

http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_tomada

Casa tomada es un **cuento** del escritor argentino **Julio Cortázar**. "El primero", según bastantes críticos.

Aparecido por primera vez en la revista *Anales de Buenos Aires*, publicada por **Jorge Luis Borges**, fue recogido en el volumen *Bestiario*, de 1951.¹ El cuento —un ejemplo temprano de las **narraciones fantásticas** cortazarianas— comienza de manera realista e introduce paulatinamente un ambiente de distorsión de las leyes naturales.

Entre los recursos que se harían habituales en el cuento de Cortázar se cuentan el uso de signos gráficos (en este caso, paréntesis) como reflejo de la censura.

Cortázar se basó en una casa de la ciudad de **Chivilcoy**, todavía en pie sobre las calles Suipacha y Necochea.

Argumento del cuento

Bajo la narración de uno de los protagonistas (narrador intradieético) se nos cuenta la historia de dos hermanos que siempre han permanecido juntos en una casa colonial muy antigua, a la cuál han dedicado su vida para mantenerla y cuidarla. Ninguno de los dos se ha casado bajo el pretexto de cuidar la casa y les asquea la idea que un día, cuando ellos mueran, primos lejanos la vendan para enriquecerse. Después de una detallada descripción de la casa y de las meticulosas costumbres de sus habitantes, encontramos el nudo: a causa de unos extraños ruidos (susurros, el volcar de una silla...), estos dos hermanos tienen que ir abandonando partes de la mansión que son tomadas por los intrusos. Las incursiones de éstos acaban por tomar toda la casa y los hermanos tienen que irse, tirando la llave por la alcantarilla para que ningún desafortunado ladrón entrase y se encontrase con la casa tomada. En ningún momento del cuento el autor deja claro de qué naturaleza son estos intrusos. De todos modos es sorprendente con que facilidad y resignación los dos hermanos abandonan la casa, su casa, la que los ha mantenido unidos y a la que han dedicado tanto tiempo, sin siquiera intentar luchar.

RESUMEN:

Irene y su hermano viven solos en una casa muy grande, que el narrador describe así como sus quehaceres diarios. Un día la normalidad se ve turbada porque alguien toma la mitad de la casa (estaba separada en dos partes por una puerta de roble maciza), por lo que cambian sus rutinas, pero más adelante estos intrusos toman también la otra mitad de la casa, quedando Irene y su hermano en la calle.

Interpretaciones del cuento

En más de una oportunidad, se ha hecho una interpretación del cuento en la que se indica que el mismo es una alegoría **antiperonista**. La casa tomada no sería otra cosa más que la Argentina tradicional que debe ir retrocediendo bajo la avanzada del **peronismo** y la participación en la vida política de sectores, hasta entonces, marginados de esa actividad. Esta visión de esta obra cortazariana ha significado una verdadera anatémización del autor por parte de la cultura oficial peronista, que durante años lo

calificó de gorila (término con el que se designaba a los opositores al gobierno de Perón).¹

Cortázar ha dicho que esa interpretación del relato bien puede ser válida, sin embargo, declaró en varias ocasiones que el origen de la idea para el cuento proviene de un sueño, una pesadilla en la que un ente misterioso se hace presente en su casa y paulatinamente (por el temor) va empujándolo hacia distintas áreas de la casa, hasta que por fin, termina dejándolo fuera de ella sin siquiera haberse percatado de la precisa naturaleza o composición del mismo.

“Bien podría representar todos mis miedos, o quizá, todas mis aversiones; en ese caso la interpretación antiperonista me parece bastante posible, emergiendo incluso inconscientemente”..

De todas formas, fuera de estas posibles interpretaciones, la que prevale (y avalada por el mismísimo Cortázar) es la del incesto entre dos hermanos. Ambos, Irene y el narrador construyen una sociedad endogámica que pasa del preconciente al inconciente. En otras palabras, aceptan su situación

Casa Tomada

Personajes

Narrador: Tiene 40 años y vive en una casa vieja con su hermana Irene, ellos han vivido en esa casa desde su infancia y se ayudan con la limpieza y mantenimiento de la misma. El es un buen hombre e intenta ayudar a su hermana con todo lo que puede.

Irene: Hermana del narrador. El narrador la describe como ‘nacida para no molestar’ ya que es callada y buena trabajando. Ella tuvo dos oportunidades de casarse pero rechazó a ambos pretendientes.

María Esther: Este personaje es el fallecido amor del narrador, esta muere antes del matrimonio.

Secuencia de acciones

1. El narrador nos cuenta acerca de la historia de la casa y de su rutina para mantenerla.
2. Nos habla de su hermana Irene y del rechazo a los 2 pretendientes de ella.
3. Nos dice que la casa es más valiosa por materiales y terreno que por la casa en sí, también que en el caso de su muerte sus primos la heredarían.
4. Describe a Irene y nos habla de su pasatiempo favorito, tejer. El dice que ella es muy buena tejiendo y que le gustan mucho sus tejidos.
5. El habla de su gusto por la literatura francesa y que últimamente le ha sido muy difícil encontrar esta en las librerías que frecuenta.

6. El narrador habla de que no les hace falta trabajar ya que ellos son dueños de un negocio que es manejado por otras personas en el campo.
7. Nos habla del aspecto físico de la casa y de cómo está distribuida.
8. El dice que ellos permanecen en una sección específica de la casa y en único momento cuando la abandonan es para limpiar el resto.
9. Por primera vez se escucha un ruido en una de las secciones de la casa. El sonido fue descrito como un murmullo sordo.
10. El narrador cierra la puerta de donde el escucha el murmullo y después se dirige a la cocina para avisarle a su hermana que ha tomado el fondo de la casa.
11. Irene queda en shock, ellos deciden vivir en este lado de la casa, esto los fuerza a aceptar la pérdida de varios objetos que aun querían.
12. Ya que tenían que limpiar menos ellos tenían más tiempo libre, el narrador mataba tiempo viendo la vieja colección de estampillas de su padre.
13. De día ellos cuando estaban cerca del cuarto donde estaba el ente desconocido ellos intentaban impedir que haya silencio y así ignorar más fácilmente la situación.
14. En la cocina se escucha un aumentó en la frecuencia en la que oyen los ruidos y en que tan fuerte el sonido se presentaba.
15. Se quedaron escuchando los ruidos de su lado de la casa hasta que narrador toma a Irene y la lleva a la puerta principal.
16. Los ruidos se oían más fuertes ya que otra parte de la casa había sido tomada.
17. El narrador agarra a su hermana y la lleva hacia afuera, cierra la puerta de la casa con llave y después bota la llave a la alcantarilla.

Espacios Físicos

- La casa: Está situada en Buenos Aires, Argentina. Es una casa muy vieja donde los personajes han vivido su infancia. Es una casa muy grande y espaciosa, pero el terreno donde se encuentra tiene un valor mayor al de la casa en sí.

Simbolismos decisivos

Puerta de roble: Es un simbolismo de lo impenetrable y de encarcelamiento. Los personajes cierra la puerta y se excluyen a sí mismos de una sección de su propia casa. El ente del cual se están protegiendo pronto los hace prisioneros ya que su parencia les impide ir a la parte "tomada".

Tejido: Este es un inter-texto de la Odisea, Penélope tejía y destejía el mismo manto una y otra vez como señal de espera ya que el parar esto significaría la rendición o perder la esperanza.

Interpretación de simbolismos clave

Tejido: Irene lo hace para entretenerse casi todo el día y al final de la historia al tirarlo, renuncia ese entretenimiento que ha pasado haciendo todo este tiempo, lo deja atrás, abandonando todas sus manualidades hechas que le gustaba hacer y que a su hermano le fascinaba ver y apreciar.

Llave: Esta representa la liberación del narrador ya que dejan al ente adentro de la casa sin posibilidad de salir ya que lo dejan encerrado ahí. Esta también se puede ver como instrumento de castigo hacia el ente desconocido.

Referencias

1. ^a ^b Jaime Alazraki: *Hacia Cortázar. Aproximaciones a su obra*, Anthropos, 1994, "[casa+tomada"+peronismo&ots=FHCeqU6eLs&sig=p5Rcoxcs8I5XqGodkWziDKRdKII](#) hojear en google-books

Enlaces externos

- [Traducción al inglés.](#)
- Ficha Técnica Bestiario de Julio Cortázar, Por Abel Gurfinkiel Kisel

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_tomada"

Categoría: [Cuentos de Julio Cortázar](#)

Categoría oculta: [Wikipedia:Artículos que necesitan referencias](#)