

Universidad de Cienfuegos
“Carlos Rafael Rodríguez”



Facultad: Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento: Estudios Socioculturales



Tesina

Título: Propuesta de Plan de Acciones Socioculturales para Socializar el Personaje
Pintoresco de Pascual Fundora Valdés.
Autor: Michael Pérez González.
Curso: 2014-2015.

Pensamiento:

“...Me doy a entender, y así es ello la verdad como nací para morir, que estos malditos libros de caballerías que él tiene y suele leer tan de ordinario, le han hecho perder el juicio; que ahora me acuerdo haberle oído decir muchas veces, hablando entre sí, que quería hacerse caballero andante e irse a buscar las aventuras por esos mundos.”

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha.

Miguel de Cervantes.

Introducción:

Con el paso del tiempo y en todas las épocas de la vida humana siempre hubo presencia de disímiles tipos de personajes ¿Qué es un personaje pintoresco? Un personaje pintoresco es una persona que presenta una imagen peculiar con cualidades únicas o raras que marcan el imaginario popular de un pueblo o sociedad determinada, para los cuales dicho personaje llega a representar un símbolo, trascendiendo en el tiempo y también en el espacio. Pintoresco es un adjetivo. Se usa tanto para describir personas cuyas costumbres o maneras presentan peculiaridades un tanto estrafalarias como para describir lugares de interés pictórico que resultan característicos y típicos de un lugar.

No resulta raro entonces que dentro del concepto de pintoresco puedan entrar también a formar parte las personas que se han evadido de la realidad, los locos como vulgarmente se les llama en el habla popular. Este tipo de individuos ha existido desde la antigüedad y han sido mostrados como enfermos, ineptos, héroes, y hasta una amenaza peligrosa para la sociedad. El “loco” ha sido tema y protagonista de diversas obras (tanto históricas como literarias), comentarios y debates de diversos autores (generalmente desde el punto de vista clínico), a través de todas las épocas. La locura ha sido relacionada históricamente con maldición, castigo, causa del destino o posesión del individuo que la padece por parte de seres sobrenaturales que le atormentan. Hoy se conoce que este padecimiento puede aparecer debido a múltiples causas: factores hereditarios, condiciones sociales de vida, condiciones ambientales, así como a la incapacidad de afrontar golpes propios de la vida por parte del individuo. Es de destacar que no existe la “locura ” como enfermedad, lo que existen son enfermedades mentales muchas de las cuales son curables y que todo ser humano las puede padecer en cualquier momento de su vida. Las personas que padecen de este tipo de enfermedades generalmente han sido marginadas y condenadas a un ostracismo social, descalificadas, lo que constituye una injusticia y una carencia de ética por parte de quiénes les han considerado poco menos que residuos humanos. No es casual que a no pocas personalidades históricas, que se

caracterizaron por ser precisamente demasiado cuerdas, se les tildó de locos de forma despectiva para rebajar su grandeza o popularidad.

En Cuba existe un apoyo generalizado a las personas con este padecimiento tanto de carácter oficial como popular, en cada pueblo o ciudad hay por lo menos un personaje de este tipo que generalmente es querido por sus coterráneos y pasa a formar parte del imaginario popular, surgiendo de esta manera una nueva variante de personaje pintoresco en nuestra cultura popular local: el loco.

Las obras, autores, personajes o sucesos históricos que presenta el autor en este trabajo de investigación tienen al loco como personaje central de las mismas.

Según se registra en las **“Sagradas Escrituras, Versión Popular” (1998)**, específicamente en el libro de los **“Hechos de los Apóstoles”**, capítulo 26, versículo 24; en el siglo I, el Apóstol cristiano Pablo de Tarso fue llamado loco por el gobernador Festo, a causa de la defensa que hizo de sus principios religiosos en la presencia de éste. Lo que Pablo rechazó declarándose más cuerdo que nunca.

López de Gómara, F. (1530), en **“Historia General de las Indias”**, expresa que muchos han catalogado a Cristóbal Colón de “ido de la cabeza”, por el empeño que puso a la causa a la cual dedicó su vida, lo que de confirmarse una realidad, en palabras del cronista: *“daría al Almirante un mayor reconocimiento histórico”*.

En 1504 la hija de los Reyes Católicos y heredera del trono de Castilla Juana, quien pasaría a la historia como “Juana la loca”, se vio obligada a abdicar poco después de asumir el poder en favor de su esposo, el Archiduque de Austria, Felipe de Flandes, luego de ser declarada inepta para ejercer el poder por estar “enferma de locura”. En un comentario que sobre ella hiciera Martí, expresó que *“no era tan loca como parecía”*, destacando los aciertos que como reina había tenido.

Cervantes, M. (2010), en su obra **“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha”**, se vale de la figura de un loco que con el tiempo llegaría a

convertirse en un personaje de la Literatura Universal, Alonso Quijano, para burlar la censura, con el objetivo de ridiculizar la vieja costumbre española de leer novelas caballerescas. El resultado final resultó ser nada menos que la más grande obra escrita en castellano hasta hoy, y la última de las novelas de ese género ya pasado de moda.

Otro grande de las letras españolas Jiménez, J. R. (2010), deja espacio para este tipo humano en la más conocida de sus novelas **“Platero y yo”**, donde titula el capítulo VII “El loco”, y compara al protagonista con este personaje. Pero más interesante aún es la dedicatoria a la loca de su pueblo Palos de Moguer, Aguedilla, que en la niñez del poeta le enviaba moras y claveles para que la recordarse.

El Apóstol de la independencia de Cuba José Martí, tras pronunciar un furibundo discurso anticolonial en Guanabacoa, al que había asistido de incógnito el entonces Capitán General de la Isla, Ramón Blanco, fue calificado por este último poco después como: *“un loco peligroso”*.

En su ensayo de tema religioso **“Más que un carpintero”**, Mac, Dowell, J. , Pastor bautista norteamericano, expone y a la vez refuta la teoría defendida por algunos de que Cristo no fue más que un loco que vivió en la zona de Palestina. Para Mc Dowell, se trata del empeño en restar méritos a la figura trascendental de Cristo por parte de detractores religiosos modernos del cristianismo.

En el ámbito latinoamericano el loco como personaje pintoresco ha alcanzado niveles de leyenda, un caso muy conocido es el del dominicano Alonso Torres, más conocido como Burú, quien le gritó improperios al dictador Rafael Leónidas Trujillo durante uno de sus paseos a caballo por la ciudad, lo que fue motivo de especulación sobre su muerte en el imaginario popular. Lo cierto es que fue internado a causa de su estado psíquico en un manicomio en Nigua, donde murió de causa desconocida.

En Cuba en general y en La Habana en particular, la imagen del loco como personaje pintoresco ha encontrado en la figura de José María López Lledín, el

Caballero de París, su máxima representación entre la población. Este personaje encarna uno de los peldaños más altos de esas leyendas de figuras callejeras, rodeado del folclore que forma parte de la historia de la capital cubana, a tal punto que se le erigió un monumento en la Acera del Louvre en el Paseo del Prado.

El escritor cienfueguero Ramírez, Cabrera, L. (2000), en la novela de su autoría **“Afuera acechan los demonios”**, hace uso del loco como protagonista, pero esta vez, a diferencia de lo que ocurre con el Quijote, que revertía la realidad en fantasía, el loco se apropia por momentos de la realidad para demostrar que existen locos no tan locos, lo que vendría a ser un nuevo tipo de patología: el loco-cuerdo.

Dado el poco reconocimiento y la escasa capacidad de identificación del loco como personaje pintoresco entre los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros, se hace necesario un estudio profundo sobre el tema que permita conocer qué conocen los miembros de las nuevas generaciones sobre el loco como personaje pintoresco. Aunque el loco ha sido tema de diversas investigaciones, estudios y otras obras, nunca lo ha sido desde la perspectiva sociocultural en un trabajo de investigación como el que presenta este autor, he ahí la novedad del mismo.

Un personaje pintoresco de este tipo en Cienfuegos lo constituye sin dudas Pascual Fundora Valdés, diagnosticado como esquizofrénico, quien se hizo popular en el imaginario del cienfueguero durante la década de los 80 en que tomó las calles de la ciudad para quedar en la memoria colectiva.

Se hace necesaria entonces la definición de la siguiente **Situación problemática: Los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros no conocen detalles esenciales de la vida de Pascual Fundora Valdés, personaje pintoresco emblemático de la ciudad de Cienfuegos.**

El **Problema de investigación** a plantear es:

¿Cómo socializar la figura de Pascual Fundora Valdés, personaje pintoresco cienfueguero entre los miembros de las nuevas generaciones?

El **Objetivo general** es:

Proponer un Plan de acción para socializar los detalles y aspectos más significativos de la vida de Pascual Fundora Valdés, entre los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros.

Los **Objetivos específicos** son:

1-Establecer fundamentos teóricos.

2- Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros sobre los detalles más significativos de la vida de Pascual Fundora Valdés.

Por tanto el **Campo de acción** de la presente investigación está compuesto por:

Los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros.

Y la **Idea a defender**:

La elaboración de un Plan de acciones para socializar los detalles más significativos de la vida de Pascual Fundora Valdés favorecerá la adquisición de conocimientos sobre este personaje pintoresco por parte de los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros.

DISEÑO METODOLÓGICO:

Tipo de estudio: Exploratorio.

Universo: La población de la ciudad de Cienfuegos. (No probabilística intencional).

Muestra: Los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros (Se utilizó una muestra aleatoria por estratos, compuesta por 20 personas, 10 varones y 10 hembras; de edades comprendidas entre 18 y 30 años, a las que se facilitó una encuesta, con el objetivo de obtener la información requerida para la confirmación de la situación problemática.

Período de estudio:

Desde octubre de 2014 hasta marzo de 2015.

Métodos científicos del nivel teórico:

- 1-Histórico lógico.
- 2- Inductivo-deductivo.
- 3- Analítico-sintético.

Método Fenomenológico(Historia de vida): Se hizo uso de este método ya que se trabajó con los aspectos de la vida de una persona, en este caso un personaje pintoresco de la ciudad de Cienfuegos: Pascual Fundora Valdés.

Técnicas de Investigación empleadas son:

- Encuesta.
- Observación participante.
- Entrevista.

DESARROLLO

Epígrafe I. Fundamentos teóricos:

El término **pintoresco** procede del latín “pingere”, que significa “hacer marcas”. El término fue empleado por primera vez por el arquitecto, escritor y pintor italiano Giorgio Vasari (1511 – 1574), en el siglo XVI para denominar objetos capaces de producir efectos en el terreno pictórico. La significación actual surgió en Gran Bretaña en el siglo XVIII para formular nuevas categorías estéticas a partir del movimiento romántico.

Lo pintoresco es algo curioso, expresivo, estrafalario, chocante, constituye aquel estímulo de singularidad que generalmente es inmortalizado. “**El Diccionario Grijalbo**” (2010), lo define como: “*Lo que merece ser retratado por no ser habitual*”, y el “**Océano Diccionario Enciclopédico a Color**” (1998), como aquello que es: “*Original, que presenta un interés pictórico*”.

Un **personaje pintoresco** es un individuo con estas características que marca la conciencia colectiva o el imaginario popular de quienes le conocen, que son los que le dan esta categoría.

El sitio digital “**Wikipedia**”(2014), califica al personaje pintoresco de atractivo y explica que se puede encontrar a estas personas en los lugares menos insospechados, tanto en una ciudad como en los campos o zonas montañosas apartadas.

Para el escritor inglés Joseph Addison (1672– 1719), lo pintoresco constituía una de las tres cualidades estéticas fundamentales junto a lo sublime y lo bello, como se hace referencia en “**Granma / 2014**. Según se registra en el sitio mencionado en los siglos XVII Y XVIII, los juglares, bufones de corte, saltimbanquis, pastores, pescadores y gitanos eran considerados personajes pintorescos. En todas las épocas lo novedoso, lo exótico o poco común, ha representado motivo de asombro y objeto de curiosidad. El encuentro entre individuos miembros de culturas diferentes, ha sido quizás el ejemplo más fehaciente de reconocer lo pintoresco en un personaje o en todo un grupo humano. Ejemplo de lo anteriormente dicho resultó la impresión que se llevaron navegantes y cronistas

relacionados con el Descubrimiento del Nuevo Mundo al ver por vez primera a los nativos americanos. Esta relación de lo pintoresco con lo propio de otras culturas a sido muchas veces la causa de no reconocer a aquellos personajes con estas características que pueden formar parte de nuestra propia cultura e identidad.

El Almirante en la **“Carta...” (1999)**, que enviara a los Reyes Católicos para darle una relación sobre el Descubrimiento, hace una descripción de los nativos y aunque nunca usó la palabra pintoresco si le llamó fuertemente la atención las características peculiares del hombre que encontró en estas tierras.

Colón al arribar al Nuevo Mundo y describir a los aborígenes que halló en las islas del Caribe escribió:

“... en todas estas islas no vi. mucha diversidad en la hechura (forma), de las gentes...gentes de muy lindo acatamiento, ni negros como en Guinea... con los cabellos correntíos (largos),...La gente desta ysla (La Española), y de todas las otras que he fallado... andan todos desnudos, hombres y mugeres, así como sus madres los paren...gente bien dispuesta y de fermosa estatura”.

El clérigo español López de Gómara, F. (1530). en la crónica por él escrita, **“Historia...”**, comentó sobre los aborígenes llevados por Colón a la presencia de los Reyes en España:

“Presentó a los Reyes (Colón), lo que traía del otro mundo... Lo que más miraron fue los hombres, que traían cercillos de oro en las orejas y las narices , que ni fuesen blancos, ni negros... Son estos isleños de color castaño claro, de mediana estatura, muy abiertas las ventanas de las narices, y las frentes demasiado anchas, son lampiños; pero todos crían cabello largo, liso y negro”.

Para este cronista los nativos resultaron pintorescos y curiosos lo que lo impulsó a describirlos de modo casi poético.

En un fragmento escrito por el autor de la siguiente obra: Vespucio, A. (1500). **“Fragmentos del Nuevo Mundo”**; el navegante, tras su llegada al continente que llevaría su nombre hizo la siguiente descripción de los nativos americanos:

“En aquellos países hemos encontrado tal multitud de gente...gente, digo, mansa y tratable; todos...van desnudos hasta la muerte. Tienen cuerpos grandes, membrudos, bien dispuestos y proporcionados y de color tirando a rojo, lo cual pienso les acontece porque andando desnudos son teñidos por el sol; y tienen los cabellos abundantes y negros.

Son ágiles al andar y en los juegos y de una franca y venusta cara, que ellos mismos destruyen, pues se agujerean las mejillas y los labios y las narices y las orejas, y no se crea que aquellos agujeros sean pequeños, o bien que tuvieran uno sólo, pues he visto muchos”.

El autor del primer poema escrito en América: Ercilla y Zúñiga, A. (2010), **“La Araucana”**, en el Canto XXXVI, Tercera Parte, llama la atención del hombre europeo para presentarle al nativo y pintoresco americano, calificando a los indígenas araucanos como:

*“Hombres o dioses rústicos, nacidos
en estos sacros bosques y montañas
Por celeste ifluencial producidos
de sus cerradas y ásperas montañas”.*

Ercilla llama despectivamente a los araucanos: *“Bárbaros, paganos, detestables, gente fementida”*. Sin embargo al describir a una doncella araucana lo hace con las frases: *“muchacha bien formada, de frente alegre y ojos estremados...acrecentando más su hermosura un natural donaire y apostura”*.

Otro concepto vinculado estrechamente al de personaje pintoresco es el de **imaginario popular**. En el artículo **“Cultura Popular en el Imaginario Social <http://www.cecies.org/2014-11-25/>”**. Fernández, Vecchi, A., hace referencia al escritor polaco Bronislaw Baczko para el cual:

“Las sociedades se entregan a una invención permanente de sus propias representaciones globales, otras tantas ideas-imágenes a través de las cuales se dan una identidad, perciben sus divisiones, legitiman su poder o elaboran modelos

formadores para sus ciudadanos”.

Todas las representaciones de la realidad social, elaboradas a través de un vasto sistema simbólico, tienen una realidad específica que se sustenta en el impacto sobre los comportamientos sociales y las mentalidades. A estas representaciones colectivas, ideas e imágenes de la sociedad, es a lo que Baczko llama “imaginarios sociales”.

De esta manera, los imaginarios sociales designan una identidad colectiva, pero también individual, otorgando papeles, normas y roles a cada uno de los integrantes de la comunidad. De esta concepción no escapa la visión de asignar a estas representaciones el rol de ser generadoras de un sentido de ser e identidad.

Los imaginarios sociales se construyen a través de símbolos. Para la autora del citado artículo, estos:

“Designan tanto el objeto como las reacciones del sujeto hacia ese objeto;... función del símbolo no es sólo la de instituir distinciones, sino también la de introducir valores y de moldear conductas individuales y colectivas;... todo símbolo está inscripto en una constelación de relaciones con otros símbolos;... las formas simbólicas... forman un campo en donde se articulan las imágenes, las ideas y las acciones”.

Todos los sistemas simbólicos materia prima del imaginario social se construyen desde la experiencia de los individuos, de sus horizontes, de expectativas y recuerdos. Queda claro entonces que entre el concepto de personaje pintoresco y el de imaginario popular la relación que se establece es de dependencia, pues es el imaginario popular quien crea a partir de la experiencia y la práctica social al personaje pintoresco como representación colectiva.

EPÍGRAFE II. Historia de vida de Pascual Fundora Valdés y diagnóstico del nivel de conocimientos que sobre él poseen los miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros.

Pascual Fundora Valdés, personaje pintoresco de la ciudad de Cienfuegos, nace el 17 de mayo de 1943, en el Hospital de Emergencias de Cienfuegos, Provincia Las Villas, aunque en el Acta de Nacimiento que se encuentra en el Registro del Estado Civil de Cienfuegos, Tomo 45, Folio 33, aparezca inscrito con fecha 26 de noviembre de 1947. Hijo único de la señora Bárbara Fundora Valdés y de padre no reconocido. Sus abuelos (maternos), Ángel Fundora y Emelia Valdés, naturales de Santiago de Las Vegas, La Habana; no representaron para él un apoyo durante su niñez, su abuelo fallece y su abuela emigra a EE. UU. Cursa sus primeros estudios en una escuela pública, pues su madre debido a no contar con recursos económicos no lo puede enviar a una privada. Al triunfo de la Revolución realiza estudios secundarios en las escuelas “Raúl Suárez” y “5 de Septiembre”, alcanzando luego el grado de Bachiller. Posteriormente comienza a prepararse con el objetivo de ingresar a la Universidad y cursar la carrera Física Nuclear ya que las ciencias Física y Química siempre fueron sus preferidas. Por este tiempo inicia una relación con una joven que marcaría profundamente el rumbo de su vida, ya que los padres de ésta se opusieron a la relación debido a la diferencias sociales entre ambos y decidieron marcharse a los EE. UU. llevándose con ellos a la joven. Esto unido al intenso estudio y posteriormente el fallecimiento de su madre, provocan en él un estado depresivo severo que hace que se deteriore cada vez más su personalidad, truncando sus anhelos de estudio y sometiéndolo a la soledad en el aspecto familiar. Reside en esta etapa en el que fuera su último domicilio reconocido en calle 47 entre 50 y 52, reparto La Juanita, Cienfuegos; la ciudad que siempre amó y para la que deseaba: *“Que la cuiden, que la mantengan bonita”*. Como respondiera a la pregunta hecha por el cantautor cienfueguero Roberto Novo: *“Pascual ¿Qué quieres para tu ciudad?”*

Al avanzar cada vez más su enfermedad, la que fue diagnosticada por los especialistas como Esquizofrenia Crónica Indiferenciada, comienza a deambular por las calles de la ciudad de Cienfuegos, como un día hiciera el personaje de Cervantes por las llanuras de La Mancha, muy especialmente en la zona comprendida entre Prado-Bulevar-Parque Martí. Los cienfuegueros de entonces comienzan a reconocerle debido a sus peculiares características: su manera de caminar, su amor por los niños, gesticulación de las manos y costumbre de escupir en los registros de desagüe de las calles para demostrar la Ley de la Gravedad. El hecho de no ser agresivo le ganó simpatías entre los estudiantes, quienes le pedían ayuda para resolver tareas de Física y Química, tratándolo con mucho respeto. Muchos incluso lo invitaban a tomarse con ellos un café o a comerse un panqué en almíbar que era su dulce favorito. El 15 de diciembre de 1994, ingresa con carácter permanente en el Hospital Psiquiátrico Provincial de Cienfuegos, debido a no tener familiares que lo atendieran, y donde vive hasta la actualidad, encontrándose en un estado crítico de su salud (se encuentra aislado), sin poder recibir visitas de amigos y conocidos, muchos de los cuales son miembros de la intelectualidad cienfueguera, como lo demuestra la canción dedicada a él por el cantautor Roberto Novo y el soneto en su honor escrito por el poeta Alberto Vega Falcón, quienes lo recuerdan como la primera voz grabada después de la inauguración de los Estudios de Grabación “Eusebio Delfín”, entonando una canción del propio Eusebio Delfín.

Con el objetivo de confirmar lo planteado en la Situación Problemática se confeccionó una Encuesta con un total de cinco preguntas la que fue facilitada a una muestra poblacional aleatoria (cualquier individuo podía resultar encuestado siendo su edad la variable cuantitativa a tener en cuenta), por estratos (se estratificó en 10 varones e igual número de hembras, variable cualitativa: el sexo). El total de la muestra fue de 20 personas en edades comprendidas entre 18 y 30 años (miembros de las nuevas generaciones de cienfuegueros); en áreas frecuentadas anteriormente por Pascual en su deambular ciudadano: Prado-Bulevar-Parque Martí.

A la pregunta de si se conocía quién era Pascual Fundora Valdés 13 (65%), encuestados respondieron que no lo conocían.

De los 20 encuestados 14 (70%), no conocen en qué consiste la enfermedad que padece Pascual Fundora Valdés, la Esquizofrenia.

De los que si conocían quién era Pascual Fundora(7 personas-35%), 5 (25%), desconocen por qué es considerado un personaje pintoresco de la ciudad de Cienfuegos.

De las 7 personas (35%), que respondieron afirmativamente que sí lo conocían, 6 (30%), desconoce si aún vive.

De las 7 personas (35%), que respondieron que sí sabían quién era Pascual Fundora Valdés, 1 persona (5%), si conoce que aún vive, aunque desconoce dónde reside en la actualidad.

Ante la carencia de conocimientos que poseen las nuevas generaciones de cienfuegueros sobre la vida del personaje pintoresco cienfueguero Pascual Fundora Valdés, detectada por el autor de la presente investigación el mismo realizó la propuesta del siguiente Plan de acciones encaminado a dar solución al problema identificado:

Plan de acciones socioculturales:				
Acciones	Objetivos	Recursos	Responsable	Fecha
Exhibir una muestra itinerante del documental Pascual, El árbol, realizado por el Tele centro Perla visión en escuelas de la ciudad de Cienfuegos.	Que los niños y jóvenes conozcan por qué Pascual Fundora Valdés es considerado un personaje pintoresco de la ciudad de Cienfuegos.	Material documental, televisión, video.	El autor y el personal docente de dichas escuelas.	De septiembre a diciembre de 2015 (Segundo semestre del Curso 2014-2015).

Exponer una muestra de fotografías de Pascual Fundora Valdés y de otros personajes considerados pintorescos en la ciudad de Cienfuegos.	Que las personas reconozcan a los principales personajes pintorescos de la ciudad de Cienfuegos.	Fotos. Área de exposición.	El autor, Promotores Culturales de la Casa de Cultura “Benjamín Duarte” de Cienfuegos.	Meses de julio y agosto (Vacaciones docentes).
Presentar un artículo periodístico para su publicación a la Revista Cultural de Cienfuegos, Ariel, sobre la figura de Pascual Fundora Valdés personaje pintoresco cienfueguero.	Poner en conocimiento del público en general y de las nuevas generaciones en particular la figura de Pascual Fundora Valdés.	La palabra escrita, la revista.	El autor de la presente investigación.	Mes de junio.

Conclusiones:

- El (65%), del total de la muestra tomada no conoce quién es Pascual Fundora Valdés, personaje pintoresco de la ciudad.
- El (70%), del total encuestado no conocen en qué consiste la enfermedad que padece Pascual Fundora Valdés.
- Las personas que forman parte de las nuevas generaciones de cienfuegueros que sí conocen quién es Pascual Fundora Valdés (35%), desconocen en un (25%), el por qué éste es considerado personaje pintoresco de la ciudad.
- Del (35%), que sí conoce quién es Pascual Fundora Valdés, el (30%), desconoce si aún vive.
- El (5%), que sí conoce que Pascual Fundora Valdés aún vive, desconoce dónde reside actualmente.

Recomendaciones:

1-Difundir más la figura de Pascual Fundora Valdés en los medios de comunicación de Cienfuegos, por constituir este un personaje pintoresco resultado del imaginario popular de la ciudad y por tanto una figura local.

2-Promover entre los estudiantes universitarios la realización de investigaciones, tesis y biografías sobre otros personajes pintorescos con estas características u otras de la ciudad de Cienfuegos.

3-La Universidad “Carlos Rafael Rodríguez” debe coordinar con otras instituciones mecanismos que permitan el aporte de datos, ya que muchas veces estas no facilitan los datos por cuestiones de seguridad o desconfianza.

BIBLIOGRAFIA:

Acta de Inscripción de Nacimiento de Pascual Fundora Valdés, (1947) Tomo 45, Folio 33.
Cortesía del Registro del Estado Civil de Cienfuegos.

Álvarez, S. (2008) Medicina General Integral. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

Barrientos, G. (1989) Tendencias actuales en psiquiatría, experiencia cubana. La Habana:
Editorial Científico-Técnica.

Bohannan, P. (2005) Antropología Lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Cervantes, M. (2010) El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha. La Habana:
Editorial Arte y Literatura.

Colectivo de autores (1974) Propedéutica y Clínica Psiquiátricas. La Habana:
Editorial Pueblo y Educación, Edición Revolucionaria.

Colectivo de autores. (2005) Selección de Lecturas de metodología, métodos y técnicas de
investigación social. La Habana: Editorial Félix Varela.

Cultura Popular en el Imaginario Social. (2014) *Sitio Web*. Recuperado a partir de
<http://www.cecies.org/>., 19 de marzo, 2015

Dowell, J. (2009) Más que un carpintero. EE.UU : Editorial Unilit.

Cienfuegos: Grupo Técnico Asesor de Nombres Geográficos. Geocuba. Libro no publicado.

Frazer, J. G.(1973) Prólogo a Los argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona:

Editorial Península.

Gómez, Tabanera, J. M. (1965) Los pueblos y sus costumbres. Ensayo de antropología social. Madrid: Editorial Guadarrama.

Marí, Jorge, L. (2007) Documental Pascual El árbol. Cienfuegos: Cortesía del Telecentro Provincial Perlavisión.

Henríquez, Ureña, M. (2004) Panorama Histórico de la Literatura Cubana. La Habana: Editorial Félix Varela.

Herskovits, M. J. (1974) El hombre y sus obras. México: Fondo de Cultura Económica.

Herrich, C. J. (1962) La evolución de la naturaleza humana. Madrid: Revista de Occidente.

Hernández Sampieri, R. (2003). Metodología de la Investigación. La Habana: Editorial Félix Varela.

Historia Clínica del paciente Pascual Fundora Valdés (1994) Cienfuegos: Cortesía del Hospital Psiquiátrico Provincial de Cienfuegos.

Jiménez, Juan R. (2010) Platero y yo. La Habana: Editorial Gente Nueva.

La Biblia. Dios habla hoy, Versión Popular. (1998) N Y: Sociedades Bíblicas Unidas.

Linton, R. (1972) Estudio del hombre. México: Fondo de Cultura Económica.

Linton, R. (1959) Cultura y personalidad. México : Fondo de Cultura Económica.

López de Gómara, F. (1530) Historia General de las Indias. Argentina: LIBROdot.com.

Llovera, J. R.(1973) Las sociedades primitivas. Barcelona: Salvat Editores.

Malinowski, B. (1922) Los Argonautas del Pacífico Occidental. London: George Routledge & Sons.

Población de Cienfuegos (Ciudad).*Diccionario Geográfico de Cienfuegos*. (2005)

Pintoresco. (1998) *Océano Diccionario Enciclopédico a Color*. Barcelona: Océano Grupo Editorial, S. A.

Pintoresco. (2010). *Diccionario Práctico Grijalbo*. México D. F: Editorial Grijalbo.

Ramírez, Cabrera, Luis E. (2000) Afuera acechan los demonios. La Habana: Editorial Letras Cubanas, Colección Cemí: Relato.

Rodríguez, Gómez, G. (2007) Metodología de la Investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Torres, Cuevas, E. (2001) Historia de Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXOS:

ANEXO-1:

-FOTOS.

Fotografía tomada del documental Pascual El árbol, realizado por Perlavisión.



Fotografía tomada en el Hospital Psiquiátrico Provincial, donde vive.

ANEXO-2:

Datos personales del personaje pintoresco Pascual Fundora Valdés.

DATOS PERSONALES:	RESPUESTA:
NOMBRE:	PASCUAL.
PRIMER APELLIDO:	FUNDORA.
SEGUNDO APELLIDO:	VALDÉS.
FECHA DE NACIMIENTO:	17 DE MAYO DE 1943.
FECHA DE INSCRIPCIÓN:	26 DE NOVIEMBRE DE 1947.
EDAD:	72 AÑOS.
NATURAL DE:	CIENFUEGOS.
NOMBRE DEL PADRE:	NO REZA EN EL ACTA DE NACIMIENTO.
NOMBRE DE LA MADRE:	BÁRBARA FUNDORA VALDÉS.
NIVEL ESCOLAR:	BACHILLER.
DIAGNÓSTICO DE ENFERMEDAD:	ESQUIZOFRENIA CRÓNICA INDIFERENCIADA.
LUGAR DE RESIDENCIA ACTUAL:	HOSPITAL PSIQUIÁTRICO PROVINCIAL.

ANEXO-3:

Soneto dedicado a Pascual Fundora Valdés por el poeta cienfueguero Alberto Vega Falcón.

“¿Qué misterio se le enredó en la frente?
¿Qué ruido en el sistema le obsesiona?
¿Por qué la masa gris no le funciona y pasa por mi lado indiferente?
¿Qué galaxia dejó tan de repente para escupir el charco de la esquina?
¿Qué cordel en la mano le fascina, como un malabarista diferente?
Con alas en los pies, pobre Pegaso.
Recorre la ciudad como un payaso.
Gira a mi alrededor trompo y lucero, anda los cuatro puntos cardinales.
Y por largos caminos siderales.
Sigue la fantasía del viajero.”

ANEXO-4:

Canción dedicada a Pascual Fundora Valdés por el cantautor cienfueguero Roberto Novo.

“Por el Prado viene y va, sin ninguna dirección.

Tal parece que anda tras, una estrella que cayó, secretamente.

Y navega el bulevar, siempre sólo y sin reloj

con su vela sin final, presta al viento como flor, y su fantástica verdad.

Su límpida imaginación, su voz.

Bien lo sabe y le da en paz, un saludo sin temor.

Sin mendigo, sin piedad, apellidos, ni señor.

Como para no faltar a la magia bajo el sol le escondemos bien la edad donde sabe el corazón que un día se queda la ciudad, sin su loco bueno ¿Dónde tendrá luego, una maravilla igual? Sin su mariposa qué historia famosa va a pintar el vuelo de un cuento de abuelos ¿Qué te va a pasar ciudad, cuando caiga ese aguacero, cuando escampe cada enero sin Pascual?

Disparate de mi mar pon a salvo esta canción en tus hilos de soñar si es que sueñas el amor que te debemos.

No te quiero ir a buscar, sin mi niño que nació, que te sepa dónde estás, dónde sabe el corazón, que un día se queda la ciudad, sin su loco bueno ¿Dónde tendrá luego una maravilla igual?

Sin su mariposa qué historia famosa va a pintar el vuelo de un cuento de abuelos ¿Qué te va a pasar ciudad cuando caiga ese aguacero, cuando escampe cada enero sin Pascual, sin Pascual, sin Pascual, sin él?”

ANEXO-5:

Opiniones aparecidas en Facebook sobre el video realizado por Perlavisión a Pascual Fundora.

Me han sacado las lágrimas de lo más adentro, de joven en los 70, iba al Prado a preguntarle cosas, como que si era posible la vida en el planeta Marte, era un genio, aparentando locura, tan lindo Pascual. Gracias por este video de mucho valor para nuestra cultura de pueblo.

-Qué podría decir de éste tan querido personaje de mi infancia, la alegría y la nostalgia me invaden al ver tan lindo cortometraje, gracias de corazón, me trajo muchos recuerdos de mi bella ciudad y de sus grandes personajes, gracias.

-Vivo en Francia y la verdad después de haber visto este video, tengo muchas ganas de ir a Cuba para conocer a este personaje. Lo que no me gusta es saber que vive en un hospital psiquiátrico. Él está más sano que muchos de nosotros, ya que lo que tiene no es locura. Prometo un día ir a Cuba, el país que he admirado desde niño. Muchos saludos al pueblo cubano.

-! Dios mío, qué lindo está este video de nuestro querido Pascual, personaje cienfueguero! ¡Gracias por mantener vivo de esta forma su recuerdo! Para todos los que vivimos fuera de Cuba...él es parte de nuestra vida, parte de nuestra historia cienfueguera.....que con la distancia se agranda y siempre su recuerdo estará en nuestros corazones.....gracias Pascual por haber existido, siempre estarás en nuestros corazones...

-Dejé Cienfuegos con 14 años en el 2002 y todos los muchachos que estábamos en la secundaria "5 de septiembre", nos metíamos con todos los locos menos con Pascual, Pascual era diferente, Pascual es y será el sabio de los locos. Espero algún día volver a Cienfuegos y tener la suerte de ver al viejo Pascual.

-Pascual fue, es y seguirá siendo parte de la historia de la linda Perla del Sur. Lo recuerdo en los finales de los años 60 y 70, muchos amigos compartimos en el cine Luisa varias películas pagándole su entrada. Hombre inteligente y muy querido por todos. Pidamos un monumento para él. No permitamos que con su muerte, muera su linda historia.

-Gracias por el documental y por todo este hermoso tiempo que dedicaron a ese personaje del pueblo de Cienfuegos, encontré esta historia y me gustó mucho, si puedo ayudar en algo aquí estoy yo.

-Soy venezolano, y conozco de Pascual por referencias de mi esposa que es cienfueguera. Yo vi una foto de él, donde lo tienen internado en un sanatorio, pero no sé si aún vive o ya falleció. También tengo fotos de Chita Corúa, otro personaje de Cienfuegos.

ANEXO-6:

Fuentes orales consultadas:

- Alberto Vega Falcón. Poeta y escritor cienfueguero.
- Roberto Novo. Cantautor cienfueguero.

ANEXO-7:

Tabla estadística de la Encuesta:

No DE PREGUNTAS:	PREGUNTA:	Sí:	No:
Pregunta 1 :	¿Conoce Ud. quién es Pascual Fundora Valdés?	35%	65%
Pregunta 2:	¿Conoce Ud. en qué consiste la enfermedad conocida como Esquizofrenia?	70%	30%
Pregunta 3:	¿Sabe Ud. por qué Pascual Fundora Valdés es considerado personaje pintoresco de la ciudad de Cienfuegos?	25%	10%
Pregunta 4:	¿Conoce Ud. si Pascual Fundora Valdés aún vive?	5%	30%
Pregunta 5:	¿Sabe Ud. dónde reside actualmente Pascual Fundora Valdés?	2%	3%

ANEXO-8:

Certificación de Nacimiento de Pascual Fundora Valdés.