creatividad.

Se utilizan, además, los métodos particulares de la disciplina que tienen su base en las capacidades y habilidades lectoras adquiridas por los estudiantes, que les permite el análisis de la obra literaria, desentrañar su esencia y el disfrute estético.

Es decir, se combinan los métodos activos con los particulares de la disciplina, partiendo de principios teóricos y metodológicos.

Los diferentes métodos utilizados: histórico funcional, genético, comparativo, estructural, sistémico-integral, comentario de textos, tienen como base el histórico lógico que permite establecer la vinculación de la obra literaria con el contexto histórico-social en que surge, así como el análisis de las características particulares de la obra sobre la base de los conocimientos de la teoría literaria, la historia de la literatura y la crítica especializada. Permite, además, la integración de los contenidos del ciclo de la Disciplina Redacción y Composición y la Disciplina Estudios Literarios.

2.4.4. MEDIOS.

Como soporte material de la estrategia diseñada se anexa una monografía sobre la Historia de la Cultura Cienfueguera en el período de 1902 a 1958.

En la monografía se aborda el desarrollo histórico seguido por las distintas manifestaciones artístico-culturales, valorando figuras y obras y quedó estructurada de la siguiente forma:

- Periodización de la cultura en Cienfuegos. 1902-1958.
- Literatura. Primera etapa. 1902-1935.
Lírica. Épica.
- Particularidades del Teatro en Cienfuegos. Espacio Teatral. Creadores y actores locales más notables. El teatro a partir de 1935.
Teatro Lírico.
- Música. Instituciones musicales destacadas de las primeras décadas. Figuras musicales que sobresalieron en el ámbito musical. 1902-1935. 1935-1958. Principales agrupaciones musicales. Enseñanza de la Música. Maestros Destacados.
- Artes Plásticas. Figuras representativas de las Artes Plásticas en Cienfuegos. 1902-1935. Las Artes Plásticas entre 1935 y 1958. Enseñanza de las Artes Plásticas. Profesores que se distinguieron-
- Arquitectura. Generalidades.
- Ballet y su enseñanza.
- Desarrollo de la Radio en Cienfuegos.
- Principales Publicaciones cienfuegueras.

- Instituciones.
- Presencia de las tradiciones populares.

Esta monografía está integrada como 6to. Capítulo a la Historia de Cienfuegos durante la República Neocolonial. Obra científica dirigida por Violeta Rovira González. Fue revisada por un equipo designado por el Instituto de Historia de Cuba dirigido por Carlos del Toro y defendida por los autores en sesión científica convocada por el Consejo Científico de dicha institución y fue aprobada. (1998). El Instituto de Historia de Cuba acordó la publicación de esta obra en el presente año. (2001).

La monografía permitió sistematizar los contenidos de la Literatura Local con enfoque metodológico marxista-leninista y se apoyó en numerosas fuentes primarias como lo son las publicaciones locales (periódicos y revistas) y las obras de los autores. Los testimonios constituyeron una valiosa fuente utilizada.

Esta monografía servirá como texto para la autopreparación de profesores y estudiantes de diferentes niveles de enseñanza y da solución a uno de los requerimientos básicos propuestos en la estrategia diseñada. Sirvió también para proponer una selección de lecturas que los profesores de la Enseñanza General Media y Superior pueden utilizar como material curricular.

La existencia de la monografía favoreció que el carácter del proceso de integración de los contenidos de la Literatura Local a los de la Disciplina tuviera basamento científico, fuera abarcador y objetivo.

2.4.5. FORMAS DE ORGANIZACIÓN.

En la estrategia se sugieren las formas de organización más apropiadas a emplear en función de los contenidos seleccionados de la Literatura Local y que son propuestos a integrar en la Disciplina Estudios Literarios. En el componente académico se desarrollaron conferencias, clases prácticas, seminarios, talleres.

En lo laboral, se emplearon como formas, las visitas a sitios histórico-culturales de la localidad de Cienfuegos, celebración de efemérides en las escuelas, creación de círculos de interés y de lectura entre otras.

En lo investigativo se enfatizó en la búsqueda de fuentes para el estudio de la cultura local y su procesamiento, elaboración de artículos, informes valorativos sobre obras y autores, así como trabajos de curso y de diplomas.

2.4.6. EVALUACIÓN.

La evaluación de los contenidos seleccionados se ajusta al sistema actual vigente integrado por la evaluación frecuente o sistemática, parcial o final. Las habilidades profesionales e investigativas ocuparan un lugar importante en este sistema.

2.4.7. ETAPAS Y ACCIONES EN EL DISEÑO Y DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Primera etapa: Exploración y diagnóstico.

Acciones:

- 1- Diagnosticar el conocimiento que los estudiantes poseen sobre la Literatura Local.
- 2- Determinar intereses y motivaciones.
- 3- Diagnosticar el conocimiento que poseen los profesores sobre la Literatura Local.
- 4- Diagnosticar la importancia que le conceden a la Literatura Local y su inclusión en la enseñanza.
- 5- Analizar el modelo del profesional.
- 6- Analizar el Programa de la Disciplina Estudios Literarios y los programas de las asignaturas que la conforman.
- 7- Analizar los programas, libro de texto, orientaciones metodológicas de la Escuela Secundaria Básica y Preuniversitario.
- 8- Entrevistas a especialistas.

Segunda etapa: Desarrollo.

- 1- Realizar el estudio y caracterización de la Literatura Local de la República Neocolonial.
- 2- Determinar los objetivos.
- 3- Elaborar el sistema de conocimientos, habilidades y valores.
- 4- Elaboración de los criterios de selección de contenidos sobre los cuales se sustenta la estrategia.
- 5- Analizar las posibilidades de integración de contenidos de la Literatura Local en las asignaturas.
- 6- Elaborar la propuesta de integración de contenidos de la Literatura Local en las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios.
- 7- Elaborar los materiales didácticos de apoyo.
- 8- Adiestrar a los profesores sobre cómo realizar la integración de los contenidos de la Literatura Local a la Disciplina Estudios Literarios.

Tercera etapa: Aplicación de la estrategia Didáctica.

Acciones:

- 1- Aplicar la estrategia didáctica diseñada.
- 2- Observación del proceso de integración.

Visitar clases.

Recoger criterios de los estudiantes.

Recoger criterios de los profesores.

Evaluar a los estudiantes.

Procesar sugerencias y/o recomendaciones del colectivo de profesores.

Cuarta etapa: Evaluación de resultados.

Acciones:

- 1- Aplicar encuestas a los estudiantes.
- 2- Aplicar entrevistas a los profesores, Jefe de Carrera, Jefe de Departamento.
- 3- Aplicar entrevistas grupales de satisfacción a graduados.
- 4- Consultar a especialistas.

2.5. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.

En esencia, en este capítulo se explica la estrategia didáctica concebida para la integración de los contenidos de la Literatura Local a los de la Disciplina Estudios Literarios, sus fundamentos científicos y didácticos, asimismo se declaran los criterios seguidos para la selección de los contenidos y se explícita la propuesta de integración, sobre la base de un cuidadoso estudio del sistema de conocimientos de la Literatura Local.

La estrategia didáctica diseñada es flexible y permite su modificación sobre la base de la práctica y la observación del proceso.

La concepción de la estrategia se basa en la interrelación de objetivos contenidos, métodos, medios, formas y evaluación.

La caracterización de la Literatura Local permitió la integración de los contenidos a la Disciplina Estudios Literarios.

CAPITULO III. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA, DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO "CONRADO BENÍTEZ GARCÍA".

3.1. REFLEXIONES SOBRE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN UTILIZADA.

Los fundamentos científico-metodológicos se fundamentaron en la investigación cualitativa que incluye procedimientos, técnicas y métodos dirigidos a lograr la interacción del investigador con el fenómeno, objeto o proceso a investigar en las condiciones naturales en las cuales se produzcan, teniendo en cuenta las referencias espacio-tiempo y el contexto, entre otros , con enfoque holístico y humanista. Es válido puntualizar que en este tipo de investigación la comprensión del objeto de estudio se sustenta en las percepciones e interpretaciones de los participantes, los cuales aportan los datos y el investigador es el principal receptor y procesador de estos datos.

Fue empleado el método histórico-lógico que posibilitó realizar el análisis del devenir de las ideas pedagógicas y su movimiento hacia las concepciones teóricas contemporáneas, acorde con la lógica del desarrollo de esta ciencia. Se realizó una búsqueda exhaustiva de las fuentes especializadas que permitieron operar con los conceptos pedagógicos fundamentales así como de otras áreas del conocimiento conectadas estrechamente con la problemática que se abordó. Asimismo se estudiaron y analizaron los documentos rectores que norman el proceso docente-educativo en la Educación Superior y en particular los vigentes para la formación del personal docente, es decir, de los Institutos Superiores Pedagógicos. Esto esclareció al investigador sobre la línea que debía trazarse en consecuencia con los fines y objetivos de la educación y el problema existente en relación con la integración de la Literatura Local a la Disciplina de Estudios Literarios.

El método histórico-lógico también condujo el estudio del proceso histórico cultural ocurrido en Cienfuegos que constituye parte fundamental del sustento didáctico de la investigación.

3.1.1. TÉCNICAS SELECCIONADAS. FUNDAMENTACIÓN.

Se emplearon las siguientes técnicas:

- Entrevista Cualitativa.

Basada en encuentros entre el investigador y el entrevistado a partir de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal. La entrevista se considera una estrategia de recogida de

información dado que el investigador es el agente fundamental en la obtención de información, implica, como se expresó anteriormente, una relación personal entre entrevistado e investigador, implica, además, una pauta de interacción verbal, inmediata y personal de ambos factores. Puede considerarse un instrumento ya que exige la elaboración de un cuestionario para recoger la información. (66). Al planificarla deben contemplarse las siguientes fases: Los objetivos del cuestionario o sistema de preguntas guías. (67)

La entrevista debe favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con cierta línea argumental del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación. (68). Exige también que el investigador posea conocimientos teórico-prácticos sobre las dimensiones psicosociales de la comunicación interpersonal. Los fines y usos de la entrevista son numerosos. Puede orientarse fundamentalmente: al diagnóstico, al tratamiento terapéutico, a la orientación o bien a la investigación, puede considerarse como instrumento de exploración, instrumento de recogida de datos o complemento de otros métodos. (69).

- La observación.

Por medio de ella, es decir, mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos, fue posible la caracterización de los resultados obtenidos en la aplicación o materialización de algunos elementos propuestos en la estrategia diseñada. Se aplicó directamente en el aula. Fueron observadas actividades docentes de los profesores del Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez" y de los estudiantes durante la práctica profesional, se realizó el análisis de los resultados con los docentes de la Disciplina.

Esta técnica se refiere a la investigación que involucra la interacción entre el investigador y los investigados en el contexto de estos últimos, y durante el cual se recogen los datos de modo sistemático y no intrusivo. (70).

En esta técnica se definieron los objetivos, aspectos a observar, cómo observar, se precisó dónde observar, el cuándo, cómo registrar la información y por último cómo analizarla. (71).

- Encuestas.

Permitió este instrumento identificar las opiniones de estudiantes y profesores sobre variados aspectos de la investigación. Se empleó en la etapa inicial para realizar un diagnóstico sobre el estado del problema y su importancia. Fueron aplicadas encuestas con preguntas abiertas y otras con preguntas cerradas. En cada encuesta se precisaron los objetivos a alcanzar, las condiciones para su aplicación estuvieron en correspondencia con los requerimientos de la técnica.

- Análisis de documentos.

El análisis de los documentos escritos es una forma de investigación que aporta información retrospectiva sobre un ámbito de la realidad que se ha de estudiar. En términos generales, los documentos se clasifican en oficiales y personales. Los documentos oficiales constituyeron elemento vital para la indagación sobre la temática abordada, si se tiene en cuenta que son registros, informes institucionales, leyes, disposiciones, resoluciones de carácter oficial y público, planes de estudio, programas (de Disciplina y de asignaturas), que rigen o han regido el quehacer docente en nuestro país, todos ellos con carácter interno. Por tanto, facilitó la comprensión de la problemática estudiada e influyó en la elaboración de la idea a defender y la necesidad de hacer la propuesta didáctica para la integración de los estudios literarios locales a la Disciplina de Estudios Literarios de los Institutos Superiores Pedagógicos por cuanto no se considera en las normativas vigentes para la carrera.

- Grupo de discusión.

Constituye una modalidad de entrevista en grupo, se le denomina indistintamente "entrevista grupal" o "entrevista focalizada" o "entrevista a grupos de discusión". Es una conversación cuidadosamente planeada, en un ambiente permisivo, no-directivo. Se lleva a cabo con aproximadamente de siete a diez personas, guiadas por un moderador. La discusión es relajada, confortable y a menudo satisfactoria para los participantes, ya que exponen sus ideas y comentarios en común.

Los miembros del grupo se influyen mutuamente, puesto que responden a las ideas y comentarios que surgen en la discusión. Son muy efectivos a la hora de obtener información acerca de por qué las personas -en este caso, estudiantes- piensan o sienten en relación con un aspecto determinado. Es particularmente apropiada cuando se desea indagar sobre cómo perciben las personas una experiencia, una idea o un acontecimiento. En suma, esta técnica consiste en reunir un número determinado de personas -entre siete o diez-. Seleccionadas según criterio de homogeneidad, con el objeto de recabar información sobre temas muy concretos, ofrece un entorno en el cual se induce y fomenta el diálogo y la discusión. Su éxito como instrumento investigativo depende de la calidad de las preguntas y del arte de preguntar, de la preparación y habilidad del moderador para interactuar con el grupo, así como la definición de los objetivos de la discusión. Es una técnica flexible y estimulante, ofrece resultados rápidos, posee validez subjetiva y sus costos son reducidos. El registro de la información aportada por el grupo debe lograr una reproducción fiel de lo ocurrido durante la entrevista o discusión sin resumir o interpretar, puede hacerse tomando nota o mediante

grabación o vídeo. Fue entre una guía de preguntas previamente que sirvió para precisar el contenido de la discusión. (72).

- Opinión de expertos.

Fue otra técnica utilizada con el objetivo de clarificar la concepción del problema científico y sus particularidades y fue empleada en dos fases de la investigación. Previamente se hizo la selección de los especialistas que por su experiencia y años de trabajo en la docencia podían ofrecer sus ideas, valoraciones y criterios acerca de la temática que se investigo. La tarea fue desarrollada con profesionalidad y objetividad. Las consideraciones ofrecidas fueron valiosas lo que permitió verificar la certeza de la idea definida.

- Estudio de casos.

Se orienta hacia la comprensión profunda de una realidad singular (individuo, familia, grupo, institución social y comunidad). Pueden ser, según la naturaleza del informe final: descriptivos, interpretativos o evaluativos. El descriptivo, que presenta un informe detallado del caso en estudio, sin basarse en ninguna fundamentación teórica. El interpretativo reúne información sobre un caso, con la finalidad de interpretar y teorizar acerca de él, desarrolla categorías conceptuales para ilustrar, defender o desafiar presupuestos teóricos a partir de un análisis inductivo. El de tipo evaluativo implica descripción, explicación y juicio valorativo. (73).

Los casos deben ser representativos. (74)

3.2. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INVESTIGATIVAS.

Se realizó en la Licenciatura en Educación, Carrera Español-Literatura, del Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez", provincia de Cienfuegos.

Abarcó un total de seis cursos comprendidos entre 1993-1994 hasta 1998-1999.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon varias muestras:

- El diagnóstico se realizó con los estudiantes de 1er. año de los cursos 1993-1994 y 1994-1995 cuyas matrículas eran 20 y 23 estudiantes respectivamente, la muestra fue de 32 lo que representa el 74% del universo.
- La encuesta a profesores se desarrolló con una muestra de 35 profesores que representa el 58% del universo, (60 profesores).
- El estudio de caso tuvo como universo 14 alumnos que egresaron en el curso 1998-1999 y que iniciaron la carrera en 1994-1995, fueron seleccionados 3 estudiantes lo que representa una muestra del 21%.
- La entrevista grupal se realizó con 14 alumnos que constituyen el 100 % de los egresados de la carrera Español-Literatura en el curso 1998 - 1999.
- Las entrevistas a profesores se realizaron con 8 docentes del total de 16 ubicados en el Departamento de Español-Literatura, lo que representa el 50 %. Además un Jefe de Departamento y un Jefe de Carrera.

El análisis de los resultados se llevó a efecto atendiendo a las diferentes etapas presentes en la estrategia didáctica diseñada y fueron procesados los resultados de cada técnica empleada mediante análisis cualitativos.

El análisis cualitativo de los datos se realizó teniendo en cuenta que este es un proceso de organización, reducción y representación de la información en unidades que faciliten la descripción y la comprensión en profundidad de la realidad educativa estudiada. Se siguieron los pasos siguientes:

- 1-Transcripción y exploración de la información.
- 2- Identificación de las unidades de registro.
- 3- Categorización, es decir, la agrupación conceptual de las unidades de análisis que tienen aspectos comunes, asignándoles una denominación global, ajustándolos al contenido analizado y a los objetivos de la investigación.
- 4- Clasificación de la información o codificación, (asignar un símbolo a cada categoría).

5- Representación de la información, con lo que se indica el proceso de transformación y ordenación de los datos de forma que sea posible su presentación, desde la perspectiva de los objetivos de la investigación. (75).

PRIMERA ETAPA: EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO.

El objetivo de esta etapa está dirigido a valorar el conocimiento que poseen alumnos y profesores sobre la cultura local y en particular de la Literatura Local, así como determinar posibles intereses al respecto y la importancia que conceden a la temática.

Encuesta a estudiantes. (Anexo I)

La muestra abarcó un total de 32 estudiantes pertenecientes al 1er. año del curso 1993-1994 y 1er. año de 1994-1995, total de 43 alumnos, lo que representa el 74%.

Los resultados fueron:

Solamente el 25% manifestó conocer el Himno, la Bandera y el año de fundación (de Cienfuegos). La pregunta relativa a mencionar tres monumentos históricos fue respondida por el 16% y el 6% identificó uno solo, el resto no respondió.

El 13% señaló correctamente el nombre de 3 escritores, el 25% identificó a 2 y el resto no mencionó ninguno. El 78% respondió acertadamente la pregunta sobre publicaciones locales. En relación a las visitas a museos locales, de forma frecuente, fue respondida por el 13%, a veces, el resto contestó que nunca.

La pregunta dirigida a determinar si tenían o no interés por conocer la cultura local fue respondida afirmativamente por el 100% de los encuestados. En relación con el interés de los profesores por tratar la cultura local se manifestó de la siguiente forma: Casi siempre, 0%; a veces, 25% y nunca, el 75%.

Entre las causas más señaladas como impedimentos para el conocimiento de la cultura local se encuentran: -mis profesores no incluyen estos temas, 88%; -no existe una asignatura con estos contenidos, 100%, -no estoy orientado al respecto, 88% y que no tienen bibliografía, 94%. Entre los motivos que pueden impulsarlos a la obtención de estos conocimientos tenemos: 88% colocaron en primer orden, por amor y respeto al patrimonio local, 78% precisaron que para estar mejor preparados cuando comenzaran a dar las clases y el 75% seleccionaron, en tercer lugar, para poder discutir o esclarecer a los alumnos sobre el tema. El motivo de adquirir cultura general fue ubicado

en cuarto lugar y el de conocer los principales acontecimientos culturales de la localidad en 5to lugar.

- Con el objetivo de precisar el conocimiento que los profesores de Humanidades del Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez", tenían sobre la Literatura Local se aplicó encuesta a 35 profesores que representan el 58% del universo de profesores de esta área. Abarcó 2 preguntas: ¿Qué conoce acerca de la Literatura Local?, ¿Puede mencionar obras de autores cienfuegueros?

El objetivo de la encuesta fue precisado. (Anexo II)

De ellos 37% afirmaron no conocer nada, 22% apuntaron algunos elementos tales como: sobre literatura infantil y se refirieron a Lourdes Díaz Canto, autora contemporánea; otros a Miguel Cañellas de la narrativa reciente, sobre Marcial Gala, narrador que se dio a conocer en el Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez García"; se refirieron también a Mercedes Matamoros sin especificar alguna de sus obras o a Clotilde del Carmen Rodríguez y a Jesús Fuentes y Jesús Candelario, sin mencionar obras.

- Análisis de documentos.

Se analizaron los documentos siguientes:

- Plan de Estudios del Licenciado en Educación, carrera Español-Literatura para codificar los objetivos que se proponen por años, por disciplinas y asignaturas así como el Modelo Profesional.
- Programas de la Disciplina Estudios Literarios, con el objetivo de codificar asignaturas que la componen, objetivos generales, contenidos, tiempo de duración y orientaciones metodológicas, sugerencias sobre evaluación y tipos así como bibliografías.
- Programas de cada una de las asignaturas, con el mismo objetivo que el Programa de la Disciplina.
- Planes Directores a fin de valorar las orientaciones sobre el trabajo político-ideológico, ético, estético y sobre la lengua materna.
- Documentos emitidos a nivel central sobre validación de la asignatura para obtener las principales líneas que permiten operar con los programas.
- Informes emanados de las reuniones de Jefes de Carrera a instancia nacional, para analizar las sugerencias de modificaciones a realizar en los programas así como otros aspectos de interés, y de las reuniones de expertos.

- Documentos emanados de las reuniones nacionales de Jefes de Disciplina a fin de estudiar las orientaciones metodológicas más actuales sobre la Disciplina de Estudios Literarios.
- Documentos emanados de las Inspecciones Nacionales que aportaron información sobre deficiencias anotadas al desarrollo de los programas y las sugerencias correspondientes además de reconocer los logros que se habían alcanzado.
- Programas, orientaciones metodológicas y libros de textos correspondientes a la Enseñanza General Media y Superior con el objetivo de conocer el tratamiento dado a los contenidos de Español y Literatura.

Este estudio contribuyó a reafirmar que la integración de la Literatura Local a los Programas de la Disciplina Estudios Literarios contribuye a la formación del profesional que se plantea como modelo y permitió comprobar que la integración de la Literatura Local a la carrera de Español-Literatura no ha sido abordada lo que puede considerarse una insuficiencia en la formación de los modos de actuación profesional. Permitted, además, determinar los contenidos de las distintas asignaturas donde tendrían mayor impacto la integración de los contenidos de la Literatura Local. Los documentos relativos a la Enseñanza Media General también demostraron que la Literatura Local está ausente.

- Primera experiencia. Pilotaje sobre integración de la Literatura Local en el 5to. año de la Carrera Español-Literatura.

Durante el curso 1993-1994 se llevó a cabo una primera experiencia o pilotaje en el cual se impartió un programa donde se seleccionaron contenidos de la Literatura Local y se comprobó que no era la solución más adecuada, porque no preparaba a los estudiantes desde el primer año de la carrera, con lo que el desarrollo sistemático de los contenidos tendría más tiempo para la interiorización de estos y de esa manera, convertirlos en modos de actuación que incorporarían a su labor práctica. Fue posible apreciar el interés y motivación de los estudios por la Literatura Local, acudieron a las fuentes primarias, elaboraron informes, resúmenes críticos de obras de autores cienfuegueros, recepcionaron testimonios, las habilidades investigativas se desarrollaron. También se reafirmó la idea sobre la repercusión que tendría la integración de la Literatura Local en la carrera con vistas a consolidar los sentimientos de identidad, de amor y orgullo por el terruño local, y de admiración por sus valores humanos, espirituales, y del entorno geográfico, fortaleciéndose la vinculación del profesional con la comunidad.

- Opiniones de expertos.

Se seleccionaron 10 profesores de experiencia en la docencia superior y poseedores de categoría docente y científica con el objetivo de conocer sus criterios y sugerencias sobre la vía de integración de la Literatura Local a la carrera Español-Literatura, así como la significación de esta en el orden educativo y profesional. (Anexo III).

Los expertos opinaron que la Disciplina Estudios Literarios es la que más oportunidades brinda para introducir un estudio sistemático de la Literatura Local teniendo en cuenta los géneros, temáticas, estilos y tendencias. Opinaron, además, que el conocimiento de la localidad, y en particular de su literatura debe formar parte de la cultura general de cualquier individuo y sobre todo si es un profesional del área de las Ciencias Sociales y Humanísticas.

Consideran que la Literatura Local debe introducirse a partir de su integración a la Disciplina Estudios Literarios, desde el primer año de la carrera y no como una asignatura más, independiente del Plan de Estudio.

Afirmaron todos que estos estudios desarrollan sentimientos de identidad en el individuo, y que multiplica la capacidad y posibilidad de un trabajo formativo y creador y perfecciona las habilidades profesionales.

Permite al profesional ubicar la cultura de la localidad en el conjunto de la cultura nacional y universal.

Relacionan también la Literatura Local con la formación de valores culturales que contribuyen a la identidad y de valores éticos. Según los especialistas, aprenden a respetar la creación humana, el intelecto y pueden llegar a ser continuadores de ella. Pueden profundizar en el cumplimiento del principio de vinculación de la educación con la vida al acudir a la Literatura Local de cualquier época como registro del patrimonio cultural de nuestro pueblo y contribuye a materializar los vínculos con la comunidad a través de las instituciones culturales.

Estos criterios corroboraron y coinciden con los presupuestos de la investigadora por lo que resultó de gran validez.

- Entrevistas a Especialistas.

Fueron entrevistados cuatro especialistas del ámbito nacional y uno de Venezuela, Director del Centro de Estudios Regionales de Apure y que a continuación identificamos:

- Dr. Hernán M. Venegas Delgado, especialista del Instituto de Historia de Cuba, Profesor Titular, Investigador Titular y Doctor en Ciencias Históricas.

- Profesora Rosario Mañalich Suárez, Profesora Titular del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" y Asesora del Ministro de Educación.
- Profesora Alicia Obaya, Profesora Titular del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Profesor Pedro Pablo Olivares, Director del Centro de Estudios Regionales. Apure, Venezuela.

Las entrevistas realizadas en algunos casos fueron estructuradas y en otros no. Los datos se registraron en documentos elaborados por los especialistas o mediante notas elaboradas por la investigadora, y se presentan de forma textual generalmente.

El Dr. Hernán M. Venegas Delgado expresó:

"Las manifestaciones más depuradas de las diferentes formas de la conciencia social y en específico, el Arte, la Literatura, la Filosofía, la Ética, etc., constituyen expresiones depuradas diríamos, del ser regional, de la regionalidad en su conjunto. Esta última, se sabe, es uno de los cauces primigenios y de esencia en la expresión de la nacionalidad"

De aquí obviamente que la Literatura sea, desde que aparece, un seguro elemento definidor de esa regionalidad. Por lo general -y no exclusivamente- para el caso cubano, la expresión literaria se asocia de forma inicial a la Poesía y, por razones, prácticas al surgimiento de la imprenta, -y de la prensa- que, *stricto sensu*, son fenómenos genéticamente regionales y solo después nacionales, (sin que en épocas más recientes ello impida la posibilidad de coexistencia).

Como vemos, si la Literatura es, -entre otras manifestaciones concretas, como digo más arriba- expresión de la pareja dialéctica regionalidad - nacionalidad, resulta imprescindible su presencia en los currículum de formación de profesores de Español-Literatura. Ello implica, obligadamente, de ser así la necesidad de concederle el lugar al que la Literatura Regional y Local tiene derecho dentro del *corpus* de la Literatura Nacional. Para mayor abundamiento al respecto, quizá sería conveniente revisar para tal fin la labor de los literatos santaclareños y espirituanos (Vid. Carlos Alé Mauri en S.C., Luis Rey Yero en S.S., por ej.) durante el transcurso del actual proceso revolucionario, como también a sus homólogos de la neocolonia (de lo cual Cfgos guarda innumerables ejemplos y referencias, incluso en los inexcusables La Correspondencia y El Comercio).

De realizarse un *currículum* así, con la implementación de cursos de post-gradados en esa dirección, se garantizaría una formación profesional más adecuada que rebase el marco de las luminarias capitalinas, cuyo origen muchas veces y por cierto, se ubica genéticas y afectivamente a los más insospechados pueblos y campos de nuestra nación. Aquí insisto de nuevo en la coexistencia de

expresiones nacionales y regionales y aclaro tajantemente que en aquellos casos en que la Literatura -u otras manifestaciones artísticas, pongamos por ej. - regional y local no alcance los parámetros de la nacionalidad, ello no excusa para soslayarla y mucho menos minimizar, o, lo que es peor, despreciarla. Todos son caminos que conducen por distintas veredas o anchas autopistas, al cauce común de la cultura nacional y, por ende, a la consolidación de la nación.

Profesora Rosario Mañalich Suárez.

Le fue solicitada la opinión sobre la estrategia elaborada para integrar a la Disciplina de Estudios Literarios, formación de profesores de Español Literatura, contenidos de la Literatura Local. Expresó al respecto:

"Considero este trabajo útil y necesario y está en consonancia con las aspiraciones del Sistema de Educación Cubano de vincular cada vez más al estudiante a su localidad de origen. Esta estrategia debe servir de base para que otros institutos puedan aplicarla, de esta forma los estudiantes egresarían con la preparación necesaria para asumir tan importante tarea y les ofrecerá orientaciones metodológicas para poder realizarlo. Opino además que podía extenderse a otras disciplinas de la carrera como son: Redacción y Composición e Historia del Arte".

Refirió también que debe hacerse una selección cuidadosa de los autores y obras locales para que sean representativos y puedan afianzar la identidad cultural de los estudiantes. Ofreció otras recomendaciones de carácter general que fueron incorporadas al desarrollo de la investigación.

Profesora Alicia Obaya.

Se le preguntó sobre la necesidad e importancia de los estudios de Literatura Local integrados a la Disciplina de Estudios Literarios. Al respecto considera que:

"Es necesario e importante ya que se estudiarían de forma sistemática esos contenidos", aclaró que: "En el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" se apoyan fundamentalmente en los trabajos científicos-metodológicos y se abordan determinadas localidades de La Habana. Existe la idea de elaborar un libro de texto".

Profesor Pedro Pablo Olivares.

Se le formuló la siguiente pregunta: ¿Qué opinión tiene sobre la introducción de los Estudios Locales en el currículo de la formación de profesores? Afirmó que:

"Es necesario que los niños, adolescentes y jóvenes que formamos tengan una visión y conocimiento de las características de las zonas, localidades y regiones donde han nacido, lo que sin dudas reforzará sus sentimientos de pertenencia y de identidad. A veces los historiadores estudiamos las regiones y localidades pero no les extraemos todo el fruto que estos ofrecen. Esta propuesta tiene el mérito de que se logra llevar al aula. El tratamiento de las culturas regionales y locales siempre se ha tratado en alguna medida, tenemos investigadores que se han dedicado a este aspecto pero ha faltado su incorporación a la enseñanza".

CONSIDERACIONES SOBRE LA ETAPA DE EXPLORACIÓN Y DIAGNÓSTICO.

PRIMERA ETAPA.

En la primera etapa investigativa se pudo apreciar que hay desconocimiento notable sobre la cultura de la localidad en sentido general y en particular sobre la Literatura Local. Se evidencia que existe interés por parte de los estudiantes de la carrera Español-Literatura por acercarse a esta y estudiarlas. Por otro lado se reflejó la opinión de que los profesores no incluyen estos contenidos en sus clases, ni de forma ocasional inclusive. También existe desconocimiento notable sobre la Literatura Local por parte de los profesores de Humanidades que son los más vinculados a la temática. No obstante, existe interés por la temática en ambos factores personales del proceso. Consideramos significativa esta realidad que existe tanto en los profesores que hoy laboran en el Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez" como en los futuros profesores de Español-Literatura de la provincia, ambos, deben conocer estos contenidos para poder formar a los estudiantes y así desarrollar en ellos los modos de actuación que se corresponden con el egresado, en el caso de Licenciatura en Educación, Español-Literatura. El cultivo por el amor a la localidad, y con ello, la identificación de los signos identitarios locales, no es posible dejarlo a la espontaneidad. Los profesores de Español-Literatura egresados de los Institutos Superiores Pedagógicos, pueden cumplir esta tarea integrando los contenidos de Literatura Local en la Disciplina de Estudios Literarios a partir de la estrategia diseñada.

Existen opiniones valiosas sobre la importancia del estudio de la Literatura Local y reafirman el impacto de estos contenidos en el orden educativo, instructivo y desarrollador. Coinciden expertos, especialistas y la investigadora en que la integración de contenidos de la Literatura-Local a la Disciplina Estudios Literarios de forma sistematizada y conducida por una estrategia didáctica, tendrá repercusión positiva en la formación cultural y en la identificación con los rasgos y características que definen y particularizan la localidad.

SEGUNDA ETAPA: DESARROLLO.

Durante esta etapa se procedió a dar cumplimiento al objetivo propuesto para la misma: Elaborar el basamento científico y metodológico sobre la que se sustenta la propuesta de integración de contenidos en los programas de las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios

- Se elaboró una monografía que caracteriza a la cultura de Cienfuegos durante la República Neocolonial, lo cual sirvió de base para determinar los objetivos, sistema de conocimientos, habilidades y valores, los criterios de selección de contenidos sobre los cuales se sustenta la estrategia y las posibilidades de integración de estos a las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios. (Anexo IV).

Se aborda el desarrollo histórico seguido por las distintas manifestaciones artístico-culturales, valorando figuras y obras y quedó estructurada de la siguiente forma:

- Periodización de la cultura en Cienfuegos. 1902 - 1958.
- Literatura. Primera etapa. 1902 - 1935.
Lírica. Epica.
- Literatura. Segunda etapa. 1935 - 1958.
Lírica. Epica.
- Particularidades del Teatro en Cienfuegos. Espacio Teatral. Creadores y actores locales más notables. El teatro a partir de 1935. Teatro Lírico.
- Música. Instituciones musicales destacadas de las primeras décadas. Figuras musicales que sobresalieron en el ámbito musical. 1902 - 1935 Principales agrupaciones musicales. Enseñanza de la Música. Maestros destacados.
- Artes Plásticas. Figuras representativas de las Artes Plásticas en Cienfuegos. 1902 - 1935. Las Artes Plásticas entre 1935 y 1958. Enseñanza de las Artes Plásticas. Profesores que se distinguieron.
- Arquitectura. Generalidades.
- El Ballet y su enseñanza
- Desarrollo de la Radio en Cienfuegos.
- Principales Publicaciones cienfuegueras.
- Instituciones.

- Presencia de las tradiciones populares.

Esta monografía está integrada como seto capítulo a la Historia de Cienfuegos durante la República Neocolonial, obra científica dirigida por la Dra. Violeta Rovira González. Fue revisada por un equipo designado por el Instituto de Historia de Cuba dirigido por Carlos del Toro y defendida por los autores en sesión científica convocado por el Consejo Científico de dicha institución y fue aprobada. (1998). El Instituto de Historia de Cuba acordó la publicación de esta obra en el presente año. (2001).

La monografía permitió sistematizar los contenidos de la Literatura Local con enfoque metodológico marxista - leninista y se apoyó en numerosas fuentes primarias como lo son las publicaciones locales (periódicos y revistas) y las obras de los autores. Los testimonios constituyeron otra valiosa fuente utilizada.

Esta monografía servirá como texto para la autopreparación de profesores y estudiantes de diferentes niveles de enseñanza y da solución a uno de los requerimientos básicos propuestos en la estrategia diseñada. Sirvió también para proponer una selección de lecturas que los profesores de la Enseñanza General Media y Superior pueden utilizar como material curricular.

La existencia de la monografía favoreció que el carácter del proceso de integración de los contenidos de Literatura Local a los de la Disciplina tuviera basamento científico, fuera abarcador y objetivo.

A continuación se muestra la. **PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LA LITERATURA LOCAL EN LAS ASIGNATURAS DE LA DISCIPLINA ESTUDIOS LITERARIOS.**

La asignatura Literatura Universal I, impartida en el primer semestre del primer año de la carrera, aborda los contenidos referidos al:

Concepto de Literatura Universal. Literatura hebrea. Estudio de la Biblia y El cantar de los cantares. Literatura greco-latina. Épica, Lírica, Teatro.

Los alumnos inician el estudio de la Literatura Universal con un panorama generalizador de las grandes culturas de la humanidad, como lo son las de Egipto, Mesopotamia, la India, China, profundizando en la hebrea y la greco-latina.

Uno de los contenidos comunes en estas culturas, y en particular de su literatura, es la conformación de un pensamiento acerca del mundo, es decir, la concepción del mundo del hombre antiguo, en el cual ocupa un lugar predominante la mitología, expresada en sus leyendas.

Los alumnos reconocerán que el mito es una constante en la historia de la humanidad, porque el hombre siempre ha sentido la necesidad de explicarse lo desconocido, aquello que le resulta un misterio, hacer más tangible lo que le rodea. A lo largo del desarrollo de la humanidad estos mitos y leyendas han estado impregnados de imaginación, belleza, de poesía y de amor hacia lo que identifica un territorio, zona o región.

Las leyendas tienen una función informativa y transmisora de conocimientos y de valores socio-culturales y morales, que es necesario conocer. Esta literatura refleja el pensamiento y las creencias del pueblo, permiten integrar el escenario natural del alumno con el mundo formativo de la escuela, lo cual resulta familiar a la vida del alumno.

Los objetivos que se persiguen con estos contenidos son los de relacionar al estudiante con fuentes de la cultura local, a partir de la lectura y análisis de estas leyendas, identificar el mundo fabuloso y maravilloso, así como personajes y atributos de las leyendas cienfuegueras.

Igualmente podrán identificar lugares, sitios históricos y acontecimientos que se narran en estas leyendas, relacionar las leyendas creadas por cienfuegueros con las de la cultura universal, analizar la base de la realidad objetiva sobre la cual se sustentan estas leyendas.

Se recomienda en este tema incluir una selección de las leyendas cienfuegueras de Adrián del Valle y Pedro Modesto Hernández, las cuales se refieren al pasado indígena, aportando datos acerca de esta época histórica.

Con estos contenidos se pueden desarrollar las habilidades de análisis, interpretación, comparación, valoración, identificación de valores y actitudes, formulación de juicios propios, comentar, identificar fuentes, ordenar, clasificar y resumir la información, y elaboración de ficheros.

El estudio de la mitología clásica y de las leyendas cienfuegueras, sientan las bases para el estudio en tercer año de la mitología propiamente americana, con el estudio del Popol Vuh, lo que se deberá retomar para establecer las relaciones correspondientes y desarrollar las habilidades de comparación, generalización y valoración.

En el tema de la literatura griega se estudia el teatro, en éste se puede incluir una visita al casco histórico de la ciudad, con interés especial en el Teatro Tomás Terry, donde los alumnos podrán apreciar en su interior decorados, pinturas de su techado, balcones, estratificación de su estructura, que reproducía la estratificación social, escenario, partes de que consta, telones. Se les puede informar sobre la importancia de esta institución cultural en la contribución al desarrollo cultural de la localidad, artistas que lo visitaron y actuaron en su escenario.

Se puede precisar qué se ha tomado, en cuanto a la estructura del escenario, de los griegos, así como la función social de esta manifestación artística a lo largo de su desarrollo.

El docente podrá ofrecer un panorama generalizador del cultivo de las artes escénicas en Cienfuegos, mencionar autores locales más significativos y piezas escritas.

La introducción de los estudios locales en el primer año debe culminar con una tarea investigativa, en la cual los alumnos desarrollen habilidades para el trabajo con diferentes fuentes, elaboren fichas, redacten resúmenes, elaboren informes, busquen información en ficheros y catálogos. La vinculación del componente investigativo con los restantes del sistema estará de este modo presente desde el primer año de la carrera.

Como parte de sus actividades para el desarrollo del componente laboral deberán elaborar estrategias de visitas a estos sitios, guías de recorrido, así como el trabajo con las fuentes, todo en función de realizarlas con sus alumnos de la enseñanza media y media superior.

Se podrá evaluar el informe redactado sobre la visita, donde deben aparecer los detalles constructivos, decorados, pinturas, caracteres del estilo neoclásico, equilibrio de las estructuras, permanencia de la línea horizontal, tipos de columnas, etcétera. (Anexo)

En la asignatura Literatura Universal II, se estudia la literatura medieval. La literatura prerrenacentista. Literatura del Renacimiento. Teatro clásico francés. El Neoclasicismo.

Por las características del sistema de conocimientos, solo es posible incluir de la cultura local, la visita al casco histórico para que los alumnos puedan apreciar cómo en la arquitectura cienfueguera está presente el estilo neoclásico y puedan apreciar sus características fundamentales. La visita en esta ocasión al Teatro Tomás Terry, tiene como objetivo observar su construcción y determinar los rasgos neoclásicos.

Los alumnos compararán las características del estilo neoclásico en la arquitectura y en la literatura, estableciendo sus relaciones, pudiéndose evaluar estas actividades.

Localizarán en la bibliografía orientada por el profesor, datos de interés acerca del Teatro Tomás Terry, como fecha de inauguración, actores y actrices que actuaron en su escenario, piezas llevadas a escena, otras actividades de interés que se desarrollaron en esta institución y contribución al desarrollo de la cultura local, las cuales pueden formar parte de tareas investigativas.

En el componente laboral elaborarán guías de observación y de recorridos a sitios, perfeccionando las que redactaron en el primer año.

En la asignatura Literatura Universal III se estudia la literatura del siglo XIX. Romanticismo, naturalismo y Realismo. La poesía vanguardista europea.

En este último tema de la poesía vanguardista es posible incluir la poesía vanguardista de Pedro López Dorticós, de su libro Poemas de amor y de frivolidad (1927). Con el estudio de estas poesías se puede identificar en Cienfuegos el cultivo de esta tendencia, aunque centralizado en este escritor, pues no se localizan seguidores.

Los alumnos analizarán en los poemas seleccionados del autor local, cómo con el advenimiento del siglo XX el desarrollo de la ciencia y la tecnología alcanzaron lugares de primer orden, y también ello se ve reflejado en la literatura, en los llamados movimientos de vanguardia. El desarrollo de la ciencia y la tecnología engendran una nueva retórica e imprimen un sello peculiar a todo el discurso artístico, a tono con el nuevo ritmo de la existencia.

Los alumnos deben caracterizar el lenguaje empleado, y analizar la forma en que se expresa la relación con el contexto histórico-social.

Se debe orientar la bibliografía para el estudio del tema y precisar que el Vanguardismo en Cuba fue la versión de los ISMOS europeos, tuvo entre nosotros un añadido de insurgencia exclusivamente ligado a nuestro desarrollo histórico. Más de una vez rompió sus moldes estéticos y sirvió de causa para la protesta política, hasta que finalmente, volcó este contenido en la poesía social, y, dentro de ésta, en su modo político.

Los alumnos, a partir del análisis de la poesía de Pedro López Dorticós, y de la poesía de los poetas europeos seleccionados, resumirán los rasgos de la poesía vanguardista, teniendo en cuenta que se abandonan los moldes estróficos, de rima, de medida, con el propósito de ofrecer libertad máxima al poeta; abandono frecuente de las letras mayúsculas, de los signos de puntuación; disposición tipográfica del verso, alterada, colocación de las palabras en la hoja, atendiendo al significado de las mismas, aparentando estar dispuestas al azar.

Se sustituye la musicalidad modernista por un sentido plástico, visual del poema.

Desde el punto de vista temático, se inclinan hacia los temas maquinísticos y sociales, el paisaje es considerado como espectáculo. Se produce un apartamiento de los temas propios de la sensibilidad romántica. En el poema "Angustia" se pueden identificar estas características.

En los poemas seleccionados se aprecia la intención del autor de mostrar los signos identitarios que caracterizan a la región y se puede observar cómo existen referencias a la situación del intelectual, a

su inconformidad con las circunstancias en que vive, inmerso en el marasmo, lo cual facilita el conocimiento sobre su posición ideológica.

Los alumnos deberán investigar sobre la vida y obra de Pedro López Dorticós, así como realizarán análisis integrales de los poemas seleccionados, destacando los elementos novedosos que aporta, así como la presencia de los signos identitarios de la región, a partir del tratamiento del espacio local, establecerán la comparación con los poemas de los autores europeos.

Con la integración de estos contenidos en el programa de Literatura Universal III, se establece la relación entre lo general y lo particular y colabora a clarificar las características que tuvo esta tendencia en Cuba, todo lo cual será retomado cuando se explique el tema en Literatura Cubana.

En el componente laboral los estudiantes elaborarán guías metodológicas de análisis de estos contenidos, así como el estudio de los programas de la enseñanza media y las orientaciones metodológicas, para precisar la posibilidad de incluir estos contenidos.

De este modo los alumnos desarrollan habilidades profesionales tales como análisis de documentos, diseñan estrategias didácticas, determinan los medios y métodos a utilizar para lograr la asimilación y la independencia creadora de los alumnos.

El conocimiento de estos contenidos y las habilidades adquiridas van formando sentimientos afectivos con el patrimonio cultural local, así como modos de actuación, que se corresponden con la concepción holística de la estrategia presentada.

Es posible realizar actividades en coordinación con la extensión universitaria, en las cuales los alumnos de la carrera de Español-Literatura ofrezcan charlas, conferencias, debates, presentación de libros, que incrementen la preparación cultural general de los estudiantes. Se puede sugerir el trabajo con las efemérides culturales locales.

En Literatura Española I se trabaja el concepto de Literatura Española, la épica castellana, la narrativa y lírica medievales, el prerrenacimiento español, el Renacimiento.

La integración de la Literatura Local en este semestre, se podrá realizar a partir del estudio de la huella española presente en la cultura cienfueguera, cómo algunos de los escritores locales toman de modelos a escritores españoles. Puede hacerse referencia a los emigrados que se asentaron en la región y desarrollaron su labor artístico-literaria en ésta como son los casos de José Navarro Montes de Oca y Saturnino Tejera, de origen canario, con una considerable y significativa actividad artística y cultivadores de la poesía. La lectura de una selección de sus poemas posibilita el reconocimiento de sus caracteres.

Las actividades de búsqueda y localización de poemas, así como de datos biográficos de los autores, continuarán desarrollando las habilidades investigativas y profesionales.

En el componente laboral los alumnos elaborarán actividades para el análisis de las obras seleccionadas, así como programarán acciones que sea posible realizar en la comunidad donde la escuela esté ubicada, las cuales pueden coordinarse con la extensión universitaria.

En Literatura Española II se estudia la literatura de transición del Renacimiento al Barroco. La lírica y el teatro.

Es posible en estos contenidos incluir el ensayo de Francisco Ichaso sobre la obra poética de Góngora, con vista a que los alumnos reconozcan lo acertado de los criterios del ensayista y realicen una valoración, aplicando ésta a los caracteres de la poesía de Góngora que estudien en clases.

Los criterios de Francisco Ichaso podrán ser tomados por los alumnos en las actividades que planifiquen en el componente laboral.

En este semestre se estudia, además, la Generación del 27, por lo cual se incluye la obra poética de Federico García Lorca.

En este tema se puede establecer el vínculo con la cultura local, teniendo en cuenta la visita de Lorca a Cienfuegos y el significado que ésta tuvo.

Es necesario aclarar que para el desarrollo de este tema es preciso remitirnos a la prensa local, como fuente de información que cuenta los pormenores de la visita, por lo que se debe explicar a los alumnos que se incorpora el género periodístico porque se reconoce la importancia de la prensa y la forma en que conecta al individuo con la realidad y la actualidad de su entorno, sobre todo si se trata de la prensa local

Lorca visitó Cienfuegos en dos oportunidades, en abril y junio de 1930, invitado por la Filial de la Institución Hispano Cubana de Cultura en la localidad.

En sus dos estancias en Cienfuegos, Lorca ofreció conferencias sobre la obra poética de Don Luis de Góngora, y Mecánica de la poesía, ambas compiladas en sus obras completas. Los criterios de Lorca sobre la poesía, su concepción del acto creativo, suscitaron controversias y polémicas, algunas de las cuales se reflejaron a través de los periódicos La Correspondencia y El Comercio.

Para el desarrollo de este tema los alumnos deberán localizar los artículos y reseñas publicados, resumir la información, destacar lo más importante, valorar las opiniones expresadas, teniendo en cuenta las particularidades estilísticas del género periodístico.

Se orientará a los alumnos para que diseñen tareas propias del componente laboral, las cuales deberán entregar por escrito, pudiéndose evaluar o no, a criterio del profesor.

De este modo se continuarán desarrollando habilidades para el trabajo con fuentes de primera mano, como son los periódicos de la época.

Los contenidos de la asignatura Literatura Latinoamericana y del Caribe I, abarca desde el concepto de Literatura Latinoamericana y del Caribe, hasta las culturas precolombinas.

Cuando se imparte el estudio y análisis del Popol Vuh es posible incluir el estudio de las leyendas cienfuegueras, retomándolas, pues ya se había iniciado su estudio en el primer año, teniendo en cuenta que en esta ocasión los alumnos están en mejores condiciones de hacer valoraciones y generalizaciones sobre la base de la conformación de los dioses, la creación y la procreación, el destino, entre otras concepciones. Se les puede pedir a los alumnos un informe escrito de las valoraciones que realicen y propuestas para el trabajo en el componente laboral con estos contenidos.

En este semestre se incluye también la literatura finisecular, con el estudio del Modernismo y la figura de Rubén Darío, el docente puede incluir la Literatura Local cuando se refiera al cultivo de esta tendencia y la repercusión que tuvo, mencionando autores y obras, para después particularizar, en el caso de Francisco Cañellas y sus crónicas, destacando "Una visita a Rubén Darío", donde el autor recoge aspectos de una conversación que sostuviera con el nicaragüense, en la cual valora la personalidad del autor de "Sonatina", su interés por Cuba y su movimiento intelectual, su admiración por Martí, así como su preocupación por los destinos de nuestra América.

Los alumnos deben detenerse en el estudio de la crónica como forma genérica que cobra auge con el Modernismo.

Se podrá orientar a los alumnos la lectura de la crónica de Francisco Cañellas de su libro La vida que pasa (1911), igualmente localización de datos en el Diccionario biográfico cienfueguero de Bustamante.

Al finalizar estos temas los estudiantes estarán en condiciones de elaborar una propuesta metodológica para la integración de estos contenidos en la enseñanza media, para lo cual deben consultar el programa, las orientaciones metodológicas y el libro de texto del grado, como parte de las actividades del componente laboral, que podrán ser evaluadas o no.

En Literatura Latinoamericana y del Caribe II se estudia la lírica del siglo XX y se incluye la poesía de Gabriela Mistral.

Es preciso referirse a la visita que realizó Gabriela Mistral a Cienfuegos en 1931, y que quedó reflejada en la prensa local.

La localización del periódico El Comercio, del 3 de julio de 1931, con el título de "Gabriela Mistral en Cienfuegos, recoge algunas impresiones acerca de la Mistral que colaborará en el acercamiento a la personalidad de la escritora que realizan los alumnos, así como algunas concepciones de ésta sobre la labor del escritor, acerca de la inspiración.

Asimismo deben los alumnos resumir de los artículos indicados los conceptos de la Mistral sobre la labor del maestro y su amor por esta profesión, la necesidad de la creatividad en los maestros y el desarrollo en los alumnos de la independencia cognoscitiva, a partir de clases participativas, donde el protagonismo esté en los alumnos, ideas sumamente importantes si tenemos en cuenta que la pedagogía actual las toma como pautas.

De igual modo se puede incluir el análisis de la reseña periodística sobre la conferencia impartida La lengua de Martí, centrada en la originalidad del Maestro.

Los alumnos continúan de este modo realizando actividades para el desarrollo de las habilidades profesionales y entre éstas las investigativas, al tener que solucionar situaciones de la práctica docente, con ingenio, independencia y creatividad.

Como parte de la evaluación puede pedírseles un trabajo escrito, un artículo, una reseña sobre la visita de Gabriela Mistral a Cienfuegos.

Si en la escuela se trabaja con las efemérides locales, podrán realizarse actividades en el centro para la conmemoración de ésta.

El sistema de conocimientos de la asignatura Literatura Cubana I se incluye desde las manifestaciones iniciales de la literatura en Cuba, hasta la literatura de las dos primeras décadas de la pseudorrepública.

Las actividades previas realizadas en las asignaturas de la disciplina, se complementa con el inicio de la Literatura Cubana, donde más campo para su incorporación tiene la Literatura Local.

En el tema del Romanticismo se pueden incluir los poetas románticos locales Adelaida Saíenz de la Peña (1844-1879), Clotilde del Carmen Rodríguez López (1829-.....) y Antonio Hurtado del Valle (1841-18759), en los cuales se aprecia la exaltación y espiritualización de la naturaleza, el tono apasionado, melancólico y sombrío, el sentimiento de amor a la libertad y el tratamiento de los signos identitarios de la localidad.

En el acercamiento biográfico a estos poetas románticos locales, los estudiantes constatarán la ejemplaridad de sus vidas, en las cuales conjuntamente con el cultivo de la sensibilidad, a partir de la creación artística está presente el compromiso social y la participación consecuente en la vida política de la localidad.

En el análisis de la selección de poemas de Antonio Hurtado del Valle es necesario que los estudiantes localicen el prólogo que hizo Martí a los poetas de la guerra y analicen la valoración que se hace sobre Hurtado del Valle, así como las virtudes y limitaciones que Martí le señala.

En el tratamiento de la figura de José María Heredia, además de estudiar los criterios de Martí, que son indispensables para la valoración del hombre y del escritor, se puede incluir el discurso de Pedro López Dorticós "El día de la palma", pronunciado para celebrar el día del nacimiento de José María Heredia, iniciativa que tuvieron los cienfuegueros.

Los alumnos deberán apreciar cómo López Dorticós se refiere a importantes datos de la vida y la obra de Heredia. Se podrá partir del análisis que hace el cienfueguero de la biografía de Heredia, su nacimiento, niñez, adolescencia, el medio en que se desarrolló, el papel de la familia, y fundamentalmente del padre, las primeras obras, características y valores, sus obras mayores, trascendencia. La presencia del sentimiento patriótico y el amor a la libertad. Realizarán valoraciones en cuanto a las coincidencias con el análisis realizado por Martí y con los mejores estudiosos del poeta.

Estas valoraciones, con carácter generalizador sobre la vida y la obra de Heredia, donde se tenga en cuenta la carta enviada a Tacón para solicitar el regreso a la isla para ver a la madre, las opiniones de sus contemporáneos, y lo anteriormente señalado, pueden formar parte de un trabajo escrito que será debatido en el aula.

El tema del Modernismo es apropiado para la integración de la Literatura Local en la asignatura Literatura Cubana, pudiéndose trabajar la prosa poética de Eulogio Horta del libro Bronces y rosas, destacando cómo se considera a E. Horta uno de los primeros escritores del territorio que escribe bajo el influjo del Modernismo, por lo que algunos lo tienen como el iniciador del Modernismo en Cienfuegos.

Es necesario tener en cuenta que el modernismo debe interpretarse como la reformulación de la identidad cultural latinoamericana, que tiene su origen en el siglo XIX. Se trató de construir, con la emancipación ideológica, una cultura nacional. En la búsqueda de esa identidad cultural se producía

el rechazo de la herencia hispana. Con el movimiento modernista podemos hablar de nuevo de una cultura genuinamente americana.

Se podrá incluir parte de la obra de Mercedes Matamoros (1851-1906). Se propone una selección de sus veinte sonetos "El último amor de Safo", los que dedicó a Martí y a su ciudad.

En relación con esta poetisa debe consultarse a Max Henríquez Ureña, Panorama histórico de la Literatura Cubana, por la forma en que valora la obra poética de Mercedes Matamoros, Cincuenta años de poesía cubana de Cintio Vitier por el reconocimiento que hace a El último amor de Safo en el conjunto de su producción literaria, es necesario consultar, además, La Antología de la poesía cubana de Lezama Lima, donde su antologador destaca que su condición poética principal es la de haber sido precursora de un tipo de poesía femenina, que después se pondrá de moda en Juana de Ibarbouru, Gabriela Mistral, donde la mujer expresa la más secreta voz de sus instintos, apetencias, frustraciones.

Lezama ubica a la poetisa dentro del modernismo, junto a Julián del Casal, Juana Borrero, y otros. Referencia importante a consultar es la del Perfil Histórico de las letras cubanas que la ubica en las tendencias posrománticas, sin llegar al modernismo.

Podrán desarrollarse actividades de clases prácticas, seminarios o talleres de reflexión colectiva donde se analicen y debata sobre la filiación estético-literaria de Mercedes Matamoros, partiendo de los criterios autorizados, contrastando opiniones, partiendo además del estudio de su obra poética y de lo que ésta aporta.

Es conveniente incluir en la selección poemas de carácter patriótico, como los dedicados a Martí, a Cienfuegos, para que se posea una visión integral de la dimensión de su obra poética y, además poder apreciar que la búsqueda y afirmación de la identidad cultural cubana fue una constante en el modernismo.

Los alumnos deben consultar los trabajos de Florentino Morales sobre la poetisa, por la acuciosidad que muestran y por el acercamiento biográfico realizado.

Se sugiere pedir a los estudiantes un trabajo escrito que puede ser evaluado, en el cual investiguen sobre la vida y obra de la escritora, así como analicen parte de su poesía. Este trabajo podrá ser presentado, en coordinación con las actividades de extensión universitaria, en otros colectivos estudiantiles y en la celebración de efemérides locales, u otras actividades culturales.

Para el desarrollo del componente laboral podrán redactar guías de análisis de los poemas seleccionados, elaboración de pequeñas antologías con las precisiones de los criterios de selección, que pueden adecuarse a la enseñanza media.

Cuando se estudia la figura de Julián del Casal, puede incluirse el soneto "Julián del Casal", de Eduardo Benet, y aplicar el acercamiento semiótico-lingüístico, a partir de un inventario léxico, por medio del cual llegarán a la gradación que realiza Benet, donde nomina de diferentes formas a Casal y realiza una valoración de la figura y vida del poeta modernista. En dependencia del tiempo, se pueden incluir, u orientar para el estudio extraclase poemas del autor local, en los cuales los alumnos podrán apreciar cómo el poeta se inscribe en la tendencia del rescate y defensa de los valores culturales autóctonos, y es además, reflejo del proceso histórico-cultural, donde lo político-ideológico, conjuntamente con lo cultural se dan la mano, para mostrar la auténtica cultura cubana y su proceso dinámico de identidad cultural.

Los alumnos, guiados por el profesor, deben arribar a la conclusión valorativa de que el espacio local aparece tematizado en la obra poética de Eduardo Benet, formando parte de su mundo interior, afectivo, y de su mundo exterior, cognitivo. La mirada del poeta se recrea en las bellezas naturales que identifican el entorno cienfueguero y surge así un paisaje transformado por la añoranza, el recuerdo, la nostalgia, en suma, la memoria afectiva.

Con lo anterior, entre otras cuestiones, se corrobora la importancia del espacio en las historias locales.

En Literatura Cubana I se estudia la primera línea de la narrativa en Cuba, escogiéndose a Miguel de Carrión o Carlos Loveira, y sus obras respectivas. De escogerse *Las Impuras* de Miguel de Carrión, se podría incluir una crónica de Miguel Angel de la Torre, (Cienfuegos 1884-La Habana 1930) sobre esta novela, donde reconoce aciertos y desaciertos, y de este modo se estaría tomando un autor local, contemporáneo con Carrión, que ejerció la crítica. Podría incluirse también para su estudio un cuento de Miguel Angel de la Torre, "El antecesor ", que se integra a la tendencia de la primera línea de la narrativa en Cuba.

Miguel Angel de la Torre como cultivador del cuento aborda situaciones y conflictos de su momento, muestra a sus personajes en situaciones sin salida, aplastado por las circunstancias sociales. Predomina en muchas de estas narraciones el grotesco junto a atmósferas agonizantes, densas. Sus finales son a veces abruptos.

Sus narraciones, artículos, crónicas, críticas, pueden ser útiles para la interpretación histórica de la vida intelectual, cultural y política de Cuba y de la localidad, en las tres primeras décadas de la neocolonia.

Los estudiantes realizarán análisis del artículo crítico sobre *Las Impuras* de Carrión, contrastándolo con lo que pudieran apreciar en la lectura de la novela, teniendo en cuenta las virtudes y defectos que el crítico señala al novelista, deben atender, además, a la forma en que Miguel Angel de la Torre compara al realismo y el naturalismo, de manera implícita, por medio del ejemplo del fotógrafo y el pintor. (Ver p. 323 de *Prosas Varias*).

Para el estudio de este tema se sugiere el libro de texto *Valoraciones sobre problemas y temas de la Literatura Cubana* (Tomo II) que ofrece una valoración general del autor, su obra y el contexto epocal, lo cual se podría contrastar o comparar con la crítica que hace Miguel Angel de la Torre.

Al analizar el desarrollo del teatro en las primeras décadas republicanas se podrá utilizar nuevamente a Miguel Angel de la Torre, consultándose su artículo "La tela de araña", donde juzga la obra de José Antonio Ramos, "Tembladera", justipreciando los elementos de cubanía que expresa, y los pasos dados por el dramaturgo en pos de un teatro nacional.

El docente debe ofrecer una visión panorámica del desarrollo del teatro en Cienfuegos y la contribución de instituciones culturales como lo fueron el Teatro Tomás Terry y el Teatro Luisa, en su desarrollo. Se ubicarán los autores locales y sus obras respectivas, así como se explicará la importancia de las publicaciones locales en la divulgación e información sobre aspectos relativos a las puestas en escena, valores de las piezas, influencia europea, y otros aspectos de interés que se considere incorporar.

En el sistema de conocimientos de *Literatura Cubana II* se incluye la poesía nueva, con las figuras que son hitos en la cultura cubana, para lo cual se retoman contenidos estudiados en *Literatura Universal*, y *Literatura latinoamericana y del Caribe*, se debe mencionar que en Cienfuegos, aunque localizado en un solo escritor, que tenía estrechos vínculos con la *Revista de Avance*, y que sin duda alguna ejercieron poderosa influencia en el escritor local, se escribe poesía de corte vanguardista, la cual fue utilizada para ejemplificar en *Literatura Universal III*. En este momento se pueden incluir otros poemas de Pedro López Dorticós, insistiendo no sólo en el reconocimiento de los elementos formales, sino en las apreciaciones que sobre el contexto epocal realiza el autor y que posibilita el conocimiento de la realidad social, por ejemplo el poema dedicado a Antonio Hurtado del Valle es elocuente en este sentido. El poeta utiliza un lenguaje inusual, que muestra los adelantos de la

ciencia y la técnica, así como la ruptura formal con la rima y la métrica tradicionales. La referencia a la situación del intelectual, al marasmo existente, a la realidad social, cotidiana, tiene expresión en su poemario. Por otro lado, también muestra el lamento por los valores perdidos: "Ya no hay Martí, ni Plácido, ni Heredia... El silencio es el precio de la vida, con lo cual se confirma que el vanguardismo entre nosotros tuvo un añadido de insurgencia, ligado al desarrollo histórico".

En el tema correspondiente a la segunda línea de la narrativa en Cuba se estudia a Pablo de la Torriente Brau y el marco histórico-social en que desarrolló su labor, se sugiere incluir un panorama generalizador de lo que está ocurriendo en Cienfuegos en la década del 30, y cómo fue momento propicio para que surgiera a la palestra de la historia local, el joven intelectual Carlos Rafael Rodríguez (Cienfuegos 1913-Habana 1997). Se valorará la importancia de la creación por éste y otros jóvenes con ideas afines, del Grupo "Ariel" (1933), así como la revista, órgano difusor del grupo, "Segur" (1934)

Se realizará el análisis de la revista, y detención en su editorial, que fue escrito por Carlos Rafael Rodríguez, donde se explica que: "Segur" trae, primordialmente, un intento de fidelidad al propio nombre. Ha de ser pues, revista segadora. Con esa letra afilada, que cada vez se nos va haciendo más imprescindible.

Es importante el análisis de "Confesión de propósitos " porque por sí misma, clarifica la posición adoptada por Carlos Rafael Rodríguez y el Grupo "Ariel", ante la situación que vivía el país.

Sugerimos además, la lectura y análisis de "La docencia intacta" de C. R. Rodríguez en el que se pueden extraer reflexiones de gran interés sobre el sistema de enseñanza en la Universidad, de esta época, y cómo concebía C. R. Rodríguez, que debía ser un centro de este tipo.

Los estudiantes valorarán la vigencia que tienen estas reflexiones en cuanto al encargo social de la Universidad y la formación en su seno de hombres integrales.

La lectura de los artículos seleccionados de la revista es ocasión oportuna para el detenimiento en el análisis del lenguaje empleado por C. R. Rodríguez, donde desde estos tempranos tiempos perfila su estilo literario.

La integración de estos contenidos en la asignatura Literatura Cubana II, propicia que los estudiantes realicen trabajos de mayor envergadura (cuarto año), como la de redacción de artículos, ponencias, monografías, que como es lógico tienen un fuerte componente investigativo.

Estos trabajos, una vez discutidos y seleccionados los mejores, podrán formar parte de las conferencias, charlas, conversatorios, celebración de efemérides, para lo cual se deberán hacer las

coordinaciones pertinentes con la extensión universitaria, y también podrán realizarse en sus respectivas escuelas, en el componente laboral.

Tanto en el primer semestre de la Literatura Cubana, como en el segundo, los alumnos realizarán propuestas de vinculación de los contenidos de la Literatura Local, a la enseñanza media, constituyendo objeto de evaluación, con lo cual trabajan el componente laboral. La búsqueda sistemática, en diversas fuentes, así como los análisis correspondientes, los conducirá al desarrollo de las habilidades profesionales e investigativas.

Aunque no es objetivo del presente trabajo, se puede sugerir al profesor de Historia de Cuba, que imparte Seminarios en la carrera de Español-Literatura, que incluya algunas de estas temáticas, con vistas a una mayor profundización.

Cuando se estudia la narrativa de las décadas del 40 y del 50, en lo que corresponde a la tercera línea de la narrativa en Cuba, se considera oportuno incluir la novela *Los Valedontes* (1947) de Alcides Iznaga, que continúa la línea trazada por los criollistas, en cuanto al tratamiento del tema del campesinado, la descripción del ambiente del campo cubano, y la utilización de un lenguaje que trata de reproducir el habla del hombre de tierra adentro.

Los estudiantes apreciarán, a partir de los análisis aplicados, que *Los Valedontes* es una novela eminentemente cienfueguera. El espacio geográfico de la región, a partir de la generalización poética, “Surqueño”, “Magdalita”, “Combatora”, nombres de la ficción novelesca, son fácilmente localizables y reflejan la vida del campo cubano, apuntando hacia realidades históricas simbólicas.

El enfrentamiento conflictivo de clases que muestra la novela, ubica al lector en la posición ideológica asumida por su autor.

Novela de intención crítica, muestra los males y vicios de la sociedad neocolonial, a partir de las vivencias, experiencias del propio autor, que como uno más del pueblo, ha vivido lo que escribe.

Las palabras del escritor son esclarecedoras, cuando plantea:

"Escribí *Los Valedontes* en 1947 y publiqué de mi peculio una edición de quinientos ejemplares en 1953. En esta pequeña novela trato de reflejar la realidad de una comunidad enclavada en un latifundio, concentrada en el caserío del batey, para contrastar las inhumanas condiciones de vida de aquellas gentes con el bienestar y poder –ilimitado casi– del dueño de aquellos vastos campos ganaderos y cañeros. Un cuadro local representativo (dentro de mis posibilidades del campesinado del país) hasta el advenimiento del poder revolucionario, que transforma las anacrónicas y absurdas estructuras agrarias (...)" (76)

La integración de este contenido en el segundo Semestre de Literatura Cubana contribuye a la conformación de una visión más completa de la Literatura Local, y que el estudiante desarrolle las habilidades de generalización y comparación, por medio de las actividades que realice en el aula, o extra clase, acerca de la búsqueda de datos del autor, lectura de su narrativa corta, a las cuales deberá aplicar acercamientos semiótico-lingüístico, genético-creador, histórico-cultural.

Permite, la integración de este contenido, conocer la labor de animación y promoción cultural realizada por Alcides Iznaga, desde su patria chica, quien en unión con Samuel Feijóo (1914-1992) y Aldo Menéndez, llegan a constituir un grupo coherente, que ha sido comparado con la labor realizada por el Grupo Orígenes, en la capital del país. Este grupo local llegó a tener, incluso, su publicación, la revista Signo (1954-1957), dirigida por Alcides Iznaga.

Esta revista se constituyó en vehículo para la publicación de las obras de los autores locales, posibilitó la discusión, reflexión y el análisis sobre problemas estético-literarios y sociales. Por su importancia para el conocimiento de la cultura local, se propone realizar tareas extra clases en las cuales se estudie esta revista.

En el tema de la poesía de la Generación de los años cincuenta, se propone incluir el estudio de la poesía de Nivaria Tejera Montejo (Cienfuegos 1933), para lo cual los alumnos deberán realizar búsqueda en la bibliografía orientada por el profesor, con el objetivo de que puedan apreciar cómo es abordada por los estudiosos de la Literatura Cubana. En este sentido es necesario consultar a Salvador Bueno, quien afirma que:

“Hacia 1950 puede observarse el surgimiento de una nueva promoción literaria. (...)” (77)

En el campo de la lírica surgen nuevos nombres, entre estos sitúa a Nivaria Tejera Montejo.

Los alumnos deberán consultar además, a José Antonio Portuondo, quien en Bosquejo histórico de las letras cubanas, señala que en esta autora, como en otras que desarrollan su labor en provincias, va imponiéndose la nota personal por encima de visibles influencias.

Otro texto que los alumnos deberán consultar es Palabras del trasfondo, del ensayista Virgilio López Lemus, quien explica que:

"Al revisar el conjunto de estas publicaciones en libros, no es difícil observar cuáles son las tendencias que sus autores siguen durante la década de 1950. Nos hallamos ante un juanrramonismo (...) y ante un neorromanticismo (...) del cual es seguidora Nivaria Tejera, aunque sin adscribirse plenamente a dicha corriente lírica". (78)

Es importante, además, consultar a Roberto Fernández Retamar, en *Poesía joven de Cuba*, donde señala que:

"Al hablar de nuevos poetas, ceñimos el término a los que integran la última hornada de poetas cubanos, la que con una voz diferente empieza a darse a conocer en los años cincuenta". (79)

Incluye a la Tejera, con varios poemas.

Partiendo de la crítica autorizada los alumnos podrán ubicar a la poetisa en la llamada Generación de los años cincuenta, quienes se caracterizaron por la búsqueda de un lenguaje diferente, cierto realismo enraizado en la vida cotidiana, deseo de humanizar la poesía, verso conversacional, desdén de las rimas obligatorias y la rigidez de las formas estróficas cerradas. Aunque se pueden observar en estos poetas, otras aproximaciones, otros acercamientos.

Los alumnos localizarán su obra poética, la cual se encuentra en los libros *Luces y piedras*. Poemas (1948), *Luz de lágrimas* (1950), *La gruta* (1953) *Alba en el niño hidropésico* (1954).

Entre los datos de interés que los estudiantes deben obtener está el de su colaboración en dos revistas de gran prestigio nacional, *Ciclón* y *Orígenes*, dirigidas respectivamente por José Rodríguez Feo y José Lezama Lima. Colaboró, además, en la prensa periódica local, donde dio a conocer varias de sus composiciones poéticas.

Los alumnos, a partir de la lectura y análisis de los poemas seleccionados, precisarán sus características, destacando la diversidad temática, que va desde el tema íntimo, familiar, la presencia del padre, hasta abarcar reflexiones sobre el hecho poético, las preocupaciones por la creación artística, por el compromiso del creador, la propia intimidad que no teme exponer, la vida, la muerte, el amor, la naturaleza.

Los estudiantes destacarán que la reflexión sobre el hecho poético es recurrente y lleva implícita una voluntad estilística.

Desde el punto de vista formal se notará que en ocasiones recurre a las estructuras estróficas clásicas, en otras deja volar la inspiración y conforma un verso libre de toda atadura.

La búsqueda explícita de un lenguaje diferente, la inspiración o la improvisación, unido a las interrogaciones de carácter filosófico, son preocupaciones de la poetisa.

La referencia a las circunstancias histórico-sociales en que vive, rodeada del marasmo, provocan un estado angustioso que es expresado mediante interrogaciones retóricas y antítesis. El decursar del

tiempo, el destino, la muerte, la vida, la desilusión, provocan un acento un tanto nihilista en la creadora, que solo considera cierta su intimidad, sus sentimientos.

Los alumnos compararán poemas de la Tejera con poemas de los representantes del Grupo Orígenes, con el objetivo de determinar ciertas influencias, que se observan, particularmente en poemas como “Tu lágrima”, “Engendro de lluvia”, en cuanto al lenguaje empleado, las metáforas y las estructuras sintácticas.

Será necesario que los estudiantes localicen poemas publicados en la prensa local donde trata el tema de asunto patriótico.

Como se puede apreciar no se han incluido todas las obras y autores cienfuegueros, estos pudieran ser estudiados en cursos monográficos, diplomados o postgrados.

- Fue confeccionada una selección de lecturas que sirve de apoyo a algunos de los temas abordados la cual será de utilidad para alumnos y profesores, pues posibilita la profundización en el estudio de las obras incluidas y facilita su lectura pues los textos de donde proceden, son, en su mayoría ejemplares únicos. (Anexo V)

Se realizaron cuatro sesiones de trabajos con los profesores de Literatura del Departamento teniendo por el objetivo darles las orientaciones metodológicas indispensables para el trabajo con la Literatura Local que se integraría a los contenidos del programa de la Disciplina Estudios Literarios todo lo cual fue recepcionado con disposición e interés por parte de los docentes.

En este seminario se aclararon dudas y se atendieron las sugerencias que ofrecieron los profesores, las que se tomaron en consideración.

Consideraciones sobre la segunda etapa.

En esta segunda etapa se redactó, como puede apreciarse una monografía sobre la Cultura cienfueguera durante la República Neocolonial, 1902 - 1958, y la propuesta de contenidos de Literatura Local a integrar en la Disciplina Estudios Literarios detallando en cada asignatura los aspectos metodológicos requeridos, explicitando además vías y actividades a realizar. Entre otros detalles se presenta una selección de lecturas que favoreciera la autopreparación de los diversos factores que intervendrán en este proyecto. Estos tres elementos constituyen el basamento científico y metodológico de la propuesta diseñada.

TERCERA ETAPA: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Durante esta etapa se procedió a la aplicación de la estrategia didáctica de integración con el objetivo de comprobar en la práctica de la docencia directa la eficiencia o no de la propuesta planteada y además realizar la remodelación de los contenidos a integrar en las distintas asignaturas.

- Estudio de caso.

Para comprobar la materialización de esta estrategia se realizó un estudio de caso donde participaron 3 estudiantes de la carrera de Español-Literatura. Estos tres estudiantes iniciaron los estudios en el curso 1994-1995. Estos, continuaron, al arribar a 2do. Año y después, con ellos mismos, al arribar a 3ro., 4to. y 5to. año. Concluyeron la carrera, por tanto, en el curso 1998-1999. Son identificados como Estudiante A, Estudiante B y Estudiante C. Fueron seleccionados tres, por cuanto el detallar con todo el grupo, en que fue aplicada la integración de los contenidos de la Literatura Local según la propuesta elaborada, haría muy extensa la descripción de los resultados. Colaboraron tres profesores junto con la investigadora.

A continuación presentamos las actividades docentes realizadas y que fueron orientadas, analizadas y evaluadas durante los cinco años en que fue puesta en práctica la integración de la Literatura Local a las diferentes asignaturas que comprenden la Disciplina de Estudios Literarios en la Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura.

Estudiante A:

Curso 1994-1995:

Consulta de ficheros en la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés" de Cienfuegos, con el objetivo de localizar datos sobre Pedro Modesto Hernández y Adrián del Valle.

Elaboración de las fichas de contenido.

Curso 1995-1996:

Lectura y análisis del poema "Ditirambo de la Bahía de Jagua" del poeta cienfueguero Pedro López Dorticós con el objetivo de destacar el amor a la patria chica y a los signos identitarios que la definen, así como los recursos literarios utilizados.

Presentación de informe en el colectivo del aula y de otras especialidades en conmemoración de las efemérides de su nacimiento.

Curso 1996-1997:

Elaboración de artículo sobre la visita de Lorca a Cienfuegos según la prensa local, y su repercusión en el ámbito intelectual, además, destacar la esencia de los debates que se suscitaron en los círculos literarios cienfuegueros.

Análisis de este artículo en actividad de la práctica profesional.

Curso 1997-1998:

Elaboración de propuesta metodológica para el trabajo con las leyendas locales en el municipio donde realiza la práctica laboral. (Anexo).

Trabajo de Curso: "La Cuentística de Alcides Iznaga. Elaborar propuesta metodológica para su inclusión en el programa de 7º grado. Propuesta metodológica"

Estudiante B.

Curso 1994-1995:

Estudio y análisis de una de las leyendas cienfuegueras destacando los valores del personaje protagónico y sus atributos.

Presentación ante el colectivo de estudiantes del informe redactado.

Curso 1995-1996:

Elaborar guía metodológica para el análisis de los poemas "Ditirambo de la Bahía de Jagua" y "Angustia" de Pedro López Dorticós, para destacar los caracteres vanguardistas de este poeta local y los caracteres identitarios.

Curso 1996-1997:

Elaborar propuesta metodológica para el estudio de El último Amor de Safo de Mercedes Matamoros.

Curso 1997-1998:

Elaborar propuesta metodológica para el trabajo con las leyendas locales en el municipio donde realiza la práctica laboral. (Anexo VII).

Trabajo de Curso: "La Poesía de Mercedes Matamoros. Propuesta metodológica para su inclusión en el programa de enseñanza media".

Curso 1998-1999:

Trabajo de Diploma: "Pedro López Dorticós y su obra poética. Propuesta metodológica para su inclusión en el programa de enseñanza media".

Estudiante C:

Curso 1994-1995:

Elaboración de guía de recorrido por el centro histórico de la ciudad, para ejecutar con sus alumnos, resaltando los valores arquitectónicos de carácter neoclásico que allí están ubicados, lo cual les permitirá hacer comparaciones entre la literatura y la arquitectura.

Curso 1995-1996:

Búsqueda de información sobre Saturnino Tejera, emigrado español radicado en Cienfuegos. Acercamiento biográfico. Selección de uno de los poemas del libro "Vesperial".

Presentación de informe en clase.

Curso 1996-1997:

Elaborar diseño sobre tema de investigación seleccionado.

Curso 1997-1998:

Trabajo de Curso: "Eduardo Benet y la identidad nacional y cienfueguera. Una aproximación". Propuesta metodológica para su inclusión en el programa.

Curso 1998-1999:

Trabajo de Diploma: Análisis del sistema metafórico en Eduardo Benet. Propuesta metodológica para su inclusión en 11no. Grado.

Puede apreciarse, en el conjunto de acciones diseñadas y ejecutadas por los Estudiantes A, B y C, y también por el resto del grupo, que la integración de los contenidos de la Literatura Local a los programas de la Disciplina Estudios Literarios, se realizó de modo coherente, flexible, sistémico, armónico y consecuente. Los alumnos recibieron con interés las temáticas y ejecutaron las acciones con calidad y disposición según se comprobó en las evaluaciones y entrevistas grupales realizadas. Lograron interiorizar la trascendencia que tiene el acercamiento al contexto sociocultural y llegaron a la conclusión de que las obras y autores estudiados representan valores como son: el humanismo, la integración a la sociedad, y en particular a la "patria chica", el amor y respeto al patrimonio cultural heredado, los valores éticos y estéticos, además de desarrollar criterios axiológicos que les permitieron justipreciar las obras estudiadas.

Las tareas realizadas favorecieron la ejecución de actividades investigativas con las fuentes locales, área del conocimiento desconocida para ellos, además, con la elaboración de las propuestas metodológicas diseñadas obtuvieron habilidades para ejecutar en sus escuelas el proceso de integración de la Literatura Local a los programas respectivos.

Se concretó como realizar el desempeño profesional en función de las particularidades e identidades de las localidades donde fueron ubicados y, al mismo tiempo, ellos fortalecieron el amor por el patrimonio cultural local y se aproximaron, de forma más objetiva y científica, al contexto histórico local. Adquirieron vías para lograr que la escuela y la comunidad se vincularan sobre bases científico-metodológicas y pudo hacerse de forma sistémica. Los modos de actuación profesionales se enriquecieron y consolidaron.

Al aplicarse la estrategia didáctica dirigida a integrar los contenidos de la Literatura Local, la proyección de los temas de Trabajos de Cursos y Trabajos de Diplomas se proyectaron, en sentido general sobre esta temática.

- Evaluación de estudiantes.

A continuación, y siguiendo la aplicación de la estrategia didáctica expuesta en el estudio de caso, se identifican las diferentes actividades evaluativas realizadas a los Estudiantes A - B - C:

Estudiante A.

Actividades evaluadas:

- Elaboración de fichas sobre Pedro Modesto Hernández y de A. del Valle.
- Presentación de informe sobre el poema "Ditirambo de la Bahía de Jagua".
- Elaboración de Artículo: Visita de Lorca a Cienfuegos.

Propuesta metodológica sobre las leyendas locales. (Anexo VIII)

- Trabajo de Curso. Propuesta metodológica sobre la cuentística de Alcides Iznaga.
- Trabajo de Diploma. Propuesta metodológica sobre cuentos de Alcides Iznaga.

Estudiante B.

Actividades evaluadas:

- Informe sobre una leyenda cienfueguera. (Anexo).
- Guía metodológica para el análisis del poema "Ditirambo de la Bahía de Jagua".
- Propuesta metodológica para el estudio del poema "El último amor de Safo" de Mercedes Matamoros y propuesta metodológica para su integración en el programa de enseñanza media.
- Trabajo de Diploma. Pedro López Dorticós y su obra poética. Propuesta metodológica para su inclusión en el programa de enseñanza media.

Estudiante C.

Actividades evaluadas:

- Guía de recorrido por el Centro Histórico.
- Informe sobre Saturnino Tejera, acercamiento biográfico y análisis de uno de sus poemas.
- Trabajo de curso. Eduardo Benet y la identidad nacional y cienfueguera y propuesta metodológica para su inclusión en el programa.
- Trabajo de Diploma. "Análisis del sistema metafórico en Eduardo Benet". Propuesta metodológica para su inclusión en 11º Grado".

Las evaluaciones fueron dirigidas a comprobar la adquisición de los contenidos básicos de la Literatura Local, por medio de acciones encaminadas al desarrollo de habilidades profesionales, tales como: presentación de informes, elaboración de artículos, guías metodológicas, guías de recorrido, confección de biografías, análisis de poemas o por medio de acciones básicas de índole investigativa, por ejemplo: elaboración de fichas, diseño, trabajos de cursos y de diplomas.

En las pruebas intrasemestrales y finales se abordó el contenido de la Literatura Local según lo planteado en la propuesta diseñada. Seguidamente ejemplificamos con preguntas formuladas en dos pruebas intrasemestrales y tres pruebas finales.

Prueba semestral. Curso 1994 - 1995. Primer semestre.

— Explica la importancia que tiene la lectura y análisis de las leyendas locales. Cita ejemplos.

Prueba intrasemestral. Curso 1995 - 1996. Primer semestre.

—¿Por qué podemos catalogar a Pedro López Dorticós como representante del Vanguardismo en Cienfuegos? Explica con tres razones e ilustra con dos de sus obras.

Prueba intrasemestral. Curso 1997 - 1998.

—Sobre el poeta Antonio Hurtado del Valle, expresa:

- a) Temas que aborda en su poesía (3)
- b) Significación política que tuvo este creador local.

Prueba final. Curso 1997 - 1998.

—Valora el soneto "A Cienfuegos" de la poetisa cienfueguera Mercedes Matamoros, teniendo en cuenta:

- a) Tratamiento del entorno local.
- b) Valores literarios del poema.
- c) Valores sociales que encierra.

Prueba final. Curso 1997 - 1998. 2do. Semestre.

—Miguel A. de la Torre y Carlos Rafael Rodríguez son genuinos representantes de la cultura cienfueguera. ¿Por qué? Ofrezca tres argumentos relacionados con cada autor.

En las evaluaciones parciales y finales realizadas, tanto en las expuestas en estos ejemplos, como en el resto de las realizadas encontramos respuestas bien fundamentadas, elaboradas con precisión y reflejan, generalmente, el manejo de las obras de los creadores locales, la ubicación correcta en el contenido socio-cultural y la identificación de los valores éticos, estéticos e ideológicos de los autores abordados. Las calificaciones de cuatro y cinco predominaron fundamentalmente en tercero y cuarto año.

Observaciones a clases.

Se evaluó la propuesta metodológica que elaboraron los estudiantes para realizar en su práctica laboral a partir de observaciones a clases. Fueron observados por tres investigadores. En la guía de observación se presentó el objetivo y una guía de preguntas para dirigir la observación acorde con las exigencias de este instrumento. (Anexo X). Fueron visitadas las escuelas secundarias básicas "5 de Septiembre" y Rafael Espinosa", a tres grupos de 7º grado.

En estas pudo apreciarse, según el registro confeccionado por los observadores, los siguientes resultados: La selección de las leyendas locales fue adecuada y los estudiantes mostraron interés por el contenido de estas. Los objetivos propuestos por los practicantes fueron dirigidos a destacar

las características de la leyenda como forma genérica y los valores poéticos del lenguaje. Los alumnos realizaron interpretaciones correctas y adecuados comentarios, demostrando comprensión de la leyenda analizada. La vinculación con los componentes de la asignatura tuvo sus deficiencias porque dos practicantes omitieron el trabajo con la ortografía y uno no hizo las correcciones correspondientes a la expresión oral. (Anexo XI, XII, XIII).

Fueron observadas tres clases a profesores de 4to. año de la carrera Español-Literatura durante el curso 1997-1998 que desempeñaron funciones en el Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benítez", de la especialidad Español-Literatura. La guía de observación posee, según los requerimientos de este instrumento, el objetivo de la observación y los elementos a considerar en el transcurso de la misma. (Anexo).

Observación # 1.

Tema: La poesía de la Generación de los años 50. Análisis de una selección de poemas de la autora cienfueguera Nivaria Tejera. Curso 1997-1998. Año 4º

Apuntes derivados de la observación:

El objetivo referido a la obra poética de Nivaria Tejera fue incluido como tal y el contenido a integrar se ajustó a lo diseñado en la propuesta. Las habilidades profesionales fueron trabajadas de forma adecuada. El contexto histórico-social se elaboró consecuentemente tanto en el ámbito nacional como local. En las conclusiones se definió a la autora como representante de la generación poética de los años 50 por la utilización de una serie de recursos: poesía conversacional, utilización del versolibrismo, entre otras. Se utilizó el método sistémico-integral que permitió el análisis de la obra poética seleccionada. Se orientó correctamente el trabajo independiente con las fuentes locales. Pudo apreciarse el interés de los alumnos por esta autora y les llamó la atención que no estuviera en la Antología de los Poetas de la Generación de los años 50. (Anexo).

Observación # 2.

Tema: Primera línea narrativa en Cuba. Crítica Literaria a Miguel A. de la Torre en esta novela.

Curso 1997-1998. Año 4º.

Fue expuesto el objetivo del tema de forma correcta: enjuiciar y contrastar la crítica de Miguel A. de la Torre a la novela Las Impuras de Miguel de Carrión. La integración se realizó correctamente. El aspecto referido a la crítica literaria fue activo, los alumnos realizaron intervenciones adecuadas y se logró el objetivo. Las conclusiones se dirigieron a destacar la significación de Miguel A. de la Torre dentro de la cultura local y sus dotes como crítico literario fueron resaltadas, teniendo en

cuenta la época en que la realiza. El contexto histórico-social cienfueguero, (primeras décadas del siglo XIX) se presentó acertadamente.

El interés de los estudiantes pudo apreciarse por la participación en clase y por las características de las preguntas realizadas. El trabajo independiente se dirigió a la búsqueda del libro "Prosas Varias" donde se compila la obra del autor así como el estudio del Prólogo realizado por Elías Entralgo. (Anexos XVI, XVII).

Observación # 3.

Tema: Las poetisas post-modernistas latinoamericanas: Gabriela Mistral. Su visita a Cienfuegos.

Curso 1997-1998. Año 4º.

Apuntes derivados de la observación:

El profesor expuso el objetivo con claridad. La integración fue dirigida a la lectura de la prensa local donde se reseñó la conferencia brindada por Gabriela Mistral sobre José Martí y la reunión que efectuó con los maestros cienfuegueros en la cual se pudo observar la vigencia de su pensamiento pedagógico así como la unidad de poesía y magisterio que se aprecia en ella.

Las habilidades profesionales se trabajaron de forma adecuada y el contexto histórico social se resaltó correctamente. Las generalizaciones fueron oportunas y las necesarias. El método de análisis de texto se combinó con el análisis sistémico integral. Como trabajo independiente se orientó: un equipo, la lectura de la conferencia "La lengua de José Martí" y otro equipo, la reseña periodística sobre la reunión con los maestros cienfuegueros. El interés fue manifiesto, porque conocieron la vida cultural de la localidad y otras facetas de la poetisa. (Anexo XVIII).

—Consideraciones sobre la tercera etapa de Aplicación de la Estrategia.

La tercera etapa resume el proceso de aplicación o materialización de la estrategia didáctica dirigida a integrar los contenidos de Literatura Local a las distintas asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios y abarcó cinco cursos escolares. Constituyó una valiosa experiencia para la investigadora y permitió verificar durante la impartición de clases la factibilidad o no de la propuesta formulada. Se realizaron los ajustes necesarios. La retroalimentación recibida consolidó certeza de la idea que defendemos y se enriqueció ésta con las vivencias derivadas de su puesta en práctica. Observamos con objetividad los cambios que se producen en el modo de actuación del estudiante al incorporar, entre otros, procesos como la identificación de los signos identitarios; el desarrollo de sentimientos de amor y respeto por el patrimonio local heredado y la concreción de habilidades investigativas relacionadas con la Literatura Local, nuevo campo imprescindible para la

formación de las actuales generaciones. La vinculación del alumno con el contexto socio-cultural dejó de ser una abstracción, se concretó de forma sistemática, con basamento científico y metodológico.

CUARTA ETAPA. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

El objetivo central de esta etapa fue la evaluación de los resultados mediante el análisis de los criterios u opiniones de estudiantes y profesores sobre los logros y deficiencias apreciadas en la fase de desarrollo o aplicación de la estrategia propuesta.

La cuarta etapa puede ordenarse así:

- Encuestas
- Entrevistas a profesores
- Entrevista grupal.

Encuesta a estudiantes.

Se aplicó una encuesta a los estudiantes de 4º y 5º año del curso 1998 - 1999 integrado por 24 alumnos, la muestra seleccionada fue de 18 que representa el 75%. Tuvo el objetivo de realizar diagnóstico acerca de los conocimientos de la Literatura Local asimilados por los estudiantes. (Anexo XIII).

Del total de las 15 respuestas que solicitó la encuesta, encontramos que el 88 % de los encuestados contestaron correctamente, es decir, 16 alumnos.

En el aspecto referido al Vanguardismo se concentraron las respuestas erróneas del 12% restante, lo que puede ser factible ya que esta tendencia fue limitada en la localidad, fue efímera.

Entrevista a Profesores, Jefe de Carrera y Jefe de Departamento.

Fueron entrevistados un total de 8 profesores, 1 Jefe de Carrera y 1 Jefe de Departamento.

Estas entrevistas se realizaron con el objetivo de evaluar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica diseñada y se dirigieron al análisis de tres interrogantes fundamentales:

- Considera Ud. que los alumnos muestran conocimientos sobre la Literatura Local.
- ¿Según su criterio, los estudiantes han adquirido habilidades profesionales nuevas? Mencione algunas.
- Cree Ud. que los estudiantes están en condiciones de integrar los contenidos de la Literatura Local a la Disciplina Español-Literatura de la Enseñanza Media y Superior. Cite ejemplos.

Al resumir las consideraciones formuladas por los entrevistados, es posible resaltar las siguientes:

—Existen diversas evidencias para asegurar que los alumnos están familiarizados con aspectos sobresalientes de la Literatura Local pues refieren nombres de creadores locales, contenido de obras prácticas, o de la narrativa o de las diversas tendencias que se desarrollaron en Cienfuegos. Destacaron que manejan términos relacionados con los signos identitarios y muestran, interés, en sentido general por el patrimonio cultural local.

En relación con las habilidades todos los entrevistados expresaron que es factible comprobar el desarrollo de habilidades investigativas, que manejan las fuentes locales, así como la búsqueda de informaciones sobre autores cienfuegueros. Se proyectan en la divulgación de la memoria histórica literaria tanto en el Instituto como en los centros donde realizan la práctica docente. También se refirieron a que lograron caracterizar, sino en todas sus partes, los aspectos centrales de la Literatura Local.

Al referirse a la tercera interrogante, precisaron que en visitas a clases pudieron constatar la realización de acciones de integración de la Literatura Local a los programas que impartían los estudiantes y que despertaban motivaciones e interés por la temática en los alumnos de la Enseñanza Media y General. Destacan la tendencia desarrollada en el Instituto de Abordar aspectos de la Literatura Local en los Trabajos de Curso y Trabajos de Diploma y donde generalmente se incluía la elaboración de propuestas metodológicas para integrarlos a programas de la enseñanza, lo que puede apreciarse como un logro del trabajo realizado por la investigadora.

Es posible concluir, después de resumir los registros de información obtenidos en las entrevistas, que la estrategia didáctica diseñada sirvió depara desarrollar nuevas facetas en los modos de actuación profesional en el orden académico y profesional y que fue posible sistematizar la integración de la Literatura Local a las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios lo que representa cambios positivos en la formación del egresado.

Durante el proceso de las observaciones a clases se pudo constatar que los docentes realizaron la integración, teniendo en cuenta lo propuesto en la estrategia didáctica diseñada, definiéndose con calidad los objetivos, el tratamiento de los contenidos estuvo acorde con los niveles de enseñanza y lograron la comprensión e interpretación de los textos así como el trabajo con los demás componentes. Fue notable el interés y la motivación creada en función de los valores de la literatura y de la cultura local lo que favoreció el acercamiento al contexto histórico-cultural, fortaleciendo el reconocimiento de elementos que conforman la identidad local. El amor y respeto por el patrimonio cultural heredado fue evidente.

- Opinión de especialistas.

La propuesta de contenido fue sometida a la crítica de 4 especialistas de reconocido prestigio en el ámbito pedagógico y profesional, con el objetivo de precisar aspectos positivos o deficiencias que pudieran rectificarse. Fueron seleccionados:

1. Rosario Mañalich Suárez (Profesora).
2. Olga Hernández Guevara (Doctora).
3. María Eulalia Olite Montes Bravo (Profesora Auxiliar. Dra. en Pedagogía)
4. Victoria Sueiro Rodríguez.. (Profesora Asistente)

- Entrevista grupal.

El objetivo de este instrumento fue: determinar la opinión de los egresados sobre la contribución del estudio de la Literatura Local a su formación profesional y la importancia de ésta y redactar inventario de las actividades docentes sobre Literatura Local en la práctica laboral. La entrevista grupal fue realizada con el 100% de alumnos egresados. Se les solicitó opiniones sobre los aspectos siguientes: Qué le ha aportado a su formación el estudio de la Literatura Local?, ¿Cómo consideras podrían integrarse en los programas de Español-Literatura estos contenidos? Ejemplifica con algunas actividades que realizaste con tus estudiantes de Secundaria Básica? (Anexo XIX).

El resultado de esta entrevista grupal se resume textualmente así:

Elemento # 1:

- Hemos adquirido mayor instrucción y ha aumentado nuestra formación cultural.
- Hemos adquirido conocimientos sobre escritores de nuestra provincia.
- Desarrolló e incentivó la motivación hacia la búsqueda de información sobre creadores de la localidad y el interés hacia la cultura de la localidad.
- Desarrollamos habilidades investigativas a partir de la búsqueda realizada en periódicos y revistas y en la Sala de Fondos Raros y Valiosos.
- Ha aumentado nuestro acervo cultural y ha despertado el interés hacia su conocimiento.
- Nos ha puesto en contacto con personalidades de la cultura local a las cuales hemos podido entrevistar.
- El pueblo cienfueguero en general tiene pocos conocimientos acerca de la cultura local, lo adquirido por nosotros puede contribuir a la divulgación de la cultura local y sus valores.

- Este acercamiento a la cultura local, por medio de su literatura, va creando en nosotros hábitos de investigación y adquirimos la metodología para su estudio, junto con las habilidades profesionales.
- Hemos desarrollado el cultivo de valores.
- Nos ha permitido conocer nuestras raíces, admiración y respeto por lo nuestro.
- Hemos adquirido varios conocimientos de la Literatura Local, tales como los principales movimientos y tendencias, los autores más sobresalientes, pero no solo se quedó en la parte cognoscitiva sino que trascendió a lo espiritual porque desarrolló una amplia cultura y sentimientos de amor y pertenencia.
- Desarrolló sentido de pertenencia y amor hacia la localidad, afirmación de la idiosincrasia e identidad cultural.
- El conocimiento de la Literatura Local ha sido una valiosa fuente de información para mi formación profesional. Con estos contenidos aprendimos a valorar, amar y respetar el suelo natal, entendido como "patria chica".
- Ha sido muy interesante conocer nuestra Literatura Local, pues nos ha permitido familiarizarnos con su legado cultural, hemos caminado en la historia, conociendo leyendas, costumbres, tradiciones. Nuestra cultura ha aumentado.
- Me ha permitido trasladarlos a otras personas, y en particular, a mis alumnos. He conocido acerca de la historia más cercana a nosotros.
- Me ha aportado cultura y una forma más de sentir respeto y admiración por nuestra localidad, al conocer su historia y las figuras más relevantes que ellas vivieron.
- Ha aumentado el sentido de pertenencia hacia todo lo relacionado con Cienfuegos, así como el respeto hacia esas figuras de la cultura que trascendieron con su obra los marcos de su localidad y del tiempo.
- La escuela es la institución más importante de la comunidad, por medio de ella se debe divulgar la cultura local.

Elemento #2:

- Los alumnos coincidieron, en todos los casos, al afirmar que la integración puede realizarse, de la misma forma, con la guía de la estrategia didáctica que se utilizó.

Elemento # 3:

- Lectura y análisis de la leyenda sobre el nombre de Cumanayagua; investigación de datos y elaboración de informes.
- Lectura y análisis de la leyenda "El velorio del chino" y trabajo con los componentes de la asignatura. (Anexo XX).
- Elaboración de propuesta metodológica para el trabajo con la leyenda del Tablón.
- Propuesta de inclusión de leyendas locales en el programa de Español-Literatura para Técnico Medio, 2º año. (Anexo XXI).
- Lectura y análisis de poemas de Mercedes Matamoros. Redacción de un breve comentario.
- Visita al centro histórico con interés en el Parque Martí y al busto de Antonio Hurtado del Valle, "Poeta de la Guerra", lectura de algunos de sus poemas.

3.3. FACETAS LOGRADAS DENTRO DE LOS MODOS DE ACTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES COMO RESULTADO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA APLICADA.

La integración de los contenidos de la Literatura Local en la Disciplina Estudios Literarios, teniendo en cuenta la estrategia didáctica diseñada, posibilita lograr nuevas facetas dentro de los modos de actuación de los estudiantes y por tanto una formación más sólida al egresar como Licenciado en Educación, carrera Español-Literatura. Ellas se manifiestan en:

1. Seleccionar adecuadamente los contenidos de la Literatura Local para integrarlos en los Programas de Español-Literatura en la Enseñanza General Media y Superior.
2. Elaborar y argumentar estrategias para el trabajo didáctico con las asignaturas, integrando los contenidos de Literatura Local.
3. Seleccionar y elaborar materiales docentes sobre Literatura Local.
4. Demostrar el desarrollo de la competencia literaria.
5. Interpretar documentos y aplicarlos consecuentemente en la planificación docente.
6. Desarrollar el interés y la motivación hacia el estudio e investigación de fuentes de la cultura local y transmitirlo a los alumnos con los que desempeñen la profesión.
7. Identificar y utilizar correctamente las fuentes para el estudio de la Literatura Local.
8. Demostrar habilidades investigativas.
9. Caracterizar el proceso de identidad cultural local-nacional y desarrollar amor y respeto por el patrimonio cultural heredado.

10. Identificar los signos identitarios que expresan las costumbres, mitos, tradiciones, leyendas, formas de pensar y actuar de la localidad, que marcan y distinguen en un tiempo, y un espacio determinado.

11. Demostrar la integración ideo-política de los valores de la cultura nacional y local en la labor pre-profesional.

Todo lo anteriormente expresado vincula al estudiante con su contexto socio-cultural teniendo en cuenta los objetivos de la escuela y así colaborar en la conversión de esta en centro promotor de la cultura local-nacional.

3.4. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.

El proceso investigativo alrededor de la propuesta de integración de Contenidos de Literatura Local a la Disciplina Estudios Literarios de la Carrera Español-Literatura puede resumirse en que fue comprobada la idea a defender planteada en la Introducción de la Tesis. Fueron ejecutadas etapas básicas como: diagnóstico sobre los conocimientos que alumnos y profesores poseían acerca de la Literatura Local, elaboración de las bases científicas y metodológicas de la propuesta de integración, aplicación de esta durante cinco cursos y evaluación de las opiniones de los estudiantes y profesores sobre la propuesta aplicada. Se emplearon técnicas cualitativas fiables y valederas.

CONCLUSIONES.

- La integración de los contenidos de la Literatura Local a la Disciplina de Estudios Literarios de la formación de profesores de Español-Literatura, es una necesidad de la época actual y venidera, partiendo de los apremios de reforzar la identidad cultural cubana y la vinculación del futuro profesional con su entorno, con su localidad, con la sociedad, y favorecer, por consiguiente, la obtención de modos de actuación pedagógicos, consecuentes con este propósito lo cual ha quedado demostrado con esta investigación.
- Los contenidos de la Literatura Local pueden ser integrados a la Disciplina Estudios Literarios y aprovecharse las potencialidades que poseen para el desarrollo integral de los estudiantes en las esferas intelectual, valorativas y emocional, lo cual ha quedado demostrado en la tesis.
- La metodología empleada se basó en el estudio y análisis de la Disciplina Estudios Literarios y de los programas de las asignaturas que la conforman y de la caracterización de la cultura, en particular de la Literatura, lográndose la integración de ambos contenidos de forma gradual, sistemática, armónica y coherente con inserción didáctica en los componentes académico, laboral e investigativo.
- La estrategia didáctica propuesta se diseñó, teniendo en cuenta los objetivos que se pretendieron alcanzar, los contenidos a desarrollar, los recursos más adecuados a utilizar y la evaluación. Es flexible y permite su modificación sobre la base de la práctica y la observación del proceso, y está en dependencia de las peculiaridades y variables del contexto educativo en que tenga lugar.
- La integración de la Literatura Local favoreció el desarrollo de nuevas facetas en los modos de actuación profesional de los estudiantes con entrenamiento gradual sobre el tratamiento metodológico en la Enseñanza Media y General, tomó en consideración las motivaciones individuales e historia del sujeto y promovió y estimuló el interés por el conocimiento de sus orígenes y raíces.
- La integración de contenidos de la Literatura Local a la Disciplina Estudios Literarios requiere del desarrollo de una actitud investigativa por parte de profesores y alumnos, así como el dominio de su tratamiento didáctico y pedagógico, lo cual repercute en la preparación del profesional y en la adquisición de modos de actuación para enfrentar la tarea de convertir a la escuela en el principal centro cultural de la comunidad, defensor, divulgador y transmisor de la cultura nacional-local, aspectos que sintetizan los propósitos de este trabajo.

- La estrategia didáctica aplicada favoreció la adquisición de nuevas facetas en los modos de actuación profesional, dirigidos a fortalecer la identidad cultural local-nacional, mayor vinculación con el contexto socio-cultural y amor y respeto al patrimonio local, lo que se sintetiza en el amor, orgullo y sentido de pertenencia a la "patria chica". Por otro lado se dirigieron también al desarrollo de las habilidades didácticas e investigativas específicas así como a incrementar el acervo cultural.

RECOMENDACIONES.

- Ofrecer cursos de superación y postgrado a profesores de Español-Literatura del territorio sobre Literatura Local.
- Crear grupos multidisciplinarios para el tratamiento e incorporación de la cultura local a los currículos de la formación de profesores.
- Aprovechar más las posibilidades que ofrece la dimensión de Extensión Universitaria para el tratamiento de la Literatura Local.
- Ofrecer cursos optativos sobre Literatura Local a los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico.

CITAS Y REFERENCIAS.

- 1 - Licenciatura en Educación. Carrera Español-Literatura. 1990. P. 20
- 2 - IBARRA, JORGE. "Historiografía y Revolución". Revista Temas, No 1, enero - marzo , 1995. Nueva Etapa. P 17.
- 3 - VENEGAS DELGADO, HERNÁN. Provincias, regiones y localidades. Historia regional cubana. Hernán Venegas Delgado.-- Caracas: Fondo Editorial TROPYCOS, 1993. -118 p.
- 4- Programa Ramal # 2 ICCP, 1998. P. 3 -4.
- 5 - CARTAYA COTTA, PERLA. José de la Luz y Caballero; la pedagogía de su época. / Perla 6 - MARTÍ, JOSÉ. Educación Popular. / José Martí. En: Obras Completas. t. 5. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975. P 75.
- 6- MARTÍ, JOSÉ. Obras Completas t 5. P 75.
- 7 - MEDINA PADILLA, ARTURO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. P 528.
- 8 - GÓMEZ, LUIS IGNACIO. Conferencia Especial, Pedagogía 99. P 16.
- 9 - GUERRA SÁNCHEZ, RAMIRO. La enseñanza de la historia local. Islas (Santa Clara) (No. 116); enero-abril 1998: Nota y selección de la Dra. Carmen Guerra Díaz. P 27.
- 10 - GUERRA SÁNCHEZ, RAMIRO. La enseñanza de la historia local. Islas (Santa Clara) (No. 116); enero-abril 1998: Nota y selección de la Dra. Carmen Guerra Díaz. P 27.
- 11 - LE RIVERAND BRUSONE, JULIO J. De la historia provincial y local en sus relaciones con la historia general de cuba. Santiago (S. de Cuba) (46); jun. 1982 . P 123.
- 12 - LE RIVERAND BRUSONE, JULIO J. De la historia provincial y local en sus relaciones con la historia general de cuba. Santiago (S. de Cuba) (46); jun. 1982 . P 123.
- 13 - VENEGAS DELGADO, HERNÁN . Métodos, fuentes y procedimientos de la Historia Regional Cubana (algunas ideas). Islas (Santa Clara) (94); sep.-dic; 1989. P 76.
- 14 - CARBONARI, MARÍA ROSA. Algunas consideraciones sobre el concepto de Historia regional. Un enfoque teórico-metodológico. Veritas (Brasil) Vol. 36 (142): 264-294. Junio de 1991. P 265
- 15 - VENEGAS DELGADO, HERNÁN. Teoría y métodos en Historia Regional Cubana / Hernán Venegas Delgado.—Santa Clara: Ediciones Capiro, 1994. P 25.
- 16 - IBÍDEM,. P 30.
- 17 - TORRE, MIGUEL ÁNGEL DE LA. Prosas Varias. / Miguel Ángel de la Torre. -- La Habana: Editorial de la Universidad de la Habana, 1966. P 310.

- 18 - TORRE, MIGUEL ÁNGEL DE LA. Prosas Varias. / Miguel Ángel de la Torre. -- La Habana: Editorial de la Universidad de la Habana, 1966. P 311.
- 19 - HART DÁVALOS, ARMANDO. "Cultura e identidad cultural". Suplemento de Juventud Rebelde. 13 de enero de 1991. P 1.
- 20 - HART DÁVALOS, ARMANDO. Controversia. Nación e identidad. Temas No. 1, enero - marzo, 1995. Nueva Etapa. P 99.
- 21 - Partido Comunista de Cuba. Tesis sobre la cultura artística y literaria. 1er. Congreso PCC, La Habana, 1975. P 35.
- 22 - MARTÍ, CARLOS. El escudo de la identidad y la espada del ejemplo continúan protegiendo a la patria. VI Congreso de la UNEAC. -- Granma (C. Habana) nov. 1998. P 4.
- 23 - UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. Ensayos de Identidad. P 14.
- 24 - GONZÁLEZ BOLAÑOS, AIMEÉ. Post-grado ofrecido en la Universidad de Cienfuegos, 1995.
- 25 - ARAÚJO, NARA. Apuntes sobre valor y significado de la Identidad Cultural. Unión (La Habana) II (8); oct.-dic. 1989. P 16.
- 26 - GUADARRAMA, PABLO. Lo universal y lo específico en la cultura. P 63.
- 27 - GARCÍA ALONSO, MARITZA. Modelo teórico para la identidad cultural / Maritza García Alonso, Cristina Baeza Martín. -- La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello", 1996. P 17.
- 28 - IBÍDEM,. P 20.
- 29 - FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. Cultura es, para nosotros, el rostro coherente de una sociedad. Granma. 7 de noviembre de 1998. P 4.
- 30 - BÁEZ, LUIS. La Cultura de la Patria: Entrevista realizada a Fernando Ortiz en 1967. Juventud Rebelde (Ciudad de La Habana): 24 abril. 1994. P 7.
- 31 - NUÑEZ JOVER, JORGE, La ciencia y sus leyes de desarrollo. En Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología. GESOC. Editorial "Felix Varela", La Habana. 1994. P 16.
- 32 - FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. Cultura es, para nosotros, el rostro coherente de una sociedad. Granma. 7 de noviembre de 1998. P 4.
- 33- C.I. GULIAN. "Por el desarrollo de la teoría Marxista de la cultura. En: Cultura Ideología y Sociedad. Selección, presentación y traducción. Desiderio Navarro. La Habana, 1975. P. 73.
- 34- IBÍDEM,. P.17.
- 35 - MARTÍ, JOSÉ . Obras completas Tomo 1. P 87.

- 36 - HART DÁVALOS, ARMANDO.
- 37 - STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del curriculum / l. L. Stenhouse.—Madrid: Ediciones Morata S.A. 1991. P 28.
- 38 - IBÍDEM, P 29.
- 39 - IBÍDEM,. P 29.
- 40 -. IBÍDEM, p. 41 -
- 41 - IBÍDEM, p. 121
- 42 - TORRES JURGO. Globalización e interdisciplinariedad: El currículo integrado. P 97.
- 43 - GERVILLA, ÁNGELES. El curriculum: Fundamentación y modelos. / Ángeles Gervilla Castillo.[et.al.]—Editorial Imnovare, 1988. P. 13.
- 44 - GERVILLA, ÁNGELES. El curriculum: Fundamentación y modelos. / Ángeles Gervilla Castillo.[et.al.]—Editorial Imnovare, 1988. P. 14.
- 45 - GIMENO SACRISTÁN, JOSÉ. La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia. / José Gimeno Sacristán.-- Madrid, España: Ediciones Morata S:A:, 1988. P. 194.
- 46 - GÓMEZ, LUIS IGNACIO. Conferencia Especial, Pedagogía 99. P 12.
- 47- ICCP Proyecto de Escuela Secundaria Básica. P. 5 - 6.
- 48- MAÑALICH SÚAREZ, ROSARIO. "Interdisciplinaridad y didáctica. Educación. (La Habana) (94) may-agosto 1998. La Época. P 12.
- 49- MAÑALICH SÚAREZ, ROSARIO. "Interdisciplinaridad y didáctica. Educación. (La Habana) (94) may-agosto 1998. La Época. P.14.
- 50- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech". 7 de Julio 1981. P 5.
- 51- IBÍDEM,. P 6.
- 52- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso Inauguración del curso escolar 1997-1998. Gramma. 4 de setiembre de 1997. P 4.
- 54 -MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. "La enseñanza de la literatura" en: Letras, Cultura en Cuba. P 224.
- 55- Tesis y Resoluciones del PCC. La Habana, 1976. P 5.
- 57 - MARTÍ, JOSÉ . Obras completas t. 5 El poeta Walt Whitman. P 157.
- 57 - ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. M. La escuela en la vida / Carlos Álvarez de Zayas. -- La Habana: Editorial Felix Varela, 1992. P 14 .

- 58 - Diseño de la Carrera Español-Literatura . 1997. Cienfuegos. P. 3-4.
- 59 - Diccionario Enciclopédico Ilustrado "Larousse" Editorial S.A.. 1998 T. 2. P 424.
- 60 - Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe S.A.. Madrid, 1983. T. 3. P. 148.
- 61 - STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del curriculum / l. L. Stenhouse.—Madrid: Ediciones Morata S.A. 1991. P. 51.
- 62 - PÉREZ PÉREZ, RAMÓN. Postgrado ofrecido en la Universidad de Cienfuegos. 1998.
- 63 - Diseños Curriculares de Canarias. Educación Secundaria Obligatoria. P. 36.
- 64 - SOLÉ, ISABEL. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. / Isabel Solé. - Barcelona: Editorial Graó ICE. Universidad de Barcelona, 1992. P. 67-68.
- 65 - Programa de la Disciplina Estudios Literarios. P 16.
- 66 - RINCÓN IGEA, DELIO DEL. Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. / Delio del Rincón Igea, Justo Arnal Agustín, Antonio Latorre Beltrán y Antonio Sans Martín. -- Madrid: Dykinson, 1995. P 307 y308.
- 67- ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. -- Océano Grupo Editorial S.A. Año 2000. Tomo 2. p.627.
- 68- ARGULLÓ TOMÁS, ESTEBAN. Jóvenes, Trabajo e identidad. -- Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. P. 277
- 69 - RINCÓN IGEA, DELIO DEL. Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. / Delio del Rincón Igea, Justo Arnal Agustín, Antonio Latorre Beltrán y Antonio Sans Martín. -- Madrid: Dykinson, 1995. P. 308.
- 70 - ARGULLÓ TOMÁS, ESTEBAN. Jóvenes, Trabajo e identidad. -- Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. P281.
- 71 - RINCÓN IGEA, DELIO DEL. Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. / Delio del Rincón Igea, Justo Arnal Agustín, Antonio Latorre Beltrán y Antonio Sans Martín. -- Madrid: Dykinson, 1995. P.269.
- 72 .- IBÍDEM,. P.318-322.
- 73 - ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. -- Océano Grupo Editorial S.A. Año 2000. Tomo 2. P630.
- 74 - IZNAGA, ALCIDES. Los Valedontes / Alcides Iznaga. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1981. -- 164 p. — (ocuje).
- 75 - BUENO, SALVADOR. Historia de la Literatura. Cuba. P. 240.

76. - LÓPEZ LEMUS, VIRGILIO. Palabras del trasfondo.- - La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. P75.

BIBLIOGRAFÍA.

Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Literatura y Lingüística. Perfil histórico de las letras cubanas desde los orígenes hasta 1898 / Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de Literatura y Lingüística.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1983.—501 P.

ACEBO MEIRELES, WALDO. Apuntes para una metodología de la historia local en su vinculación con la historia patria / Waldo Acebo Meireles.—La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.—124 P.

AISENBERG, BEATRIZ. Didáctica de las Ciencias Sociales. Apuntes y reflexiones. / Beatriz Aisemberg, Silvia Alderoqui. -- Editorial Paidós Buenos Aires Barcelona- México 1994 301 p.

ALBELO GINART, REGLA MARÍA. La Enseñanza de la Historia de Cuba en 5to Grado: su vinculación con la historia local. Educación. -- (La Habana) 18 (71); oct.-dic., 1998: 23-29

ALÉ MAURI, CARLOS. Denominaciones regionales de la literatura cubana contemporánea / Carlos Alé Mauri. -- Santa Clara: Ediciones Capiro,1994.—113 P.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. M.. Epistemología de la Educación / Carlos Álvarez de Zayas. 1996. Documento en disquete.

_____. Nación e identidad. La burguesía que no existió Bohemia (La Habana) 86(18) sep. 2, 1994.

_____. Metodología de la Investigación / Carlos M. Álvarez de Zayas, Virginia Sierra.-- 1996.—Gsh. Documento computarizado.

_____. Fundamentos teóricos de dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior / Carlos M. Álvarez de Zayas. -- La Habana: EMPES, 1990. -- 155 p.

_____. La escuela en la vida / Carlos Álvarez de Zayas. -- La Habana: Editorial Felix Varela, 1992. -- 220 P.—(colección Educación y Desarrollo).

_____. Perfeccionamiento de los planes de estudio de la educación superior. Cubana. Revista Científico Metodológico “Enrique José Varona”. (La Habana) 12; 1984. 59 p.

- ALVAREZ DE ZAYAS, RITA MARINA. El perfeccionamiento del curso de metodología de la enseñanza de la Historia de la Patria en los Institutos Superiores Pedagógicos de Cuba / Rita Marina Alvarez de Zayas.-- tesis de Grado (Candidata a Dra. en Ciencias Pedagógicas), Universidad de La Habana.
- AMADO, JANAINA. Historia y región. Reconociendo y construyendo espacios. En República en migajas. Brasil, Ed. Marco Zero, 1990 p. 24.
- ANSELMÍ, SERGIO. “Sobre los orígenes del territorio local: algunas reflexiones”. En: Taller de Historia. Centro de estudios de Historia local. No 3 1er semestre 1994. Valencia p 3-8.
- Apreciación de la Cultura Cubana I y II. Apuntes para un libro de texto. / Isabel Taquechel. [et. al.]. —La Habana: Ministerio de Educación Superior; Imprenta “André Voisin”, 1985.—75 p.
- Apuntes sobre la lírica aparecida en el Periódico La Correspondencia en la etapa de 1923-1935 / Paula Vázquez Soto. [et. al]; María Caridad Pérez Padrón, tutora.—trabajo de diploma; Universidad de Cienfuegos; 1989.—65 p.
- ARAÚJO, NARA. Apuntes sobre valor y significado de la Identidad Cultural. Unión (La Habana) II (8); oct.-dic. 1989: 85-89.
- ARGULLÓ TOMÁS, ESTEBAN. Jóvenes, Trabajo e identidad. -- Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. --608 p.
- ARIZA VIGUERA, M. Comentario lingüístico y literario de textos españoles / M. Ariza Viguera, J. Garrido Medina, G. Torres Nebrera. -- Madrid: Editorial Alambra S.A., 1981. -- 200p.
- ARJONA, MARTA, Patrimonio Cultural e identidad / Marta Arjona. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986. -- 142 P.
- ARREDONDO, ENRIQUE. Arquímedes Pous y el teatro cubano. Primera parte. Conceptos. (Periódico Cultural). -- Cienfuegos: (12): may.1988. -- p. 5.
- _____. Arquímedes Pous y el teatro cubano. -- Conceptos: Periódico Cultural (Cienfuegos) 2 (13); Jun.- Jul. 1988. -- p. 5.
- ARROM, JOSÉ JUAN. Historia de la Literatura Dramática Cubana. / José Juan Arrom. -- Press:Yale University, 1944. 127 p.
- Arte e identidades culturales. Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. Universidad de Oviedo Vicerrectorado de Extensión Universitaria: Oviedo, 1998. 706 p.
- ATIENZA, JOSÉ LUIS. Materiales curriculares ¿para qué? Signos (España) 5 (11): Ene-mar. 1994. -- p. 12-21.

- BÁEZ, LUIS. La Cultura de la Patria: Entrevista realizada a Fernando Ortiz en 1967. Juventud Rebelde (Ciudad de La Habana): 24 abr.1994: 7.
- BAIN, D.B. SCHNEUWLY. Hacia una pedagogía del texto. Signos (España) 8 (20): Ene –Mar. 1997. -- 42–49.
- BARROSO VILLAS, JULIA. Arte e identidades culturales como marco de investigación. En arte e identidades culturales. Artes del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión universitaria. Oviedo 1998. p 9-12.
- BAXTER PÉREZ, ESTHER. La formación de valores. Una tarea pedagógica. / Esther Baxter Pérez. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.-- P 40-56.
- BENET CASTELLÓN, EDUARDO. Cuando se va la vida. Poemas. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Excelsior 1949.
- _____. Antología. El Duende Parán Pampín: Aventuras fantásticas. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Minerva Excelsior /1957/. 147 p.
- _____. Bandera blanca. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Prensa Excelsior, /1941/. 189 p.
- _____. Con la sordina puesta. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Prensa Minerva Excelsior, 1946. -- 157 p.
- _____. De mi musa. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Imprenta Excelsior, 1923. -- 190 p.
- _____. Ensayo de haikái antillano. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Prensa Excelsior, 1957. -- 81 p.
- _____. La vida y yo. Compendio lírico. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Minerva Excelsior, 1956. -- 133 p.
- _____. Plumas al viento: Versos de retaguardia. / Eduardo Benet Castellón.-- Cienfuegos: 1935. -- 230 /7/ p.
- _____. Ultramodernismo literario. La correspondencia (Cienfuegos): 8 feb. 1927: 7.
- _____. Voces de la cima. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Prensa Excelsior, 1943. 223 p.
- _____. Yo pescador. / Eduardo Benet Castellón. -- Cienfuegos: Minerva Excelsior, 1954. -- 127 p.

- BOLÍVAR BOTIA, ANTONIO. Diseño curricular de ética para la enseñanza secundaria obligatoria. / Antonio Bolívar Botia. -- España: Editorial Síntesis S:A:, 1993. -- 159 p.
- BREEN, MICHAEL P.. Paradigmas contemporáneos de programas de lenguas. Signos (España) 8 (20): Ene –Mar. 1997: p. 52–73.
- BUENO, SALVADOR. Historia de la literatura cubana. De acuerdo con el programa oficial de los estudios Preuniversitarios preparados por la Dirección de Planeamiento e Inspección técnica del MINED. (3^a ed.) / Salvador Bueno. - - /La Habana/: Editorial Nacional de Cuba. 1963. -454 p.
- BUSTAMANTE FERNÁNDEZ, LUIS JORGE. Diccionario biográfico cienfueguero./ Luis Jorge Bustamante Fernández. Cienfuegos: Imp. R. Bustamante, 1931. -- 266 p.
- CABO MARTÍNEZ, MARÍA ROSA. Una aproximación a la didáctica de la Literatura en la E.G.M. / María Rosa Cabo Martínez. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995. 170 p.(Monografías 12)
- CABRISAS, HILARIÓN. Sed de infinito. / Hilarión Cabrisas. -- La Habana: Imprenta siglo XX, 1936.
- CAIRO BALLESTER, ANA. La Revolución del 30 en la narrativa y el testimonio cubanos / Ana Cairo Ballester. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993. -- 431 p. (colección Giraldilla).
_____. Letras, Cultura en Cuba / Prefacio y compilación Ana Cairo Ballester. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. -- t. 3.
- CAÑELLAS, FRANCISCO. La vida que pasa. Prólogo de Andrés Alcalá Galiano / Francisco Cañellas. Valencia: Sampere y compañía, 1911. X77. -- 160 p.
- CARBONARI, MARÍA ROSA. Algunas consideraciones sobre el concepto de Historia regional. Un enfoque teórico-metodológico. Veritas (Brasil) Vol. 36 (142): 264-294. Junio de 1991.
- CARDOSO SILVA, VERA A.. Regionalismo: un enfoque metodológico. En: República en migajas. Brasil. Editorial Marco Zero, 1990. -- p.43-45.
- CARPENTIER, ALEJO. Conciencia e Identidad de América / Alejo Carpentier. En: Ensayos. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1984 -- p. 83-89.
- CARTAYA COTTA, PERLA. José de la Luz y Caballero; la pedagogía de su época. / Perla Cartaya Cotta. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1989. 288 /18/ p. (Palabra de Cuba)
- CASADO VELARDE, MANUEL. Introducción a la Gramática del texto del español. / Manuel Casado Velarde. -- Madrid: Arco/Libros S.L., 1993. --

- CASTRO RUZ, FIDEL. "Discurso pronunciado el 10 de Octubre de 1968 en La Demajagua. En: Antecedentes históricos de la Revolución Socialista de Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- _____. Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. --La Habana: 3 de febrero 1999. Editora Política. -- 66 p.
- _____. Discurso en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech". 7 de Julio 1981.-- 20 p.
- _____. Discurso en el inicio del curso escolar 1997-1998. Ciudad Escolar Libertad. -- La Habana: 1º de septiembre de 1997. Gramma, 4 de septiembre de 1997; p. 4-5.
- COMENIO, JUAN A.. Didáctica Magna. / Juan A. Comenio. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983. -- 219 p.
- CORRAL RUSO, ROBERTO. Validación del Curriculum en la Educación Superior, precisiones, complejidades, dificultades. / Revista cubana de Educación Superior (La Habana). / 13(3); 1993: 113 – 117.
- CORTÉS OCHOA, HUMBELINA. El neoclásico en Cienfuegos. Teatro Terry / Humbelina Cortés Ochoa; Lilia Martín Brito, tutora. Trabajo de Diploma; Universidad Central de las Villas (Facultad de Filología); /s.a./ -- 250 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La educación en Cuba. Congreso Institucional Pedagogía 99. -- La Habana: Impreso Poligraf, 1999. -- 67 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Enfoque integral en la labor educativa y político-ideológica con los estudiantes. / Ministerio de Educación Superior. La Habana: Editorial Félix Varela, 1997. -- 60 p.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Licenciatura en Educación. Carrera Español – Literatura. / Ministerio de educación. -- La Habana: Editorial pueblo y Educación, 1990.-- 226 p.
- CUÉTARA LÓPEZ, RAMÓN. Aplicación del principio del estudio de la localidad. Educación histórica. Educación (La Habana) 18 (68); ene – mar. 1988: 24 – 30.
- _____. Estudio de la localidad / Ramón Cuétara López.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. -- 80 p.
- _____. Prácticas del estudio de la localidad. / Ramón Cuétara López.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. -- 80 p.

- CHARMEUX, EVELINE. Como fomentar los hábitos de lectura. / Eveline Charmeux. -- España: Ediciones CEAC S:A:, 1992. -- 156 p.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A.. Tendencias contemporáneas para transformar la educación. / Justo Chávez Rodríguez. -- México: Instituto de Análisis y Estudios Sociales A:C:, 1996. -- 55 p.
- DANILOV, M A.. Didáctica de la escuela media / M. A Danilov, M N. Shatkin. -- La Habana: Editorial de libros para la educación, 1988. 366 p.
- DAVID, JUAN. Divergencias lineales.-- Segur (Cienfuegos) 1 (1) ene 1934: 9, 16.
- DI MEO, GUY. "El territorio local, orígenes y actualidad". En: Taller de Historia. Centro de estudio de historia local N-3 Primer Semestre. --Valencia, 1994, -- P 20 – 29.
- DÍAZ PENDÁS, HORACIO. Aprendiendo historia en el museo / Horacio Díaz Pendás. --La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. --22 p.
- DÍAZ ROQUE, JOSÉ. Eduardo Benet Castellón un poeta Cienfueguero. / H Creación Cienfuegos 1(2) abr. 1988: 49 – 69.
- Didáctica de la Lengua y la Literatura Española. Textos Universitarios / Editorial Anaya S.A España 1988 700 p.
- Didáctica General. Un enfoque curricular. Dirección Oscar Saénz Barrio. -- España: Editorial Marfil S.A. Alcoy, 1994. -- 750 p.
- DIEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA. Métodos de estudio de la obra literaria III / José María Diez Borque. -- 220 p. Documento fotocopiado en la Universidad de Cienfuegos del original, publicado en España. No consigna el pie de imprenta.
- ECO, HUMBERTO. Retórica e ideología / Humberto Eco. -- Textos y Contextos. -- Selección Traducción y prólogo Desiderio Navarro. -- La Habana Editorial Arte y Literatura, 1985. -- p 243 – 253.
- EGIDO BERMÚDEZ, ROSISMEY. Análisis de una selección de cuentos de Alcides Iznaga para la incorporación al noveno grado / Rosismey Egido Bermúdez: María Caridad Pérez Padrón, tutora. -- trabajo de diploma Universidad de Cienfuegos: 1996. -- 50 h.
- El curriculum: Fundamentación y modelos. / Ángeles Gervilla Castillo.[et.al.]—Editorial Innovare, 1988. -- 330 p.
- El poeta García Lorca en la tribuna del Ateneo. -- El Comercio (Cienfuegos) 6 jun. 1930: 1y 5.

- El teatro en Cienfuegos. 1923-1935 / Marta de la Cruz del Valle.[et. al.]; María Caridad Pérez Padrón, tutora.—Trabajo de diploma; Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, Unidad Docente de Cienfuegos; 1991.—119 h.
- ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. -- Océano Grupo Editorial S.A. Año 2000. Tomo 2. 1055p.
- Enseñanza de la Lengua. Daniel Cassany. [et. al]. -- Barcelona: Editorial Graó, 1994. -- 600 p.
- Estética Marxista-Leninista / M: F Ovsiannikov. [et. al].-- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. -- 540 p.
- FABELO CORSO, JOSÉ R.. Práctica, conocimiento y valoración. / José R. Fabelo Corso. -- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990.
- FERNÁNDEZ PEQUEÑO, JOSÉ M.. Oriente: Literatura y revolución José M. Fernández: -- En: Crítica sin retroceso. -- La Habana: UNEAC, 1994. -- p 83 – 93.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. Calibán y otros ensayos / Roberto Fernández Retamar. -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1979. -- 294 p.
- _____. Para una teoría de la literatura Hispanoamericana y otras aproximaciones / Roberto Fernández Retamar La Habana: Casas de las Américas 1975, --.
- _____. Cultura y Sociedad: Documento de VI Congreso de la UNEAC. --Granma (Ciudad de la Habana)7 nov. 1998: 4 –5.
- FERNÁNDEZ SAUD. [ZOILA ROSA LÓPEZ DE RUMBAUT]. Gabriela Mistral en Cienfuegos. - El comercio (Cienfuegos)
- FORNET, AMBROSIO. En Blanco y Negro / Ambrosio Fornet. -- La Habana: Instituto Cubano del libro 1967. -- 203 p. -- (Colección Cocuyo).
- FRONDIZI, RIZIERI. Pensamiento acciológic. Antología / Selección / Prólogo y Epílogo de José R. Favelo. -- La Habana: Instituto Cubano del Libro. Colombia, Cali: Universidad del Valle,1993
- FUENTES GONZÁLEZ, HOMERO C.. Conferencias Diseño Curricular./ Homero C. González Fuentes, Lizette de la C. Pérez Martínez y Ulises Mestre Gómez. -- Universidad de Oriente. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran. (en disquete).
- _____. Conferencias Diseño Curricular. / Homero Calixto Fuentes González. [et. al.]. -- Universidad de Oriente. Centro de Estudios Manuel F. Gran, 1997. -- (en disquete).
- FUXÁ SANS, JUAN JOSÉ. El hueco / Juan José Fuxá Sans.--s. L: Imp. Elena, 19??. --s.p.

Gabriela Mistral en la Tribuna del Ateneo de Cienfuegos. -- El comercio (Cienfuegos) 30 jun. 1931: 1.

_____. Estampas de una guerra cualquiera / Juan José Fuxá Sans.--s. l: Imp. Elena, 19??. -- s.p.

_____. Nacimiento de la estrella / Juan José Fuxá Sans.-- s. L: Imp. Mírete 1955. -- s.p.

_____. Receso de invierno / Juan José Fuxá Sans.-- s. L., 19??. --s.p.

_____. Retorno de la emoción / Juan José Fuxá Sans.-- Cienfuegos: Ateneo, 19. -- s. p.

GARCÍA ALONSO, MARITZA. Modelo teórico para la identidad cultural / Maritza García Alonso, Cristina Baeza Martín. -- La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello", 1996. -- 77 p.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Metodología de la Enseñanza de la literatura española. / Ernesto García Alzola, Angelina Romeu. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.

_____. Lengua y Literatura: su enseñanza en el nivel medio / Ernesto García Arzola. La Habana: Instituto cubano del libro, 1973. -- 225p -- (Edición Revolucionaria).

GARCÍA BUCHACA, EDITH. Previsiones a un congreso. -- Segur (Cienfuegos) 1 (1) ene. 1934.-- 5 p.

GARCÍA DE DIEGO, V. Antologías de leyendas de la literatura universal. -- La ed. Amp / V. García de Diego. -- Barcelona: Editorial Labor. S.A., 1954.

GARCÍA RIVERA, GLORIA. Atlas de Lengua y Literatura Española./ Gloria García Rivera, Eloy Martos Núñez. -- España: Ediciones AKAL. S:A., 1993. -- 158 p.

GIMENO SACRISTÁN, JOSÉ. "Planificación de la investigación educativa y su impacto en la realidad". En: La enseñanza: Su teoría y su práctica. / José Gimeno Sacristán. Madrid, España: Ediciones AKAL S:A. (3ª Edición), 1989. -- p 166-187.

_____. La Enseñanza: Su teoría y su práctica. José Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez. -- Madrid, España: Ediciones AKAK S:A: (3ª Edición),1989. -- 478 p-

_____. La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia. / José Gimeno Sacristán.-- Madrid, España: Ediciones Morata S:A:, 1988. -- 172 p.

- _____. Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo. / José Gimeno Sacristán. -- 238 p.
- _____. Interdisciplinaridad y didáctica. Educación (La Habana) (94) may. - ago. 1998. II época: 8 - 13.
- GONZÁLEZ BOLAÑOS, AIMEÉ. Notas de postgrado sobre identidad en la obra de Alejo Carpentier / González Bolaños Aimeé. -- 1995. Notas manuscritas.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. Educación en valores y diseño curricular. / Fernando González Lucini. -- Madrid: 1992. Alhambra Longmae.
- GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. Modelo teórico para incentivar el hábito de lectura en los institutos superiores pedagógicos. / Alfredo González Morales. -- Tesis de grado para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. I.S.P. Felix Varela de Villa Clara. 1999. --200 p.
- GONZÁLEZ NIETO, LUIS. La literatura en la educación secundaria. Signos (España) 3 (7) oct. – dic. 1992: 54 – 56.
- GORRITY MAYO, RAÚL. Panorama de la cultura cubana. Guía de estudio / Gorrity Mayo Raúl.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. – p 200.
- GUERRA SÁNCHEZ, RAMIRO. La enseñanza de la historia local. Islas (Santa Clara) (116); enero-abril 1998: 18-22.
- GUTIÉRREZ ESCOBAR, MIRIAM. Diseño carrera Español- Literatura. / Miriam Gutiérrez. --, 1996 20h.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Ciencia y Conciencia. Granma (C. Habana)feb. 28, 1990: 2.
- _____. Identidad cultural y moral de nuestra América; Intervención. en la Primera reunión de Ministros de cultura de América Latina y el Caribe.: Brasilia, / Agosto de 1989 “Año 31 de la Revolución” / Armando Hart Dávalos. -- La Habana: Ministerio de cultura: dirección de Información, 1989. -- 12 p.
- _____. La unión de educadores, escritores y artistas ha sido una constante en la historia de Cuba. -- Revolución y Cultura (C. Habana)(100) dic. 1980. -- 36 – 51 p.
- _____. Nación e identidad. La burguesía que no existió Bohemia (La Habana) 86(18) sep. 2, 1994.

- HENRÍQUEZ UREÑA, MAX. Panorama histórico de la literatura cubana / Max Henríquez Ureña. La Habana: Edición Revolucionaria, 1967. -- t I y II.
- HERNÁNDEZ GUEVARA, OLGA. Desarrollo cultural de Cienfuegos. Informe al PCC Provincial / Hernández Guerra Olga.-- [s.a].—50 h.
- Historia de la revolución cubana. Selección de discursos sobre temas históricos. -- La Habana: Editora Política, 1980.
- I.C.C.P.. Equipo de Secundaria Básica. Proyecto de Modelo de Escuela Secundaria Básica. La Habana: 1997. (material mimeografiado) -- 33 p.
- IBARRA, JORGE. Góngora y la nueva poesía / Ichaso Francisco. -- La Habana: Editorial Hermes, 1928.-- 53 p.
- _____. Nación y cultura nacional / Jorge Ibarra. -- La Habana: Editorial letras cubanas, 1981. 222 p.
- _____. Un análisis sicosocial del cubano: 1898 – 1925 / Jorge Ibarra. -- La Habana: Editorial ciencias sociales, 1985.-- 344 p. --(Sociología).
- ICHASO LEÓN. Amar a ciegas: comedia en dos actos y en prosa / León Ichaso, Julián Sanz. --. En Su: La flor del camino: drama en dos actos y en prosa. -- La Habana: "La universal", 1914. -- 1 101 / -202.
- _____. La flor del camino: drama en dos actos y en prosa. -- La Habana: "La universal", 1914. -- 1 101 / -202.
- _____. Poemas de León Ichaso aparecidos en 1915. En: El Comercio / Comp Esperanza
- ICHASO LEÓN. ROSALBA*: Comedia dramática en tres actos y en prosa original / León Ichaso, Julián Sanz. -- La Habana: "El siglo XX", 1916. -- 134 p.
- ICHASO, FRANCISCO. Acotaciones. Ante la estatua de un mimo Diario de la Marina (La Habana) mayo 4, 1950.
- IGLESIAS RONCO, LENA S. Patrimonio e identidad. Burgos 11759—11938. En arte e identidades culturales Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de extensión universitaria. Oviedo:, 1998. -- p 489-499.
- Índice de la narrativa aparecida en el periódico La Correspondencia en la etapa de 1923-1935.
- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Diccionario de la literatura cubana / Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas.1980.—2t.

- Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Estudio de orientación / Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.--/s.1/, 1981.—s.p.— Documento mimeografiado.
- Islas Canarias. Consejería de Educación Cultura y Deportes. Diseños curriculares. Educación secundaria obligatoria. Cultura clásica / Consejería de Educación Cultura y Deportes.—Santa Cruz de Tenerife: Editorial Reforma, 1991.—95p
-
- _____. Materiales curriculares. La evaluación de los diseños de Canarias / Consejería de Educación, Cultura y Deportes.--
- IZNAGA, ALCIDES. Cuentos y narraciones / Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba / Alcides Iznaga.-- La Habana: Ediciones Unión 1990.—150p.— (Contemporáneas).
-
- _____. Los Valedontes / Alcides Iznaga. -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1981. -- 164 p. — (ocuje).
-
- _____. Selección de Leyendas Cubanas. / Selección y prólogo. S. Bueno. -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1978. -- 303 p.
- JRAPCHENCKO, MIJAÍL. La personalidad del escritor. / Mijaíl Jrapchencko. -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984. -- 352 p.
- KAGAN, M. S. El arte como fenómeno social / M. N. Kagan. -- En: Ovsianikov M. F. Estética Marxista Leninista / Tr Natalia Labsonskaya. -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986.-- p. 427 - 454.
- KELLE, V. Materialismo histórico ensayo sobre la teoría Marxista / V. Kelle, M Kovalson. -- La Habana: Editorial Orbe, 1976.-- 343 p.
- KLINGBERG, LOTHAR. Introducción a la didáctica general. / Lothar Klingberg. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1972. -- 447 p.
- KOROLEV, F. F. Fundamentos generales de la pedagogía / F. F. Korolev, V. E. Gmurman. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1967. -- 320 p.
- La educación política y la formación en la escuela / Juan Francisco Meireles Muriel. [at.al.].—En: Seminario nacional a dirigentes, metodología e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación [documentos normativos y metodológicos] Primera Parte La Habana: Ministerio de Educación, 1982. -- 32 -- 70.

- LAMORE, JEAN. Cienfuegos: Una ciudad Francesa en Cuba. Revista Historia (Madrid). VI (40); ago. 1979: 17 - 20.
- LARREA, JULIO. Didáctica de Lengua y Literatura Españolas. / Julio Larrea y Elba A. Martínez. -- México D:F.: Ediciones Herrero, 1991. -- 200 p.
- LAZO, RAIMUNDO. La literatura cubana en el siglo XX / Raimundo Lazo; En: Historia de la nación cubana / Ramiro guerra. [et.al].-- La Habana: Editorial historia de la nación cubana, 1952.-- libro primero. P.3 - 52.
- LE RIVERAND BRUSONE, JULIO J. De la historia provincial y local en sus relaciones con la historia general de cuba. Santiago (S. de Cuba) (46); jun. 1982: 121 - 136.
- _____. La república dependencia y revolución / Julio J. Le Riverand Brusone. -- La Habana: Editorial Universitaria, 1966.-- 376 p.
- LEAL, RINE. La Selva oscura / Rine Leal. -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1975. -- t.:1 (teatro y danza).
- LENIN, VLADIMIR ILICH. La literatura y el arte / Vladimir Ilich Lenin. -- La Habana: Instituto cubano del libro, 1974. -- 396 p.
- LEVI, GIOVANNI. " Sobre microhistoria" documento traducido del inglés en Español. Instituto de Historia de Cuba. 1997.
- LISSY, YULI I. La enseñanza de la literatura en el nivel medio / Yuli I. Lissy. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978. -- 98 p.
- LÓPEZ CASANOVA, ARCADIO. El texto poético. Teoría y Metodología. / Arcadio López Casanova. -- España: Ediciones Colegio de España, 1994. -- 191 p.
- LÓPEZ DORTICÓS, PEDRO. El día de la palma: discurso Correspondencia (Cienfuegos) _____ . Intimidad de Martí en sus cartas a Manuel Mercado / Pedro López Dorticós. -- La Habana: s.n., 1950. -- 71 p.
- _____. Palabras / Pedro López Dorticós. -- La Habana: " El Siglo XX", 1926. -- 254 p.
- _____. Poemas de amor y de frivolidad / Pedro López Dorticós. -- La Habana: " El Siglo XX", 1926. -- 181p.
- LÓPEZ LEMUS, VIRGILIO. Palabras del trasfondo / Virgilio López Lemus -- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. -- 414 p.

- LÓPEZ SEGRERA, FRANCISCO. Cuba: Cultura y sociedad (1510 - 1985) / López Segrera Francisco. --- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. -- 328 p.
- M' BOW AMADOU-MAKTAS. Cultura y desarrollo. La dimensión Rumana. En Correo Julio 1982 Año XXXV p 4 -8.
- MALLART I CASAMAYOR, LUIS. "Cultura territorial sentido de pertenencia microestado" En: Taller de historia. Centro de estudios local N° 3 Primer Semestre 1994. Valencia p 30 - 34.
- MAÑACH ROBATO, JORGE. Balance literario de 1926. -- La correspondencia (Cienfuegos) 18 ene, 1927: 6.
- MAÑALICH SÚAREZ, ROSARIO. "Interdisciplinaridad y didáctica. Educación. (La Habana) (94) may-agosto 1998. La Época: 8-13.
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. Camino hacia el fondo. -- Segur (Cienfuegos) 1 (1) ene. 1934: 8, 20.
- MARTÍ, CARLOS. El escudo de la identidad y la espada del ejemplo continúan protegiendo a la patria. VI Congreso de la UNEAC. -- Granma (C. Habana) nov. 1998: 4 -5.
- MARTÍ, JOSÉ. Educación Popular. / José Martí. En: Obras Completas. t. 19. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1975. -- p. 375 - 376.
- _____. Obras completas N° 21 / José Martí Pérez -- La Habana: Editora nacional de cuba. 1963. -- 478 p.
- _____. Obras completas N° 5 / José Martí Pérez -- La Habana: Editora nacional de Cuba. 1963. -- 478 p.
- MARTÍN BRITO, LILIA. El desarrollo urbano de Cienfuegos en el siglo XIX. / Lilia Martín Brito. -- España: Universidad de Oviedo. Vice Rectorado de Extensión Universitaria. Servicio de Publicaciones, 1998. -- 162 p.
- MARTÍNEZ, OSVALDO. Cultura y desarrollo: Documento leído en el VI Congreso de la UNEAC. -- Granma (C. Habana) 10 nov. 1998: 3.
- MARTOS NÚÑEZ, ELOY. Métodos y Diseños de Investigación en Didáctica de la Literatura. / Eloy Martos Núñez. -- España: C:I:D:E:, 1998. -- 205 p.
- MATAMOROS DEL VALLE, MERCEDES. Mirtos de antaños / Mercedes Matamoros del Valle: prólogo y notas Florentino Morales.-- Cienfuegos: Edición de la cátedra Mercedes Matamoros, Biblioteca provincial "Roberto García Valdés: Imp. Talleres plaza vieja y 5 de septiembre, 1991.-- 1. T: facsim.

-
- _____. Selección de poemas / Mercedes Matamoros del Valle; estudio preliminar, bibliografía, notas y cronología por: Florentino Morales. -- Cienfuegos, ISTC, 1988 /. -- 86 p.
- MENDIETA ACOSTA, RAQUEL. "De la isla a la nación" Proposiciones (La Habana) I (1); 1994: 16 - 28.
- Metodología de la enseñanza de la literatura / Rosario Mañalich. [et.al]. -- La Habana: Editorial Libros para la educación, 1980. -- 253 p.
- MILLÁN CUÉTARA, IRÁN. Historia y preservación de un monumento nacional: Teatro Tomás Terry Cienfuegos. / Irán Millán Cuétara y Teresita Chepe. -- Ministerio de cultura y Educación. Profesorado de enseñanza básica. Materiales de enseñanza. Enseñanza de las ciencias sociales. Materiales de actualización disciplinaria república de Argentina. 1994.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. D.F.P.P.P.. Reunión Nacional de Expertos, Carrera Español-Literatura. La Habana: 1994. 6 p.
- MOLINA JIMÉNEZ, IVÁN. "De la historia local a la historia social" Ponencia. Instituto de Historia de Cuba. 1997.
- MONTALVO CABRERA, DAMAYANTI. Compilación de las leyendas y cuadros de costumbre de José Cabruja Planas, publicadas en la correspondencia en 1920 / Montalvo Cabrera Damayanti.; María Caridad Pérez, tutora de trabajos de diploma; Universidad de Cienfuegos; 1995. -- 70 h.
- MORALES HERNÁNDEZ, FLORENTINO. Aspectos aportados al PCC provincial de Cienfuegos / Morales Hernández Florentino. -- 60 h.
-
- _____. Visita de García Lorca a Cienfuegos. --- Signos ene - ago. 1976: 341- 363.
- NAVARRO DESIDERIO. Cultura, ideología y sociedad; antología de estudios Marxistas sobre la cultura / Selección, presentación y tr. Dev Desiderio Navarro. -- La Habana: EDITORIAL Arte y literatura: Instituto cubano del libro, 1975. -- 168p.
- NÚÑEZ LA O, IDONIA. Metodología del trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares. / Idonia Núñez La O. -- Tesis de grado para optar el grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Guantánamo, 1993. -- 250 p.
- NÚÑEZ RAMOS, RAFAEL. La poesía. / Rafael Núñez Ramos. -- España: Editorial Síntesis S.A. 1992. -- 215 p.

- _____. Poética semiología. El Polifemo de Góngora / Nuñez Ramos Rafael. -- Oviedo: Publicaciones de la cátedra de críticas literarias de la universidad de Oviedo, 1980. -- 300 p.
- OLITE MONTES BRAVO, MARÍA EULALIA. Conferencias. Post-gradados de pedagogía / María Eulalia Olite Montes Bravo. -- Cienfuegos, 1995. -- 30 h.
- ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA. Enseñanza de la Historia de Iberoamérica. Currículo tipo y Guía para el profesor. -- 127 p. Presentado como Proyecto en Pedagogía 99. La Habana 1999.
- ORTIZ, FERNANDO. "Los factores Humanos de la cubanidad". En Estudios Etnosociológicos./ Compilación, prólogo y notas de Isaac Barreal . --Fernando Ortiz. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1991. -- p. 10-30.
- Partido Comunista de Cuba. Congreso La Habana 1997 Informe Central presentado por el compañero Fidel Castro Ruz. Material de estudio.
- Partido Comunista de Cuba. Congreso La Habana, 1975, Tesis y resolución / Partido Comunista de Cuba La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978. -- 675 p.
- Pedagogía. -- La Habana: editorial pueblo y educación, 1981. -- 547 p.
- PÉREZ LÓPEZ, IDALBERTO. (et. Al.); María Caridad Pérez Padrón, tutora.—Trabajo de diploma; Universidad de Cienfuegos, 1988. 75h.
- PÉREZ PADRÓN, MARÍA CARIDAD. "Eduardo Benet y la identidad nacional y cienfueguera: Una aproximación. Ponencia. Cienfuegos: 1996.-- 11 p.
- _____. "La asignatura Literatura cubana y la literatura local. Su contribución político-ideológico de los estudiantes. Ponencia Pedagogía 99'. La Habana. --35 p.
- _____. "Miguel Angel de la Torre, cronista cienfueguero". Ponencia. Cienfuegos 1998. -- 10 p.
- _____. El teatro en Cienfuegos 1900 - 1935 / Pérez Padrón María Caridad, Esperanza Díaz Díaz, Victoria María Sueiro Rodríguez. -- 1993. -- 18 h.
- _____. El teatro Tomas Terry: su contribución al desarrollo cultural en Cienfuegos. / María Caridad Pérez Padrón, María Eulalia Olite Montes Bravo -- 1998.-- 55 h.

- _____. Apuntes para la historia del movimiento cultural en Cienfuegos 1902 - 1958. Investigaciones. -- María Caridad Pérez Padrón, María Eulalia Olite Montes Bravo, 1995. -- 80 p.
- _____. Programa de literatura cubana I y II / Pérez Padrón María Caridad.-- 1995.-- 80 h.
- PÉREZ PÉREZ, RAMÓN. El curriculum y sus componentes. / Ramón Pérez Pérez. -- Barcelona, España: OIKOS-TAU, 1994.
- _____. El curriculum y sus componentes; Hacia un Modelo integrador. -- España: OIKOS-TAN, 1994. -- 240 P.
- PÉREZ SERRANO, MARÍA GLORIA. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos. / María Gloria Pérez Serrano. -- Madrid: Editorial Muralla, 1994. --178 p.
- _____. Investigación - Acción. / María Gloria Pérez Serrano. -- Madrid: DYKINSON, 1990. -- 200 p.
- PETRUS, ANTONIO. (Coordinador). Pedagogía Social. / Ramón Pérez Pérez. -- Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1997.
- PORLÁN, RAFAEL. El Diario del Profesor. Un recurso para la investigación en el aula. / Rafael Porlán, José Martín. -- Sevilla: Diada Editoras S.L., 1991. -- 71p. (práctica).
- PUIG ROVIRA, JOSEP. La educación moral en la enseñanza obligatoria. / Josep M. Puig Rovira. -- Barcelona: Editorial Horsoi, 1995.
- REIS, CARLOS. Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literarios. / Carlos Reis. -- España: Ediciones Colegio de España, 1995. -- 130 p.
- RINCÓN IGEA, DELIO DEL. Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. / Delio del Rincón Igea, Justo Arnal Agustín, Antonio Latorre Beltrán y Antonio Sans Martín. -- Madrid: Dykinson, 1995. -- 427 p.
- _____. Técnica de Investigación en Ciencias Sociales Justo Arnal Agustín, Antonio Latorre Beltrán y Antonio Sans Martín . Dykinson. Madrid. 1995. --427 p.
- RODRÍGUEZ FEO, JOSÉ. Breve recuento de la narrativa cubana. Unión (Habana); dic. 1967: 131-136.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, CARLOS RAFAEL. La docencia intacta.—Segur (Cienfuegos) 1(1) ene.1934: 4,20,21,22.

-
- _____. Letra con filo / Carlos Rafael Rodríguez.—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1983.—3t.—(Político).
-
- _____. Los Hermanos Quintero. Juguete cómico en un acto y en prosa / Julián Sanz García.-- Santa Cruz de Tenerife; J. Benítez 1909.—35p.
-
- _____. Los líos del entresuelo, comedia en un acto y en prosa / Julián Sanz García.—Cienfuegos: R. J. Martín, 1907.—36p. (autores Cubanos).
- RODRÍGUEZ, LUIS FELIPE. PEDRO LÓPEZ DORTICÓS. En torno a su libro “Poemas de amor y de frivolidad.—La correspondencia (Cienfuegos) 12 sep. 1927:3.
- ROSAS MATSUDA, BÁRBARA T. Signo en la cultura cienfueguera / Bárbara T. Rosas Matsuda; María Caridad Pérez Padrón, tutora.-- trabajo de diploma; Universidad de Cienfuegos; 1996.—58h.
- ROUSSEAU, PABLO L. Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos, 1819-1919 / Pablo L. Rousseau, Pablo Díaz de Villegas.—La Habana: Imprenta “El siglo XX”, 1920.—559p.—il., retratos, mapas, tacsim.
- ROVIRA GONZÁLEZ, VIOLETA. "Apuntes sobre la organización de la economía cienfueguera y significación de los franceses fundadores en ella. (Introducción a la Historia de Cienfuegos), 1819 - 1860). ISLAS (Santa Clara) (52-53), Sep. 1975. -- abril 1976: 5 -98.
-
- _____. En los 80 años de Carlos Rafael Rodríguez / Violeta Rovira González.—1993.20h.
- ROVIRA GONZÁLEZ, VIOLETA. MARÍA E. OLITE MONTES BRAVO. Cienfuegos durante la república neocolonial 1902-1935 ENPES MINISTERIO de EDUC. SUP. La Habana 1990. 88p.
- RUBINSTEIN, S.L.. El desarrollo de la personalidad. Principios y métodos. / S.L. Rubinstein. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RUBIO MARTÍN, MARÍA. [et al] El comentario de textos narrativos y teatrales. / María Rubiio Martín. -- España: Ediciones Colegio de España, 1994. -- 166 p.
- SÁENZ BARRIO, OSCAR. Didáctica general. Un enfoque curricular / Oscar Sáenz Barrio.—España: Editorial Marfil s.a. alcoy, 1994.—526p.
- SANS GUTIÉRREZ, EDUARDO. De las dos farsas / Eduardo Sans Gutiérrez.—La Habana: Imp. “El siglo XX”,1916.—92p.
- Santa Cruz de Tenerife: Editorial Reforma, 1991.—70p.

- SANTOS SOLÍS, MADELAINE. Sistema metafórico en De mi musa de Eduardo Benet Castellón. Análisis de una muestra de poemas seleccionados para aplicar en la enseñanza media / Madelaine Santos Solís;
- SANTOS, MIGUEL ANGEL. Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares. / Miguel Ángel Santos. -- España: Ediciones AKAL. S:A: (2ª Edición), 1993. -- 207p.
- SILVA, MARCOS A. DA.(Coordinador) República en Migajas. Historia Regional y Local. / Marcos A. da Silva. -- Sao Paulo: ANPUII. 1990. -- 197 p.
- SOLÉ, ISABEL. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. / Isabel Solé. -- Barcelona: Editorial Graó ICE. Universidad de Barcelona, 1992. -- 204 p.
- STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del curriculum / L. Stenhouse.—Madrid: Ediciones Morata, 1991.—250p.
- _____. Investigación y desarrollo del curriculum. / L.L. Stenhouse. -- Madrid: Ediciones Morata, 1991. -- 319 p.
- TABARUS DEL REAL, JOSÉ A. La Revolución del 30: Sus dos últimos años / José A. Tabarus del Real.—La Habana: Instituto Cubano del libro, 1973.—324 p: illus; retratos.—(Nuestra historia).
- TABERNER GUASP, JOSÉ. Formación ético-cívica y educación secundaria obligatoria. / José Taberner Guasp, Antonio Bolívar Botia, Manuel Ventura Limos, Granada: Proyecto Sur de ediciones, S.A.L.. -- 1995.
- TEJEDA RODRÍGUEZ, CAYO I. Apuntes sobre la obra poética de Pedro López Dorticós 1917-1927 / Cayo I. Tejeda Rodríguez; María Caridad Pérez Padrón, tutora. Trabajo de diploma; Universidad Central de Las Villas (Facultad de Humanidades), 1991.50h.
- TEJERA MONTEJO, NIVARIA. Luz de lagrimas: Poesías. / Nivaria Tejera Montejo, -- Cienfuegos: Imp. Casas, 1950.148p.
- Tendencias Pedagógicas Contemporáneas.—Colombia: Fondo Editorial El Poirá, Editores e Impresoras, s.a., 1996.—177p.
- TIMOFIEV, L. Fundamentos de teoría de La Literatura / L. Timofeiev.—Moscú: Editorial Progreso, 1979.
- TINERFE, SEUD. (Saturnino Teresa García) La tangibilidad de los ídolos.—La correspondencia (Cienfuegos) 10sun. 1930: 12.

- TORRE, MIGUEL ÁNGEL DE LA. "Ana Aguado Andréu" Biografía. En: Prosas varias. Editorial de la Universidad de La Habana. -- 1966. --p. 377-394.
- _____. Prosas Varias. / Miguel Ángel de la Torre. -- La Habana: Editorial de la Universidad de la Habana, 1966. -- 365 p.
- _____. nota preliminar por Elías Entralgo. —La Habana: Editorial de la Universidad de La Habana, 1966.—XVIII, 433p.—(Biblioteca de autores cubanos; 34).
- TORRES HERNÁNDEZ, MIGUEL. Tendencias actuales en la preparación de los especialistas de la Educación Superior Cubana. Papel de la combinación del estudio y el trabajo / Miguel Torres Hernández.—tesis de grado (candidato a Doctor en Ciencias pedagógicas); Universidad de La Habana; 1985.—120h.
- TRILLA, JAIME. Educación y valores controvertidos. Elementos para un planteamiento normativo sobre la neutralidad en las instituciones educativas. / Jaime Trilla. -- Bogotá: Biblioteca virtual de la O.E.I..
- UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. Ensayos de Identidad / Enrique Ubieta Gómez.—La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993.—199p.
- _____. Identidad cultural latinoamericana: Enfoques filosóficos literarios: problemas 4 / Selec. Enrique Ubieta Gómez.—La Habana: Editorial Academia, 1994.—95p.
- UNESCO. La UNESCO y la noción de política cultural. En Correo, julio 11982 año XXXV p12-13.
- USANDIZAGA, HELENA. La formación semiótica del lector escolar. Signos (España) 2(3) abr. - jun. 1991: 20-228.
- VALLE, ADRIÁN DEL. Tradiciones y leyendas de Cienfuegos. / Adrián del Valle. La Habana: El siglo XX, 1919, --242p.
- VALLS, ERNIE. Enseñar y aprender estrategias en Ciencias Sociales". En: María Luisa Perez. La Enseñanza y el Aprendizaje de Estrategias desde el Curriculum. Barcelona: Editorial Gráfico Signo S.A., Editorial Hosuri, 1997. --
- VARELA JACOMÉ, BENITO. Estructuras Novelísticas del Siglo XIX. / Benito Varela Jacomé. -- España: Colección Aubí. Clasicos y ensayos, 1974. -- 215 p.
- VECINO ALEGRET, FERNANDO. Algunas tendencias en el desarrollo de la educación superior en Cuba / Fernando Vecino Alegret. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 1986.—112p.: gráficos.

- _____. Desarrollo y problemas pedagógicos actuales de la Educación Superior Cubana. / Fernando Vecino Alegret.-- La Habana: Editorial pueblo y Educación, 1986.—122p.
- VENEGAS DELGADO, HERNÁN. La historiografía regional y local en América Latina y el Caribe. Una visión desde Cuba. Intervención especial efectuada en forma de resumen en la sesión de clausura del XIV Encuentro de Historiadores Locales. Santiago de Cuba, 27 al 28 de noviembre de 1997. -- 26 p.
- _____. La Historiografía Urbana y Cuba 1ª y 2ª parte. Ponencia pronunciada al XV Congreso Nacional de Historia - IV Congreso de la Unión de Historiadores de Cuba (UNHIC), celebrado del 1º al 4 de junio de 1999. -- 4 p.
- _____. Métodos, fuentes y procedimientos de la Historia Regional Cubana (algunas ideas). Islas (Santa Clara) (94); sep.-dic; 1989. 75-85.
- _____. Provincias, regiones y localidades. Historia regional cubana. Hernán Venegas Delgado.-- Caracas: Fondo Editorial TROPYCOS, 1993. --118 p.
- _____. Teoría y métodos en Historia Regional Cubana / Hernán Venegas Delgado.—Santa Clara: Ediciones Capiro, 1994.—95p.
- VILLANUEVA, DARÍO. El comentario de textos narrativos. La novela. / Darío Villanueva. -- Valladolid: Ediciones Júcar, 1989. -- 280 p.
- VILLANUEVA, MINERVA. El papel de lo local. Una propuesta a partir de un estudio antropológico de una localidad de Veracruz. Taller internacional Problemas teóricos y prácticos de la historia regional y local. Instituto de Historia de Cuba. Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe. 13-15 abril 1996. La Habana Cuba. 22p.
- VILLOCH CURBELO, ROMÁN E. Teatro Tomás Terry; protagonista y testigo en la historia de Cienfuegos. Cienfuegos 1997 75p.
- VITIER, CINTIO. Comp. Cincuenta años de poesía cubana. (1902-1952) ordenación, antología y notas / comp. Cintio Vitier.—La Habana: Dirección de cultura del Ministerio de Educación, 1952.—20p.—(Ediciones del Cincuentenario).
- _____. Lo cubano en la poesía / Cintio Vitier.—La Habana: Instituto del libro, 1970.—585p.
- VIZCAÍNO GONZÁLEZ, LILIAN. “Entre mitos y realidades: Región y localidad”. Boletín estudios y Locales Instituto de Historia de Cuba. Año 2 N° 4 julio- diciembre 1997. P 10-13.

ZUBIRÍA SAMPER, JULIÁN. De los Modelos pedagógicos. / Julián de Zubiría Samper.—Quito:
Editorial Susaeta, 1995. -- 161 p.

ANEXOS.

ANEXO I

Observaciones a clases 7mo. grado

Curso 1996-1997

Objetivo: Valorar aplicación de los contenidos de Literatura Local en el programa de Español de 7mo. Grado.

Observador: Investigadora

Aspectos a observar:

1. ¿Seleccionó leyenda local? ¿Cuál? ¿Fue adecuada esta selección?.
2. ¿Logró la motivación por el contenido?.
3. ¿Qué objetivos se propuso?.
4. ¿Logró la interpretación y comprensión de los alumnos?.
5. ¿Vinculó el tema con los componentes del grado?.
6. ¿Qué métodos empleó?.
7. ¿Logró vincular la clase de Español con el contexto histórico-social local?.
8. Evaluación de la clase.

ANEXO II

Encuesta a estudiantes de diferentes años.

Curso 1994-1995

Objetivo: Identificar los conocimientos que los estudiantes poseen sobre la cultura local y su interés por ésta.

Año que cursa ____ Edad ____

1. Indique con una cruz si conoce acerca de su localidad.

- a) El Himno ____
- b) La Bandera ____
- c) Fecha de fundación ____

2. Cite tres lugares de su localidad que son monumentos históricos:

3. Te interesa conocer sobre la cultura local.

Si ____ No ____

4. Relacione 5 posible motivos que te impulsan al conocimiento de la cultura local.

Coloque el número en el paréntesis, de acuerdo con el orden de interés.

- Para adquirir cultura general ()
- Para conocer los principales acontecimientos culturales de mi localidad ()
- Por amor y respeto a mi patrimonio local ()
- Para estar mejor preparado cuando comience a impartir clases ()
- Para poder discutir o esclarecer a mis alumnos sobre este particular ()

5. Marque con una cruz si sus profesores se interesan en tratar de la cultura local:

Casi siempre ____ A veces ____ Nunca ____

6. Marque con una cruz las causas que le impiden el conocimiento de la cultura local.

- Mis profesores no incluyen estos temas ()
- No existe una asignatura sobre estos contenidos ()
- No me siento interesado ()
- No tengo tiempo ()

- No estoy orientado al respecto ()
- No tengo bibliografía sobre estos temas ()
- No tengo textos ()

7. Señale tres nombres de escritores cienfuegueros:

_____, _____, _____

8. Cite el nombre de un periódico o revista local: _____

9. Señale con una cruz los ensayistas cienfuegueros:

Juan Marinello ____ Roberto Fernández Retamar ____ Carlos Rafael Rodríguez ____ Cintio Vitier
____ Pedro López Dorticós ____

10. ¿Visitas los museos locales?

Frecuentemente ____ A veces ____ Nunca ____

11. La extensión universitaria le ha ofrecido posibilidades para el conocimiento de la cultura local.

Frecuentemente ____ A veces ____ Nunca ____

ANEXO III

Entrevista a profesores

Curso 1996 – 1997

Objetivo: Determinar la importancia y modos de integración de la Literatura Local a la Disciplina Estudios Literarios de la carrera Español – Literatura según opinión de los profesores del Departamento Español – Literatura.

Estimado profesor, al entregarte este instrumento de investigación esperamos de usted la mayor colaboración, gracias.

Nombre y Apellidos: _____

Asignatura que imparte: _____

Años de experiencia en la docencia: _____

1. ¿Qué conoce sobre la Literatura Local? Ponga algunos ejemplos.
2. ¿Qué importancia le concede a la integración de la Literatura Local en el curriculum de la formación de profesores de Español Literatura?. ¿Qué funciones debe cumplir?.
3. Considera que la integración de la Literatura Local en el curriculum de la Disciplina Estudios Literarios es la vía más adecuada para su rescate, conservación y transmisión. Fundamente brevemente, de ser posible, su respuesta.
4. Podría sugerir otra u otras vías. ¿Cuáles?.
5. Considera que podrían existir dificultades para llevar a cabo la propuesta de integración. ¿Cuáles?. De ser posible, desearíamos que las explicase.

ANEXO IV

Encuesta a estudiantes de 1er año

Curso 1994-1995

Objetivo: Determinar las opiniones de los alumnos sobre el tratamiento del contenido de las leyendas locales y el modo de integrarlas a la enseñanza.

Estimado estudiante:

En la investigación que realizamos es de suma importancia tu colaboración. A continuación te presentamos varias preguntas que esperamos respondas con sinceridad, gracias.

Preguntas:

1. Exprese su opinión sobre el estudio realizado de las leyendas locales como forma genérica.
2. Expresa si se puede aplicar en la enseñanza general media.

ANEXO V

Entrevista grupal de satisfacción con estudiantes egresados.

Curso 1998-1999

Guía de preguntas

Objetivo: Determinar la opinión de los egresados sobre la contribución del estudio de la Literatura Local a su formación profesional y la importancia de ésta.

Redactar inventario de las actividades docentes sobre Literatura Local en la práctica laboral.

Estimado estudiante:

En la investigación que realizamos es de suma importancia tu colaboración. A continuación te presentamos varias preguntas que esperamos respondas con sinceridad. Gracias.

Preguntas:

1. ¿Qué ha aportado a tu formación profesional el conocimiento de la Literatura Local?.
2. ¿Qué importancia le concedes al rescate y trasmisión de la Literatura Local?.
3. ¿Cómo consideras, podrían integrarse en los programas de Español – Literatura estos contenidos?. Ejemplifica con alguna actividad que realizaste con tus estudiantes.

ANEXO VI

Entrevista a profesores del Departamento Español Literatura

Curso 1994-1995

Objetivo: Identificar los conocimientos que poseen los profesores del Departamento Español Literatura sobre Literatura Local y sus opiniones acerca de la importancia y vías de integración en la carrera.

Estimado profesor:

Al entregarle este instrumento de investigación esperamos de usted la mayor colaboración. Gracias.

Preguntas:

1. ¿Qué conoce acerca de la Literatura Local?. Ponga ejemplos.
2. ¿Qué importancia le concede a la integración de la Literatura Local en el curriculum de la formación de profesores de Español Literatura?. ¿Qué funciones debe cumplir?.
3. Considera que la integración de la Literatura Local en el curriculum de la Disciplina de Estudios Literarios es la vía más adecuada para su rescate, conservación y trasmisión. Fundamente, de ser posible, su respuesta.
4. Podría sugerir otra u otras vías. ¿Cuáles?.
5. Considera que podrían existir dificultades para llevar a cabo la propuesta de integración?. ¿Cuáles?. De ser posible, desearíamos que las explicase.

ANEXO VII

Encuesta a profesores del área de Humanidades

Curso 1994 – 1995

Objetivo: Determinar el conocimiento que los profesores del área de Humanidades tienen sobre la Literatura Local.

Estimado profesor:

Esperamos de usted colaboración al responder con sinceridad las siguientes preguntas, gracias.

1. ¿Qué conoce acerca de la Literatura Local?.
2. Puede mencionar obras y autores.

ANEXO VIII

Opinión de expertos

Curso 1995 – 1996

Objetivo: Analizar las opiniones de los especialistas del Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez” y de otras instituciones de la Enseñanza Superior de Cienfuegos sobre la estrategia didáctica que se propone para materializar la integración de los contenidos de la Literatura Local a la carrera de Español Literatura.

Estimado especialista:

Nos dirigimos a usted reconociendo su experiencia y nivel de especialización en la enseñanza superior, con el propósito de que podamos contar con sus opiniones y sugerencias al respecto, convencida de que serán de gran valor para esta investigación, gracias.

Se realizó durante la etapa de concreción de la de la estrategia.

Aspectos abordados:

Estrategia didáctica para la incorporación de contenidos de la Literatura Local en el curriculum de la Disciplina Estudios Literarios de la formación de profesores de Español Literatura.

1ra. Etapa. - Diagnóstico

Acciones:

- Diagnosticar el conocimiento que los alumnos poseen sobre la Literatura Local.
- Determinar intereses y motivaciones.
- Diagnosticar el conocimiento e importancia que los profesores dan al estudio de la literatura local.
- Análisis del Programa de la Disciplina Estudios Literarios.
- Análisis de los Programas de las asignaturas.
- Análisis de los programas, orientaciones metodológicas, libro de texto de la Escuela Secundaria Básica y Pre Universitario.

2da Etapa. – Diseño

Acciones:

- Realizar el estudio y caracterización de la literatura local de la etapa seleccionada.
- Determinar los objetivos.

- Elaboración del sistema de conocimientos y habilidades.
- Elaboración de los criterios de selección de contenidos, sobre los cuales se sustenta la estrategia.
- Análisis de las posibilidades de inclusión de la literatura local en los programas de las asignaturas.
- Elaboración de la propuesta de inclusión de contenidos de la Literatura Local en las asignaturas.
- Elaboración y selección de los materiales curriculares de apoyo.
- Diseño de la estrategia. Determinación de los fundamentos científicos y pedagógicos.
- Elaboración de los instrumentos para constatar los resultados.

3ra Etapa: - Desarrollo

Acciones:

- Aplicación de la estrategia didáctica diseñada.
- Observación del proceso de inclusión.
- Visitas a clases.
- Recoger criterios de los estudiantes.
- Recoger criterios de los profesores.
- Aplicación de evaluaciones a los estudiantes.

4ta Etapa: - Validación

Acciones:

ANEXO IX

Opinión de expertos

Curso 1995 – 1996

Objetivo: Analizar las opiniones de los especialistas del Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez” y de otras instituciones de la Enseñanza Superior de Cienfuegos sobre la vía de integración de la Literatura Local a la carrera de Español Literatura así como la significación de esta en el orden educativo y profesional.

Estimado especialista:

Nos dirigimos a usted reconociendo su experiencia y nivel de especialización en la enseñanza superior, con el propósito de que podamos contar con sus opiniones y sugerencias al respecto, convencida de que serán de gran valor para esta investigación, gracias.

Se realizó en dos momentos durante la etapa de concreción de la estrategia.

En el primer momento se planteó lo siguiente:

¿Cómo opina usted debe concebirse la introducción de contenidos de la Literatura Local en la formación de profesores de Español Literatura?.

- a) Como una asignatura más, independiente en el Plan de Estudio.
- b) Desde el primer año de la carrera.
- c) A partir de las asignaturas de la Disciplina Estudios Literarios.

Marque con una cruz la (s) que considere más acertada.

Puede señalar otras que usted considere.

En el segundo momento se solicitó opinión sobre:

La introducción de contenidos de la Literatura Local en el curriculum de la formación de profesores de Español Literatura es necesaria porque:

- a) Los estudiantes desarrollan sentimientos de identidad.
- b) Los prepara culturalmente para enfrentar la tarea de convertir a la escuela en el principal centro cultural de la comunidad, divulgador de la cultura nacional y local.
- c) Adquieren conocimientos y habilidades para el tratamiento de la localidad.

Agregue los criterios que considere, fundamentan la necesidad de la incorporación del estudio de la localidad en la formación de profesores de Español Literatura.

ANEXO X

Evaluación de estudiantes 5to. Año

Curso 1998 – 1999

Objetivo: Elaborar propuesta metodológica para la integración de la Literatura Local al contenido del Programa Español Literatura según el municipio donde realizan la práctica laboral.

Confeccione una propuesta metodológica que demuestre la integración de la Literatura Local a los contenidos del programa en que te encuentres realizando la práctica laboral.

ANEXO XI

Observaciones a clases

4to Año Carrera Español Literatura

Curso 1997 – 1998

Objetivo: Valorar integración de los contenidos de la Literatura Local en el programa de Literatura Cubana de 4to. Año de la carrera Español Literatura.

Observador: investigadora

Tema: 1ra línea de la narrativa en Cuba. Estudio de Las Impuras de Miguel de Carrión.

Contenido a integrar: Crítica literaria de Miguel Angel de la Torre a la novela de Carrión.

Aspectos a observar:

1. Se incluyó como objetivo de la actividad docente.
2. La integración se realizó según las orientaciones impartidas.
3. Se valoró y comparó la crítica ejercida por el autor cienfueguero con la crítica autorizada que orienta el programa y con los propias de los estudiantes.
4. Fue utilizado el artículo de Miguel A. De la Torre que aparece en el libro Prosas Varias.
5. Arribaron a generalizaciones que exaltan la figura de este escritor cienfueguero.
6. Fue bien trabajado por el profesor el aspecto relativo al contexto histórico social en que se desarrolla Miguel de la Torre.
7. Fue apreciable el interés que los estudiantes demostraron por la Literatura Local.
8. Se orientó correctamente el trabajo independiente con las fuentes locales.

Nota: Se hará generalización de estas observaciones explicitando los aspectos más relevantes a juicio del observador.

ANEXO XII

Observaciones a clases

4to Año Carrera Español Literatura

Curso 1997 – 1998

Objetivo: Valorar integración de los contenidos de la Literatura Local en el programa de Literatura Cubana de 4to año de la carrera Español Literatura.

Observador: Investigadora.

- ☐ Se incluyó como objetivo de la actividad docente.
- ☐ El contenido a integrar fue el propuesto.
- ☐ Las habilidades profesionales fueron desarrolladas.
- ☐ Fue trabajado el aspecto relativo al contexto histórico –social correspondiente.
- ☐ Se arribaron a generalizaciones que valoran de forma consecuente la figura, obra o hecho local estudiado.
- ☐ El método de análisis literario fue utilizado adecuadamente durante la clase.
- ☐ El trabajo independiente con las fuentes locales se orientó de forma correcta.
- ☐ Fue apreciable el interés demostrado por los estudiantes en el análisis del autor, obra o hecho local abordado.

ANEXO XIII

Encuesta a estudiantes de 4to y 5to año.

Curso 1998 - 1999

Objetivo: Realizar diagnóstico acerca de los conocimientos de la Literatura Local asimilados por los estudiantes de 4to y 5to año.

Estimado estudiante:

En la investigación que realizamos es de suma importancia tu colaboración. A continuación te presentamos varias preguntas que aspiramos respondas con atención. Gracias.

Preguntas:

1. Menciona dos de las leyendas locales que se abordaron en clases.

_____, _____

2. ¿Qué figura representó al Vanguardismo en Cienfuegos?

_____.

3. Menciona tres creadores cienfuegueros que se destacaron como poetas seguidores del romanticismo.

_____, _____, _____

4. Identifica tres poetas locales que resaltaron en sus obras las bellezas naturales de la ciudad.

_____, _____, _____

5. El amor al terruño o "patria chica" se expresa en la obra de: _____,

_____, _____.

6. Identifica a tres creadores que se distinguieron en la Literatura Local en las décadas del 40 y del 50.

_____, _____, _____

ANEXO XIV

Observación a clases. 7º Grado

Alumna: Mary Loly Montes de Oca.

Escuela Secundaria Básica "5 de Septiembre"

Observador: Lic. María C. Pérez Padrón.

Observaciones:

1. Seleccionó la leyenda "La Marilope" adecuadamente por pertenecer a la localidad y por la belleza que encierra en su contenido y personajes.
2. Logró la motivación por el contenido, los alumnos se identificaron con el personaje y sus atributos personales, localizaron otras leyendas del mismo texto.
3. Indentificar, a partir de la lectura de la leyenda, elementos del patrimonio cultural local. Determinar los valores que encierra el personaje.
4. La interpretación y comprensión por parte de los alumnos fue lograda adecuadamente.
5. Alcanza la vinculación con los componentes del grado al trabajar el vocabulario y la ortografía.
6. Empleó el método de elaboración conjunta.
7. El contexto histórico-social se analizó al referirse a los asentamientos aborígenes en Cienfuegos y la interrupción que significó la llegada de los conquistadores.
8. Evaluación : BIEN

ANEXO XV

Observación a Clases. 7º Grado.

Alumna: Damari Corona Hernández .

ESBU "Rafael Espinosa"

Observador: Lic. María Caridad Pérez Padrón.

Observaciones:

1. El practicante seleccionó "La Dama Azul" que resulta adecuada para el grado por el nivel de elementos maravillosos y fantásticos que presenta.
2. La motivación por el contenido fue lograda a partir del propio contenido que ofrece datos de interés sobre la construcción del Castillo de Jagua y la protección que representaba para la localidad amenazada por incursiones de corsarios y piratas.
3. Determinar los caracteres de la leyenda y la forma elocutiva empleada. Destacar elementos del patrimonio cultural local.
4. La interpretación y comprensión fue alcanzada por los estudiantes.
5. Se omitió el trabajo con la ortografía y atendió a la expresión oral sobresalió.
6. Empleó el método de lectura y comentario de texto.
7. Vinculó con el contexto histórico-social al referirse de acontecimientos históricos como fueron el corso y la piratería.
8. Evaluación: BIEN

ANEXO XVI

Observación a clases 7º Grado.

Alumna : Madelaine Herrera.

ESBU "5 de Septiembre"

Observador : Lic. María Caridad Pérez Padrón.

Observaciones.

1. Seleccionó "La Flor de la Baría" de José Cabruja Plana que resultó adecuada para el nivel intelectual de los alumnos.
2. La motivación fue lograda por tratar un tema cercano a los adolescentes: el amor en la pareja.
3. Determinar los caracteres de la leyenda como forma genérica. Identificar los valores poéticos del lenguaje.
4. La interpretación y comprensión fue alcanzada a partir de la conducción del análisis que realizó la practicante.
5. Vinculó con los componentes del grado en tendido general, pero no supo extraer las posibilidades que el lenguaje ofrecía para el trabajo con la ortografía.
6. La lectura y comentario de texto fue el método empleado.
7. Trabajó con algunas manifestaciones de la cultura indígena y sus atributos.
8. Evaluación: BIEN