

Título: "Apropiación del patrimonio cultural universitario: Proyecto de Actos centrales por jornada y efemérides en la Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos.

Autores: Dra. María caridad Bestard González.
Lic. Elena Ruíz Martínez.
Lic. Ania I. Rojas Cabrera.

Resumen:

Las experiencias obtenidas en la Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos, respecto al desarrollo de los actos centrales conmemorativos por jornadas y efemérides, a partir de presentar el resultado de un análisis documental del patrimonio cultural universitario que recoge las evidencias fotográficas y documentales escritas durante la celebración de diferentes efemérides en la etapa de 1979 a 1998, se analizan como parte de un Proyecto extensionista significativo para dicho centro. Éste proyecto ha sido objeto de transformaciones y mejoras, desde las propias necesidades socioculturales del contexto universitario en que se desarrolla, lo que ha dado lugar a su estudio por etapas que se describen en la comunicación.

*"Las instituciones educativas acentuarán su papel en la formación de sentimientos y convicciones patrióticas e internacionalistas sobre la base del conocimiento de nuestra historia y nuestras tradiciones de lucha."
Programa del PCC*

Introducción:

Una mirada hacia el interior de la Universidad desde la comunicación organizacional para profundizar en significaciones socialmente construidas en la Universidad de Cienfuegos, como son la conmemoración de las fechas históricas nacionales e internacionales, puede apreciarse en la forma de organizarlas a través del Proyecto Extensionista de actos centrales mensuales por jornadas y efemérides. Éste proyecto en la Universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos, actualmente constituye una alternativa de respuesta organizativa para garantizar una parte de la labor educativa política e ideológica de la universidad, a través del proceso sustantivo de la extensión universitaria. Este tipo de comunicación social, es evaluado dentro de la

estrategia maestra principal de la Universidad de Cienfuegos como una parte de sus procesos participativos dentro de la planeación estratégica.

En la presente comunicación se pretende exponer las experiencias obtenidas en la universidad "Carlos Rafael Rodríguez" de Cienfuegos, respecto al desarrollo de los actos centrales conmemorativos por jornadas y efemérides, a partir de presentar el resultado de un análisis documental del patrimonio cultural universitario que recoge las evidencias fotográficas y documentales escritas durante la celebración de diferentes efemérides en la etapa de 1979 a 1998. Es decir, la época en que este Centro Educación Superior era reconocido como Instituto Superior Técnico de Cienfuegos, y posteriormente, con la condición de Universidad. A partir del curso 1998 – 1999, se presenta un Proyecto al Consejo de Dirección y a los organismos políticos y de masas del centro, como propuesta organizativa del desarrollo de los actos centrales por jornadas y efemérides. Éste proyecto ha sido objeto de transformaciones y mejoras desde las propias necesidades socioculturales del contexto universitario en que se desarrolla. Dichas etapas serán también expuestas en esta comunicación.

1. Las efemérides: como referente teórico de partida.

La etimología de la palabra efemérides proviene del griego *ephemeros*, *de un día*, (comparte pues su origen con la noción de efímero, entendido como un fenómeno de poca o escasa duración) se utiliza en *alusión al aniversario de un acontecimiento destacado del pasado nacional* (Méndez, 2005: 15). Para diversos autores las efemérides en ámbitos educativos pueden ser consideradas como rituales, ya que se reiteran en forma más o menos rutinaria en cada calendario escolar.

Algunos estudios de experiencias descritas por diversos autores (Amuchástegui, 1999, Zewlmanovich et al, 2000, Romero et al, 2004; Méndez 2005, Eliezer, 2006)¹ reconocen que los actos conmemorativos de fechas patrias se centran en las representaciones narrativas sobre los conocimientos

¹ Amuchástegui, M y Taboada, E. (1999). "El uso de la Historia en los rituales escolares, similitudes y diferencias entre México y Argentina

históricos que se reciben en la escuela. En muchos centros educativos del mundo esta celebración está reglamentada oficialmente y tiene un carácter obligatorio en los diferentes niveles educativos. La finalidad general de esta práctica es fomentar el sentimiento de pertenencia a la patria y a la institución, a partir de un momento de encuentro de toda la comunidad educativa. *"Lo que distingue a las efemérides de los otros temas del currículum de ciencias sociales es que su transmisión trasciende el ámbito del aula convirtiéndose en patrimonio de la institución, a través de los actos, así como de la sociedad por medio de los días feriados"*. Zewlmanovich et al, (2000:14)

2. Etapa de 1979 a 1998: Los actos histórico políticos conmemorativos en la universidad cienfueguera.

Una necesidad sociocultural sentida de la universidad como institución de educación superior, ha sido siempre la respuesta a la formación política e ideológica de sus futuros profesionales. A partir de un análisis de contenido realizado a documentos fotográficos, archivos de la historia de la universidad de Cienfuegos, se obtuvo la información que siguen en líneas sucesivas.

Inicialmente, dentro de los primeros años de la vida universitaria, entonces el ISTC², el lugar de concentración masiva ya fuera para matutinos actos, recibimientos, chequeos de emulación, etc, fue lo que por mucho tiempo funcionara como su entrada oficial, y su exterior más cercano estuvo presidido por una valla a relieve que por muchos años fue portadora del texto: *"Haremos de este curso el mejor de nuestra historia"*. En los espacios dedicados a actos públicos de carácter político centralizado se ejerció un proceso de apropiación espacial por los miembros de la comunidad intra universitaria. Había en esta primera entrada de la universidad, un espacio habitual donde se colocaba el público y los oradores. Los actos se realizaban sin un guión previamente establecido, no se amplificaba con audio y tampoco se utilizaba talento artístico. Más bien el acto consistía, al inicio, en cantar o escuchar el himno nacional grabado y los oradores realizar su discurso a viva voz, leído o expresado directamente. Posteriormente, según se fue *humanizando* el espacio, a mediados de los años 80, los actos centrales se realizaban a las 12

² ISTC: Instituto Superior Técnico de Cienfuegos.

del día o una hora antes de concluirse la jornada laboral en la sesión de la tarde, en áreas del comedor, los oradores y la presidencia se colocaban en la parte superior de la escalera, ahí se colocaba el audio, micrófono y la bandera como símbolo patrio.

Alrededor de la segunda mitad de los 90, los actos cambiaron de lugar y ya se realizaban en espacios más cercanos a los edificios docentes, los bajos del edificio de la Facultad de Economía. La presidencia se colocaba en la parte intermedia de la escalera de acceso a la Biblioteca y el público ocupaba el espacio del portal y bajos de la facultad de Economía. (Por esta época, también en distintas ocasiones, comienza a utilizarse el espacio del teatro, aun no era reconocido con este término, *las personas recibían la información de que el Acto se realizaría en el Aula C – 6*³. Así era reconocido lo que más adelante y actualmente se reconoce como el Teatro de la Universidad.

La C- 6, así reconocida, en sus primeros tiempos, de los años 90, carecía de asientos, sólo en actos centrales muy especiales, como el Acto por el X aniversario de la Universidad, se le colocaron asientos traídos de diversos lugares de la Universidad. Porque incluso, hubo actividades que se realizaban con las personas participantes de pie en los escalones que conformaban el aula.

Es importante destacar que por estos tiempos, los actos centrales eran objeto de críticas por indisciplinas: las personas se aglomeraban a su gusto, no siempre la amplificación del audio llegaba a todos y no siempre se hacían presentaciones artísticas. Luego llegaron las butacas, ya se había *humanizado* mas el espacio del teatro y comenzaba a tomarse más en cuenta la idea de que las personas que asistieran, iban a sentarse *más cómodamente a ver, a apreciar algo más* que un orador y cantar el Himno. Tales condiciones ya están cercanas al planteamiento de actos centrales con guiones, talento

³ Se habla de las Aulas C. Es decir las aulas especializadas y de conferencias. Eran aulas con capacidad para 60 ó 70 personas, escalonadas, con muebles especializados, de madera, unidos, con mesa pegada en una sola hilera. Las Aulas C, o llamadas también de Conferencias, eran 6, se llamaban consecutivamente, la C-1, c-2, hasta la C-6.

contratado, locutor, decoración, el planteamiento de unos objetivos más definidos.

2.1. Segunda etapa: 1999 – 2004. Aseguramiento de los recursos para el Proyecto de actos centrales por Jornadas y Efemérides.

Con el curso 1999 -2000 ya se cuenta en Extensión Universitaria con un Proyecto que solicita un financiamiento mínimo para los actos centrales. El año 2004 ve con satisfacción la concreción de un proyecto de ubicación de tabloncillo de madera en el escenario con dos pisos, la construcción de un Pódium y una base de asta para la bandera cubana. Un año después fue colocada en la pared trasera del escenario, de frente al público, el logotipo ampliado de la Universidad, elaborado en madera calada. Ese mismo año, unos meses después, se colocan las primeras cortinas, haciendo las veces de “patas” del escenario. Son ubicadas también cortinas en las ventanas cercanas al escenario. Fueron sustituidas las ventanas de madera por tablillas de cristal. Tal descripción tiene la finalidad de mostrar en esta comunicación que las condiciones del teatro ameritaban ya un financiamiento más completo para la calidad del acto, a la vez, que la cantidad de tareas cotidianas en la UCf, exigían una organización y planificación semestral de este tipo de acto, con un horario pre determinado y aprobado por el consejo universitario. Por lo que se plantea a continuación una tercera etapa.

2.2. Tercera etapa: la participación protagónica de los estudiantes y profesores desde las Cátedras Honoríficas en Extensión Universitaria.

La UCf cuenta con varias Cátedras Honoríficas cuyo nombre y actividad fundamental tiene que ver con el estudio en profundidad de la Historia de Cuba: Cátedra Martiana, Cátedra Carlos Rafael Rodríguez, Cátedra del Che. Existen otras Cátedras que también asumen responsabilidades en este proyecto, como la Cátedra de Medio ambiente, la Cátedra Che: caballero de la FIDE, Cátedra Álvaro Reynoso y la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor, entre otras. Con ellas se desarrolló un proceso de sensibilización encaminado al logro de actos centrales de mayor calidad.

El proceso de sensibilización desarrollado intra universitariamente favoreció acciones de capacitación de profesores y estudiantes preparados para

CONOCER, COMPRENDER, RESPETAR, PROMOVER. Sus resultados se reflejaron en un quehacer que hoy identifica a la Universidad por más de cinco años de trabajo. Contiene actividades generadas desde diferentes proyectos, elaborados por representantes de instituciones culturales intra universitarias: Cátedras Honoríficas (cuyas acciones forman parte de la identidad y la cultura organizacional de esta Universidad).

Las acciones de estos proyectos, convocados a nivel central, concedieron responsabilidades concretas para la participación de los miembros de las diferentes facultades, carreras, brigadas y sus proyectos educativos de año, así como a los representantes de los organismos políticos y de masas de la universidad, todos, en vínculo con las diferentes instituciones culturales y deportivas del territorio.

3. Fundamentos teóricos del proyecto inicial de la Universidad de Cienfuegos para actos centrales mensuales por jornada y efemérides.

Desde el curso 1998 - 1999 existe un Proyecto aprobado en Consejo de dirección y que cada curso se perfecciona, actualiza y se ajusta a las condiciones reales del trabajo y prioridades de la Universidad. Este proyecto, desde el año 2004, responde a las características de proyecto extensionista.

Dicho proyecto responde a fines educativos definidos y dirigidos a la formación de valores en el respeto y admiración por nuestras conquistas a través de la historia, el reconocimiento a las personalidades históricas y a la promoción del conocimiento de ejemplos positivos de conductas revolucionarias, entre otros.

Cuentan con el fundamento de aplicación práctica de determinadas acciones de significaciones socialmente construidas que se venían realizando en este CES y que forman parte de su identidad y vida cotidiana, desde la tradición universitaria de la conmemoración de efemérides. La presente tabla es muestra de la organización por proyectos de la participación universitaria, que tienen como punto de partida el análisis de diferentes tipos de celebraciones y conmemoraciones, de acuerdo al contexto universitario.

Acciones de significaciones socialmente construidas	
	"Actos por Jornadas y Efemérides"

PROYECTOS	“Programa de actividades por Días especiales”
	“Conmemoración de Días de Nacionalidades”

Estos proyectos constituyen para la UCf alternativas de su comunicación organizacional que luego de un diagnóstico para conocer cómo se conmemoraban tradicionalmente las efemérides y jornadas históricas en la UCf se constata que forman parte de las necesidades socioculturales sentidas de la UCf urgidas de uniformidad, sistematicidad en su organización y desarrollo.

Dichos proyectos fueron aprobados en el Consejo de Dirección de la UCf desde el curso 98 -99 y se actualizan en cada curso escolar. Desde entonces, contribuyen a la respuesta organizativa de las exigencias de la Estrategia Maestra Principal y unidos a los Programas de desarrollo cultural de las diferentes instituciones culturales intra universitarias, como por ejemplo, las Cátedras Honoríficas, así como a las estrategias participativas centrales (Movimiento de artistas aficionados y Movimiento deportivo) así como los diversos proyectos de las Facultades y las SUM, engrosan el conjunto de documentos que componen el Programa de desarrollo cultural de la UCf.

4. El Proyecto de la conmemoración de Jornadas y efemérides: Logros y sueños pendientes.

La experiencia organizativa alcanzada durante este trienio inicial para garantizar colectivamente algunas de las actividades extensionistas a nivel central, basada principalmente en seguir la acción estratégica de “*simular el desarrollo del proceso de cada actividad extensionista*” favoreció un reconocimiento a la labor de aseguramiento técnico, material y financiero de la actividad extensionista por parte de la dirección del centro, al poder presentarse cada año una propuesta de gastos en moneda nacional bastante cercana a la realidad y respaldada por un proceso de planificación del presupuesto para la actividad extensionista, que cada vez evita acciones espontáneas e improvisadas, y el otorgamiento de un espacio reconocido y cada vez más necesario en las etapas de la planificación docente de la UCf.

De forma que las conmemoraciones que aparecen planificadas en estos proyectos se han convertido en patrimonio de la institución y están aprobadas oficialmente en cada calendario de la planificación docente. Cuentan con el

apoyo institucional no solo financiero, sino para la participación sistemática de la comunidad intra y extra universitaria. Ellos favorecen el dialogo interdisciplinario de las diferentes estrategias curriculares que se le relacionan, al conceder espacios de encuentros que estimulan las iniciativas y la participación activa de los individuos y grupos para desarrollar sus potencialidades de creación y expresión cultural. Fomentan así el sentido de pertenencia cuando los estudiantes y profesores, a través de su participación protagónica, aseguran la calidad de cada acto, cuando participan desde su condición de locutores, guionistas, productores, y como parte del movimiento de artistas aficionados⁴.

Todo ello ha contribuido en gran medida a fortalecer el Lineamiento de *La dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica* del programa Nacional de Extensión Universitaria, dirigido entre otros a:

- Perfeccionar la gestión de la dimensión extensionista del enfoque integral del trabajo educativo en las Estrategias de la universidad, las facultades, las carreras y las Sedes Universitarias Municipales.
- Ampliar el alcance de la dimensión extensionista en los proyectos educativos de brigada, fortaleciendo el protagonismo de los estudiantes como objeto y sujeto de la extensión universitaria.
- Adoptar las formas organizativas de la extensión universitaria para concretar y dinamizar esta dimensión en las estrategias a todos los niveles.

Aún cuando cada acto central del Proyecto por Jornadas y Efemérides supera la calidad del anterior mes y curso, puede aprovecharse más la potencialidad integradora de la existencia en el CES de otros departamentos y carreras que desde la acción coordinada, incidan más aún en el fortalecimiento de los vínculos con otras instituciones del territorio, que facilite más aún el vinculo con

⁴ El Proyecto de Actos por Jornadas y Efemérides fue la evidencia principal y objeto de análisis del Trabajo de Diploma de Elena Ruíz Martínez, trabajadora del Dpto de Extensión Universitaria durante el curso 2007 – 2008. Por lo que se cuenta con interesantes evidencias del nivel de satisfacción de la comunidad universitaria (estudiantes y trabajadores) por el desarrollo de los actos durante el mencionado curso y su análisis entregó una estrategia para mejorarlos. .

la sociedad y el homenaje y reconocimiento oportuno de una parte de la población cienfueguera que vive orgulloso de su Universidad.

Conclusiones:

El Proyecto extensionista de Actos por Jornadas y efemérides, que ya ha sido sometido a evaluación de su impacto desde tareas de investigación científica de Trabajos de diploma en la Licenciatura en Estudios Socioculturales⁵, forma parte de la historia de este centro universitario y ha facilitado el pensamiento organizativo para la creación de otros dos proyectos, que aunque exactamente no aluden a fechas históricas de relevancia nacional o internacional para los intereses del Proyecto mencionado, sí constituyen motivaciones para la comunidad universitaria y conmemoran y celebran fechas que ya han sido objeto de la apropiación simbólica de la Dirección de Recursos Humanos y el Buró sindical de la UCf como parte de las acciones de mejoramiento de la calidad de vida de los trabajadores, porque conmemora días de las profesiones. También a partir del Proyecto de actos centrales por Jornadas y Efemérides ha tenido lugar el otro Proyecto, que rememora fechas de mucha significación para los estudiantes, es actualmente la base de las acciones que realiza la Cátedra Honorífica de Intercambio cultural y que vincula a los estudiantes extranjeros a la conmemoración de las fechas patrias de sus nacionalidades y parte de su quehacer conforma las acciones recreativas que se desarrollan en la Casa estudiantil.

El proyecto de actos centrales mensuales por conmemoración de jornadas y efemérides en la universidad constituye una forma de contribuir a nivel de satisfacción del encargo social, directamente relacionado con acciones que se realiza sistemáticamente y que tiene gran significación social en la familia universitaria. De ahí que se reconozca a las conmemoraciones de las fechas históricas nacionales e internacionales ahí incluidas, como *significaciones socialmente construidas* en la universidad, lo permite favorecer el dialogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro que estimulan las iniciativas

⁵ Trabajo de Diploma realizado por la Lic. Elena Ruíz Martínez, para optar por el título de Licenciatura en Estudios Socioculturales. Directora de Tesis, Dra. María C. Bestard González.

y la participación activa de individuos y grupos para desarrollar sus potencialidades de creación y expresión cultural.

Tal preparación y creación de proyectos ha favorecido la planificación anticipada, la simulación previa del proceso extensionista, y la garantía de un aseguramiento mínimo de la calidad de las actividades. También han sido posibles, gracias a la planificación de profesores y estudiantes que coordinan y emplean las posibilidades de instituciones culturales intra universitarias entre las que se destacan las Cátedras Honoríficas, la Casa Estudiantil (con sus dependencias internas), la Biblioteca y la Librería.

Estos procedimientos han conducido a la eliminación paulatina de ese estado de improvisación que muchas veces tiende a caracterizar al proceso extensionista a modo general, por su factor dinamizador e integrador. Estos resultados inciden en una mejor planificación y aceptación del presupuesto asignado a nivel central y demuestran el estado de conocimiento de la gestión para el trabajo extensionista en esta Universidad.

Bibliografía:

Andreoli, E. et al. (1990) "Los actos patrios, tecnologías y enseñanza. Análisis comparativo de ideas y prescripciones en las revistas: *"La Obra"* y *"Maestra"*. 11 p.

González, G. Gil R. (1990) Algunas consideraciones sobre el desarrollo cultural integral y la educación comunista de los estudiantes en la Educación Superior. Documento. MES. La Habana. Cuba.

Hart D. A. (1996) La extensión universitaria y la integración cultural. Conferencia. Ier encuentro Latinoamericana de Extensión Universitaria. La Habana. Cuba.

Rizo Marta. ["El papel de la comunicación en la construcción de identidades. Apuntes teóricos y reflexividad metodológica"](http://www.infoamerica.org/articulos/r/rizo_marta.htm), *Comunicología*, núm.1, primavera 2004. Universidad de la Ciudad de México, México DF, México. http://www.infoamerica.org/articulos/r/rizo_marta.htm