

## **ESTADO DEL ARTE**

**Es una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación, puesto que su elaboración, que consiste en “ir tras las huellas” del tema que se pretende investigar, permite determinar cómo ha sido tratado el tema, cómo se encuentra en el momento de realizar la propuesta de investigación y cuáles son las tendencias. Para su elaboración, es recomendable establecer un período de tiempo, de acuerdo con los objetivos de la investigación.**

**Se desarrolla en dos fases:**

- 1. Fase heurística: se procede a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información, que pueden ser de muchas características y diferente naturaleza.**
  - Bibliografías, anuarios; monografías; artículos; trabajos especiales.**

- **Documentos oficiales o privados; testamentos; actas; cartas; diarios.**
- **Investigaciones aplicadas**
- **Filmaciones; audiovisuales; grabaciones, multimedios.**

**2.Fase Hermenéutica: Durante esta fase cada una de las fuentes investigadas se leerá, se analizará, se interpretará y se clasificará de acuerdo con su importancia dentro del trabajo de investigación. A partir de allí, se seleccionarán los puntos fundamentales y se indicarán el o los instrumentos diseñados por el investigador para sistematizar la información bibliográfica acopiada, por ejemplo, en una ficha de contenido o una matriz para los conceptos.**

**Para realizar el estado del arte, el investigador debe realizar un proceso de búsqueda de la información que le**

**permitirá “ir tras las huellas” del tema. A continuación se explica en qué consiste este proceso:**

**La búsqueda de información es un proceso que con el que se pretende encontrar la información que satisfaga una necesidad precisa. El medio bibliotecológico ha organizado sistemas para recuperar la información de una manera efectiva, la cual se encuentra en fuentes información almacenadas de una manera organizada para permitir la recuperación con altas probabilidades de resultar útiles para una comunidad de usuarios.**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Estado\\_del\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_del_arte)

**Estado del Arte** es un [anglicismo](#) derivado de la expresión *State of the art*, muy utilizado en el [inglés](#), es utilizado en investigaciones y consultas. La expresión inglesa se puede traducir al español también como "punta", o "[lo más] avanzado"; por ejemplo, *state-of-the-art technology* se traduce dentro del contexto cultural hispano, es decir, no literal, como "tecnología punta" o "tecnología de punta" o "tecnología de vanguardia". También se puede decir más fácilmente para ensayos, "el estado de este artículo actualmente y sus avances"

Dentro del ambiente tecnológico industrial, se entiende como "estado del arte", "estado de la técnica" o "estado de la cuestión", todos aquellos desarrollos de última tecnología realizados a un producto, que han sido probados en la industria y han sido acogidos y aceptados por diferentes fabricantes.

En inglés, la frase va unida con guiones cuando se utiliza como [adjetivo](#): "*This machine is an example of state-of-the-art technology*". En español no se cumple esta convención, aunque puede aplicarse de igual manera.

En el campo de la [propiedad industrial](#), en especial en el campo de las [patentes](#), se suele denominar *Estado de la Técnica* o "prior art". Se define mediante todo aquello que ha sido publicado, ya sea en el país donde se busca la patente o en todo el mundo, antes de la fecha de solicitud de la patente.

## Índice

[\[ocultar\]](#)

- [1 Usos incorrectos](#)
- [2 Uso en español](#)
- [3 Tesis doctorales](#)
- [4 Notas](#)

### [\[editar\]](#) Usos incorrectos

Es frecuente encontrar la expresión "estado del arte" utilizada en el sentido de "[estado de la cuestión](#)". Por ejemplo, "El estado del arte del proyecto que tenemos con este cliente es el siguiente: [...]".

### [\[editar\]](#) Uso en español

De acuerdo con el [Diccionario panhispánico de dudas](#) la expresión "estado del arte" resulta incorrecta.

**estado del arte.** Calco censurable del inglés *state of the art*: «Se tendrá la inestimable ocasión de ver allí [...] los desarrollos más avanzados, el estado del arte de nuestras

variadas tecnologías» (Abc [Esp.] 12.7.96). En español, se recomienda sustituirlo por las expresiones **estado o situación actual, últimos avances o estado de la cuestión**, según los casos.<sup>[1]</sup>

## [\[editar\]](#) Tesis doctorales

Dentro de un escrito académico técnico (y por calco del lenguaje académico que se nutre del Inglés), se denomina *Estado del Arte* a la base [teórica](#) sobre la que se sustenta el escrito, o la cual se rebate en el desarrollo posterior en el escrito y que forma parte introductoria del mismo. Es frecuente que el segundo capítulo de una tesis doctoral en ingenierías se denomine "Estado del arte" donde se hace un repaso de las técnicas relacionadas con dicha [tesis doctoral](#). Este capítulo es fundamental para explicar las aportaciones al [conocimiento](#) que realiza la tesis al estado del conocimiento actual.

El origen de la expresión, muy probablemente, se debe a [Aristóteles](#) en el libro primero de [Metafísica](#) donde clasifica el conocimiento en [Ciencia](#), [Experiencia](#) y [Arte](#).

- La [ciencia](#) busca el conocimiento por la mera curiosidad [innata](#) del ser humano. De hecho el libro primero de [Metafísica](#) de [Aristóteles](#) comienza con su famosa frase *Todos los hombres tienen por naturaleza el deseo de saber* (Elcho Pan, 1988:45). La ciencia no busca ninguna utilidad en la búsqueda del conocimiento, sino satisfacer la propia curiosidad innata del ser humano. Así pues son ciencias la [filosofía](#), las [matemáticas](#), la [física](#), la [biología](#), la [química](#), etc.
- El [arte](#), a diferencia de la [ciencia](#), busca una utilidad a la búsqueda del nuevo conocimiento, cómo hacer mejores puentes con un menor coste de materiales y fabricación, cómo curar ciertas enfermedades o cómo poner un hombre en la luna. Así pues, según la clasificación Aristotélica, arte es la [medicina](#), la [arquitectura](#), la [informática](#) y el resto de [ingenierías](#), pero también la [música](#), la [poesía](#), la [pintura](#), etc. Sin embargo, son estas últimas las que se han adueñado en la actualidad del término y son las que todo el mundo entiende por arte.
- Finalmente, [Aristóteles](#) se refiere a la [experiencia](#) como el conocimiento que poseen los diferentes oficios, [pescador](#), [agricultor](#), [carpintero](#), etc.

Esto explica que en las [tesis doctorales](#) realizadas en ciencias, dicho capítulo se llame *Estado de la Ciencia* y en ingenierías en general *Estado del arte*.

## Estado de arte

El estado de arte, que es todo un género, es una instancia de puesta al día y recopilación de lo que se ha estudiado acerca de un determinado tema. Aunque no se trata de una tarea neutral y aséptica, demanda ajuste a los procedimientos propios de esa revisión. Y, por supuesto, demanda asumir una mirada de conjunto que atribuya un sentido al trabajo previo, del que se parte y sobre el que se asume la propia voz en una materia. Se reseñan aquí una serie de estados de arte sobre diversos temas en el campo educativo, que presentan diferentes estructuras y modos de exposición y análisis.

**"Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa"**, por Graciela Messina

<http://www.rieoei.org/oeivirt/rie19a04.htm>

Un estado del arte es un mapa que nos permite continuar caminando; un estado del arte es también una posibilidad de hilvanar discursos que en una primera mirada se presentan como discontinuos o contradictorios. En un estado del arte está presente la posibilidad de contribuir a la teoría y a la práctica de algo, en este caso de la formación docente. Este estado del arte da cuenta de las investigaciones acerca de la formación docente, que tuvieron lugar «principalmente» durante la década del noventa, aunque hemos incluido algunas investigaciones desarrolladas durante la década del ochenta.

**"Búsqueda de información multilingüe: estado del arte"**, por Fernando López-Ostenero, Julio Gonzalo y Felisa Verdejo

<http://cabrillo.lsi.uned.es:8080/aepia/Uploads/22/60.pdf>

Un estado del arte en el problema de la búsqueda de información multilingüe, con especial atención a los distintos recursos lingüísticos utilizados y a los aspectos interactivos de la búsqueda de documentos en idiomas desconocidos por el usuario.

**"Gestión del conocimiento. Revisión crítica del estado del arte"**, por María Aurora Soto Balbón y Norma M. Barrios Fernández

[http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol14\\_2\\_06/aci04206.pdf](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol14_2_06/aci04206.pdf)

Se realiza un análisis crítico del estado del arte de la gestión del conocimiento y su relación con la gestión de la información. Se estudian sus diferentes formas de expresión, su relación con las tecnologías de información, así como su introducción en Cuba. Asimismo, se exponen los modelos más importantes para la aplicación de la gestión del conocimiento en las organizaciones. Finalmente, se analiza el lugar y la importancia de los portales como herramientas para la gestión del conocimiento en las instituciones y su evaluación.

**POLÍTICAS EDUCATIVAS SOBRE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LOS PAÍSES IBEROAMERICANOS**, por Francisco Benavides y Francesc Pedró

<http://www.rieoei.org/rie45a01.pdf>

El documento tiene como objetivo primordial ofrecer una visión panorámica del estado del arte en el ámbito de las relaciones entre las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) y la educación escolar, prestando especial atención a su vinculación con los procesos de innovación educativa y sus implicaciones, tanto políticas como institucionales y, por supuesto, pedagógicas, en los países iberoamericanos.

**"LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS Y**

**POPULAR EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA: UN ESTADO DEL ARTE"**,  
por MA. MERCEDES RUIZ MUÑOZ y ELENA TORRES SÁNCHEZ

[http://www.crefal.edu.mx/bibliotecadigital/CEDEAL/acervo\\_digital/colecci...](http://www.crefal.edu.mx/bibliotecadigital/CEDEAL/acervo_digital/colecci...)

Con el objeto de ofrecer un panorama general de la investigación del campo de la educación de adultos y educación popular (EDA y EP) en América Latina, se hizo una revisión detallada de la base de datos de la Red Latinoamericana de Información y Documentación en Educación (REDUC)<sup>2</sup> de la década de los noventa. Se encontraron 312 producciones referidas a la educación de adultos y la educación popular.

**"GESTIÓN ESCOLAR: UN ESTADO DEL ARTE DE LA LITERATURA"**, por  
C. Alvarino, S. Arzola, J.J. Brunner, M.O. Recart y R.Vizcarra

<http://www.mepsyd.es/cide/espanol/investigacion/rieme/documentos/files/a...>

Se describen las principales tendencias de análisis de la gestión escolar tal como se presentan en la literatura internacional.

**"COMO ENSEÑAR: EL ESTADO DEL ARTE METODOLÓGICO EN EDUCACIÓN FÍSICA"**, por Raúl Horacio Gómez

<http://www.accafide.com/documentos/vsimposium/ponencias/PONENCIARA%>